

سلسلة خزانة التراث



النظام

في شرح شعر المتنبي
وأبي تمام

لابي البركات شرف الدين المبارك
ابن أحمد الإزيلي المعروف بـ«ابن المستوفي»
المتوفي سنة ٦٢٧ هجرية

الجزء السابع

دراسة وتحقيق

الدكتور : خلف رشيد نعمان

وزارة الثقافة والاعلام



دار الشؤون الثقافية العامة



طباعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العامة - آفاق عربية،

حقوق الطبع محفوظة

تعنون جميع المراسلات

لرئيس مجلس ادارة الشؤون الثقافية العامة

العنوان:

العراق - بغداد - اعظمية

ص.ب. ٤٠٣٢ - تليكس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

سلسلة خزانة التراث

النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تلم

لابي البركات شرف الدين المبارك

ابن أحمد الاريلي المعروف بـ « ابن المستوفي »

المتوفي سنة ٦٣٧ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور

خلف رشيد نعمان

الحيوان الكامل لشعر الشاعرين أبي تلم وأبي الطيب

الجزء السابع

وفيه :

شعر أبي الطيب على قافية الحال والخال

الطبعة الاولى

بغداد - ١٩٩٨

٨١١و٥٠٧

٨٥٢١ ابن المستوي ، المبارك بن احمد (٥٦٤ - ٦٣٧ هـ)
النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام / ابو البركات
شرف الدين المبارك ابن احمد الاريلي المعروف بـ ابن
المستوي ؛ دراسة وتحقيق خلف رشيد نعمان ؛ - بغداد :
دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٨

٨ ج ٧ (ص) ؛ ٢٤ سم - (خزانة التراث)

١ - الشعر العربي - تاريخ - العصر العباسي - دراسات
٢ - ابو الطيب المتنبي ، احمد بن الحسين (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ)
(شاعر) ٣ - ابو تمام ، حبيب ابن اوس بن الحارث الطائي
(١٨٨ - ٢٣١ هـ) (شاعر) ١ - خلف رشيد نعمان
(محقق)

ب - العنوان ج - السلسلة .

٩٠٢
١٩٩٨/ ٤٢

المكتبة الوطنية (الطهرسة اثناء النشر)

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق ببغداد الرقم ٤٢ لسنة ١٩٩٨

وقال أبو الطيب :

وأهدى إليه عُبيدُ الله بن خراسان هدية فيها سمك من سَكْر ولوز في عسل ،
وكتبها على جوانب الجام^(١).

١ - أَقْصَرَ فَلَسْتُ بِـزَائِدِي وَذَا
بَلَّغَ الْمَدَى ، وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ

قال الواحدي :

^(٢)أمسك عن البُر فانك لا تزيدني بذلك وُذًا ، لأن ودي (إياك) قد بلغ الغاية ،
وتجاوز الحد . وصار بحيث لا مزيد عليه ، وهذا من قول ذي الرُّمَّة :

وَمَا زَالَ يَغْلُو حُبُّ مَيَّةٍ عِنْدَنَا
ويزدادُ حتى لم نجد ما يزيدها^(٣)
٢ - أَرْسَلْتَهَا مَفْلُوءَةً كَرَمًا
فَرَزَدَتْهَا مَفْلُوءَةً خَفْدًا

(١) جاء في شرح البرقوقي :

« وأهدى إليه عُبيدُ الله بن خُلُكان - من خراسان - هدية فيها سمك من سَكْر ولوز في عسل ،
فرَدَ إليه الجامة ، وكتب عليها هذه الابيات بالزعفران .
وجاء في كتاب ابن عدلان مثل ذلك .

« الجام » : صينية أو شبهها ، يقيم عليها طعام أو شراب أو فاكهة ، تكون من فضة أو غيرها .
(٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك ص ٣٦ :

يقال : أَقْصَرَ عن الشيء : إذا كَفَّ عنه ، وهو قادر عليه ، و « قَصَرَ عنه » : إذا عجز عنه
و « قَصَرَ فيه » : إذا لم يبالغ . يقول : كَفَّ عن الصبر وامسك عنه ... الخ .

(٣) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

ألا لا أرى كالدار بالزَّنَقِ مَوْقِفًا
ولا مثل شوقي فَيُجِثُّهُ غُثُوغًا
أنظر شرح ديوان ذي الرمة ص ١٦٤ ، بتصحيح كارليل هنري هيس مكارتني . مطبعة كمبردج :
١٩١٩/١٣٣٧هـ .

يقول : أرسلت الانية مملوءة بكرمك الذي أنعمت بها عليّ ، فصرفتها إليك مملوءة بالحمد والشكر . قاله الواحدي^(٤) :

٢ - جَاءَتْكَ تَطْفَحُ وَهِيَ فَارِغَةٌ
مَثْنَى بِهِ وَتَظْنُهَا فَرْدًا^(٥)

قال الواحدي :

يقال : طَفَحَ الإناء : إذا امتلأ . وأراد : جاءت طافحة ، فصرف الحال الى الاستقبال . يقول : هي فارغة ، لا شيء فيها . وهي ممتلئة بالثناء . وذلك انه كتب الابيات على جوانبها ، وهي مثنى بالحمد ، أي : أثنان ، وأنت تظنّها فرداً ، ليس فيها شيء .

وقال أبو الفتح :

أي : الجامة والحمد ، أثنان ، وإنما تُرى واحداً ، أي : تطفح بالحمد ، وذلك انه كتب هذه الابيات إليه فيها بالزعفران .

وقال أبو الثناء :

« فرد » بغير « هاء » للمذكّر والمؤنث . وقوله : « مثنى » مستعمل في البيت على غير معناه . لان « مثنى » بمعنى : اثنين ، على التكرار . كقولك : مرتت بالقوم مثنى ، أي : اثنين ، اثنين . ولو قلت عن اثنين مرتت بهما « مثنى » لم يجز ، وهو إنما ردّ إليه الإناء والحمد وهما أثنان فقط^(٦) .

(٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر - القسم المطبوع - : ٣٢٣/٢ :

« أرسلتها » : يعني : الجامة .

وقال ابن عدلان بعد أن ألمّ بقول الواحدي :

المعنى : أرسلت الانية ، وهي الجام الذي فيه الحلواء ، مملوءة من كرمك ، فربدتها أنا إليّ مملوءة حمداً من حمدي إياك وشكري ، ويريد به : ما كتب إليه على جوانبها .

(٥) انفرد أبو الفتوح برواية « مثنى بها » .

(٦) قال ابن عدلان في كتابه : ٣٢٥/١ :

« تطفح » : في موضع الحال . تقديره : طافحةً ، فردّ الحال الى لفظ الاستقبال كقوله تعالى : « ثم جاءوك يحلفون بالله » . والضمير في قوله : « به » عائذ على الشمر المكتوب على جوانبها .

يريد : إنها جاءتك مثنى بالحمد ، يريد الابيات التي عليها ، وهي فارغة ، فانت تظنّها فرداً ، وهي مثنى ، وتظنّها لا شيء معها ، وهي مملوءة بحمدي وشكري .

٤ - تَابَى خَلَائِقُكَ الَّتِي شَرَفْتُ
أَنْ لَا تَحْنُ وَتَذْكُرَ الْمَهْدَا^(٧)

قال الواحدي :

^(٨) يقول : أخلاقك الشريفة تابى عليك إلا أن تحن الى أوليائك وتذكر عهدهم^(٩).

٥ - لَوْ كُنْتَ غَضْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا
كُنْتَ الرُّبَيْغِ وَكَانَتْ الْوَزْدَا

قال الواحدي :

^(١٠) يقول : لو كنت زماناً ينبت الزهر كنت زمان الربيع ، وكانت أخلاقك الورد .

(٧) رواية ابن عدلان « تحن وتذكر » بالرفع .

(٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

« الخَلِيقَةُ » : ما خُلِقَ عليها الإنسان كالطبيعة ، وهي ما طُبِعَ عليها ... الخ .

(٩) قال عفيف الدين بن عدلان في كتابه :

قوله : « أن لا تحن » : « أن » ها هنا : هي المخففة من الثقلية ، وبخلت « لا » لتفصل بينها

وبين الفعل ، فهذا رفع « نحن » و « تذكر » . ومثله قراءة أبي عمرو وحمة والكسائي

في قوله تعالى : « وحسبوا أن لا تكون فتنة » بالرفع . وروى جماعة هذا الحرف « أن لا تحن

وتذكر » بالنصب ، كقراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم ، وجعلوا « أن » هي الناصبة ،

ولم يعمتوا بـ « لا » .

(١٠) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

« المصر » : الدهر و « الزهر » : واحد الأزهار ، وهو ما ينبت الربيع من الأنوار .

أي : كنت أفضل وقت ، وكانت أخلاقك أفضل نور^(١١).

(١١) قال عفيف الدين بن عدلان :
المصر : الثَّغَر . وفيها لفتان أخريان ، وهما : « عُصْر » بضم العين والصاد ، و « عُصْر » بضم
العين وسكون الصاد . مثل : عُشْر وَعُشْر ، قال امرؤ القيس :
ألا عم صباحاً أيها الطَّلُلُ البالي
وهل يَبْعَثُ مَنْ كان في العُصْر الخالي
والجمع « عصور » . وقال المعراج :
إذ نَحْنُ في ضَبَابَةِ التَّشْكِيرِ
والعُصْر قَبْلَ هَسَدِ المَصْـوَرِ
والمصران : الليل والنهار .
قال حميد بن ثور :
ولن يلبث المصـرـان يومً وليلاً
إذا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَا مَا تَبَعَا
وقال الشريف ابن الشجري في هذا البيت والذي قبله : « ومن أرقُّ لفظ في المدح وأظرفه
قوله : [ثم ذكر البيتين . جاء ذلك في « ما لم ينشر من الأمالي الشجرية » ص ١٢٤ .
بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن] .

وقال أبو الطيب^(١) :

يمدح شجاع بن محمد الطائي :

١ - الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ فَايْنَ الْمَوْعِدُ ؟

هَيْهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَلَيْكُمْ غَدُ

قال أبو الفتح :

أي : أموت قبل^(٢) فراقكم ، فلا أعيش الى غد ذلك اليوم ، فليس لذلك اليوم غد عندي ، ألا تراه يقول بعده^(٣).

(١) جاء في كتب أبي الفتح والواحي وابن عدلان : « شجاع بن محمد الطائي المنبجي » .

(٢) رواية كتاب الفسر - القسم المطبوع - ٢/٣٢٤ : « أموت وقت فراقكم » .

(٣) وقال عفيف الدين بن عدلان في كتابه : ١/٣٢٧ :

نصب « اليوم » على الظرف . تقديره : عهدكم في هذا اليوم . و « ليوم » « خبر » « ليس » فهو في موضع نصب .

وقال : « هيهات » : كلمة تبعيد . قال جرير :

هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ

وهيهاتَ خَلَّ بِالْعَقِيقِ ثُحُولَهُ

و « التاء » مفتوحة مثل « كيف » ، وأصلها هيهات ، ولذلك وقف عليها أحمد البزي عن ابن كثير والكسائي بالهاء ، ردها الى الأصل ، وقد كسرهما جماعة من العرب ، قال حميد الارقط يصف إبلاً قطعت بلاداً حتى صارت في القفار :

يُضْبِحُنْ بِالْقَفْرِ أَتَاوُؤَاتٍ

هَيْهَاتَ مِنْ مُضْبِجِهَا هَيْهَاتَ

وقد أبيلوا الهاء الاولى منها همزة ، فقالوا : أَيْهَات ، كهراق وأراق ، قال الشاعر :

• أَيْهَاتَ مِنْكَ الْحَيَاةُ أَيْهَاتَا •

وقال الجوهري في صحاحه : قال الكسائي : مَنْ كَسَرَ « التاء » وقف عليها بـ « الهاء » ، وَمَنْ فَتَحَهَا وقف عليها بـ « التاء » ، وإن شاء بـ « الهاء » .

قال أبو محمد عبدالله بن بزي النحوي في أخذه على الجوهري : قال أبو علي الفارسي : مَنْ فَتَحَ « التاء » وقف بالهاء ، لانه اسم مفرد . وَمَنْ كَسَرَ وقف عليها بالتاء ، لانه جمع لهيهات المفتوحة .

وقال الاخفش : يجوز في « هيهات » أن تكون جماعة ، فتكون التاء التي فيها تاء الجمع التي للتانيث ، ولا يجوز ذلك في اللات والمزى ، لان لات وكيت لا يكون مثلهما جماعة ، لان التاء لا تزداد في الجماعة إلا مع الالف ، فإن جعلت الالف والتاء زائنتين بقي الاسم على حرف واحد .



٢ - الموت أَقْرَبُ مَخْلَبًا مِنْ بَيْنِكُمْ
والغَيْشُ أَبْغَدُ مِنْكُمْ ، لا تَبْغُوا

قال أبو الفتح :

أي : قبل أن تبينوا عني أموت خوفاً لبينكم ، وهذا كقوله :
أرى أسفي وما سرنا بعينداً

فكيف إذا غدا السحر ابتزاًكاً^(١)

يقول : فإذا بعدتم كان العيش أبعد منكم لأنه يعدم البتة وأنتم موجودون ،
وأن كنتم بعداء عني فالعيش إذا أبعد منكم عني ، لأن بكم الحياة ، وقوله
« لا تبعدوا » : دعاء ظريف منه لهم . وذكره « المخلب » واستعارته إياه للموت
في (ألفاظ) الغزل يدل على (قوة) طبيعه .

وقوله : « هيهات ليس ليوم عهدكم غد » من التفاتاته في الشعر ، لأنه استفهم
في أول البيت ، وسئل عن الموعد الذي يتواعدونه ، ثم انثنى عن ذلك يائساً منه ،
فقال : « هيهات » . وهو كثير في الشعر . قال الأصمعي : من التفاتات جرير قوله :

➤ والمعنى : يريد : ان هذا اليوم هو عهد لقائكم ، فمتى موعدكم باللقاء ، وهو يوم وداعهم ،
ثم التفت الى نفسه وقال : « هيهات » ، وهو التفات حسن ، لأنه استفهم ثم سأل
عن الموعد ، فالتفت حينئذ الى ياس نفسه من الموعد ، فقال : ليس ليوم موعدكم غد . لأن
الموت أقرب إلي من أن أدرك غداة غد ، بل أموت في يومي هذا أسفاً ، يريد وداعهم وهذا
البيت ن أحسن ما قيل في الوداع . والمعنى : هيهات ، أي بلقنما أطلب ، لا أعيش بعدكم .
(٤) هذا البيت من قصيدة يودع فيها عضد الدولة مطلعها

فدنى لك من يُقَصَّر عن مداك

فلا ملوك إذا إلا فداك

وسوف يرد نكرها .

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوجٍ
سَقِيَتِ الْغَيْثُ أَيُّهَا الْخِيَامُ^(٥)
أَيْمَضُونَ الْخِيَامَ وَلَمْ تُسَلِّمْ
كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا خَرَامُ
يعني قوله : سَقِيَتِ الْغَيْثُ وكلامكم إذا عليّ حرام .
يقال : بَعْدَ يَنْغَدُ : إذا هلك^(٦).

قال أبو علي محمد بن فوزة :
وذكر ما ذكره أبو الفتح من شرح قوله : « اليوم عهدكم فاين الموعد » . هذا
على ما ذكره رحمه الله :
إلا ان البيت ليس يتكشف معنى سائره بهذا القدر من القول ، وإنما معناه :
اليوم عهدكم ، أي : آخر يوم اجتمعنا فيه ، فعرفوني متى الموعد باللقاء إذا افترقنا ،
ثم تدارك بقوله :

* هيهات ليس ليوم عهدكم غَدُ *
قوله : « أين الموعد ؟ » كأنه نفى على نفسه ما أتته . وقال : ما سؤالك
عن موعد اللقاء وأنت لا تحيين بعد فراقهم ، فلأجل هذا الاستدراك الذي لم يوضحه
استبهم معناه ، ولم يتعرض الشيخ أبو الفتح لشرحه .
وقوله : « اليوم عهدكم » من قول الشاعر :
وَأَخِرَ عَهْدٍ يَوْمَ لَقَيْتَهُ
باسفلي وادي الدوم والثوبُ يُفْسَلُ^(٧)
وليس من العهد الذي هو العقد ، مثل قول الحارث بن حلزة :

(٥) البيت هو مطلع قصيدة ، ورواية الشطر الأول من البيت الثاني في الديوان :

* أَمْضُونَ الرِّسْمَ وَلَا تُخَيُّ *

أنظر ديوان جرير : ٢٧٨/١ . بشرح محمد بن حبيب . تحقيق : د. محمد أمين طه ، دار
المعارف بمصر .

(٦) قال الجوهري : يَنْغَدُ : الهلاك ، تقول منه « يَغْدُ » بالكسر ، فهو باعد . الصحاح مادة : بعد .

(٧) هذا البيت لكثير عزة ، أنظر ديوانه : ٤٥٢ .

واذكروا جلف ذي المجاز وما

قُتِمَ فيه العهد والعهد^(٨)

وكثيراً ما يستعمل « العهد » في مكان « الوعد » ، إذا كانا من باب الموصلة ، فلما قال : « اليوم عهدكم فاين الموعد ؟ » جمع بين اللفظتين ، اشتبه على مَنْ سمعه ، وظن انه يقول : اليوم عهدكم الذي وعدتموني ، فانجزوا وعدي ، فلذلك وجب إظهار ما أراده أبو الطيب :

وقال الواحدي :

^(٩)ولو قال : « فمتى الموعد » كان ألتقى بما ذكره بعده ، لان « أين » سؤال عن المكان ، و « متى » سؤال عن الزمان .

ويريد : بقوله : « ليس ليوم عهدكم غُدُّ » : يوم عهدهم للوداع^(١٠).

وقال الواحدي :

^(١١)ويروى « مطلباً » . والمعنى : أطلب الموت قبل فراقكم ، أي : لو خُتِرَت بينهما لطلبت الموت ولم أطلب فراقكم ، وقوله : « والعيش أبعد منكم » ، المعنى : ان بُغِذ العيش بالفناء ويُفْذَكَمَ بشسوع الدار . وقوله « لا تبعدوا » : دعاء لهم ، أي : لا بعدتم عني ، ولا فارقتموني أبداً .

(٨) أنظر شرح القصائد المشتركة للثيريزي ص ٢٦٨ . وهذا البيت من قصيدة مستهلها :

أَتَتْنَا بَيْنَهُمَا أَسْمَاءُ

رَبِّ ثَاوٍ يُمَسِّلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ

(٩) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : ٧٢ :

« العهد » اللقاء . يقول للأحبة عند الوداع : اليوم القاكم ، فاين موعد لقائكم ، ثم التفت الى سلطان البُيُن ، فقال : هيهات ، أي : بُحْدُ ما أطلبه ، ليس لهذا اليوم غُدُّ ، أي : لا أعيش بعد فراقكم ، فلا غُدُّ لي بعد هذا اليوم ، ولو قال : فمتى الموعد ... الخ .

(١٠) ورد هذا الكلام في كتاب الواحدي شرحاً للبيت الاول : « اليوم موعدكم ... » .

(١١) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

« المخلب » : يكون للمفترسة من الجوارح والسباع ، فاستعاره للموت ، لانه بإهلاكه الحيوان كانه يفترسه ، يقول : مخلب الموت أقرب إلي من فراقكم الذي يقع غداً ، أي : أموت خوفاً لبئسكم قبل أن تفارقوني ويروى « مطلباً » ... الخ .

وَمَنْ رَوَى بفتح العين فهو من « البَعْد » : بمعنى الهلاك . أي : أهلكهم الله ،
ولا فَرَقَ بيني وبينكم .

وقال أبو البقاء :

« اليوم » بالنصب على الظرف ، وهو خبر المبتدأ متقدم عليه . ويجوز الرفع ،
والتقدير : اليوم يوم عهدكم ، و « العهد » هنا : الاجتماع والرؤية .
وروى أيضاً : « ليس ليوم وعدكم غدٌ »^(١٢) .

٣ - إِنَّ الَّتِي سَفَكْتُ دَمِي بِجَفْوِنِهَا
لَمْ تُذِرْ أَنَّ دَمِي الَّذِي تَتَقَلَّدُ
قال أبو العلاء :

هذا يحتمل وجهين : أحدهما : إنها سفكت دمي ولم تدِرِ انها تتقلَّده ، لانها
غافلة عنه وهي مطالبة به ، والآخر : أن يريد متقلَّده بقلادة حمراء من ذهب
أو من غيره ، فيذهب الى أن دمه يتن عليها . ويكون نحواً من قول أبي ذؤيب :
تَبَرَّأَ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَيُزِيهِ
وقد علقت دم القتييل إزارها

وقال أبو البقاء :

أي : يكون إثمي في عنقها كالقلادة ، وهي لا تشعر بذلك لقلة اكرائها بي .
ويروى : « أي دمي » : على طريقة التعظيم^(١٣) .

٤ - قَالَتْ وَقَدْ رَأَيْتِ إِضْفَرَايَ : مَنْ بِهِ ؟
وَتَنَهَّدَتْ فَاجَبَّتْهَا الْمُتَنَهَّدُ

(١٢) قال عفيف الدين بن عدلان في كتابه :
« مخلصاً » تمييز . وحرفا الجر متعلقان بـ « أقرب وأبعد » . وهما اسما تفضيل بمعنى
الفاعل . وقال : « ولا تبعدوا » : مَنْ رَوَى بفتح العين : كان من الهلاك ، بَعْدَ يَبْعَدُ : أي : هلك ،
ومنه قوله تعالى : « لَا بُدَّاءَ لِغُذَيِّنَ كَمَا بُعِثَتْ نَمُودَ » . وَمَنْ رَوَى بضم « العين » كان
من « البُعْد » والبين : الفراق .

(١٣) قال الواحدي في كتابه :
يقول : ان التي قتلتنني لما نظرت إلي ليست تدري ان دمي في عنقها ، وانها باءت بإثم قتلي .

قال أبو الفتح :
 « مَنْ به ؟ » أي : مَنْ قَتَلَكَ ، وكان سبب هلاكك ، أي مَنْ المطالب بك ،
 و « التَّنْهَدُ » : شِدَّةُ التَّنَفُّسِ ، حتى يعلو الصدر .
 قال الواحدي :
 أي : لَمَّا رأت صفرة لوني وجداً بفراقها ، قالت : مَنْ به ؟ أي : مَنْ فعل به هذا
 الذي أراه ، فاجبتها عن سؤالها : المتنهد . أي : الفاعل بي هذا الشخص ،
 أو الإنسان المتنهد^(١٤) .

(١٤) قال عفيف الدين بن عدلان :
 يجوز أن تكون « قالت » خبر « ان » وهو متعلق بما قبله ، ويكون عجز البيت الاول جملة
 في موضع نصب على الحال . ويجوز أن يكون جواباً لظرف محذوف ، أي : لَمَّا رأت اصفراري
 قالت : وَمَنْ به ؟ الضمير عائد عليه ، و « المتنهد » مبتدأ ، خبره محذوف ، تقديره : الفاعل
 بي هذا للمتنهد . أو قاتلي المتنهد .
 المعنى : يقول : لَمَّا رأت تغير وجهي واصفراره ، قالت مَنْ به ؟ أي : مَنْ قتله ؟ أو مَنْ فعل به
 هذا الذي أراه ، ثم تنهدت فعلا صدرها ، لشدة تنفسها ، وزفرت استمظماً لما رأت ، فاجبتها
 عن سؤالها : التنهد المطالب بقتلي ، أو فاعلي بي هذا .
 وقال أبو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر
 المتنبي » ص ٤٤ :
 قال أبو الفتح : التنهد : التَّنَفُّسُ بِقُلُوبٍ وَشِدَّةُ .
 قال أبو القاسم : هذا لا يعرف في العربية ، إنما يقال : نهَّد ثدي المرأة : إذا خرج : فهو ناهد ،
 ومنه : نهَّد الرجل بزحفه : إذا خرج للحرب ، ومنه : تُدِّي نَوَاهِدُ وَنَهْدٌ : لخروجهن . قال عمر
 بن أبي ربيعة :

وَنَاهِدَةُ الثَّيْدِيْنَ قَلْتُ الْبُرْكَي

عَلَى الزَّمَلِ فِي ذِيْغَوَةٍ لَمْ تُؤْشِدْ

قال أبو العباس [السائب بن فروخ ، وهو مكِّي] :

حَالُ السَّوْشَاحِ عَلَى قَضِيْبٍ زَانِهٍ

رُفْصَانٌ صَدْرُ لَيْسٍ يُقْطَعُ نَاهِدٌ

وَمِنْ بَعْضِ الْمَرْبِ امْرَأَةٌ فَقَالَ : مَا فَوْهَا بِيَارِدٍ ، وَلَا شَعْرَهَا بِوَارِدٍ وَلَا ثَدْيُهَا بِنَاهِدٍ . أما قول
 المتنبي : تنهدت ، أي : تَكَلَّفْتُ اخْرَاجَ صَدْرَهَا وَثَدْيَهَا افْتِتَانًا لَهُ وَاخْتِيَالًا لِقَلْبِهِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ
 [المجاج] :

قَامَتْ ثَرِيْكَ خُشْيَةً أَنْ تُصَرِّمًا

سَاقًا بِخُنْدَاءٍ وَكَعْبًا أَنْزَمًا



٥ - فَفَضْتُ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا
لُونِي ، كَمَا صَبَغَ اللَّجَيْنَ الْمَسْجِدُ

قال أبو العلاء :

قد عاب بعض الناس هذا على أبي الطيب ، لأن الصفرة لا تحدث عن الحياء ، وإنما تكون معه الحمرة . ومثل هذا لا يمتنع ، لأن حياءها يجوز أن يكون معه خوف من فضيحة ، فتغلب عليه الصفرة . وقوله « لوني » في موضع نصب ، فيجوز أن يكون مفعولاً ثانياً ، كما يقال : صبغت الثوب أحمر ، أي : جعلته كذلك ، ويحتمل أن يكون المراد : صبغاً مثل لوني ، فيكون « اللون » نائباً عن المصدر ، وهو قريب من معنى المفعول .

وقالوا : أراد « بلوني » فنزع الحرف الخافض وأوصل الفعل إليه فنصبه .
وقال الواحدي :

يعني أنها استحيت فاصفر لونها ، والحياء لا يصفّر اللون بل يحمره . ولكن هذا الحياء كان مختلطاً بالخوف ، لأنها خافت الفضيحة على نفسها ، وخافت أن يسمع الرقيب هذا الكلام ، أو خافت أن تطالب بدمه ، فاستشعارها خوف ما جنت من القتل غلب سلطان الحياء فأورث الصفرة ، وإنما عدى الصَّبْغُ الى مفعولين ، لانه تضمن معنى الإحالة . كانه قال : أحال الحياء بياضها لوني .

وقوله : « كما صبغ اللجين المسجد » . من قول ذي الرقة :
* كَانَهَا فَضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ * (١٥)

➤ « بخنداة » بفتحيتين ونون ساكنة : أي تامة العظم . و « أدرم » : واره الشحم . قال الشيخ الإمام محمد الطاهر بن عاشور معلقاً على قول الأصفهاني : « هذا لا يعرف في العربية » : قال : الظاهر ان المتنبي ما أراد إلا ما فسر به ابن جني ويمثله فسرهم الممرى والواحدي ، فالظاهر انه معنى مولد للفظ التنهد ، وما فسر به أبو القاسم (الأصفهاني) بعيد جداً . ولقد أجاد الواحدي إذ قال : « أي : علا صدرها لشدة تنفّسها وزفرت .

(١٥) تمام البيت :

كحلأ في بزج صفراء في ثفج
كانها فضة قد مسها ذهب



وهذا البيت من قصيدة مظمها :

وقال أبو البقاء :

« فمضت » ، أي : ذهبت ، وقيل : أقامت على حالها ، كما تقول : امض
على مذهبك ، أي : أقم عليه^(١٦).

٦ - فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ النُّجَى

مُتَأَوِّدًا غَضْنَ بِهِ يَتَأَوَّدُ

قال أبو الفتح :

« قَرْنَ الشمس » : أعاليها ، و « متأوِّدا » متتئياً ، أي : قد جمعت حُسْنَ
الشمس والقمر ، وشبه قَدَمَا بالقضيب .

قال الواحدي :

جعل بياض لونها قمراً ، وعارض الصفرة فيها قرن الشمس ، وهو أول ما يبدو
منها أصفر . وقوله : « متأوِّدا » حال لقرن الشمس ، ومعناه : متتئياً متمائلاً .
ثم ذكر سبب تتئيه ، فقال : « غَضْنَ به يتأوَّد » . يعني : قامتها تتمايل بوجهها
في حال مشيتها .

قال أبو البقاء :

« متأوِّدا » : متتئياً . ونصبه على الحال من « قرن » ، أو من « قمر » أو كان
صفة لفصن ، فقام فصار حالاً . والباء في « به » يتعلق « بتأوَّد » والضمير للقمر
أو للقرن .

ما بال عينك منها الماء ينسكب

كانه من كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرُّ

أنظر شرح ديوان ذي الرمة . ص ٥ ، بتنقيح كارليل هنري هيس مكارتني . مطبعة كمبردج :
١٩١٩م / ١٣٣٧هـ .

(١٦) قال ابن عدلان في كتابه :

يجوز أن يكون « لوني » مفعولاً ثانياً ، كما تقول : صبغت الثوب أحمر ، أي : جعلته كذلك ، ولأن فيه
معنى الإحالة ، أي : حال الحياء بياضها لوني [وقد ذكر هذا أبو الملاء والواحدي] . وقال : ويجوز
أن يكون على حذف المضاف . تقديره : صبغ الحياء بياضها أصفر مثل اصفرار لوني .

والمعنى : أن وجهها كالقمر ، ونورها كنور الشمس ، ويجوز أن يكون رآها وقت طلوع القمر فبراد به الحقيقة^(١٧).

٧ - عَذْوِيَّةٌ بِذَوِيَّةٍ مِنْ دُوَيْهَا
سَلَبُ النَّفْسِ وَنَارُ حَرْبٍ تُوقَدُ

(١٧) قال ابن عدلان في كتابه :

« متأوداً » حال من « قرن الشمس » ، والعامل في الحال « رأيت » . و « غُصْنُ » : يجوز أن يكون مبتدأً لأنه نكرة موصوفة ، ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف . و « القرن » على وجهه كثيرة ، وأراد هنا بقرن الشمس : أول ما يبدو منها ، وفي الحديث : « نهى عن الصلاة عند طلوع الشمس لأنها تطلع بين قرني الشيطان » . فاراد : يخرج قرنها بين قرني الشيطان . والتأود : التمايل .
وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه : « شرح المشكل من شعر المتنبي » . مجلة المورد : م ٦ ع ٢ سنة ١٩٧٧ م :

يقول : كانت كالقمر في بياضها كقرن الشمس في القمر ، وهذا تشبيه ما سبقه إليه أحد . و « متأوداً » منصوب على الحال ، « غُصْنُ » مرفوع به ، والهاء في « به » ترجع الى الموصوف بالحال وتتملق بقوله : يتأود أي يتمايل قده به .
وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي » ، لأبي المرشد المعري ص ٨٢ :

قال أبو الملاء : يحتمل البيت معنيين : أحدهما : أن يعني رأيت نوراً كنور قرن الشمس في وجه مثل قمر النجى . والآخر : أن يعني بـ « قمر » الدجى : القمر الذي يطلع بالليل ، وكأنه رآها في ليل فقال ذلك . و « المتأود » : المتعطف المائل .
[يبدو أن أبا البقاء قد أُلِّمَ بقول أبي الملاء هذا ، يلاحظ ذلك من قراءة شرح أبي البقاء في المتن] .

قال الاحساني : نصب « متأوداً » حالاً لقرن الشمس . والتقدير : رأيت الشمس متأوداً ، يتأود به غُصْنُ ، فالغصن هو فاعل يتأود . وليس له تعلق « بتأود » .

قال أبو الفتح :

« السَّلْبُ » و « السَّلْبُ » و « الطَّرْدُ » و « الطَّرْدُ » كله في المصدر محرك ومسكن ، فاما نفس المسلوب والمطرود فمحرك لا غير^(١٨).

وقال الواحدي :

يقول : هي من بني غَدِي^(١٩) . و « بدوية » منسوبة الى « بداء » و « البداء » بمعنى : البدو والبادية والنسبة الى الْبَدُو : « بَدُوِي » بجزم الدال^(٢٠).

والمعنى ، إنها منيعة في قومها ، قبل الوصول إليها تسلب أرواح طالبها ، وتوقد نيران الحروب ، فمن طلبها ضلّي بنار الحرب .

وفي حاشية : كان المتنبي يقول : « سَلْبُ » والفصيح « سَلْبُ » بالتحريك .

قال أبو زكريا :

« بَدُوِي » نسب على غير قياس ، وربما اتفق ذلك في باب النسب ، لأنها لو نسبت الى « البدو » ، فلو أخذ بالقياس « بَدُوِي » .

و « السَّلْبُ والسَّلْبُ » : واحد عند قوم ، مثل : « الطَّرْدُ والطَّرْدُ » . وقيل

« السَّلْبُ » : بالسكون : المصدر ، و « السَّلْبُ » : الاسم . وقيل : « السَّلْبُ » : هو

أخذ السالب ما على المسلوب و « السَّلْبُ » الشيء الماخوذ . والتحريك أحسن

في هذا البيت ، لأنه مؤنّ معنى السكون ، وفتح اللام أفخم وأتمّ نلوزن^(٢١).

(١٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسين عن أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي ، قال : يقال : رجل

بدوي وبدائي ، وأخبرنا أيضاً عنه ، قال : أخبرنا عمر بن شبة ، قال : حدثنا الاصمعي ،

قال : أخبرنا ابن أبي الزيات ، قال : لما حضرت زياداً الوفاة ، قال له ابنه : يا أبت ، قد هياث

ستين ثوباً أكفنتك فيها . فقال : أي بُنْي ، قد دنا من أهلك لباس خيّر من هذا أو سَلْبُ سَبِي »

فهذا مصدر كما ترى .

(١٩) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

« من اعراب البادية . والنسبة الى غَدِي عدويّ كالنسبة الى عليّ غَدُوِي .

(٢٠) وقال الواحدي في كتابه أيضاً :

... والى البادية : بادِي .

(٢١) قال ابن عدلان في كتابه :

« عدوية » خبر ابتداء محذوف ، أي : هي عدوية ، أو قاتلي عدوية . وقيل : بل هي رفع

على خبر « ان » في قوله : ان التي سحكت لمي عدوية . و « سلب النفوس » : ابتداء . خبره .

٨ - فَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلٌ

وَذَوَابِلٌ ، وَتَوَاضَعٌ وَتَهْدُدُ

« الهوجل » : الارض الواسعة . و « الصواهل » : الخيول ، و « المناصل » : السيوف و « الذوابل » : الزماح . يقول : دون الوصول إليها هذه الاشياء^(٢٢).

٩ - أَبْلَتْ مَوْدَّتَهَا اللَّيَالِي بَغْدَنًا

وَمَشَى عَلْنَهَا الدُّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدٌ

قال الواحدي :

أي : أبلأها بعد العهد ، وأنساها مودتها إيانا . وروى « مودتنا الليالي عندها » .

وقوله : « ومشى عليها الدهر وهو مقيد » : مبالغة في الإبادة ، أي : وطئها وطأً ثقيلاً ، وذلك ان المقيد لا يقدر على خفة المشي ورفع الرجلين ، فهو يطأ وطأً ثقيلاً ، كما قال :

* وَطَأَ الْمُقَيَّدُ نَابِتَ الْهَزَمِ *^(٢٣)

وقال ابن جني :

هذا مثل واستعارة ، وذلك ان المقيد يتقارب خطوه . فيريد : إن الدهر دب إليها

مقدم عليه .



وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما ذكره الواحدي : « والنسبة الى « البدو » : « بنوي » بجزم الدال ، والى البادية : بادي وينوي . بفتح الدال . و « البداوة » بفتح الباء وكسرها : الإقامة في البادية ، وهي خلاف الحضارة .

قال ثعلب : لا أعرف « البداوة » بالفتح إلا عن أبي زيد . والنسبة إليها « بنداوي » .

(٢٢) قال ابن عدلان في كتابه :

« هواجل » وما بعده : عطف على « نارحوب » في البيت الاول . وقال : و « الهواجل » جمع هوجل : الارض الواسعة ، و « الهواجل » أيضاً : النوق . ويجوز أن يريد بها النوق ، قالوا : ليكون القيق بالبيت . لان ذكر النوق مع الخيل أشبه من ذكر الارض مع الخيل ..

(٢٣) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى ، وصدره « ووطئتنا وطأ على حنق » . أنظر اللسان مادة « وطيء » . و « الهزم » بالتسكين : ضرب من الحمض فيه ملوحة ، وهو أنه وأشدّه انبساطاً على الارض واستباحة .

فغيرها ، كقول أبي تمام :

فيا حُسن الرسوم وما تمشى
إليها الدهر في صور البعاد^(٢٤)

وقال الواحدي :

ونكر ما قاله أبو الفتح ، ولم يورد البيت فاذكره عنه ، قال :
وهذا الذي قاله يفسد بقوله « عليها » ، ولو أراد ما قال لقال : « ومشى إليها
الدهر » ، كما قال أبو تمام :

فيا حسن الرسوم وما تمشى
إليها الدهر في صور البعاد
قال عبدالواحد بن زكريا :

هذا البيت بيت يليق بالحكمة ، فإن لم يكن فذلك المختار في النسب ،
فلا ينفك عن توجع وتحسر .

١٠ - أَبْرَحْتَ يَا مَرَضَ الْجُفُونِ بِمَرَضِ
مَرَضِ الطَّبِيبِ لَهُ وَعِيدُ الْفُؤْدِ

قال أبو الفتح في « معاني أبياته » :

« أبرحت » أي : تجاوزت الغاية . و « الممرض » : جفنها . و « مَرَضَ الطبيب
له وعيد الفؤد » : مثل ضربه ، ولا طبيب هناك ولا عائد . ولكن لما جعل هناك مريضاً
ذكر معه الطبيب والعائد . وهذا كقول الآخر :

(٢٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابن أبي نؤاد . مطلعها :

سقى عهد الحمى سبيل المهاري

ويؤوض حاضراً منه وغار

وقد مر ذكرها .

وكننت إذا أرى زَقْلاً مريضاً

يُنْاح على جنازته بكيت^(٢٥)

ولا مرض هناك ولا نوح ولا جنازة ولا بكاء . ومعناه : كل مَنْ رأى هذا المريض
مرض لمشاهدته .

وقال المرتضى رضي الله عنه ، وذكر ما شرحه أبو الفتح :

« والذي قاله من ان الكلام على طريق المثل ، ولا مرض هناك ولا عياد:
صحيح ، ولكنه لم يبين معنى هذا المثل ، والسبب في اضافة المرض الى الطبيب .
والامر في ذلك واضح : وهو ان الطبيب المداوي للمرض أبعد الناس في الاغلب
مَنْ يزول المرض به . فإذا كان طبيب المرض مُمرض به ، فكيف غيره ، وكذلك عائد
المريض لا يكون إلا متكامل الصحة ، فإذا مرض احتاج الى عيابه ، فكيف
مَنْ سواه ، وهذه مبالغة .

والمعنى : إنه يهواها ويفتتن بها أبعد الناس من الهوى ، وهذا إذا نزلنا
على حكمه في حمل المرض ها هنا على العاشق الذي أضناه الهوى وأمراضه ، وهو
أولى ، لانهم أبدأ يصفون مرض أجفان الغواني بأنها : ممرضة لعشاقهن . وإذا حمل
على هذا : فذكر الطبيب والعود في موضعه ، وكأنه يقول : إن طبيب هذا المريض
وعوده يمرضون رحمة له وإشفاقاً وعناءً بمداواته ومعالجة سقمه .

وقال أبو الفتح في « شرحه الكبير » :

(٢٥) هذا البيت لمعمو بن قعاس ، من مجان العرب ، ورد في اللسان مادة : جنز ، وورد أيضاً
في خزانة الادب : ٤٦/٣ ، مع ترجمة للشاعر .

(٢٦) ومعنى « مَرَضَ الطبيب » : انه إذا نظر الى إنسان عينيها (٢٧) مَرَضَ من عشقتها . أي : تجاوزت يا مَرَضَ الجفون الحدَّ حتى أحوجته الى طبيب وعُود . يبالغ في شدة مرض جفونها (٢٨) .
وقال أوَّلًا : عنى بـ « الممرض » : جفنها .

(٢٦) قال أبو الفتح في كتابه « الفسر » وهو « الشرح الكبير » قبل ذلك :
أبرحت : تجاوزت الحد . قال الأعشى :
• فائِزَحَتْ رَبِّاً وَأَبْرَحَتْ جَاراً •
ويعني : « بالممرض » : جفنها . و « مَرَضَ الطبيب له وعيد العُود » : مثل . ولا طبيب هناك ولا عود ، وهذا كقول جميل :
رمتني بسهم ريشه الكُخْلُ لم يضر
ضَوَاجِي جلدي ، فهو في القلب جارح
ولا سهم هناك . ولكنه لما ذكر السهم ذكر الريش طبعاً وإحكاماً للصنعة . ومنه قول الحصين بن الحمام :
إذا رعدوا برقنا في كفاف
بحد المشرفية والنصال
لما قال : « رعدوا » قال : « برقنا » ، و « الكفاف » : السحاب ، وهذا كثير المطر ، ومعنى مَرَضَ الطبيب ... الخ .
(٢٧) رواية كتاب الفسر القسم المطبوع : « إذا نظر الإنسان الى عينيها » ، وكله صحيح ، وإن اختلف المعنى لمتامله .
(٢٨) وقال أبو الفتح بعد ذلك :
يقال : مَرَضَ يَفْرَضُ ، مَرَضاً وَمَرَضاً ، فهو مَرِيضٌ وَمَارِضٌ . قال الراجز :
• ليس بِفَنَّهُـُوكِ ولا بِفـَارِضِ •
فاما قول الأختل :
أجذك ما ألقاك إلا مريضة
تُذَاوِين ضَمِياناً تنام بلابله
« ضمياناً » كذا .. ورواية الديوان : « وقلبا ما تنام » .
فقال أحمد بن يحيى : ليست مريضة من المرض ، وإنما معناه : إنك تمرضين من مداواتي ، ولا تبالفين فيها كما يقال : « مَرَضَ في الحاجة » : توانى فيها ، وقالوا : مَرِيضٌ وَمَرِضٌ ، وجمع مَرِضٌ : مَرَضَى .

قال الواحدي :

(٢٩) قال ابن جنّي : (أبرحت) : تجاوزت الحدّ ، وعنى بالمرض : جفتها .
و « مَرَضَ الطبيب له وعيد العود » : مثل . أي : تجاوزت يا مرض الجفون
حتى أحوجته الى طبيب . و « عود » : يُبالغ في شدة مرض جفنها .
قال ابن فوّجة :

أبرح أبو الفتح في التمسّف ، ومن الذي جعل مرض الجفون متناهياً ،
وإنما يستحسن من مرض الجفون ما كان غير مبرح ، كقول أبي نواس :
ضَعِيفَةٌ كَرُّ الطَّرْفِ تَحَسُّبُ أَنَّهَا

قَرِينَةٌ عَهْدٍ بِالْإِنْفَاقَةِ مِنْ سَقَمٍ (٣٠)

ولو أراد « متناهية » لقال : تحسبها في برسام أو نازع روح ، وإنما عني
بالمُمرض نفسه ، وانه أبرح به حبّه لذلك الجفن المريض ، وانه بلغ « إبراهيم » به
الى أن أمرض طبيبه وعيد عوده ، رحمةً به ، على طريقتهم المعروفة في التناهي
بالشكوى ، هذا كلامه :

(٣١) وهو على ما قال . ومعنى مرض الطبيب له ، أي : لاجله مرض الطبيب حين
هاله مرضه ، ويدلّ على ان المراد بالمُمرض : « المتنبّي » لا الجفن (٣٢) ، قوله :

(٢٩) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقال : أبرح به ، ويرح به ، أي : اشتدّ عليه ، والبُرحاء : الشدة . وقال ابن جنّي ... الخ .

(٣٠) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

ألا لا أرى مثلي امتسرى اليوم في رسم

تَقَصُّ بِـه غَيْثِي وَيَلْقِظُ هـ وَهْمِي

رواية الديوان « حديثه » مكان « قريبة » . أنظر ديوان أبي نواس ص ٥٤٢ . دار صادر بيروت .

(٣١) الكلام هنا إنما هو تعليق للواحدي على ما تقدم ذكره .

(٣٢) وقال أبو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الأصفهاني في كتابه : « الواضح في مشكلات شعر
المتنبّي » ص ٣٨ :

قال أبو القاسم [رداً على كلام أبي الفتح] : قوله : أَبْرَحْتُ : معناه : شَدَدْتُ ، يقال : أَفْرَحُ مُبْرَحَ
وَمُبْرَحَ ، ومنه « البُرحاء » لشدة الشوق . و « المُمرضُ » هو المتنبّي نفسه . يقول : اشتدّت
يا مرض الجفون بمحبّ أفرضته في شدة مرضه ، وهو لِسَقَمِهِ مَرَضٌ مُعَالِجُهُ وعيد عانده .
وهذا المعنى متداول في شعر المحدثين ، لا يُعدُّ كثرة . كقول أحدهم :

مَرَضٌ بِنَاطِرِهِ إِذَا مَا مَرَّضَا

يَقْضِي عَلَى أَحِبَّائِهِ قَبْلَ الْقَضَا ←

١١- فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْمُزَيْزِ بْنِ الرَّضَا
وَلِكُلِّ زَكِيٍّ عَيْشُهُمْ وَالْفَنْدُ

قال الواحدي :

أي : للمُمرض المذكور ، وهو المتنبي . هؤلاء أي هم الذين يقصدُهم ، ويلج بهم
أَمَالُهُ ، ولسائر الناس من الراكبين المسافرين الى غيرهم الإبلُ والمفاوِزُ ، أي :
لا يحصلون من سفرهم على شيء سوى التعب ، وقطع الطريق .

وقال أبو العلاء :

أَبْرَحْتُ : أي : صرت الى البرح ، وهو الامر الشاق . وجعله « مرض الجفون »
لأنه يحملها على البكاء والسهر . وبعض الناس ينشده : « يا مَرِضُ الجفون » بكسر

➔ وكقول غيره :

أَشَقُّ جِسْمِي سَقَامٌ نَاطِلُهُ

يا لَيْتَنِي خَاطِرُ يَخَاطِرِهِ

وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي » لابي المرشد
المعري : ص ٨٢ . وقد ذكر ما ذكره أبو الفتح في كتابه « الشرح الكبير » أي : « الفسر » :
قال أبو العلاء : الأشبه أن يكون « المُمرض » أراد به الشاعر نفسه ، وقال للمحبوب :
يا مَرِضُ الجفون ، لأن كل مَنْ نظر إليه مرضت جفونه ، لأنه يحملها على البكاء والسهر .
وبعض الناس ينشده « يا مَرِضُ » بكسر الراء ، وهو قليل الاستعمال . إنما يقولون : فلان
مريض ، والقياس لا يمنع أن يقال « مَرِضُ » كما يقال : سَقِمَ فهو سَقِيمٌ وسَقِيمٌ ، قال
الأعشى :

يَقْضِي بِهَا الْفَرْءَ حَاجَاتِهِ

وَيُشْفَى عَلَيْهِ الْفُتَاةُ السَّقِمُ

وأبرحت : أي صرت الى البرح ، وهو الامر الشاق .

وقال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٦١ : « أبرحت » : بالفت
في تعذيبه . وتجاوزت النهاية ، ومنه قولهم : أَبْرَحْتُ فارساً . أي : أَبْلَغْتُ الغاية وتجاوزت
النهاية ، و « مَرِضُ الجفون » : فتورها ، و « المُمرضُ » : يعني نفسه ، لأن مَرِضُ الجفون
أمرضه ، فيقول : بالفت يا مَرِضُ الجفون بإمراض مريض مَرِضُ الطبيب له - إما رحمة
وإما عجزاً عن شفاؤه - ومَرِضُ المَوَدِّ لشدة ما رأوا به فَمِيدُوا .
ولابن جني في هذا البيت كلام أجله عن أن أعزوه له .

وقوله : « مرض الطبيب له » : ف « له » في موضع صفة لـ « مُمرض » ، ومعنى « له » أي :
من أجله ، وقد يكون في موضع المفعول ، كقولك : أنا عليمٌ بك وكوكيلٌ عليك .

الراء ، وهو قليل في الاستعمال ، كما يقولون : فلان مريض . والقياس لا يمنع أن يقال : مَرِضٌ ، كما يقال : سَقِمَ (٢٣) .

وقال أبو العلاء : الهاء في قوله : « له » راجعة الى الممرض ، إنما يعني نفسه ، أي : قد أجاز هؤلاء دون الناس ، وترك المقاصد لمن يريدونها من الركبان . وقال أبو البقاء :

في « مرض الجفون » هنا وجهان : أحدهما : وهو ضعف جفون المحبوب ، ومثله :

* إن الميون التي في جفنها مرض * (٢٤)

والثاني : هو مرض جفن المحب بالسهو .

وفي نسخة في الحاشية : « الهاء » في « له » عائدة على مَنْ مرض له الطبيب ، وهو الحبيب .

وفي أخرى : هو المحب ، أي : أعددت له هذا الممدوح كما يمد عيسهم لكل راكب .

قال المتنبي : العيس من صلاتهم ، والأرض من ملكهم .

(٢٣) ذكر أبو المرشد الممرى قسماً من كلام أبي العلاء هذا في كتابه ، وقد ذكرت ذلك في الهامش السابق .

(٢٤) هذا البيت لجريز ، وتماهه :

إن الميون التي في طرفها مرض

قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

وهو من قصيدة مطلعها :

بأن الخليط ولو طُوعَتْ ما بانا

وقُطِفُوا من حبال الوصل أقرانا

أنظر ديوان جريز : ١٦٣/١ تحقيق : د. نعمان محمد أمين طه . دار المعارف بمصر .

وفي حاشية نسختي : « له » عبدالمعز ولقن رجل عيسه . و « الفدغ » أي : قد استوطنه وأقام^(٣٥).

١٢ - مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا تَقُلْ
مَنْ فِيكَ شَامٌ سَوَى شُجَاعٍ يُقْضَدُ
قال أبو الفتح :

أي : مَنْ فِي الْأَنَامِ مِمَّنْ يُقْضَدُ مِنَ الْكِرَامِ ، وَلَا تَقُلْ يَا شَامُ مَنْ فِيكَ ؟ سَوَى شُجَاعٍ ، أَيِ : لَا يَذْكُرُ يَا شَامُ مِمَّنْ بَكَ سَوَى شُجَاعٍ . فَلَيْسَ فِيكَ كَرِيمٌ غَيْرُهُ^(٣٦) .
و « الشام » ذكر . وأراد : « يا شام » ، فحنف « يا » .
وقال صاحب فتق الكمائن :

تقديره : مَنْ فِي الْكِرَامِ مِنَ الْأَنَامِ سَوَى شُجَاعٍ يُقْضَدُ . وَلَا تَقُلْ مَنْ فِيكَ يَا شَامُ ،
فَانْه أَوْخَذَ الدُّنْيَا كُلَّهَا ، لَا أَوْحَدَ الشَّامِ كُلَّهَا .
قال الواحدي :

(٣٥) قال ابن القطاع الصقلي في كتابه : مجلة المورد : م ٦ ع ٣ سنة ١٩٧٧ : يريد : انهم يجوبون على كل واحد ، فكانهم يعطون لكل راكب ركا بهم وأرضهم .
وقال ابن سيده في كتابه : ٦٢ :
يريد : انه قصد بني عبدالمعز ليشفوه مما به ، ولم يأخذ بسيرة الذين يأخذون .
بقول : امرئ القيس :

وَأَنْتَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَّانَةَ عَاشِقٍ ... الْبَيْتِ .
لأنهم يرون ان البعد من المخبوب مما يريح ، فترك هو هذا ، ونحا الى بني عبدالمعز ، ينهب الى ان شغل بني عبدالمعز هؤلاء أن يُريحوا هذا المُعْرِضَ ، وشغل كل ركب أن يركبوا المعيس ويمشوا في القفار . وبعض الناس يقول : المعيس لبني عبدالمعز ، والاحسن ما بدأنا به .
وقال ابن عدلان في كتابه :
المعيس : الإبل البيض التي يخالط لونها شيء من الصفرة . والواحدة : أغيس . والانشى : غنشاء و « الفدغ » : الأرض المستوية .

والمعنى : « فله » : أي للمريض المذكور وهو المتنبئ ، هؤلاء القوم بنو عبدالمعز ، يريد : انه قصدهم ويلج بهم آماله ، فهم له وحده ، ولسائر المسافرين الركابيين من الناس غيرهم الإبل والمفاوز . لا يحصلون من سفرهم على شيء سوى التعب وقطع الطريق . [نكرت هذا الشرح لانه يجمع بين الوضوح والإختصار] .

(٣٦) أذكر هنا شرح أبي الفتح كما ورد في كتابه الفسر فلعل فيه ما يساعد على بيان المعنى :
« أي ، مَنْ فِي الْأَنَامِ مِمَّنْ يُقْضَدُ مِنَ الْكِرَامِ ، وَلَا تَقُلْ مَنْ فِيكَ يَا شَامُ سَوَى شُجَاعٍ ، فَلَيْسَ فِيكَ كَرِيمٌ غَيْرُهُ ، وَقَوْلٌ آخَرُ : أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : لَا تَقُلْ مَنْ فِيكَ يَا شَامُ ، يَلْقَى فِي الْأَنَامِ أَجْمَعِينَ

(٣٧) « مَنْ » : استفهام معناه الإنكار ، أي : ليس في الخلق كلهم مقصوه يُمدح
 غيرُ شجاع ، ولا تقل مَنْ فيك يا شام ، أي : لا تخصها بهذا الكلام ، فانه ليس
 أوحدها فقط ، بل هو أوجد جميع الخلق .
 وقال أبو العلاء :

« مَنْ في الأنام من الكرام » : معناه الاستفهام ، وقد حنف منه الفعل ، كانه
 قال : قل يا سامع مَنْ في الأنام من الكرام ، ولا تقل ذلك للشام ، لانه قد علم انه
 ليس فيه مَنْ يُقصد إلا هذا الممدوح^(٣٨).

١٣ - أعطى فَقُلْتُ : لِجُودِهِ مَا يُقْتَنَى
 وَسَطًا ، فَقُلْتُ : لِسَيْفِهِ مَا يُؤْلَدُ

قال أبو الفتح :

يريد : كثرة ما يهب من ماله ، وما يقتل من أعدائه . ولو قال : فقلت لِكَفِّهِ
 ما يقتني ، لكان أشبه في اللفظ « بسيفه » من « جوده » ، إلا انه يجوز أن يكون
 تَرَكه لاختلال معناه : ولكنه قد يمكن أن يكون في أشياء كثيرة فلا يسمح بها . وإذا
 قال « لجوده » فقد صرح بالمدح وأزال الشك . ألا ترى انه قال : « أعطى »

➔ ممن يُقصد ، وهو أوجه من الاول ، والشام ذكر ، قال الشاعر :

يقولون إنَّ الشَّامَ يَقْتُلُ أَهْلَهُ
 فَمَنْ لِي إِنْ لَمْ آتِهِ بِخُلُودٍ

(٣٧) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

الناس كلهم رءوا : « مَنْ فيك شام » ، لان اسم البلد « شام » وأما زيادة الالف بعد الهمزة
 فإنما تزداد في النسبة ، يقال : رجلُ شام ، كما يقال : رجلُ يمان ، على ان أبا الطيب قد قال
 في غير النسبة :

• والمراقبان بالقمنا والشام •

(٣٨) قال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة الرُسي الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات
 المتنبي » ، ص ٦٣ : « الشام » : مذكر ، تقدير البيت : مَنْ في الأنام من الكرام سوى شجاع
 يقصد يا دنيا ، ولا تقل مَنْ فيك يا شام تخص بذلك الشام وحده ، فإنه أوجد الدنيا جمعاء ،
 لا أحد الشام وحده .

« الشام » : يقال فيه التذكير والتانيث ، ف شاهد التذكير قول الشاعر :

يقولون إنَّ الشَّامَ يَقْتُلُ أَهْلَهُ
 فَمَنْ لِي إِنْ لَمْ آتِهِ بِخُلُودٍ ➔

و « سطا » حتى (٣٨) صحّ المعنى .

قال الواحدي :

يقول : لما أخذ في المعطاء أكثر حتى قلتُ في نفسي : إنه سيعطي جميع ما يقتنيه الناس . ولما سطا على الأعداء أكثر القتل حتى قلتُ أنه سيقتل كل مولود .

ويجوز أن يكون المعنى : أعطى فقلت لجوده مخاطباً إياه لا يقتني أحد مالا ، لأنهم يستغنون بك عن الجمع والإخار ، وسطا ، فقلت لسيفه انقطع النسل فقد أفنيت العباد .

ومعنى آخر : أعطى ، فقلت : جميع ما يقتنيه الناس من جوده وهباته ، وسطا ، فقلت لسيفه ما يولد بعد هذا ، يشير الى إبقائه على مَنْ أبقى مع اقتداره على الإقناء فجعلهم طُلَقاءً وعُتَقاءً .

وقال أبو البقاء :

في « ما » في الموضعين وجهان : أحدهما : هما بمعنى « الذي » : أي : لكثرة عطائه يتمكن الناس من اقتناء الأموال ، ولكثرة قتله يأتي على كل مولود .

والثاني : أنهما للنفي . أي : لكثرة عطائه لا يقتني أحد مالا يود معه وصول جوده إليه ، ولكثرة قتله لاصول النسل انقطع النسل .

وقال غيره : يقتني ليجود به ، ويولد ليحكم فيه سيفه .

وقال أبو العلاء :

➤ وشاهد التانيث قول جَوَّاس بن القَعَطَل :

جَنَّمْ مِنْ الْبَلَدِ الْبَعِيْدِ نِيْاطَةً

وَالشَّامُ تُنَكِّرُ كَهْلَهَا وَفَتَاهَا

ورجل شامي ، وشام على « فقال » . وشامي أيضاً ، حكاه سيويو . ولا تُقْلُ شام . وما في ضرورة الشعر محمول على أنه اقتصر من النسبة على ذكر البلد . وامرأة شامية بتخفيف الياء .

والمعنى ليس في الخلق مَنْ يُقْصَدُ بمدح سوى شجاع .

(٣٩) في كتاب الفسر « حين » .

قوله : « لجوده ما يقتني » ، أي : كل ما اقتنى الناس فهو من هباته . وهذا كما يقال : لفلان كل جميل يُفعل في بلده ، أي : هو من فعله ومنسوب إليه ، وقوله : « لسيفه ما يولد » ، أي : انه لكثرة ما يقتل يظنُّ كلُّ مَنْ يولد مقتولاً بسيفه . وحسن أن يوقع « ما » ها هنا على الأدميين ، لانه وسع دعواه ، فكانه قال : ولسيفه الشيء الذي يولد . وهو كما يقال : ما أنت ؟ وقد علم انه آدمي . أي : أي فتى من الناس أنت ؟ وكان المتكلم إذا سئل عن ذلك يوهم انه جاهل متهاون^(٤٠).

١٤ - وَتَحَيَّرَتْ فِيهِ الصَّفَاتُ لِأَنَّهَا

أَلْفَتْ طَرَائِقَهُ عَلَيْهَا تَبَعُدُ

(٤٠) قال عفيف الدين بن عدلان في كتابه :

« ما » : بمعنى الذي ، ويجوز أن تكون مصدرية ، أي : المقتنى لجوده ، والولادة لسيفه ، و « يقتني » : من القنية والإبحار . و « سطا » : قهر ، والسطو : القهر والبطش ، يقال : سطا به ، و « السطوة » : المرة الواحدة . والجمع : السطوات ، وسطا الراعي على الناقة : إذا أدخل يده في رحمها ليخرج ما فيها من الوثر - بالفتح - وهو ماء الفحل . قال أبو الفتح : ظاهرة وياطنه هجاء ، بمعنى المصراع الثاني ، وأحسن منه قول حبيب : لم تبقى مشركة إلا وقد علمت

إن لم تتبْ أله للسيف ما تلبْدُ

فجعله على المشركة وما ولدت ، واحتاط بان قال : « إن لم تتبْ » . وأبو الطيب قاله على الإطلاق على العلماء والاشراف والملوك ، فكانه هجا الرجل وجعله يقتل مَنْ صابف بلا معنى يوجب القتل .

نُقال أبو الفتح :

« أَلْفَتْ » : صالفت ووجدت^(٤١).

قال الواحدي :

يقول : تحيرت فيه أوصاف المادحين له ، لأنها وجدت طرائق الممدوح ومسالكه التي تُحمد بعيدة على الصفات ، لا تبلغها ولا تدركها .
١٥- كُلُّ حَفَّتْكَ كُلِّي مُفْرِئَةٌ
يَذُمُّنْ مِنْهُ مَا الْأِسْنَةُ تَحْمَدُ

قال أبو الفتح :

« الممترك » : موضع الحرب ، و « المُفْرِئَةُ » : المشقوقة^(٤٢) ، أي : يذممن جوده ، والشق هو الذي تجعده الاسنة^(٤٣).

١٦- نَعَمَ عَلَى نَعَمِ الزُّمَانِ يَضْبُهَا
نَعَمَ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تُجَحِّدُ^(٤٤)

(٤٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال المنخل البشكري :

الْفَتْنِي فَشَ الذُّنُودِي

بشريح قنحي أو شجيري

(٤٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال :

وأسمنها حتى إذا تمكنت

فَرَّتْهُ بَانِيَابُ لَهَا وَأَظْفَارُ

أي : شقت بطنه ... الخ .

(٤٣) قال الواحدي في كتابه :

يقول : هو يقطع كلى المحاربين ، فالكلى تنم من الممدوح ما تحمده الاسنة ، وهو الإصابة في الطعن ، وجودة الشق ، والكلى تنم هذا .

قال ابن عدلان :

« كُلِّي » : ابتداء تقم خبره ، وهو الجار والمجرور ، وهو متعلق بالاستقرار . و « الاسنة » : فاعل « تحمد » . و « ما » : بمعنى الذي . والمائد محذوف ، والجملة صلة و « ما » في موضع مفعول « يذممن » .

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

١٧- فِي شَانِيْ وَلِسَانِيْ وَنَبَاتِيْ

وَجَنَابِيْ عَجِبْتُ لِمَنْ يَنْفَقُ

قال أبو الفتح :

أي : هي نِقم على أعدائه ، ونِعم على أوليائه .

وقال المرتضى رضي الله عنه :

وذكر ما أورده أبو الفتح في « معاني أبياته » . وقال : « وفسره بأن قال : نِقم

على أعدائه ونِعم على أوليائه ، أي : أفعاله هكذا » .

قال المرتضى رضي الله عنه ، ولم يجر للأعداء ولا للأولياء ذكرُ البتة . ومعنى

البيت : إنه نِقم على نِقم الزمان ونوائبه ، فهو نِعمة عليها ، وإن كان نِعمة على مَنْ

اندفعت به عنه ، وقوله : « نِقم على النِعم » : فأراد : ان نِعمه مترادفة متضاعفة

ينضاف بعضها الى بعض .

قال أبو الفتح :



« جنانه » : قلبه ، وقد ذكر .

وقال ابن عدلان :

رفع « عجب » على الابتداء ، وخبره مَقَم عليه ، متعلق بالاستقرار ، واللام تتعلق بالابتداء .

والمعنى : يريد : في أحواله كلها إذا تفقّتها عجب ، لأنها لم تكمل في أحد سواء ،

فأي خصاله رأيت حميتها .

١٨- أَشَدُّ نَمِ الْأَسَدِ الْهَزْزُ خَضَابُهُ

مَوْتُ ، فَرِيضُ الْمَوْتِ مِنْهُ تَزَعْدُ

قال أبو الفتح :

« الفريص » : جمع فريصة ، وهي لحمة تحت الكتف ، وهي مقتل .

قال الواحدي :

هو شجاع ، يتلَطَّح بدم الأسد حتى يصير كالخضاب له ، وهو موت لأعدائه ، فيخافه الموت

وترتعد فرائصه ، وهي لحامات عند الكتف تضطرب عند الخوف .

وقال ابن عدلان :

« أسد » خبر ابتداء محذوف . و « لم الأسد » : مبتدأ ، و « خضابه » : الخبر . وحرف الجز

متعلق بـ « تَزَعْدُ » وهو خبر المبتدأ الثاني .

١٩- مِمَّا مَذْبُوحٌ مُذْ غَبِتَ إِلَّا مُقْلَةٌ

سَهْنَتْ وَوَجْهُكَ نَوْمُهَا وَالْإِثْبُدُ

قال الواحدي :

يقول : هذا البلد مذ غبت عنها كالمقلة الساهدة ، وجهك لها بمنزلة النوم والكحل وهما اللذان

تصلح بهما العين ، أي : صلاحهما بحضورك .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

« الإثمَد » : هو كحل أسود . وجاء في الحديث : « إذا اكتحلتم فليكنم بالإثيب » .

ولم يجر ذكر عدو ولا ولي . وقد ينعم على العدو والولي للأغراض المختلفة .
وقد صرح في صدر هذا البيت بأن نغمه على نغم الزمان . فما الوجه في العدول
عن ذلك الى ما لم يذكر من الاعداء .

وقال الواحدي :

نغم على نغم الزمان يصبها الممدوح على أعدائه ، وهي في أولياته نعم
على نعم لا تحمد ، لانه ما لم ينكب الاعداء لم يُفدِ الأولياء .

ومن روى بفتح « التاء » جاز أن يكون خطاباً ، وأن يكون للتأنيث .

وقال صاحب فتح الكمام :

يقول : نعمه البادية والمائدة تدفع نغم الزمان ، لانها تفني من مسه الزمان
بفقر ، وتلك من خصه الزمان بأشر ، فهي نغم على نغم الزمان ، وإن كانت نغماً .
وفي نسخة : مثل قوله في أخرى :

يقولون تأثير الكواكب في الوري

فما باله تأثيره في الكواكب^(٢٢)

➤ ٢٠- فالليل حين تقيمت فيها أبيض
والصبح حين رخت عنها أسود

رواية ابن عدلان « منذ » مكان « حين » .

قال أبو الفتح :

هذا من قول أبي تمام :

وكانت وليس الصبح فيها بأبيض

فامضت وليس الليل فيها بأسود

وقال الواحدي : في كتابه :

يقول : أبيض الليل في هذه البلدة بنورك وضيائك حين قدمت ، وأسود صباحها منذ خرجت

منها وهذا من قول أبي تمام : « وكانت وليس الصبح فيها بأبيض البيت » .

(٤٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوي . مطلعها :

أعيدوا صباحي فهو عند الكواكب

ورثوا رقادي فهو لحظ الحباب

وقد مر ذكرها .

وفي الحاشية : نِعم على النِّعمِ يصبها على نِعم الزمان نِعم على النِعم .
وفيهما : يريد : إن نعمه على النعم يصبها على نِعم الزمان ، نِعم هي لا تُخفدُ .
قال المبارك بن أحمد :

يقول : نِعم مضافة الى نِعم الزمان يصبها . نِعم مضافة الى النِعم
التي لا تُخفدُ لاشتهارها وظهورها على المنعم بها عليهم^(٤٥) .
٢١ - أَرْضُ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا
لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يُؤْجَدُ

قال أبو الفتح :
أي : لهذه الارض التي حللتها شرفٌ لحلولك إياها ، ولو وُجِدَ مثلك في أرض
أخرى غيرها لكانت به مثلُ هذا^(٤٦) .

(٤٥) قال ابن سيدة في كتابه : ٦٣ :
أي : يَنعمُ البوادي الفؤد تدفع نِعمَ الزمان ، فتغنى من فقر ، وتكف من أشْر ، والفقر والاسر
من نِعم الزمان ، فهو يصبُ هذه النِعم فينتقم بها من نِعم الزمان ، لأن جوده وغيائه إذا أزالا
الفقر والاسر ونحوهما من النِعم فقد انتقما منها ، فهنَّ إذا نِعمَ على النِعم الزمانية ، ونِعمُ
على الفقير والاسير ونحوهما ممن أصابه الدهر بنِعمه .
وقال ابن عدلان في كتابه :

« نِعم » : خبر ابتداء محذوف ، ومن روى نصبها جاز أن تكون خطاباً ، ويكون « نِعم »
على هذا : خبر ابتداء محذوف ، أي : « هي » . وإن جعلتها للتانيث كانت « نِعم » فاعلة
لها ، ومن روى بالياء المثناة تحتها فالضمير للممدوح ، و « نِعم » خبر ابتداء محذوف أيضاً .
تقول : انتقم الله منه : عاقبه ، والاسم منه : النِّقمة . والجمع : نِعمات ونِعم . مثل : كلمة
وكلمات وكلم ، وإن شئت سكنت القاف ، ونقلت حركتها الى النون ، فقلت : نِعمة ، والجمع :
نِعم ، مثل : نِعمة ونِعم .

(٤٦) وذكر أبو الفتح ابن جني في كتابه الآخر « الفتح النحوي على مشكلات المتنبي » ص ٥٣ ،
فقال :

أي : أرضك التي تحلها كغيرها من الارضين إلا إن لها شرفاً على غيرها بحلولك إياها ،
ولو وجد مثلك في أرض سواها لكانت كهذه في الشرف .
وقال الواحدي :

أَرْضُ سِوَى مَنِيجٍ لَهَا شَرَفٌ مِثْلُ شَرَفِ مَنِيجٍ لَوْ وُجِدَ فِيهَا مِثْلُكَ ، أي : إنما شرفها بك فلو وُجِدَ
مثلك في غيرها لكانت تساويها في الشرف .

وقال ابن سيدة في كتابه : ٦٤ :

أي : مَنِيجُ هذه أرضٌ شريفة ، وغيرُها مثُلها لولا كونك بها ، فإنما شُرِفَتْ على البلاد بك .

٢٢- مَا زِلْتَ تَذُنُّو وَهِيَ تَغْلُو عِزَّةً
حَتَّى تَوَارَى فِي ثَوَاهَا الْفَرْقَدُ

ويروى : « رفعة » .

قال الواحدي :

يقول : لم تزل تقرب من منبج ، وهي تزداد عِزَّةً ورفعة لقربك منها حتى غلث
النجوم ، فصارت فوق الفرقدين .

قال عبدالواحد بن زكريا :

انتصاب : « عِزَّة » على التمييز .

وقال المبارك بن أحمد :

ولو نصبه على المفعول له كان حسناً^(١٧).

٢٣- أَبْذَى الْمُدَاةُ بِكَ السَّرُورَ كَأَنَّهُمْ

فَرِحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ

قال أبو الفتح :

أي : أيدوا السرور لقدمك خوفاً منك لا فرحاً في الحقيقة بك ، وعندهم من ذلك

➤ لا بذاتها .

وقال ابن عدلان في كتابه :

« أرض » : خبر ابتداء : أي هي ، و« سواها » : ابتداء . خبره : « مثلها » . و« سواها » :
في موضع جزٍ بالظرف .

(٤٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

« الفرقد » : أحد هذين الكوكبين ، و« الفرقد » أيضاً : ولد البقرة الوحشية .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

« الفرقد » : هو نجم ، ومقابله آخر ، وهما فرقدان لا يلتقيان ، قال الشاعر :

وَكُلُّ أَلْحِ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ

لمعر أبيك إلا الفرقدان

المقيم المقيد خوفاً وحسداً .

٢٤ - قَطَعْتَهُمْ حَسْداً أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ
فَتَقَطَّوْا حَسداً لِمَنْ لَا يَخْشُدُ^(٥)

قال أبو الفتح :

أي : تقطعوا حسداً لك لأنك لست ممن يحسد أحداً ، لأنك فوق كل أحد ،
وقوله : « أراهم ما بهم » أي : كشف لهم عن أحوالهم في التقصير عنك ، والنقص
دونك .

قال الواحدي :

^(٤٨) « ما » في محل نصب ، لانه مفعول « أرى » . وقوله مَنْ قال « ما بهم »
من قولهم : « فلان لما به إذا أشرف على الموت : ليس بشيء ولا يُلتفت إليه^(٤٩) .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٥ - حَتَّى انْتَنَزَلُوا وَلَوْ أَنَّ حَزُّ قُلُوبِهِمْ
فِي قَلْبِ فِاجِرَةٍ لَذَابَ الْجَلْفُ

قال أبو الفتح :

لذاب الصخر لشدة الحز ، وجعل للهاجرة قلباً لما ذكر قلوبهم تمثيلاً .

وقال الواحدي :

أي : انصرفوا عنك وعن مباهاتك ، عالمين بنقصهم ، وفي قلوبهم من حرارة الحسد والفيظ
ما لو كان في هاجرة لذاب الحجر ، واستعمار للهاجرة قلباً لما ذكر قلوبهم .
وقال ابن عدلان في كتابه :

« ولو ان » : حرك الساكن ، وأسقط الهمزة كقراءة ورش : « من أظلم » .

(٤٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يريد انهم حسدوك فماتوا بشدة حسدهم إياك ، فكأنك قطعتمهم إزياً حتى تقطعوا حسداً
لمن لا يحسد أحداً ، لانه ليس فوقه أحد يحسنه ، ولان الحسد ليس من أخلاقه . وقوله :
« وقطعتهم حسداً » ، هو كقولك : أهلكته ضرباً وأفديته قتلاً ، وقوله : « أراهم » ، أي :
الحسد أراهم ما بهم من التقصير عنك . والنقص دونك ، أي : كشف لهم أحوالهم ، و « ما »
في محل نصب ... الخ .

(٤٩) قال ابن سيده في كتابه : ٦٥ :

« أراهم ما بهم » : أي : كشف لهم عن تقصيرهم عنك . ولو انْزَلَ له « أراهم ما هم به » كان
أدخل في الصناعة المنطقية .

٢٦- نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمْ يَرَوْا مِنْ حَوْلِهِمْ

قال أبو الفتح : لَمَّا رَأَوْكَ وَقِيلَ : هَذَا السَّيِّدُ

أي : لما رأوك تشاغلوا بالنظر إليك ، وبرقت أبصارهم ، فلم يروا أحداً غيرك .
وقال الواحدي :

(٥٠) رَأَوْا مِنْكَ مَا بَلَ عَلَى سَيَادَتِكَ ، فَقَالُوا : هَذَا هُوَ السَّيِّدُ . وَعَنِ الْمَلُوجِ :
القادة من الروم .

٢٧- بَقِيَتْ جُوعُهُمْ كَأَنَّكَ كُلُّهَا

وقَبِيَتْ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مُفْرَدٌ
قال أبو الفتح :

أي : كنت وحدك مثلهم كلهم ، لأن أبصارهم لا تقع إلا عليك ، فشغلت وحدك أعينهم ، فقامت مقام الجماعة . وقد لاذ فيه بأبي نواس في قوله :
وليس على الله بمستنكر

أن يجمع العالم في واحد (٥١)

وقوله : « مفرد » : أي لا نظير لك فيهم ، فكانه لا أحد معك منهم .

قال الواحدي : وذكر من قول أبي الفتح إلى قوله : « فقامت مقام الجماعة . هذا

كلامه .

والمعنى : إنهم لصغرهم في جنبك كأنه لا وجود لهم ، وإذا فقدوا كنت كل من
بذلك المكان ، ثم حقق هذا المعنى بالمصراع الثاني ، وأتى بكاف التشبيه دلالة
على أن هذا تمثيل لا حقيقة ، ومعنى لا وجود .

➤ « فَتَقَطَّعُوا حَسداً لَمْ يَحْسُدْ » ، أي : هم يحسدونك لنقصهم عنك ، وأنت لا تحسد أحداً ،
لأن الفضائل كلها متجمعة لك ، فلم يبق لك ما تحسد عليه غيرك .

وقوله « أراهم ما بهم » : جملة في موضع الصفة .

وقال ابن عدلان في كتابه :

« حسداً » تمييز . و « ما بهم » في موضع نصب مفعول « أراهم » .

(٥٠) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

« الملوج » : غلاظ الأجسام من الروم والمجم . يقول : شغلوا بالنظر إليك عن النظر
إلى غيرك ، فصاروا كأنهم لا يرون أحداً سواك من القوم الذين حولهم ، ورأوا منك ... الخ .

(٥١) هذا البيت من مقطوعة مظلها :

قولا لهـارون إمام الهـدى

عند احتفال المجلس الحاشد

أنظر ديوان أبي نواس ، ص ٢١٨ . دار صادر بيروت .

وقال صاحب فتح الكمام :

لانه لم يكن فيهم مَنْ يجوز أن يُعَدَّ ثانياً لك^(٥٢).

٢٨- لَهْفَانٌ يَشْتَوِي بِكَ الْغَضَبُ الْوَرَى
لَوْ لَمْ يُنْهَهِكَ الْجَا وَالشُّؤْدُ

قال أبو الفتح :

« اللهف » : حرارة الجوف ، من شدة الكرب^(٥٣) . و « يستوي » : يستعمل ،

من « الوياء » (الوجه « يستوي » بالهمز) فابدل الهمزة ياءً ضرورة ، وليس تخفيفاً^(٥٤) (قياساً) ، أي : يفنى الورى ، و « ينهيك » : يثنيك ويرثك^(٥٥).

قال الواحدي :

« اللَهْفَان » : المفتاظ الغضبان ، وهو حال للممدوح من قوله : « بقيت » .

وتقدير الكلام : يستوي الورى الغضب بك ، يعني : الغضب الذي بك ، يجدونه وباءً

(٥٢)

قال ابن سيدة في كتابه ، ص ٦٤ :

أي : أغنيت غناءً الكل فكانك كلهم ، كقوله :

..... ألا رأيت العبيدَ في زُجُل

« وبقيت بينهم كائك مفرد » ، أي : لم يكن فيهم مَنْ يجوز أن يُعَدَّ ثانياً لك ، وإن كان حولك منهم جماعة .

[لاحظ المشابهة والتطابق باللفظ بين هذا القول وقول صاحب فتح الكمام المذكور في المتن] .

(٥٣) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك مستطرداً :

رجل لهفان وامرأة لهفى وقوم لهافى .

(٥٤) عبارة كتاب الفسر - القسم المطبوع :

فابدل الهمزة ياءً تخفيفاً وضرورة وليس قياساً .

(٥٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال :

لَهْفَانٌ بِمِثْلِكَ إِنَّ مَنْ

يُقَاتِلُ بِالْخَنَثَانِ عَاجِزٌ

و « الجحى » : العقل . و « السؤد » : السيادة . تقول الرب : السؤد مع السؤاد ، أي :

إن لم يُسَدِّ الرجل في شبابه لم يكد يُسَوِّد في الكبر ، معنى هذا المثل : إن لم يعمل الرجل

في شبابه أعمالاً تُحسب وتُعَدُّ له لم يسوِّده الناس عند كبره .

مهلكاً لهم ولم يَنْهَكَ سُوءُذُكَ وحِلْمُكَ عن إهلاكهم^(٥٦).

٢٩- كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رِجَابُنَا
فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْأَوْحَدُ

قال أبو الفتح :

« فالارض واحدة » : أي : ليس للسفر علينا مشقة لإلفنا إياه ، وهذا أيضاً

كقوله :

أَلْفَتْ تَرْخَلِي وجعلت أرضي
قُبُودِي وَالْفُرِّي الْجُلَّالَا^(٥٧)

وقال الواحدي :

يقول : كن في أي موضع شئت من البلاد ، فإننا نقصدك وإن بُعدت المسافة ،
فإن الارض واحدة ، وأنت أوحدها ، أي فأنت الذي تزار وتُقصد دون غيرك .
قال ابن جنِّي : قوله : « فالارض واحدة ليس للسفر علينا مشقة لإلفنا إياها » .
قال العروضي : ليت شعري أي مدح للممدوح في أن يالف المتنبي السفر ، ولكن
يقول : الارض هذه التي نراها ليست أرضاً غيرها ، وأنت أوحدها ، لا نظير لك
في جميع الارض ، وإذا كان كذلك لم يبعد السفر إليه وإن طال لعدم غيره
ممن يُقصد .

٣٠- وَصْنِ الحُسَامَ وَلَا تُذِلُّهُ فَإِنَّهُ
يَشْكُو يَمِينَكَ وَالْجَفَاجِمُ تَشْهَدُ

قال أبو الفتح :

« يشكو يمينك » : من كثرة الضرب ، و « الإزالة » : ضد الصُّون ، وقوله :
« صُنْهُ » ، أي : لانه به يُدرك الثار وتُحَمَّى الدُّمار .

وقال ابن فَوْرَجَة :

(٥٦) قال ابن عدلان في كتابه :

« لهفان » : حال ، العامل فيه « بقيت » . و « بك » متعلق بـ « يستوي » .

(٥٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار مطلعها :

بِقَانِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ ارْتَحَالَا

وحسن الصُّبْر زُؤُوا لَا الْجَمَالَا

وسوف يرد ذكرها .

كما أمِنَ أن يقول : ما أذلته إلا لادركَ به ثاري وأحمي نماري ، وهذا تعليل ،
لوسكت عنه كان أحب الى أبي الطيب . وإنما المعنى : انك قد أكثرت القتل ،
فحسبك ، وأغمد سيفك فقال : ضن سيفك ، وإنما يريد : أغمده .
وهذا كقوله : « شَمَّ إِذَا انتَضَيْتِ »^(٥٨).

٣١- نَيْسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ
مَنْ غَمِدِهِ وَكَأَنَّمَا هُوَ مُفْمَذٌ^(٥٩)

قال الواحدي :
يعني : الدم الجاسد عليه صار كالغمد له ، حتى يرى مجرداً كالغممود ، وهذا
من قول البحترى :

سَلْبُوا وَأَشْرَقَتِ الدُّمَاءُ عَلَيْهِمْ
مُخْفِرَةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلْبُوا^(٦٠)

وهذا من قول الآخر :
وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنِي هُشَيْمٍ بِطَغْنِهِ
لَهَا عَائِدٌ يَكْسُو السُّلَيْبَ إِذَا رَا
٣٢- زِيَانٌ لَوْ قَنَفَ الَّذِي أَسْقَيْتُهُ
لَجَزَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بَحْرٌ مُزِيدٌ

قال أبو الفتح :
« الْمُهْجَاتِ » : النفوس ، واحدها « مهجة » : يريد الدماء ، لأن الدم هو

(٥٨) قال ابن عدلان في كتابه :
« ضن » : استر ، « لا تله » : لا تبتله . و « أذاله » : أهانه ، و « الإزالة » : الإهانة .
يقال : أزال فرسه وغلّاه : إذا أهانهما . في الحديث : نهى عن إزالة الخيل ، وهو امتهانها
بالعمل والحمل عليها ، وفي المثل : « أخيلٌ من مذالة » : وهي الامة ، لأنها تهان وهي
تتبختر . و « الجماجم » : جمع جُمجمة : وهي قُحف الرأس .
(٥٩) ورد في حاشية المخطوطة بإزاء البيت بخط الكاتب : « ويروى » « فكانما » وهذه هي رواية
ابن عدلان أيضاً .

(٦٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها اسحق بن ابراهيم . مظلها : ←

النفس^(١١).

وقال الواحدي :

من نصب « ريان » كان حالاً من « ييس » . ويريد بـ « المهجات » : نماء
قلوب الأعداء ، يقول : لوقاء ما سقيته لجرى منه بحر نوزيد . والمعنى : انك أكثر
به القتل^(١٢).

٣٣- ما شَارَكْتُهُ مَنِيَّةً فِي مُهْجَةٍ
إِلَّا وَشَفَرْتُه عَلَى يَدِهَا يَدُ^(١٣)

➤ عارضنا أصلًا فقلنا الزُّرْبِ
حتى أضواء الأقبوان الأشنب

أنظر ديوان البحتري : ٣١٧/٢ ، دار صادر بيروت .

(٦١) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك مستطرداً :

ومنه قولهم في الحديث :

« كل ما كانت له نفس سائلة ، أي دم » .

(٦٢) قال ابن عدلان في كتابه :

« ريان » في رواية النصب : حال ، (أي : حال من الضمير في « عليه » العائد

إلى الحُسام) . العامل فيه « ييس » . واللام في « لجرى » جواب « لو » .

ومن رفع « ريان » كان خبر ابتداء محذوف .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٤- إِنْ الرُّزَايَا وَالْفَطَايَا وَالْقَنَا

خَلَفَاءَ طَيِّ غُؤُورَا أَوْ أَنْجُورَا

قال أبو الفتح :

كان يجيز فيه ثلاثة أوجه : طَيِّ وطَيِّء وطَيِّ . فمَنْ قال : طَيِّ ، بوزن طَلْع ، فإنه أراد « طي »

ثم خلف ، كما قالوا في : مَيِّت ومَيِّت ، وسَيِّد وسَيِّد ، وصرفه لأنه أراد الحَيِّ . وإذا قال :

« طي » ، فقلب الهمزة وانغم فيها الياء .

و « أنجدوا » : أتوا نجداً . و « غُؤُورَا » : أتوا الغور ، يقال : غار وغُور وأغار قال الأعشى : ➤

قال أبو الفتح :
أي : لشفرته الأثر الأظهر الأقوى ، وتأثير المنية دون تأثير شفرته . أولان
المنية تتبع شفرته .

قال صاحب فتق الكرائم :
يقول : كل شريكين لا بد أن يكون أحدهما أقوم بالآخر . فتكون يده على يد

صاحبه وسيفه إذا شاركته المنية ، كان حكم سيفه أمضى^(٦٣) .
٣٥- صَخْ يَا لَجُلْهُمَةِ تَذُوكَ وَإِنَّمَا
أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهَنْدُ^(٦٤)

➤ نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تُرَوُّنَ وَتُكْتَرُ
أَغَارُ لَفْقَرِي فِي الْبَلَايِ وَأَنْجِدَا
هذه هي رواية الأصمعي . ورواها غيره ، وأنشدها أبو علي :
مَتَى مَا تُرِدُ يَوْمًا مَفَارًا تَجِدُ لَه
أَنِيهِمْ يَرْمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمَقْصُورَا

[وكذا ورد في شرح الفسر] .

أي : هذه الأشياء حلقاؤهم .

وقال ابن عدلان في كتابه :

في طي ثلاثة أوجه : طيء بوزن طليح ، وبوزن طليح ، وهو مخفف من طليح ، كَهَيْئِ وَهَيْئِ . وميت
وميت ، وطى على قلب الهمة وانغامها في الياء ، وقن صرفه أراد الحي ، وقن لم يصرفه أراد
القبيلة ، وكان الأصل في النسب « طليح » على وزن طليحي ، فقلبوا الياء الأولى ألفاً . وحذفوا
الثانية . وهو طيء بن أند بن كهلان بن سبا بن حمير ، والنسبة إليه : طائي على غير قياس .
[نكرت هذا لما وجدت فيه من إضافة مفيدة زيادة على ما ذكره أبو الفتح] .

(٦٣) قال الواحدي في كتابه :

يقول : لم يشارك الموت سيفه في سفك نَمٍ إلا استعان بسيفه ، فكان كاليد للمنية . واستعار
للموت والسيف اليد ، لأن العمل بهما يحصل من الحيوان . والمعنى : أن لسيفه الأثر الأظهر
الأقوى في القتل .

وقال ابن سيده الأندلسي في كتابه : ٦٤ :

العرب تقول : لك على فلان اليد البيضاء . أي : المزيذة الظاهرة ، فمعنى البيت : أن لشفرته
الأثر الأظهر ، فإما أن يكون لأن تأثير السيف أظهر من تأثير المنية ، لأن تأثير السيف
جسماني ، عليه يقع الحس ، وتأثير المنية نفساني ، لا يقع عليه الحس . وقد يجوز أن تكون
للشفرة اليد على المنية . من جهة أن المنية معلولة للسيف . والسيف علة لها ، والعلة أحرف
من المعلول ، فوجب المزية للسيف بذلك . وقد يتوجه البيت على أن كل شريكين ➤

قال أبو الفتح :
أي : تُخْلق بك الرماح والسيوف ، فتغطي عينيك كما تغطّيها الأشجار ، وهذا
كانه من قول الآخر :

وَإِذَا نُدُّوا لِنَزِيلِ يَوْمِ كَرِيهَةٍ
سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْخِرْصَانِ
[رواية ابن عدلان : لنزال] .

أي : حالوا بينك وبين شعاع الشمس فلم تَرَهُ ، كما تحول بينكما الأجفان .
وقال ابن فَوْجَة . وأنشد :

صَحَّحْ يَا لَجُلُومَةٍ تَذَرُكَ وَإِنَّمَا
أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهْنٌ

٣٦- حَتَّى يُشَارَإَ إِلَيْكَ ذَا مَوْلَاهُمُ
وَهُمُ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَغْيَدُ^(٦٠)

أما البيت الاول فقد فسّره ابن جَنِّي تفسيراً مضطرباً ، فانه قال :
أي : تحلق بك الرماح والسيوف فتغطي عينيك كما تغطيها الأشجار ، وهذا كانه
من قول الآخر :

وَإِذَا نُدُّوا لِنَزَالِ يَوْمِ كَرِيهَةٍ
سَتَرُوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْخِرْصَانِ^(٦١)

➤ فمن المعتاد الاغلب يكون أحدهما أقوم بالامور فتعلو يده يد صاحبه ، فإذا شاركت المنية
سيفه فحُكِّه أمضى .
والاول عندي أقوى .

(٦٤) انفرد أبو الفتح برواية « تُجَبِّك » مكان « تَذَرُكَ » .
(٦٥) رواية ابن فَوْجَة « حَتَّى » وهي رواية المروزي ، ورواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان
« حَتَّى » .

(٦٦) ورئت لهذا البيت في مخطوطة الكتاب وفي الكتب الأخرى عدة روايات فمرة « سَتُوا » ومرة
« سَتَرُوا » . ورواية ابن جَنِّي في كتابه « بالفرسان » مكان « بالخرصان » .

هذا تفسيره :

قال أبو علي : عندي ان الامر بخلاف ذلك ، وما بال السيوف والرماح تغطي بها عينه دون سائر الاعضاء ، بل في أي موضع في هذا البيت لفظة تدل على التغطية ، ولم يتكلف ما يعسر تمخّله فيقال : « كثرت عليه الرماح والسيوف حتى صارت كأنها غطاء على عينه إذا مدّ بصره » . والعين قد تبصر ما في السماء ولا تغطي عليها الرماح والسيوف .

هذا والشاعر يقول غير ما ذهب إليه ، ويريد غير ما تمخّله . وإنما قوله : « تَذَكُّ وإنما أشغار عينيك » كقوله : « تركتُ زيدا وإنما عينه سماء هائلة » و « تركته وإنما جنبه دم سائل ، إذا أحنثته ضرباً » و « تركتُ الأرض وإنما جنة » يريد : إذا صحت : يا لجلهمة . اجتمعت إليك فهابك كل واحد ، كأنك إذا نظرت الى رجل بعينك أشرعتِ إليه رماحاً . وصلتُ عليه بسيوف . كأنه قال : صح يأل جلهمة يتركك ، وهذا حالك من الهيبة في القلوب .

فإن قال المحتج عن الشيخ أبي الفتح انه ذهب بقوله : تغطي عينك كما تغطيها الأشجار الى ما أوردناه من معنى الهيبة لحضور السيوف والرماح لا على تشبيه الشفر بالرمح ، أو عني به معناه^(٦٧) . فمبطل فيما يدّعيه إذا كان الرجل لم يأت بمعنى التغطية البتة . وقد ادّعا عليه أبو الفتح لفظاً ثم زاده توكيداً بأن قال : كأنه مأخوذ من قول القائل :

• سَدُوا شعاع الشمس بالفرسان •

ومعنى « السد » و « التغطية » واحد .

وما أراداه أبو الطيب بمعزل عنهما . ولو قال : كأنه من قول القائل :

عَيْنَاهُ سَهْمَان لَه كَلِمَا

أَرَادَ قَتْلِي بِهِمَا سَلْمَا

(٦٧) العبارة في كتاب « الفتح على أبي الفتح » - المورد . « أو غنائه مفناه » .

كان أسلم له وأصوب .
وأما البيت الثاني : فإنَّنا ضممناه الى هذا البيت لان بينهما تعلقاً نوره إن شاء الله .

وقوله « حي » : يريد به : جلهمة حيّ يشار إليك أيها الممدوح انك مولى لهم ، أي سيدهم ، وهم أيضاً الموالي ، أي : السادات . يريد : انك لم تسدهم لكونهم عبيداً ؛ بل أنت سيدهم وهم سادة البشر .
وكثير من النسخ المعتمدة وجدنا فيها « حتى يشار إليك » . ولم نؤوه ، إلا ان هذه الرواية سائغة لطيفة ، يعني انهم يجتمعون حولك لا يتخلف عنك منهم أحد ، إذا صحت يآل جلهمة . فعل المُتَسَوِّدين المذعنين لك بالفضل والرئاسة والسؤدد لك عليهم .

فهذا هو المتعلق بينهما . وإن كان قد تخللها . قوله : (البيت الثاني) .
وقال أبو العلاء :
وقوله : « أشفار عينك ذابل ومهند » ، أي : أنصارك قريب منك ، فكانهم في ذلك أشفار عينك .

ويحتمل أن يريد : انك إذا نظرت إليهم قام نظرك مقام الرمح والسيف ، ونسب ذلك الى الأشفار ، لأنها مجاورة لمناظر العين ، فعلم الغرض من الكلام^(٦٨) .
قال المبارك بن أحمد :
أجود هذه الاقاويل قول أبي العلاء الاول .

(٦٨) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب « تفسير أبيات المعاني ... » لأبي المرشد المعري ، ولعل في نقل ما ورد فيه يوضح بعض ما ورد في نسخة كتاب النظام :
قال أبو العلاء : جلهمة : اسم طي . والجلهمة مثل الجلطة وهو ما استقبلك من الوادي ، وقوله : « أشفار عينك ذابل ومهند » ، أي : أنصارك قريب منك ، فكانهم أشفار عينك ، ويجوز أن يكون المعنى : انهم إذا اجتمعوا إليك هابك الناس ، فإذا نظرت الى بعض أعدائك قام نظرك مقام الذابل والمهند . ونسب ذلك الى الأشفار لأنها مجاورة لمناظر العين ، فعلم الغرض من الكلام .

وقال الواحدي :

اللام في « يَالْ جُلْهَمَة » : لام الاستغاثة و « جُلْهَمَة » : اسم طي ، وطَي لقب ، أي : إذا دعوتهم دنوا منك برماحهم وسلاحهم ، فيكونون في الدنو منك كاشفار عينك .

وهذا معنى قول ابن جنّي . لانه يقول : أي : تحلق الرماح والسيوف فتغطي عينك كما تغطيها الأشفار .

وقال ان فوَرَجَة :

« ليس في لفظ البيت ما يدل على التغطية . وهذا كقولك : تركت زيدا وإنما عينه سماء هائلة ، يقول : إن صحت يالْ جُلْهَمَة اجتمعت إليك فهايك كل أحد حتى كائنك إذا نظرت الى رجل بعينك ؛ أشرعت إليه رماحاً وصلّت عليه بسيوف » . هذا كلامه .

وتحقيقه : انهم يسرعون إليك لطاعتهم لك ويحقّون بك فتصير مهيباً ، تقوم أشفار عينك مقام الذابل والمهند .

وكان الاستاذ أبو بكر يقول :

« يريد انهم يتنازعون إليك ويملاون الدنيا عليك سيوفاً ورماحاً » ، هذا كلامه ،

وتحقيقه : حيثما يقع عليه بصرك رأيت الرماح والسيوف ، فتملا من كثرتها عينك وتحيط بعينيك إحاطة الأشفار بهما .

ويروى « صَحْ يَا لَجُلْهَمَة تَجِبْكَ » و « تَذَرُكَ » .

وفي نسختي : أي « تغطي عينيك مَنْ يَرى » .

قال الواحدي : « حي » رواية للاستاذ أبو بكر ^(٦٦) .

٣٧- مِنْ كُلِّ أَكْبَرٍ مِنْ جِبَالِ تِهَامَةٍ
قَلْبًا ، وَمِنْ جَوْدِ الْفَوَايِدِ أَجْوَدُ

(٦٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

أي « جُلْهَمَة » حيّ يشار إليك أيها المخاطب بأن شجاعاً هذا الممدوح مولاكم ، وهم مع هذا موالى الخلق ، والناس عبيدهم ، وهم عبيده . ويقال : عبد وأعبد وعبيد وعباد وعبدان وعبداء . و « عبداء » يقصر ويمدّ ، وجمع « أعبد » « أعابد » .



قال أبو ذؤاد :

قال الواحدي :

هذه صفة رجال جلهمة ، يقول : من كل أكبر قلباً من الجبال ، يريد بذلك قوة قلبه وشدته ، لا عظمته ، وأجود من مطر السحاب .

وإنما رفع « أجود » بإضمار « هو » على تقدير : مَنْ هو أجود من جُود الفوادي . وعلى هذا التقدير يرتفع في قول مَنْ روى « أكبر » بالرفع .

وفي نسختي : « من جود » بفتح الجيم وضمها .

ورواية ابن جني : « من جُود » بفتح الجيم ، قال : و « الجُود » من أشد المطر ، كالوابل ونحوه^(٧٠).

وقال ابن فوّرجة : وأنشده :

فانه تأكيد للمعنى ، وتعظيم لشأنهم ، أعقبه ذكره سؤدد الممدوح عليهم ،

➔ نَهَقَ كَنَازَ الرُّأْسِ بِـ

عَلِيَاءِ يُذَكِّبُهَا الْأَعْيَادَ

(٧٠) أذكر هنا كلام أبي الفتح في شرح هذا البيت لفائدته من كتابه الفسر :

« الفوادي » : سحائب تأتي وتقْدو .

أخبرنا محمد بن الحسن بن أحمد بن يحيى ، قيل لابنة الحسن : « ما أحسن شيء ؟ » قالت : « غادية في إثر سارية في نعاء صادية . قالوا في نعاء : يابسة ، قالوا : ليس فيها رمل ولا حجارة ، وجمعها « نَعَاجِي » .

وقال ابن عدلان في كتابه :

« قلباً » : نصب على التمييز . و « أجود » : مرفوع بإضمار مبتدأ ، تقديره : هو أجود ، وقد روى « أكبر » بالرفع ، فرفعه على ما ذكرنا .

وقال : « الفوادي » : جمع « غادية » : وهي السحابة التي تطلع صباحاً . و « الجُود » : المطر الغزير ، نقول : جاد المطر يوجد جُوداً ، فهو جائد . والجمع « جُود » ، مثل : صَاجِب وضُخْب . وجاد الرجل بماله يوجد جُوداً : يضم الجيم لا غير .

والمعنى : يقول : إذا صحت : يا لَجْهَلْمَة « أتاك قوم من كل أكبر ، فـ » من « متعلقة بمحذوف ، قلباً من جبال تهامة : يعني في القوة والشدة ، لا في القدر . « أجود » : من جود السحاب ، فوصفهم بالشجاعة والكرم ، وهما غاية المدح .

مع ما ذكر من فضلهم .

٣٨- يَلْقَاكَ مُرْتَدِيًّا بِأَخْمَرَ مِنْ نَمٍ
نَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطَّلَى وَالْأَكْبَدُ

قال الواحدي :

أي : متقلداً بالسيف وقد احمر من الدم ، وزالت خضرته ، أي : جوهرة بدماء
الاعناق والاكباد^(٧١).

وقال عبدالواحد بن زكريا^(٧٢):

« الممرض »^(٧٣) : هو الجفن . وهذا ملاك طريقة الشعراء في وصفهم الاحداق
بـ « المراض » . فيقول : انها المرض الحال في جفن هذا المغنى ، زدت
على الغاية ، وأمضت جفنه إمرضاً عجيباً .

وقوله : « مرض الطبيب وعيد العود » : مبالغة في هذا الوصف ، وهذه الطريقة
من جملة إسرافاته . والإكتفاء بطريقة الشعراء أحسن وأليق .

وقال في قوله : « قلّه بنو عبدالعزيز بن الرضا » بهذا يستعطف الممدوح ، فانه
إذا منحه وصله توصل به الى نيل المراد ، فيقول : لا يكفيننا اذنه ذلك إلا هؤلاء
الممدوحين .

ثم قال : « ولكل ركب عيسهم والغدغد » : يريد : ان من حق العفاة ألا يبالوا

(٧١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

« مرتدياً » : أي متقلداً سيفه كالرداء ، ويقال : كبد وأكبأ وأكبد .

وقال ابن عدلان :

يجوز تعلق « الباء » بالفعل وبالحال ، و « من نم » صفته أحمر . و « بخضرته » متعلق
بـ « نهبت » . والطلّى : الاعناق ، واحدها : « طلاة » ، في قول أبي عمرو والفراء ، وقال
الاصمعي : « طلية » .

(٧٢) تناول الشيخ عبدالواحد بن زكريا في شرحه هذا أبياتاً سابقة وردت في القصيدة . ويبدو
ان المبارك بن أحمد استدرك فجاء بكلام الشيخ عبدالواحد في هذا الموضع ، ذلك لانه
ربما لم يذكره في مواضعه من أبيات القصيدة ، أو لانه عثر عليه متأخراً ، فرغب في ألا يفوت
ذلك على قراء كتابه هذا ، أو ربما وجده في كتاب الشيخ عبدالواحد هكذا وبهذا التجميع .
أو لاي سبب آخر نجهله .

(٧٣) يريد البيت : « أبرحت يا مريض الجفون بممرض » .

بقطع الشقة في الوصول إليهم ، فكانه يحث الناس على قصدهم وانتجاع معروفهم .
و « الهاء » في « قله » ضمير المرض .
وقال في قوله : « أُعْطِيَ ، فقلت » : هذا المعنى معلوم تكرر في الاشعار ، وهو
مثل قول الآخر :

فلو ان يوم الجود خَلَى يمينه
على الناس لم يصبح على الأرض معدم
ولو أن يوم البأس خَلَى
فشا بين أهل الأرض لم يبق مجرم

ومعنى هذا البيت :
أخذ في العطاء فظننت ان كل مال مدخر يقيني في الدنيا ، يسفرقه جوده
ويفنيه . وسطا باعدائه ، فقلت : ان النسل كلهم [كلمة ممسوحة]^(٧٤) بسيفه .
ويقال لمن يستولي على الشيء : هو مالكه ، وهو له ، والقول ها هنا بمعنى الظن .
وقال في قوله : « نَقَمَ على نَقَم الزمان » : « نَقَم » رفع بابتداء ، وقوله
« على نَقَم الزمان يصَبُّها » : في موضع الصفة . وقوله : نَعَم على النعم
التي لا تُجَد : في موضع الخبر .

ولما وصف النكرة حسن موقعه في موضع الابتداء . فيقول : ان هذه النعم
التي يصَبُّها على شدائد الزمان ، ويكفي الناس بها معزة الاحداث هي في الحقيقة
نعم مضافة الى نعم لا يمكن جودها وكفرها ، وقريب من هذا :
يا مَنْ لجود يديه في أمواله

نَعَم تعود على اليتامى أنعماء^(٧٥)
وقال في قوله : « أرض لها شرف سواها مثلها » : ما أحسن ما أخذ به
من النسيب ، فنقله الى المدح ، لان هذا المعنى معلوم في باب النسيب ، وقد توارثته
الشعراء وأخرجوه في معارض كثيرة منها قوله :
وما دهري بحب تراب أرض
ولكن مَنْ يحلُّ بها حبيب

(٧٤) ربما تكون بمعنى « يبييم » .

(٧٥) يبدو ان صفحة من مخطوطة النظام قد سقطت ، وان الشرح الاتي تابع لتلك الصفحة .

وقوله : « سواها مثلها » : « سواها » : ابتداء ، و « مثلها » : خبره ، وهي مع خبره خبر للمبتدأ الاول ، لأن قوله : « أرض » ابتداء ، وقوله : « لها شرف » في موضع الصفة . وإن شئت جعلت قوله : « لها شرف » في موضع الخبر ، وجعلت « سواها مثلها » في موضع خبر ثان ، كأنك أخبرت عنها بخبرين . وإن شئت جعلت « أرض » خبر ابتداء مضمّر تقديره : « منيح أرض لها شرف » .

وقال عن قوله : « بقيت جموعهم كأنك كلها » : تأكيد للجموع ، لأن لفظة « كل » موحد موضوع للجمع ، تقول : رأيت القوم كلهم .
قال المبارك بن أحمد :

في هذا القول ليس لانه يؤهم انه أراد ان « كلها » تأكيد لقوله « جموعهم » وإن أراد غيره .

وقال في قوله : « كنْ حيث شئت » : أخرج هذا المعنى في أحسن معرض وضوئه في صورة الامر ، فقال : انزل آية أرض شئتها فإننا نتبعك ، فان أجزاء الارض سواء ، لا فضل لبقعة على بقعة ، وأنت الذي لا يوجد له نظير . فيعانل به ويعدل عنه ، و « الركاب » : الإبل .

وقال في قوله : « صح يا لجُلْهمة تَذْرك » ، فيقول : « إِسْتَقْتُ مَرَّةً بهؤلاء وقل : يأل جلْهمة ، فانها إذا سمعت هذه الكلمة بادرت الى نصرتك . ومالت الدنيا في عينك عذّة وسلاحاً ، حتى تقوم أسلحتهم مقام أشعار عينك مغلّية لها . يصفهم بسرعة الإجابة عند الإغاثة ، مع إستعداد تام ، واحتشاد وافر .

وقال ابن الحسين عبدالله أبو البقاء :

يجوز أن يكون أراد « يا آل » ، أي : « يا أهل » ، فحذف الهمزة تخفيفاً ، كما قالوا : يا أبا فلان . فعلى هذا تفصل اللام ، ويجوز أن تكون لام الاستفاته ، فتكون متصلة ، وهي لام الجز .

٣٩- أُنَى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ أَمْ

وَأَبُوكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحْضَدُ !

قال أبو الفتح :

في إعراب هذا البيت تعسف ، وتقديره : كيف يكون أمّ أبا البرية وأبوك محمد وأنت الثقلان . ففصل بين المبتدأ الذي هو « أبوك » وبين الخبر الذي هو « محمد » بالجملة التي هي قوله : « والثقلان أنت » ، وهي أجنبية . أي : أنت جميع الانس

والجن ، وأنم واحد من الانس ، وأبوك محمد . فكيف يكون أنم أبا البرية ؟
ومعنى قوله : « والثقلان أنت » : أي : انك تقوم مقام الجن والانس لفنائك
وفضلك .

قال : وحدثني بعض أصحابنا ، قال : لما اعتذر أبو تمام الى أحمد
ابن أبي دؤاد ، قال له ، فيما قال : أنت جميع الناس ، ولا طاقة لي بغضب جميع
الناس . فقال له : ما أحسن هذا ، فمن أين أخذته ؟ قال : من قول أبي نواس ،
وليس للـــــــ بمستنكر

أن يجمع العالم في واحد^(٧٥)
فتجاوز المتنبّي هذا وجعله الجن والانس جميعاً^(٧٦) .

وقال ابن فوّجة :

في اللفظ تقديم وتأخير ، إذا تصوّرت له يشتبه المعنى ، وتقديره : كيف يكون
أبا البرية أنم وأبوك محمد وأنت الثقلان ، يريد : إذا كنت أنت الثقلين وأبوك محمد ،
فإذا أبا البرية أبوك لا غير .

وقوله : « والثقلان أنت » ، يريد : الجن والانس ، أي : أنت توازيهما فضلاً .
وقد تكرر معنى هذه اللفظة في شعره ، فإظهر ذلك في قوله :
* ومنزلك الدنيا وأنت الخلائق * ^(٧٧)

وليس يقال في مثل هذا المعنى إنه مأخوذ لكثرة على ألسن الناس ، وقد أورده
أبو الفتح حكاية عن أبي تمام مستحسنة ، وجملتها : إنه أخذ هذا المعنى
من أبي نواس : « البيت » .

(٧٥) مؤنكر هذا الشاهد في هذا الكتاب . أنظر ديوان أبي نواس - ص ٢١٨ - دار صادر - بيروت .

(٧٦) وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبّي » : ٥٣ :
أي : كيف يكون أنم أبا البرية ، وأبوك محمد وأنت الثقلان ، أي : تقوم مقامهما في الفخر
والغناء ، إلا أنه فصل بين المبتدأ وخبره بالجملة التي هي : « والثقلان أنت » ، وفيه ضعف
في الاعراب .

(٧٧) تمام البيت :

هي الفــــرض الأقصى وبنيتك للــــى

← ومنزلك الدنيا وأنت الخلائق

وهذا كله من الآية : « ان ابراهيم كان أمة »^(٧٨).

٤٠- يَفْنَى الكلامَ ولا يُحِيطُ بِـوَضْفِكُمْ
أُحِيطُ مَا يَفْنَى بما لا يَنْفَدُ
قال أبو الفتح :

لو استوى له أن يقول : ما يفنى بما لا يفنى ، أو : ينفد بما لا ينفد لكان أشبه
بطريق صناعة الشعر ، ولكنه قد جَنَسَ ومَثَّلَ بالغاء والنون^(٧٩).

➤ وهو من قصيدة يمدح بها الحسن بن اسحق التتوخي . مطلعها :
هو البين حتى ما تَأْتِي الحَزَانُ
وَيَا قَلْبَ حَتَّى أَنْتِ مِمَّنْ أَفْأَرَقُ
وسوف يرد نكرها .

(٧٨) الآية (١٢٠) من سورة النحل .

(٧٩) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

وشبه بهذا في رد بعض الكلمة الاولى قول الديك :

● وتسويِفُ السَّوَاةَ من السَّوَاةِ ●

فالتسويِفُ ، وإن كان فيه الياء فالما هو من « س و ف » ، والياء فيه زائدة ، وعلى كل حال
فالتسويِفُ والسوافي أقرب لفظاً من « يفنى » و « ينفد » ، لأن الواو والياء أختان ، ولأن
في كل واحد من الكلمتين « سينا » و « فاء » و « ياء » ، اختلفن في الاشتقاق أو اتَّفَقن ،
ولكن الشيء يَجَزُّ نكره ونظيره وقريته .

وقال ابن عدلان في كتابه :

وقد أتى بالمعنى مع اختلاف اللفظ ، وهو حسن جيد ، لأن « ينفد » بمعنى « يفنى » .
والمعنى : الضمر يفنى وينقطع ، ووصفكم لا يفنى ، وكيف يحيط ما يفنى بما لا يفنى ؟ وهذا
مبالغة في المدح .

قال أبو الطيب :

وكان قوم قد وشوا به الى السلطان ، وقالوا له : قد انقاد له خلق كثير
من العرب ، وقد عزم على أخذ بلدك ، حتى أوحشوه منه ، فاعتقله ، فقال ينزراً إليه
مما رُمي به :

١ - أَيَا خَدَذَ اللّهُ وَزَنَ الخُدُودِ

وَقَدْ قُدُودَ الجِسَانِ القُدُودِ

قال الواحدي :

دعاءً على ورد الخدود بأن يشقّقه الله تعالى فيزول حسنه ، وأن يقطع القدود
الجسان إما ذكر بعد هذا .

وقوم يقولون ان العرب إذا استحسنت شيئاً دعت عليه ، صرفاً للعين عنه كقول
جميل :

* رَمَى اللّهُ فِي عَيْنِي بُثَيْنَةً بِالْقَدَى *^(١)

وهذا المذهب بعيد من بيت المتنبي ، لأنه أخرجه من معرض المجازاة لما ذكر
فيما بعده ، أي : فجازاهن الله بالتخديد والقَدَ جزاءً لما صنعن به .

وها هنا مذهب ثالث : وهو انه إنما دعا عليها لان تلك المحاسن تَيْمَنُهُ ، فإذا
زالت زال وَجْدُهُ بها ، وحصلت له السلوة ، كما قال أبو حفص الشَّهْرَزُورِي :

نَعَبْتُ عَلَى ثَقَرِهِ بِالْقَلْبِ

وَفِي شَفَرِ طَرْتِهِ بِالْجَلْبِ

لَعَلَّ غَرَامِي بِهِ أَنْ يَقْلُ

فَقَدْ بَرُخْتُ بِي تِلْكَ الْمُلْخِ

وقال عبدالواحد بن زكريا :

لو قال : « وَقَدْ غُصُونُ الحِسانِ القُدودِ » لكان أعدل في القسمة . وأوفى لكمال

(١) هذا الشعر من بيت وهو مطلع لمجموعة من الابيات ، وتامه :

رَمَى اللّهُ فِي عَيْنِي بُثَيْنَةً بِالْقَدَى

وَفِي الثُّنَرِ مِنْ أُنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

أنظر شرح ديوان جميل بثينة - ص ٢٢ ، المكتبة الثقافية - بيروت .

الصنمة ، وكان يقابل « الفصن » في الآخر « الوُزْد » في الاول^(٢).

٢ - فَهَنْ أَسْلَنْ دَمَلًا مُقَلَّتِي
وَعَذْبَنْ قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُودِ^(٣)

(٢) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر ، القسم المخطوط :
« خُذْهُ » : شَقَّه ، ومنه : « الأخدود : الشَّقُّ في الأرض ، قال الله تعالى : « قَبِلْ أَصْحَابُ
الأخدود » . و « قَدْ » : قطع طولاً ، و « قَطَد » : قطع عرضاً .
وهذا دعاء في معنى التعجب والاستحسان ، كما قال جميل :
رمى الله في عيني بثينة بالقذى
وفي الشَّنْبِ من أنيابها بالقوايح
وقال آخر :

ألا قاتل الله اللوى في محلّة
وقاتل دنيانا به كيف وُلَّتْ
وهذا كلام كثير في كلامهم جداً . وُقِلْتُ لأعرابي من بني عقيل فصيح ، وقد نظر الى ثوب
حسن ، فقال : حَفَّه الله : فقلت أما دعوت-عليه : فقال : إذا استحسنا شيئاً دعونا عليه .
[الخَفَفَ : عيش سوء وقلة مال : ما رُئِيَ عليهم خَفَفَ ولا ضَغَفَ ، أي : أثر عوز . قللة
الاصمعي] .
وقال ابن عدلان :

« أيا » : من حروف النداء ، المنادى محذوف . تقديره : أيا قوم ، أو : أيا هؤلاء . وقال
ابن عدلان عند المقابلة بين ما ذكره أبو الفتح وبين ما ذكره الواحدي : « والذي ذكره
أبو الفتح أحسن ، لأن المحب لا يدعو على محبوبه أبداً . والذي أنشده الواحدي للشهرزوري
ليس هو مما صدر عن المحب ، لأن المحب الصادق يقف عند المعاني لا عند المحاسن .
(٣) وقال الواحدي في شرحه :

أي : هل أبكين عيني حتى سألت بالدم .
وقال ابن عدلان في كتابه :
« نأ » : مفعول ثان ، وقيل : بل هو تمييز متقنم ، وهذا جائز عندنا وعند المازني والمبرّد
من البصريين ، ومنعه باقئهم ، كقولك : تصبّب غرقاً زيد . يجوز تقديره إذا كان العامل فيه
فعلاً متصرفاً ، فحججتنا نقل وقياس ، أما النقل ، فقول الشاعر :
أتهجر سلفي بالفراخ حبيبهما
وما كان نفساً بالفراخ تطيب

٧ - فكَانَتْ وَكُنْ فِدَاءَ الْأَمِيرِ
ولا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدٍ

قال أبو الفتح :
أي : فكانت نفسي وكُنْ الحسان القدود فدَاءَ الأميرِ .

➔ تقديره : فما كان الشأن والقصة تطيب سلمى نفساً ، فدل على جوازه . وأما القياس : فإن هذا العامل فعل متصرف ، فجاز تقديم معموله عليه كسائر الأفعال المتصرفة ، ألا ترى أن الفعل إذا كان متصرفاً نحو : ضَرَبَ زيدٌ عمراً ، يجوز تقديم معموله عليه فتقول : عمرٌو ضرب زيداً .

حجة البصريين : أنه لا يجوز تقديمه على العامل فيه ، وذلك أنه فاعل في المعنى ، فإذا قلت : تصيب زيدٌ عرقاً ، فالمتصيب هو العرق ، وكذلك لو قلت : حسن زيدٌ غلاماً ، لم يكن لزيد حظ في الفعل من جهة المعنى ، بل الفاعل في المعنى هو الغلام ، فلما كان هو الفاعل في المعنى لم يجز تقديمه .

والمعنى : يقول : الحسان القُدود : هن أسلن مقلتي دماً ، وهن عذبُنني بنار الصدود ، وهو أشد العذاب .

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٣- وَكَمْ لِلْهُـُـوَى مِنْ فَتَى مُـُـدْنَفٍ
وَكَمْ لِلنُّـُـوَى مِنْ قَتِيلٍ لِشَهِيدٍ

قال ابن عدلان :

« كم » : اسم ، وهو اسم مركب عندنا ، وتذهب البصريون إلى أنها مفردة للعدد ، و « المُدْنَف » بالتحريك : المرض الملازم . ورجل مُدْنَفٌ أيضاً وامرأة مُدْنَفٌ وقوم مُدْنَفٌ ، يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والمثنى والجمع . فإن قلت : رجل مُدْنَفٌ ، بكسر النون : أنثت ومثنيت وجمعت ، وقد بُدِفَ المريض بالكسر : ثقل ، وأُدْنِفَ بالالف مثله ، وأدنفه المرض : يتمدّى ولا يتمدّى . فهو مُدْنَفٌ ومُدْنَفٌ . المعنى : يقول : كم للهوى من فتى شابٍ مريضٍ شديد المرض ، وكَمَ للفراق من قتيلٍ شهيدٍ . والشهيد : المقتول ، يناله الأجر ، ويريد : كم له من قتيلٍ قد عُدَّ عن الخنا ، فموته شهادة :

٤- فَوَاحِشَرْنَا مَا أَغْرَ الْفِرَاقُ
وَأَغْلَقَ بِبِزَانَةٍ بِالْحُبِّوِي

قال الواحدي :

يتحسر على ما فاتته من لقاء الأحبة فيهما يجد من مرارة الفراق .

٥- وَالْمَرْءُ الصَّبَاطُ بِالْفَاشِقِينَ

وَأَقْتَلَهُ بِاللَّحِبِّ الْقَمِيرِ ➔

ونصب « فداء » لانه خبر « كُنَّ » ، وحذف خبر « كانت » لمجيئه في آخر الكلام . والتقدير : فكانت فداء الأمير ، وكن فداء الأمير ، ثم حذف الاول كما ذكرنا ، ولو نصبه بـ « كانت » لوجب أن يقول : « وكنه » . أو « كُنَّ إياه » فداء الأمير ، كما تقول : ضربت فاجعته زيدا^(١).

٨ - لَقَدْ خَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ

وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوُعُودِ^(٥)

قال الواحدي :

➤ أي : ما أولع الصبابة بهم ، من قولهم : غري بالشيء : إذا لصق به . المميد مثل الممود .

وقال ابن عدلان :

يقال : أغري بالشيء : هذا أولع به ، والمعنى : ما أولع الصبابة بهم ، يعني بالمحبين ، فهي قاتلة لهم .

٦ - وَالْهَجَّ نَفْسِي بِفَيْرِ الْخَنَّا

بَحْبُ نَوَاتِ اللَّمَى وَالنَّهْـسُودِ

قال أبو الفتح في كتابه الفسر - القسم المخطوط - الورقة ٣٢٩ :

اللمى : سمرة الشفتين ، قال ذو الرعة :

لمياء في شفتيهما حُـوَّة لفس

وفي اللثام . وفي أنيابها شنب

و « النهود » : مصدر نهد نديها : إذا ارتفع .

وقال الواحدي :

يقال : لَهَجَ بالشيء يلهج به لَهَجاً : إذا ولج به يقول : ما الهج نفسي بحب السمر الشفاه

الناهدات لغير الخنا ، أي : لغير الفحش والفجور .

(٤) قال الواحدي في كتابه :

هذا على سبيل الدعاء : يقول : كانت نفسي وأحبائي اللاني وصفهن فداءً له .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٩ - فَأَنْجُمُ أَتَوَالِبِهِ فِي النُّحُوسِ

وَأَنْجُمُ سُؤَالِهِ فِي السُّؤُودِ

قال الواحدي :

حكم على أمواله بالنحوسة لتفريقه إياها وتباعده منها ، ولسائله بالسعادة لإكرامه إياها

وبئله لهم ما يتمنون ويقترحون عليه ، وهذا من قول الطائي :

طَلَفْتُ عَلَى الْأَسْوَالِ أَحْسَنَ مَطْلَعِ

وَعَثَدْتُ عَلَى الْأَسْأَالِ وَهِيَ سَمُودِ

يقول ابن عدلان بعد أن ذكر بيت الطائي هذا : وبيت الطائي أحسن مقابلة وجناساً .

قال أبو الفتح :

أي : يستغني بالسيف عن الوعيد ، وبالعطايا عن الوعد ، لانه يجعل ما يدوي نعله ، علماً منه بما تؤول إليه الامور ، وإقداماً منه على مطالبه ، ومثل هذا كثير^(٥) .
١٠ - وَلَوْ لَمْ أَخُفْ غَيْرَ أَغْدَائِهِ
عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُهُ بِالْخُلُودِ^(٥)

(٥) قال الواحدي في كتابه :

يقول : لا وعيد عنده للأعداء ، وإنما هو يناجزهم بالسيف ، ولا وعد عنده للأولياء ، إنما يلقاهم بالسَّيْبِ والعطاء . فهو ممجّل ما يدوي فعله ، فإذا سيفه حال بينه وبين الوعيد . وسيبه بحصوله عاجلاً حال بينه وبين الوعد .

وقال ابن عدلان :

الباء والظرف متعلقان « بحال » . و « حال » : خَجِبَ وَعَجَزَ وَفَزِقَ . و « الوعيد » : التهديد . و « الوعود » : جمع وعد . و « أوعد » : في الشرّ لا غير ووعد : في الخير والشر . قال الله تعالى : « بَشِّرْ من تلك النار وعدها الله الذين كفروا » . قال الشاعر :

وَإِنِّي إِذَا أَوَعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ

لَمُخْلَفٌ إِيْمَادِي وَمَنْجُزٌ مَوْعِدِي

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١١ - رَمَى خَلْباً بِنَوَاصِي الْخُيُولِ

وَسُفَرٍ يُرَقَنُ نَمّاً فِي الصُّعُودِ

قال أبو الفتح :

قال أبو عبيدة : « الصعيد » من الأرض : التراب الذي لم يخالطه سبخ ولا رمل . وقال غيره : بل الصعيد : المرتفع من الأرض ، وعو تفسير « فتيمموا صعيداً طيباً » [الآية ٤٣ من سورة النساء] .

وقرأت على محمد بن الحسن عن ثعلب في قوله تعالى : « صعيداً رزقاً » [الآية ٤٠ من سورة الكهف] .

قال : الصعيد : المرتفع من الأرض والزلق ، الذي لا تثبت عليه الرُّجُل .

وقال الواحدي :

ويروى « بنواصي الجياد » : يعني وجه إليها [أي : حلب] المسكر ، ورماحاً تربيق نماء أعدائه على الأرض .

وقال ابن عدلان :

الصعيد : التراب . وقال ثعلب : وجه الأرض ، وكل ما كان على وجه الأرض كالتراب والرمل والسبخ والملح ، وبه قال مالك وأبو حنيفة : يجوز التيمم بهذا ، وقال الشافعي : لا يجوز التيمم إلا بالتراب الذي لا يخالطه رمل .

قال أبو الفتح :

أي : أمنتُ أعداءه عليه ، وإنما أخاف عليه من الدهر الذي لا يسلم عليه أحد .
وفي حاشية : يقول : لو لم أخف عليه الموت إلا من جهة الأعداء ، أيقنت انه
خالد أبداً ، لأنني واثق ان أعداءه لا يقدرّون عليه . قال جرير :
رُغِمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلَ مَرْثَمًا
أَنْشُرَ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْثَمُ^(٦)

قال الواحدي :

رواه الأستاذ أبو بكر « عين أعدائه » ، وقال : إنما أخاف عليه أن تصيبه
أعداؤه بالعين ، وهذا ليس بشيء ، لأن الإصابة بالعين قد تكون من جهة الولي .
والصحيح : لو لم أخف غير أعدائه .
والمعنى : إنني أخاف عليه الدهر وحوادثه التي لا يسلم عليها أحد .
فاما أعداؤه فانهم لا يصلون إليه بسوء .

قال عبدالواحد بن زكريا :

مَنْ رَوَى « عَيْنَ أَعْدَائِهِ » وَحَمَلَ عَلَى الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، فَقَوْلُهُ قَاصِرٌ ، لِأَن لَفْظَ
الْعَيْنِ تَشْتَمِلُ عَلَى الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ وَعَلَى سَائِرِ الْأَقَاتِ .
والقول ما قاله الواحدي في ردّه هذه الرواية .

١٢ - وَبَيَضُ مُسَافِرَةٍ مَا يُقَفَّنُ لَا فِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الْقُمُودِ

قال أبو الفتح :

أي : ليست تقيم سيوفه في رقاب بعينها ، لأنها يوماً في رقاب قوم ويوماً
في رقاب آخرين ، ولا تستقرّ أيضاً في أغمارها لكثرة ما تستعمل في الضرب بها ،
فهي أبداً مسافرة .

(٦) هذا البيت من قصيدة يهجو بها الفرزدق وجميع الشعراء . مطلعها :

بِأَنَّ الْخَلِيطَ بِرَامَتَيْنِ فُسُوذُوا

أَوْ كَلَّمَا رَفَعُوا لِبَيْنِ شَجَرِغُ

انظر ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه . ٩١٦/٢ - دار
المعارف بمصر .

قال الواحدي :

يريد : كثرة انتقالها من الرقاب الى الغمود ، ومن الغمود الى الرقاب . وذلك لكثرة حروبه وغزواته ، فليست لسيوفه إقامة في شيء مما يُذكر ، ولهذا جعلها مسافرة ، وليس يريد بمسافرتها مسافرة الممدوح ، وإنما معه في أسفاره ، لانه نفى إقامتها في الرقاب وفي الغمود . فمسافرتها تكون بين هذين الجنسين . كما تقول : فلان مسافر أبداً ، ما يقيم بمرور ولا بنيسابور . فذكرُك البلدين دليل على انه مسافر بينهما ، وليس يريد أيضاً انتقالها من رقبة الى رقبة كما قال ابن جني وغيره ، كما لا يريد انتقالها من غمود الى غمود ، بل يقول : هي مستعملة في الحروب ، فتارة تكون في الرقاب غير مقيمة ، لان الحروب لا تدوم ، ثم تنتقل منها الى الغمود ، ولا تقيم فيها أيضاً لما يُفرض من الحروب .

١٣ - يَتَقَدَّنُ الْفَنَاءَ غُذَاةَ اللَّقَاءِ

الى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرٍ الْقَوِيدِ(٥)

قال الواحدي :

« يَقْدُنْ » : إخبار عما ذكر من الخيول والرماح والسيوف ، لان هذه الاشياء سبب فناء أعدائه ، وإن كثر عددهم فهو يفنيهم .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٤ - فَوَلَّى بِأَشْيَاعِهِ الْخَرْشَنِي

كَشَاءٍ أَحْسَ بِزَارِ الْأَسْوَدِ

قال الواحدي :

« وَلَّى وَتَوَلَّى » : إذا أدبر . و « أَشْيَاعِ الرَّجُلِ » : أتباعه ومشايموه الذين يطيعونه ، و « الْخَرْشَنِي » : منسوب الى « خَرْشَنَة » وهي من بلاد الروم . يقول : أدبر ومعه جنوده وأتباعه كالغنم إذا سمعت صياح الأسد . وهذا كما يقال : خرج بثيابه وركب بسلحه ، أي : ومعه نلک . و « الْإِخْشَاس » : العلم بالشيء بطريق الجش . و « الزَّارِ » : صوت الأسد ، ومنه :

• ولا قــــراز على زَارٍ من الاســــود •

١٥- يُزَوِّنُ مِنَ الذَّغْرِ ضَوْثَ الزِّيَاحِ
صَهِيلَ الْجِيَادِ وَخَفَقَ الْبُئُودِ^(٦)

قال الواحدي :

أي : يظنون ذلك ، يقال : فلان يرى كذا ، أي : يظنه . ومن روى بفتح الياء فهو غلط ، لأن ما ذكره « ظنُّ » وليس بـ « علم » . ومعنى البيت من قول جرير :
ما زلتْ تَحْسَبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ
خِيَلًا تَكْزُرُ عَلَيْهِمْ وَرَجَالًا^(٧)

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

١٦- فَمَنْ كَالْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ أَمْ عَنْ كَأْبَائِهِ وَالْجُنُودِ

قال الواحدي :

استفهام معناه الإنكار أي : لا أحد مثله ولا مثل آبائه وجدوده .

وقال ابن عدلان : وروي « أَوْ مَنْ » .

يقول : ليس كالأمير أحد في الناس ، ولا كأبائه وأجداده ، وقال : « ابن بنت الأمير » ، لأن جده لأمه كان أميراً كبيراً ، فلهذا نسبه إليه ، لشرف أمه . كقول أبي نواس :

* أَصْبَحْتُ يَا بْنَ زَيْبِدة ابنةَ جَعْفَرِ *

١٧- سَقَوْا لِلْقَهَّالِي وَهُمْ صَبِيَّةٌ

وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهْشُودِ

قال الواحدي :

بمعنى انهم ورتوا السيادة والجود عن آبائهم الماضين ، فَحَكِمَ لَهُم بِالْجُودِ وَالسِّيَادَةِ وَهُمْ صَفَارٌ .

وقال ابن عدلان :

« المعالي » : جمع غلاء وهو الارتفاع . يقال : علا في المكان يعلو عُلُوًّا ، وعلني في الشرف

(بالكسر) يعلئ غلاء ، ويقال : علا (بالفتح) يعلئ . و « صَبِيَّةٌ » : جمع صَبِيَّةٍ .

و « المهود » : جمع مهد : هو السرير الذي يوضع فيه الطفل .

(٧) هذا البيت من قصيدة يهجو بها الاخطل ، مطلعها :

خِيَجُ الْفِدَاةِ بِرَامَةِ الْأَطْلَالِ

رَسْمًا تَحْمِلُ أَهْلُهُ فَاَحَالَا

أنظر ديوان جرير ، بشرح محمد بن حبيب . تحقيق نعمان محمد أمين طه : ٥٣/١ ، دار المعارف بمصر .

١٨- أَمَّا إِلَيْكَ رَقِي وَمَنْ شَأْنُهُ
هَيْبَاتُ الْمُخَيَّنِ وَعَتَقُ الْقَبِيدِ^(٥)
في نسختي : « مَنْ » بفتح الميم . نادى نداءً فانياً . وَمَنْ كسرهما ، قال : أدعوك

(٥١) وردت بمد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

١٩- ذَعُوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرُّجَا

ءِ وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ

قال أبو الفتح

الوريد : عرق في المنق . والنايج : عرق يطيف بالبدن أجمع ، فما كان من النايج في الوجه
فهما الناظران . وهما يكتنفان الأنف من غير يمين وشمال . وما كان في أسفل اللسان منهما :
الصُرْدَان ، وما انحدر إلى المنق منهما : الوريدان ، وما استبطن المضدين منهما : الالفان ،
وما صار إلى الفراعين فهما الاكحلان ، وما كان فيه من المتن فهما الإبهران ، وما انحدر
إلى الساقين فهما الصاقبان .

قال الواحدي :

أي : عند انقطاع الرجاء من غيرك وقرب الموت كحبل الوريد ، وهو عرق في المنق .
وقال ابن عدلان :

حبل الوريد : هو عرق في المنق متصل بالفؤاد ، إذا قطع مات الإنسان . يقول : دعوتك يا مالك
رَقِي لما انقطع الرجاء من غيرك ، وقرب مني الموت ، فكان أقرب إلي من حبل الوريد . وهذه
مبالغة .

٢٠- ذَعُوْتُكَ لَمَّا بَرَّانِي الْبِلَى

وَأَوْفَنَ بِجُلِّيَّ ثَقُلُ الْخَدِيدِ

قال ابن عدلان :

« أَوْفَنَ » : أضعف و« البلى » : الفناء . و« براني » : أذاني وأحلني .

يقول : دعوتك لما أذلني البلى وضعفت عن القيام من ثقل الحديد ومقاساته فقد أضعفني .

٢١- وَقَدْ كَانَ مَشْيُهُمَا فِي النُّعَالِ

وَقَدْ صَارَ مَشْيُهُمَا فِي الْقُودِ

قال أبو الفتح :

يقال : قيود وقُود . وبيوت وبُتوت ، وكذلك كل ما ثانيه ياء والأصل الضُّم ، ولولا الياء ما جاز
ذلك .

وقال ابن عدلان :

المعنى : وقد كان مشي جُلِّيَّ في النُّعَال وهي تتعب منها . فكيف وقد صار مشيهما
في القُود .



وهذه حالك^(٨).

٢٣- تَعَجَّلْ فِي وُجُوبِ الْخُذُودِ

وَحَدِّي قَبْلَ وُجُوبِ السُّجُودِ :

قال أبو الفتح :

أي : إنما تجب الحدود على البالغ ، وأنا صبي لم تجب علي الصلاة ، وكيف أخذ . وليس يريد في الحقيقة انه صبي غير بالغ ، وإنما يضفر أمر نفسه عند الوالي . ألا ترى أن من كان صبياً لا يُظن به اجتماع الناس للشقاق ، والخلاف إليه .

٢٢- وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفَلٍ

وَمَا أَنَا فِي مَحْفَلٍ مِنْ قُرُودِ

قال أبو الفتح :

« المحفل » : الجماعة . ومنه : خفل ضرع الناقة : إذا اجتمع فيه اللبن . ويعني بالمحفل : أهل الحبس .

وقال الواحدي :

« المحفل » : الجماعة يجتمعون في موضع . وعني بالقُرود : المحبوسين معه من اللصوص وأصحاب الجنائيات . يقول : كنت أجالس الناس في محافلهم ، وقد صرت في الحبس أجالس قوماً لناماً كالقُرود .

(٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر - المخطوط - الورقة : ٣٣١ :

أي : ادعوك ومن شأنك أن تفعل هذا ، كما تقول : سألتك وأنت مالك ، أي : هذه حالك يا من يملك رأيي في هذه الحال .

وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح النحوي على مشكلات المتنبي » : ص ٥٤ : أي : ادعوك وهذه حالك . فإن شئت . كان تقديره : ملكت رأيي وهذه حالك .

وقال الواحدي :

يقول : يا من يملك عيودي ، ويا من شأنه أن يهب الفضة ويمتق العبيد ، ووضع المتق موضع الإعتاق . لأنه إذا أعتق حصل المتق . فعتق عبيده بإعتاقه .

وقال ابن عدلان :

روى أبو الفتح « من شأنه » جملة جاراً ومجروراً ، فعلى هذه الرواية يكون خبر مبتدأ تَنَزَّم عليه . وَرَأَى رِوَاءَ . « وَرَأَى » بفتح الميم : جملة اسماً بمعنى الذي ، ويكون موصمه نصباً ، ومعناه : ادعوا الذي شأنه . ويكون « هبات » على هذا خبر « شأنه » .

قال الواحدي : - وذكر ما قاله أبو الفتح - وقال :
قال ابن فووجة : ما أراد أبو الطيب إلا الذي منع أبو الفتح .
يريد : أَنِّي صَبِيٌّ لم أبلغ الحُلُم ، فيجب عليّ السجود ، فكيف تجب عليّ
الحدود .

والقول ما قاله أبو الفتح :
ويروى « وجوب » منصوباً . و « التمجّل » على هذا مجاز كقوله :
* ولا تَعَجَّلْهَا جُنْناً ولا قَرْقاً *
ويكون المعنى : أَيْعَجَلُ الاميّر وجوب الحدود .
ويروى : « وَخُدي » . وروايتي « وَخُدي » مشدود الياء^(٩).
٢٤ - وَقِيلَ غَدَوْتُ عَلَى الْعَالَمِينَ بَيْنَ وَلايِي وَبَيْنَ الْقُفُودِ
قال أبو الفتح :
أي : كيف أعدو على العالمين وأنا طفل يدفع عن نفسه الظنة ؟
وقال الواحدي :

^(١٠) وذلك حين ولدتني أُمي قبل أن استويت قاعداً .
٢٥ - فَمَا لَكَ تَعَجَّلَ نَزَرَ الْكَلَامِ
وَقَذَرُ الشَّهَادَةِ قَذَرُ الشُّهُودِ
أي : كما أن هؤلاء شهود سقاط سفلة ، فكذلك شهادتهم باطل وزور ، فلا تسمع
منهم^(١١).

- (٩) قال ابن عدلان في كتابه :
يقول : تَعَجَّلَ : يريد : اتعجل ، بالاستفهام فحنف همزة الاستفهام . ويروى « تَعَجَّلَ » بضم
اللام ، و « وجوب » : بالنصب ، فيكون الضمير للممدوح . و « وجوب » مفعوله .
يقول : تَعَجَّلَ : أي : جاءني قبل وقته .
(١٠) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :
الولاد : الولادة . أي : أُلِجْتُ عليّ أَنِّي ظلمت الناس وخرجت عليهم ، وذلك حين خرجت
عليهم .. الخ .
وقال ابن عدلان :
عذوّت : من العدوان . والولاد : الولادة ، [ثم ذكر ما قاله الواحدي] .
(١١) هذا كلام أبي الفتح ورد بلفظه في كتابه الفسر ، لكن ابن المستوفي لم ينسبه إليه ،
ربما لسهو منه ، أو من فعل النساخ .

وقال الواحدي :

وقدر الشهادة قدر الشاهد إن كان عدلاً صادقاً قُبِلَتْ ، وإلا رُدَّتْ .

٢٦ - فَلَـا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَـَاشِحِينَ

وَلَا تَقْبَلَنَّ بِمَخْرَجِكَ الْيَهُودَ

قال أبو الفتح :

« المحك » : العداوة . وجعل خصومه يهوداً ، ولم يكونوا في الحقيقة يهوداً^(١٢) .

وقال الواحدي :

^(١٣) يقول : لا تسمع علي قول أعدائي ، ولا تُبَالِ بلُجَاجِ اليهود في إِسَاءَةِ القول

في .

ويروى « بمحل اليهود » : وهو السعاية . قال ابن جنِّي : جعل خصومه يهوداً

ولم يكونوا في الحقيقة يهوداً^(١٤) .

وقال ابن فَوْزَجَةَ : هذا نفي ما أثبتته قائل الشعر ، وَلَا يُقْبَلُ إِلَّا بِحُجَّةٍ مِنْ نَفْسِ

الشعر .

٢٧ - فَكُنْ قَارِئاً بَيْنَ دَغْوَى أَرْدَتْ

وَدَغْوَى فَقَلْتُ بِشَأْنِ بَعِيدٍ^(١٥)

قال أبو الفتح :

أي : لم يشهدوا عندك اني فعلت ، وإنما ذكروا لك اني أريد أن أفعل ، فافصل

بينهما فانهما متباينان ، لأن الحدَّ لا يجب على مُفَعِّدِ فعل الحرام حتى يفعله .

(١٢) هذه عبارة كتاب الفسر . أما مخطوطة الكتاب فتقول : « وجعل خصومه في الحقيقة يهوداً

ولم يكونوا في الحقيقة يهوداً » . ويبدو ان عبارة « في الحقيقة » الاولى زائدة .

(١٣) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

الكاشح : العدو الذي يضر العداوة في كشحه . وهذا على ما قال . لان شهادة العدو في الشرع لا تقبل . يقول : لا تسمع الخ .

(١٤) ذكر الواحدي كلام أبي الفتح هنا لينكر ردَّ ابن فَوْزَجَةَ عليه .

(١٥) انفراد المبارك بن أحمد بـ « فكن » ورواية بقية الاصول « وكن » .

أي : فلو كنت معتقداً لهذا كما ذكروا لم يجب عليّ حدّ حتى أفعله .
 و « الشاو » : الطلق ، أي : بينهما بون بعيد^(١٦) .
 وروى عبدالواحد بن زكريا : « أردتُ وفعلتُ » بضم التاءين فيهما .
 ٢٨- وفي جُودِ كَفَيْكَ ما جُذْتُ لي
 بِنَفْسِي ولو كُنْتُ أَشْقَى ثُمُودِ

قال أبو الفتح :
 أي : لو ان الامر كما زعموا لرجوتُ أن تعفو عني . فكيف الامر بضده ، وأشقى
 ثمود : عاقر ناقة صالح .
 قال الواحدي :

« ما جُذْتُ » بمعنى المصدر . أي : وفي جُودِ كَفَيْكَ جُودٌ لي بنفسي .
 ويكون رفعاً بالإبتداء . و « في جود كَفَيْكَ » الخبر .
 وعاقر الناقة : قذار بن سالف . والاضافة الى ثمود على وجهه التخصيص^(١٧) .



(١٦) قال أبو الفتح ابن جني في كتابه الآخر : « الفتح الذهبي على مشكلات المتنبي » : ٥٤ :
 أي : إنما ادعى عليّ عبك الذي أردت ، ولم يدع عليّ باني فعلت . والحدّ والمعقوبة إنما تحلّ
 بالفعل لا بالاعتقاد والارادة .

(١٧) قال ابن عدلان في كتابه :
 في جود كَفَيْكَ جود بنفسي . بإطلاقك لي من الحبس ، ولو كنت أشقى ثمود . أراد : « قدأراً »
 عاقر الناقة . وما « جُذْتُ » : « ما » مصدرية . وموضعها رفع على الإبتداء .

وقال أبو الطيب :

وكان في مجلس فيه رجل يُعرف بابي بكر الطائي ، فنام أبو بكر وأبو الطيب
ينشد فأنشده^(١) :

١ - إِنَّ الْقَوَافِي لَمْ تُبْنِكَ وَإِنَّمَا
مَحَقَّتْكَ حَتَّى صِرْتُ مَا لَا يُوجَدُ

قال الواحدي :

يقول : الشعر لم يكن سبب نومك ، ولكن كان سبب نقصانك حيث حسدتن
عليه . فَنَقَصَتْ حَتَّى صِرْتُ كَالْمَعْدُومِ الَّذِي لَا يُذْكَرُ ، وَلَا يَكُونُ لَهُ وَجُودٌ^(٢) .

٢ - فَكَأَنَّ أَذْنَكَ قَدْ حِينَ سَمِعْتَهَا
وَكَاثُهَا مِمَّا سَكِرْتَ الْمُرْقَدُ^(٣)

قال الواحدي :

أي : لم تدركها ولم تتبينها فإن الغم لا يسمع . أي : لم يُفِذْكَ السَّمْعُ فَمَا ،
فصرت كأنك لم تسمع^(٤) .

يقول : كأنها كانت دواء النوم حيث صرت كالسكران من النوم .

وقوله : « مما سكرت » أي : من سكرك ، يعني : سكر النوم .

وقال ابن جني :

أي : نمت على الإنشاد ، فكان مما سمعت منها بأذنك مرقدٌ شريته بفيك . وهذا
هو القول .

* * *

(١) رواية الواحدي : « فأنشبه » .

(٢) قال ابن عدلان في كتابه :
إن الشعر الذي أنشدته لم ينعكس . وإنما محقق حتى صرت شيئاً لا يوجد . فنمت
على الإنشاد .

(٣) رواية ابن عدلان : « وَكَأَنَّ » .

(٤) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :
« والمرقد : بواء ، من شربه غلبه النوم . يقول كأنها كانت الخ .

وقال أبو الطيب :

يمدح أبا عبادة بن يحيى البحتري^(١) :

١ - ما الشوقُ مُقْتَنِمًا مِنِّي بِذا الكَمَدِ

حَتَّى أَكُونُ بِلا قَلْبٍ ولا كَيْدٍ^(٢)

٢ - ولا الدِّيَارُ التي كانَ الحَبِيبُ بِهَا

تَشْكُو إِلَيَّ ولا أَشْكُو إلى أَحَدٍ

قال أبو الفتح :

قال : لم يبقَ فِي فضل للشكوى . ولا في الديار أيضاً فضل لها ، لان الزمان

أبلاها ، ألا تراه يقول بعد هذا^(٣) :

(١) جاء في شرح الواحدي :

« وقال يمدح أخاه أبا عبادة عبيدالله ابن يحيى البحتري » .

وجاء في هامش كتاب ابن عدلان :

أبو عبادة عبيدالله بن يحيى هو حفيد عبادة الوليد بن عبيدالله البحتري ، الشاعر الكبير .

(٢) قال الواحدي في كتابه : ١٠٤ :

الإقتناع مثل القناعة . يقول : شوقي الى الاحبة لا يقنع مني بهذا الحزن الذي أنا فيه

حتى يحرق كبدي ويؤله عقلي ، فأصير مجنوناً ذاهب العقل .

وقال ابن عدلان :

الكمد : الحزن مع الهم .

(٣) قال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل أبيات أبي تمام » : ص ٦٩ :

شكوى الديار إنما هي من اعتبار النظار من سوء آثار الزمان عليها ، كقول علي رضي الله

عنه : « خَاطِبُ القُبُورِ فَإِن لَمْ تُجِبْكَ جِهَاراً أَجَابَتَكَ اعتبَاراً » . وكقول الشاعر :

وَعَظَمْتُ لَكَ أَجْـ_____دَاثَ صُمْتُ

وَنَعَمْتُ لَكَ أَلْسِنَـ_____ةً حَفْتُ

عَنْ أَوْجُـ_____مِ

تَبَلَّنِي وَعَنْ صِـ_____وَرٍ سُبْتُ

فيقول : إن لمعي حال دون تأملي آثار البلى في الديار ، فيقوم مقام شكواها إلي . أي :

لولا منْعُ الدمعِ إلَيَّ من التأملِ لرأيْتُ سوءَ صنْعِ الدهرِ بها ، ولكن الدمع كفاني وحماني

النظر ، كقول الآخر :



٣ - مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمٍ الْوُثْقَى يُنْجِلُهَا
وَالسَّقْمُ يُنْحَلِّي حَتَّى حَكَّتْ جَسَدِي

قال أبو الفتح :

« الهزيم » : من الهزمة ، وهو صوت السحاب^(٤) . و « الوثق » : المطر^(٥) .

وقال ابن فَوْزَجَة :

وأنشد قوله : « ولا الديار التي كان الحبيب بها » ... البيت . وذكر ما قاله
أبو الفتح ، وقال : هذا على ما قاله أبو الفتح ، وغير هذا التفسير أولي لما أنا ذاكره :
وهو ان هذا التفسير يوجب أن يكون المراد : لا أنا أشكو الى أحد ، ولا الديار
تشكو إلي لخفائها ودروسها ، فكانه قدّم آخر الكلام قبل أوله ، فصار مضطرباً

فمعيّاي طوراً يفرقان من البُكا



فأعشى وطوراً يحسران فائبراً

ولهذه العلة يقول الشاعر منهم لرفيقه : تَبْصُرْ وانظُر . كقول امرئ القيس :

تَبْصُرْ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ

سَبَوَالِكَ نَقْباً بَيْنَ خَزْمِي شَفِيفِ

وقال آخر :

• بَل تَبْصُرْ فَاَنْتَ ابْصُرْ مِنِّي •

أي : ان اللمع قد حال بيني أنا وبين التامل ، باغراقه ناظري ، وقد بكيت حتى أكل اللمع
بصري . و « لا أشكو الى أحد » . أي : انها قَفْزٌ لا أخذ فيها فاشكو إليه ، ولكن ليس بها أحدٌ
يُشْكِي إليه ، فانا أدغ الشكوى لذلك ، ونَقِيهِ العام هنا كقول النابغة :

• غَيْثٌ جَوَاباً وَمَا بِالزُّنْعِ مِنْ أَحَدٍ •

وقد يتوجه البيّث على انه لم يبق في الدار فضل للشكوى ، بما هُذِمَا وأبَادَهَا من البلي ،
ولا فَيَ أَنَا فَضْلٌ لِلشَّكْوَى ، أي : قد ضعفتُ على ذلك ، والاول أوجه .

(٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر : الورقة ٣٢٣/ مقبلاً ومستشهداً :

ويقال : كانه منهزم عن مائه ، وقال ذو الرمة :

هَزِيمٌ كَانَ الْبُلْقُ مَجْنُونَةً بِهِ

يَحَامِينَ أَهْهَاراً فَهَنْ رَوَامِحَ

(٥) وقال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

قال الله تعالى : « فترى الوثق يخرج من خلاله » . [سورة النور - الآية ٤٣] .

من المحتمل السائع ، لا من الظاهر البارز .

والاجود أن يكون قوله : « ولا الديار التي كان الحبيب بها » . عطفاً على قوله : « ما الشوق مقتنماً منّي بذالك الكمد » ، كأنه يقول : ولا الديار تقنع منّي به . ثم فسر لاي حال لا تقنع منه به . فقال : تشكو إليّ ، أي : إن شكوها سائغ ، وهي مما لا تعقل تشكو إليّ بدروسها وزوال جمالها ، وأنا لا يحسن الشكوى بي الى أحد لأنني ممن يعقل ، ولا يحسن بي إظهار الحب ، وإفشاء السر . فيكون عطف نفيّاً على نفي تقدّمه لا عطفاً على جملة لم تأت بعد .

ومما يزيد المعنى الذي ذكره تزييلاً في قوله : لا تشكو إليّ الديار لأنه لم يبق فيها فضل للشكوى وإذا لم يبق فيها فضل للشكوى فكيف عرفها ؟ وإذا بلغ الحال في دروسها الى هذا فلا سبيل الى معرفتها .
وقال صاحب فتق الكنائس :

إنما تشكو الديار بما يعتبره الناظر من سوء آثار الزمان عليها ، كما قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه : « خاطب القبور فإن لم تجبك جواباً أجابك اعتباراً » فيقول أبو الطيب : ان دمعي حال دون تأقلي آثار البلى في الديار فيقوم مقام شكواها ، كما قال الشاعر :

فميناي طوراً تفرقان من البكاء

فاعشي وطوراً يحسران فابصرا

ولا أشكو الى أحد ، أي : كانت الديار خالية ليس فيها من أشكو إليه ، كقول الشاعر :

• وما بالربع من أحد •

وقال ابن فورجة أيضاً :

ذهب أبو الفتح الى ان تقدير الكلام : ولا الديار تشكو إليّ ، وقد علم أنّ الديار كلما كانت أشد دثوراً وبلى كانت أشكى ، لما تلاقى من الوحشة بفراق الاحبة . فكيف جمل الديار لا فضل فيها للشكوى ، وشكواها ليس بحقيقة ؟ وإنما هي مجاز ، وإنما يكون على ما ذكر لو ان شكواها حقيقة ، فكانت تقصر عنه لضعفها وبلاها ،

كما يصحّ ذلك في العاشق ، كما قال الملقّب بالببغاء^(٦) :

لم يبقَ لي زَمَقٌ أَشْكُو هَوَاكَ بِهِ

وَإِنَّمَا يَتَشَكَّى مَنْ بِهِ زَمَقٌ

وأيضاً لو كان على ما ادّعى لم يكن لمطف هذه الجملة على قوله : « ما الشوق مقتنعا منّي بذا الكمد » معنّى . ولما عطفها عليها دلّ على انها منها بسبيل . وإنما يعني : لا الشوق يقنع مني بهذا الكمد ، ولا الديار تقنع مني به ، وتمّ الكلام عند قوله : « كان الحبيب بها » . ثم ابتدأ فقال : هذه الديار تشكو إليّ وحشتها بفراق أهلها . وأنا لا أشكو الى أحد ، إما لتجلدي ، أو لأنني كتمت لاسراري . فيكون قد نظر الى قول القائل :

فإنّي مثْلُ ما تجدين وجدي

ولكنّي أسيرُ وتغلّني

هذه كلامه :

(٧) ويمكن توجيه المعنى من غير أن يتمّ الكلام في المصراع الأول على ما قال ، وهو أن يكون : ولا تقنع الديار التي كان الحبيب بها يشكو إليّ أن يطلعتني على أمره ، ولا أنا أفشي سري هذا ، على قول مَنْ روى « يشكو » بالياء . ومَنْ روى « بالتاء » فمعناه : - الديار شاكية إليّ بلسان الحال ما دُفِقت إليه الوحشة والخلاء ، فتشكو له ، أريد به الحال ، لا الاستقبال ، ولا أشكو الى أحد ، لانه ليس بها غيري . وقال عبدالواحد بن زكريا :

يريد : ولا الديار التي عهدت بها أحبابي تشكو إليّ ما حلّ بها بعدي من مفارقة سكانها ، ولا أبثّ أنا أيضاً بما أجده . وهذا توجّع . والقصد به : خلوّ الديار ،

(٦) هو عبدالواحد بن نصر بن محمد المخزومي ، أبو الفرج الممرّب بالببغاء ، شاعر مشهور ، وكاتب مترسل ، من أهل نصيبين ، اتّصل بسيف الدولة . ودخل الموصل وبغداد ، ونام الملوك والرؤساء ، وله ديوان شعر . أخباره في الاعلام للزركلي : ١٧٧/٤ ، وتاريخ بغداد : ١١/١١ والمنتظم : ٢٤١/٧ وابن خلكان : ٢٩٨/١ وبتيمة الدهر : ١٧٣/١ ونزهة الجليس : ٣١٩/٢ .

(٧) هذا الكلام للواحدى . ورد في كتابه ، وهو تعقيب على ما نكره ابن فوّجة .

والى ثبوت بأسه في الانتصار . وهذا الغرض الذي [يبدو] انه لطيف ، دقيق المعنى
دالٌّ على عظيم ما مُني به من كونه منفرداً ببثّه^(٨) .

قال الواحدي :

(٩) ومعنى قوله : « ما زال كلُّ هزيم الوثقي يُنجلُّها » ، من قول مخلد بن بكار

الموصلي :

يا منزلاً ضنَّ بالسلام
سقيتَ ضؤلاً من الغمام
ما تركَ المُزَنَ فيك إلا
ما تركَ السقمَ من عظامي
٤ - وكلُّما فاضَ دُمعي غاضَ مُضطَبِري
كأنَّ ما سألَ من جفني من جَلدي

(٨) وقال ابن عدلان :

يقول : ما زالت كثرة الامطار تنجل هذه الديار ، أي تدرسها ، كما ينحلني السقام حتى صارت
حاكية جسدي في النحول والدروس .

(٩) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

أراد : كل صاحب هزيم الوق ، وهو الذي لا يستمسك ، كانه منهزم عن مائه ، يقال : غيث هزيم
ومنهزم ، وأكثر ما يستعمل الهزيم والمنهزم في صفة السحاب ، وهو الذي لرعه صوت ،
يقال : سمعت هزيم الرعد . ولا يستعمل في صفة الوق . ومعنى البيت من قول مخلد بن بكار
الموصلي : [ثم ذكر البيتين : يا منزلاً ضن بالسلام ... ويعدّه] ، وقال :
ومثله قول ابن وهب :

لُبِثْنَا الْبَلَى فَكُنَّا نَمُوتُ وَجَدَا
نَفْسَ الْأَحْيَةِ مَعْتَمًا أَجْدُ
ومثله أيضاً للبحتري :

خَفَلْتُ مَنَ الْفُحُنْ أَغْبَاءَ الْبَلَى
حَتَّى كَأَنَّ نُحُولَهُنَّ نُحُولِي

ومثله لأبي الطيب :

أَنَابَ بِهَا مَا بِالْفَوَادِ مِنَ الضَّلَا
وَرَسَمَ كَجِشْمِي نَاجِلٌ مَتَّهِدُم

قال الواحدي :

(١٠) يقول : كان دموعي جارية من جَلَدِي ، لاني كلما بكيتُ نقص صبري .

وقال أبو الفتح :

أي : كان دموعي جارية من جَلَدِي ، والمصراع الاخير هو المضراع الاول .

٥ - فَأَيْنَ مِنْ زَفَرَاتِي مَنْ كَلِفْتُ بِهِ

وَأَيْنَ مِنْكَ ابْنٌ يُخْنِي صَوْلَةَ الْأَسَدِ !

يقول : أين مَنْ عشقته من معرفة ما بي من الشوق إليه ، وأين تقع منك أيها

الممدوح صولة الأسد . كانه قال : صولتك فوق صولة الأسد(١١).

قال الواحدي :

أنكر أن يعرف الحبيب حاله ، وان تكون صولة الأسد كصولة الممدوح .

٦ - لَمَّا وَزَنْتُ بِكَ الدُّنْيَا فَمِلْتُ بِهَا

وَبِالْوَزَى قَلَّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَنَدِ(١٢)

قال الواحدي :

يقول : لما رجحت كَفْتُكَ ، وقد وضعت الدنيا وأهلها في الكفة الثانية ، علمت

ان الرزاة للمعالي ، لا للأشخاص ، أي : إذا رجح الواحد على الكثير كان ذلك الكثير قليلاً بالاضافة الى ذلك الواحد الراجح(١٣).

٧ - مَا دَارَ فِي خَلْدِ الْأَيَّامِ لِي فَرَجٌ

أَبَا عُيَاةَ حَتَّى دُرْتُ فِي خَلْدِي(١٤)

(١٠) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

غاض : نقص . والمصطبر : الاصطبار .

(١١) هذا الكلام والكلام الذي بعده للواحدي ، ورد في كتابه .

(١٢) رواية ابن عدلان : « رجحت بها » مكان « فملت بها » .

(١٣) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

وقد قال البحتري :

وَلَمْ أَرِ أَمْثَالَ الرَّجَالِ تَفَاوُثَ

لَدَى الْمَجْدِ حَتَّى عُذُّ الْفِ بَوَاجِدِ

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان هما :

٨ - مَلِكٌ إِذَا انْتَفَلَتْ مَالًا خَرَّائِكُهُ

أَذَاقَهَا طَعْمَ ثَقَلِ الْأَمِّ بِالْوَلَدِ ←

قوله : « في خلد الايام » : إستعارة . وحسنها ذكره « خلدي » ، وهذه طريقة الشعراء . أي : ما أقبلت علي الدنيا حتى أملكك وقصديك^(١٤).

➤ قال الواحدي :

جمل الخزان كالأم . والمال كالولد ، يقول : إذا امتلات خزائنه بالمال فزق بينه وبينها ، فكانها أم فقدت ولدها .

وقال ابن عدلان :

وهو من قول أبي نواس :

إلى فتنٍ . أم مـالٍ إـبـداً

تشفى . يجيب في الناس مشقوتي

٩ - فاضي الجنان يريه الخزم قبل غد

بقلبه ما ترى غيثاً بغد غد

قال أبو الفتح في كتابه :

« بعد غد » : إفراط في تقصير المعنى ، ولو قال : « بعد حول أو بعد زمان » كان أجود .

وقال الواحدي :

حزمة في الامور يريه يومه حتى يرى بقلبه ما تراه عينه بعد غد ، والمعنى : إنه يفتن

الى الكائنات قبل حدوثها كما قال أوس :

الأنمي الذي يظن بك الظن كان قد رأى وقد سمعاً

وقال الطائي :

ولذاك قيل من الظنون جليّة

علم وفي بعض القلوب غيـو

وكرد أبو الطيب فقال :

نكي تظنني طليعة غيـ

يرى قلبي في يوم ما ترى غدا

وقال : « ويمرّ الأمر قبل موقعه ... البيت » ، وقال : « مشتتبط عن علمه ما في غد -

البيت » و « كل الظن بالاسرار ... البيت » . والمراد بهذا كله : صحة الحدس وجودة الظن .

وقال ابن عدلان :

« ماضي » : خبر ابتداء محذوف ، أو هو بئل من « ملك » في البيت الاول .

(١٤) هذا الشرح لأبي الفتح ابن جني ورد في كتابه . لكن المبارك بن أحمد لم ينسبه إليه ، ربما لسهو وقع منه .

وقال الواحدي في شرح هذا البيت :



١٠- ماذا البهاء ولا ذا النور من بشر
ولا الشفاح الذي فيه سماح يد

قال أبو الفتح :

يقول : ما هما إياهما ، بل هما فوقهما ، ونحو هذا قوله أيضاً :

يَجِلُّ عن التشبيه لا الكف لُجَّة

ولا هو ضَرْغَامٌ ولا الرَّأْيُ بِخُنْمٍ^(١٠)

أي : ليست هذه للأشياء كهذه الأشياء ، بل فيها ما فيها وزيادة^(١١).

وقال الواحدي :

يقول : أنت أجل من أن تكون بشراً ، فإن ما نشاهده فيك من الجمال والنور

لا يكون في البشر . وليس سماحك سماح يد ، لأن اليد لا تسمح بما تسمح به ، بل هو سماح غيث ويحر .

وقال عبدالواحد بن زكريا :

« ما » حرف نفى . و « ذا » اسم إشارة . و « البهاء » عطف بيان .

➤ يقول : لم يقع في قلب الأيام أن تسرني حتى وقعت أنت في قلبي أن أقصك وأمدحك .
والمعنى : ما أقبلت علي الدنيا حتى أملتك وقصدتك ، وهذا من قول الآخر :

إِنْ نَفَرْنَا يَلْفُ شَفْلِي بِجَفْلٍ

لَرَمَّانُ نَهْمُ بِالْإِخْشَانِ

وقال ابن عدلان :

« الخلد » : البال والزَّوَج . يقال : ما وقع في بالي ولا في روعي [ثم نكر ما قاله الواحدي

ولم ينسبه إليه] .

(١٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عمر بن سليمان الشرايبي مطلعها :

نَرَى عِظْفَ آبَائِ الْبَيْنِ وَالْعُدَّ أَغْظَمُ

وَنَتَّهَمُ الْوَاشِينَ وَالسَّمْعَ مِنْهُمْ

وسوف يرد نكرها .

(١٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

أي : ليست هذه الأشياء حسب ، بل فيها ما فيها ، وقريب منه قوله تعالى : « يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ

مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية » ، قالوا : معناه : لا شرقية حسب ولا غربية حسب ،

بل قد جمعت الأمرين ، فهي شرقية وغربية .

قال المبارك بن أحمد :

وفيه قول آخر ، وهو أجود من هذا^(١٧).

١١- أَيُّ الْاَكْفُ تُبَارِي الْغَيْثُ مَا اتَّفَقَا

حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَادَتْ وَلَمْ يَغْدِ

قال صاحب فتق الكنائس :

يقول : أَيُّ كَفَّ سَوَى كَفِّ الْمَمْدُوحِ تَبَارِي الْغَيْثُ ، حَتَّى إِذَا أَقْلَعَ عَادَتْ ، وَلَمْ يَغْدِ

هو . وَهَذَا يُسَمَّى « تَرْجِيحاً » .

وقال الواحدي :

يقول : الْاَكْفُ تَبَارِي الْغَيْثُ فِي السَّمَاحَةِ مَا اتَّفَقَا مَاطِرَيْنِ ، حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا

بِاقْلَاعِ السَّحَابِ عَادَتْ الْاَكْفُ إِلَى عَادَتِهَا ، وَلَمْ يَغْدِ الْغَيْثُ . يَرِيدُ : أَنَّ الْغَيْثَ يَمْطُرُ

ثُمَّ يَنْقَطِعُ ، وَكَفَّهُ جُودٌ . وَلَا يَنْقَطِعُ جُودُهَا^(١٨).

(١٧) لم يذكر المبارك بن أحمد القول الآخر الأجود :

وقال ابن عدلان في كتابه :

« ما » : هي نافية ، و « سَمَاح » : مَنْ رَوَاهُ بِالنَّصْبِ جَمْلُهُ خَبِيراً لـ « ما » ، وهي مشبهة

بـ « ليس » . وَفَتْنُ رَفْعِهِ فَهُوَ عَلَى التَّمْيِيزِ . وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ رَفْعِ صِفَةِ « السَّمَاح » .

و « البهاء » : الْحُسْنُ . وَمِنْهُ بَهِي (بِالْكَسْرِ) ، وَيَهْوُ (بِالضَّم) ، فَهُوَ بَهِيٌّ .

(١٨) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

... وَلَا يَنْقَطِعُ جُودُهَا ، فَهِيَ زَائِدَةٌ عَلَى الْغَيْثِ . وَالْمَعْنَى : عَادَتْ إِلَى الْجُودِ عَنْ قَرِيبٍ ،

وَلَمْ يَغْدِ الْغَيْثُ بِسُرْعَةِ عَوْدِهِ ، (لِأَنَّ) الْمَطَرَ يَنْقَطِعُ زَمَاناً طَوِيلاً ، وَعَطَاؤُهُ لَا يَنْقَطِعُ

إِلَّا الْيَسِيرَ مِنَ الزَّمَانِ .

وقال ابن عدلان :

« ما » فِي « مَا اتَّفَقَ » : مُصَدِّرَةٌ ، وَقَدْ وَقَعَتْ فِي الْجُمْلَةِ مَوْضِعَ الْحَالِ ، وَالضَّمِيرُ رَاجِعٌ

إِلَى الْغَيْثِ وَالْيَدِ .

وقال ابن سيدة في كتابه : ٧٠ :

« الْاَكْفُ » : جَمْعُ « كَفَّ » ، قَالَ سَيَبَوِيهِ : وَلَا يُكْشَرُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ ، أَيُّ : أَيُّ كَفَّ سَوَى كَفِّ

هَذَا الْمَمْدُوحِ تُعَارِضُ الْغَيْثُ وَتَبَارِيهِ ، حَتَّى إِذَا أَقْلَعَ الْغَيْثُ عَادَتْ الْكُفُّ لِلنَّدَى ، وَهِيَ تِلْكَ

الْكُفُّ بِمَعْنَاهَا ، وَلَمْ يَغْدِ الْغَيْثُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ الْغَيْثَ بِمَعْنَاهُ لَا يَعُودُ أَبَدًا .

وَلِي قَوْلِهِ : « عَادَتْ » إِشْمَارُ أَنَّهَا أَقْلَعَتْ ، وَإِنَّمَا قَالَهُ تَوَطُّلَةً لِقَوْلِهِ : « وَلَمْ يَغْدِ » ، وَمِثْلُ هَذَا ←

١٢- قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْفَجْدَ مِنْ مُضَرٍّ حَتَّى تَبَخَّرَ فَهُوَ الْيَوْمُ مِنْ أَدِيٍّ^(٥)

➤ كثير في كلامهم ، كقوله تعالى : « فَعَنْ أَغَثَيْ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ » ، وانتصار المؤمنين من الكفار ليس باعتداء ولا ظلم ، ولكنه ذكر الاعتداء هنا لتقتم « فَإِنْ اعْتَدُوا » . ومثله قول الشاعر :

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَجْسَدُ عَلَيْنَا

فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ
وقوله : «تبارى الغيث ما اتفقا حتى إذا افترقا عادت ولم يعد» يسمى «ترجيحاً» : أي : وقعت المساواة بين الكف والغيث ، بلا فضل لأحدهما على صاحبه ، فإذا أُلغ الغيث ودامت الكف تجود فقد فَضَّلَت الكف الغيث ، ورجحت عليه .
(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان لم يذكرهما المبارك بن أحمد ، وبهما تختتم القصيدة ، وهما :

١٣- قَوْمٌ إِذَا مَطَرَتْ مَسَوْتَا سِيُوهُمُ

خَسِبَتْهَا سُخْباً جَانَتْ عَلَى يَلِيدِ

قال أبو الفتح :

يقول : مطرت السماء وأمطرت ، فهي ماطرة وممطرة . ويوم ماطر وممطر ومطير ، ومُنْطَر . والجود عند بعضهم أغرز المطر ، وقال قوم : بل الوابل أغرز المطر ، وهو من كلام العرب فيما حكاه سيديويه .

وقال الواحدي :

يريد « الموت » : الدم ، لأن سيلانه سبب الموت ، وإذا مطرت السيوف الدم فقد مطرت الموت ، شَبَّهَهَا وهي تمطر الدم بالسحب تجود بالمطر .

١٤- لَمْ أَجْرِ غَايَةً فَتُكْرِى مِنْكَ فِي صَفَةٍ

إِلَّا وَجَدْتُ مَذَاهَا غَايَةً الْأَيْدِ

قال الواحدي :

يقول : لم أتفكر في صفة من صفاتك إلا وجدتُ غايتها لا تنتهي كفاية الإيد ، وهو الدهر الذي تطول غايته ، ولا يفتنى إلا بعد فناء الدنيا وانقطاعها .

[نقل ابن عدلان كلام الواحدي هذا الى كتابه ، وجاء به بأغلب لفظه ، ولم يشر الى قائله بشيء] .

يقول : صفاتك لا تنتهي غايتها ، فهي كفاية الدهر ، فلم أتفكر في صفة من صفاتك إلا كانت كصفات الدهر . وصفات الدهر هي تطول ولا تغنى إلا بعد انقطاع الدنيا . « .

قال الواحدي :

يعني : مضر بن نزار بن معدّ أبا العرب ، وأدّد : أبو اليمن ، وهو أبو قحطان .
يقول : كنت أحسب ان المجد مضرّي ، حتى تبحتّر اليوم ، أي : انتسب
الى « بحتّر » . يعني ان الممدوح^(١٩) صار بحترياً أدبياً^(٢٠).

(١٩) جاء في كتاب الواحدي ،

يعني ان الممدوح نقله الى بحتّر فقد تبحتّر به وصار بحترياً أدبياً .

(٢٠) وجاء في كتاب الفسر الورقة : ٣٣٥/١ :

ليس لكر « مضر » هكذا مما يتعاطاه حضيف عاقل ، ولا شاعر حائق ، إذ مضر تجمع
منّ تجمعه من قريب ، من النبي ﷺ ، وأهل بيته ، والصحابة .

وقال أبو الطيب :

يمدح علي بن ابراهيم التنوخي :

١ - أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ

لَيَلَلَتْنَا الْمَوْطَةُ بِالتَّنَادِ

قال أبو الفتح :

كانه قال : أواحدة ليلتنا أم ست . لأن سِتًّا في واحدة سِتْ . والمشهور عندهم

ان هذا البناء لا يتجاوز به الاربعة ، نحو : أَحَادٌ وَثْنَاءٌ وَثَلَاثٌ وَثِنَاءٌ^(١).

وصَفَّرَ « ليلة » على لفظها ، وقد سمع منهم في تحقيرها « ليلية » . قال

أبو العباس : « ليلية » تحقير « ليلاه » ، وان كانت ليلة غير مستعملة . قال :

وقد وجدتھا مستعملة .

معنى التحقير في « ليلتنا » : التعظيم لطولها^(٢) . و « التنادي » : يريد :

تنادى أصحابه بما يهتم به ، ألا ترى الى قوله :

* أَفْكَرَ فِي مَعَاقِرَةِ الْمَنَایَا *

وحذف همزة الإستفهام ضرورة ، لانه يريد : « أَحَادٌ » ، كما قال الآخر :

* تَرُوحَ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ *

(١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر الورقة : ب/ ٣٣٥ :

ورأيت أبا حاتم قد حكى في كتاب الإبل انزه يقال : أحاد الى عشار . وقال ابن مقبل .

ترى البعرات الزرق تحت لبانه

أحاد ومثنى أضعفتها ضوأمه

(٢) وقال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

كما قال الآخر . قرأته على محمد بن الحسين عن محمد بن يحيى :

فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ

لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكُلُ وَتَعْمَلَا

وقال لبيد :

وَكُلُّ أَنْسَابٍ سَوَفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ

تُوَيْهِيَةً تَضْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

وقال الانصاري : « أنا جذيلها المحك وعذيقها المُرْخَب » وهذا جله للتعظيم .

وقال الواحدي :

المشهور في لغة العرب ان هذا البناء لا يتجاوز الاربعة ، نحو : أخذ وثناء
وثلاث وزباغ . وحكي انه يقال الى عُشار^(٣) . ولا يستعمل « أحاد » في موضع
الواحد ، فلا يقال : هو أحاد ، أي : واحد . إنما يقولون : جاءوا أحاد ، أي : واحداً
واحداً .

« سداس » : نادر غريب . و « أحاد » في موضع الواحد : خطأ . وكذلك
« سداس » في موضع « ستة » .

وأكثرنا في هذا معنى هذا البيت . ثم لم يأتوا ببيان مفيد موافق للفظ ،
وإن حكيت ما قالوا فيه طال الكلام . ولكنني أذكر ما وافق اللفظ من المعنى . وذلك انه
أراد :

واحدة أم ست في واحدة ، وست في واحدة إذا جعلتها فيها كالشيء
في الظرف ، ولم يُرد الضرب الحسابي : « سبع » . وخص هذا العدد لأنه أراد ليليالي
الاسبوع ، وجعلها اسماً لليالي الدهر كلها ، لأن كل أسبوع بعده أسبوع آخر ، الى آخر
الدهر .

يقول : هذه الليلة واحدة أم ليليالي الدهر كلها جُمعت في هذه الواحدة
حتى طالت وامتدت الى يوم القيامة ، وهو قوله : « ليلتنا المنوطة بالتنادي »^(٤) .
ويريد بـ « التنادي » : يوم القيامة ، والله تعالى سمى يوم القيامة « يوم
التنادي » ، لأن النداء يكثر في ذلك اليوم ، ويكون هذا كقوله : « كان أول يوم الحشر
آخره » .

(٣) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

ومنه قول الكميت :

فلَمْ يَشْتَرِيْثُوكَ حَتَّى زَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا

(٤) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

والمراد بالتصغير ههنا التعميم والتكبير ، كقول لبيد :

وكل أناسي سوف تدخل بينهم ... البيت

يعني : الموت هو أعظم الدواهي ، ومثله قول الآخر :

فويق جبيل شامخ الرأس لم تكن ... البيت

وقال ابن جني :

يريد : تنادى أصحابه بما هم فيه ، ألا ترى الى قوله :

• أفنكر في معاقرة المنايا •

وعلى هذا استطال الليلة التي عزم فيها على الحرب شوقاً الى ما عزم عليه .

وأراد همزة الإستفهام فحذفها ضرورة كما قال :

• تروح من الحي أم تبتكر •

قال أبو العلاء :

حكى عن أبي الفتح انه كان يحتج لتخصيص أبي الطيب « سداس » عن غيره

بما هو أكثر بأن الله سبحانه وتعالى خلق السماوات والارض في ستة أيام ، يريد :

ان هذه الليلة طويلة كأنها الايام الستة التي خلقت فيها السماوات والارض ، إذ كان

كل يوم من أيام الله سبحانه وتعالى كالف سنة مما يعدّ بنو آدم ، بليل قوله :

« وان يوماً عند ربك كالف سنة مما تعدّون »^(٥) . وهذا قول حسن .

ومما يجوز أن يقال في هذا المعنى ان الحديث جاء فيه : « إذا جاءت القيامة

وقضى الله أن تطلع الشمس من مغربها ، فأخر طلوعها ثلاثة أيام ، فينكر الناس

ذلك ، ويفزعون الى المساجد ، ثم تطلع ثلاث سماء » . والثلاثة الايام التي تطلع

فيها الشمس صار كثلاث ليالٍ ، فهي حينئذٍ ست ، ويقوّي هذا القول : « ليلتنا

المنوطة بالتنادي » ، لان طلوع الشمس من مغربها يتصل بالقيامة^(٦) .

(٥) الآية (٤٧) من سورة الحج .

(٦) ذكر أبو المرشد المعري في كتابه « تفسيرات أبيات المعاني » - ص ٧ ، كلمة لكلام

أبي العلاء ، هي :

وضُفّر الليلة على معنى التمثيم ، كما قال لبيد :

وكل أناس سوف تدخل بينهم

دويهة تضفّر منها الاناملُ

البصريون المتقدمون لا يرون تصغير الشيء على معنى التمثيم ، ويرون ان قول لبيد

« دويهة » هو يريد الموت فصغرها . إذ كان الموت لا يُرى ، فكانه خفي إذ كان الميان



لا يدركه .

قاله أبو الفتح في «معاني أبياته»^(٧) :
استطال ليلته فقال : أواحدة هي أم ست ، واختار « الست » دون غيرها
من العدد ، لأنها الغاية التي فرغ الله فيها من جميع أحوال الدنيا ، وضُفِرَ « الليلة »
تصغير تعظيم كقول أوس :

فويق جبيل ساق الرأس لم تكن
لتبلغه حتى تكمل وتعملا^(٨)
و « التنادي » يريد : التنادي للرحيل ، وقود الخيل الى الأعداء ، ألا تراه يقول
فيما بعد :

أفكر في معاقرة المنايا
وقود الخيل مشرفة الهوادي
قال المرتضى رضي الله عنه :

ونكر ما أورده أبو الفتح في «معاني أبيات أبي الطيب» :
وهذا من جملة الزلل والخلل ، ولا علة لقوله « سداس » ، واختصاصه هذا
العدد ، دون غيره من الأعداد لأن غرضه : لما طالت عليه ليلته أن يقول : أليلة هي
أم ليالٍ . وكل عدد متجاوز للواحد يقوم في هذا الفرض مقام صاحبه ،
فما « سداس » إلا كـ « خماس » و « سباع » .
والتعليل بأن هذا العدد فيه فُرغ من خُلِقَ الخلق مضحك ، وأي تعلق لأيام خلق

➔ وقال الاحساني :
ليالي الزمان سبع ليالٍ . يقال : هذه الليلة الطويلة واحدة ، وهي ست ليالٍ في ليلة . فكانه
ضرب واحد من سبع في البقية ، وهي الست .
(٧) وهو الكتاب المطبوع تحت اسم « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » الذي قام بتحقيقه
الدكتور محسن غياض . وكلام أبي الفتح هذا في الصفحة ٥٤ منه .
(٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

صحا قلبه عن سكره فتأقلا
وكان بذكرى أم عمرو مؤكلا
انظر ديوان أوس بن حجر ص ٨٧ . بتحقيق د. محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت .

الخلق بما قصد إليه من الاستطالة حتى كان الله تعالى خلق السماء والأرض في أطول مدة يتصور . وليس الأمر على هذا ، بل الأيام المضروبة لخلق السماء والأرض للمصلحة ، لا لغير ذلك من العلل ، ولا يظن مثل هذا متأمل .

وأما لفظة « التناد » فلا شبهة ان المراد بها يوم القيامة . والتنادي بقيام الاموات من قبورهم . كما قال الله تعالى : « يا قوم اني أخاف عليكم يوم التناد »^(٩) ، أي : يوم البعث . ويقول القائل : لا أكلعك الى يوم التناد ، على هذا المعنى ، وأي مدخل للتنادي بالرحيل في المعنى الذي قصده الشاعر من استطالة ليلته حتى قال : هي ليلة أم ست ليال . وإنما يليق ذلك بأن يقول : هذه الليلة الطويلة منوطة بيوم القيامة . واستدلال أبي الفتح على هذا الغرض الفاسد بقوله : من بعد . « أفكر في معاقرة المنايا وقود الخيل » ، لا يدل على ما ظنه ، لان هذا كلام استأنفه ، وقد مضى ما استطاله من ليله ، وعدل الى غرض آخر .

وقال المبارك بن أحمد :

قول الشريف المرتضى : « لان هذا كلام استأنفه .. الى آخر » لا يصلح له به الرد على أبي الفتح فيما استدلل به ، لان أبا الطيب ما استطال ليلته إلا لهذا ، ولم يعدل الى غرض آخر مما يخالف غرضه .

وكل الابيات الى المخلص تؤدي معنى واحداً بنى عليه القصيدة ، والذي يجب أن يقال : ان المتنبي استعمل من الاعداد المعدولة ما لم يطمع على استعماله . وإن كان حكى عنهم ان هذا العدد جاء الى « عشار » ، فكان ينبغي أن يقول : « أحاد أم عشار في أحاد » ، فينتهي من هذا العدد الى غايته ، فتكون الليلة أطول عليه ، فاختصاصه بـ « سداس » لا معنى له دون غيره من الاعداد المعدولة . وهو قادر على أن يضع موضعه ما هو أكثر منه عدداً . وكان يؤخذ عليه في « عشار » ما أخذ في « سداس » . ويريد : الليلة طولاً^(١٠) .

(٩) الآية (٣٢) من سورة غافر .

(١٠) قال أبو القاسم عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » - ص ٣٨ . ونكر ما أورده أبو الفتح في كتابه « الفتح الذهبى ... » أو « معاني أبياته ... »

وكما يسميه المبارك بن أحمد .



٢ - كَانَ بَنَاتِ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَزَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِذَابِ

➤ قال أبو القاسم : أما استشهد أبي الفتح بقول الله تعالى : [« هو الذي خلق السماوات والأرض في ستة أيام »] ، فليس من هذا الحديث في شيء . لأن المتنبي نكر الليل والشمرء يستطيلون ليالي السهر والفكر ، ويحيلون بتضاعف الفموم والهواجس فيها عليها ، وكذلك عند الأطباء أن الأمراض تشتد ليلاً لأن طبعه الحُمّ والقبض والخثورة والجمود ، وبالنهار تنفّش البخارات عن البدن ويحل أجزاء الملل ، وليس بين الشمرء وبين الأيام تعلق في أمر ما يُسهر ، بل يقولون : أن المحزون والمُغْتَم ينشرح صدره ويخفّ ما به لمحاكاة الناس وملاقة الأشخاص كما قال ابن السكيت :

أَقْضِي نَهَارِي بِالْأَحَادِيثِ وَالْفُنَى
وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ
وقال الطرمّاح :

على أن للمعين في الصُّبْحِ راحة
لرُميها طَرَفَيْهِمَا كُلُّ مَطْرَحٍ
وقال النابغة :

كَلَيْفِي لَهْمٍ يَمَّا أُمْنِمَةُ نَاصِبٍ
وَلَيْلِي أَقْصَايِهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
تَطْطَاوِلُ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ
وَلَيْسَ الَّذِي يَتَلَوُّ النُّجُومَ بِآيِبِ
وأما إذا نكروا اليوم فانهم يذهبون به قصد الممدوح وطول نهاره على الاعداء كقول الكميت :

• وَإِذَا الْيَوْمُ كَانَ كَالْأَيَّامِ •

وقال أبو تمام :

وَذُبَّ يَوْمٌ كَأَيَّامٍ تَرَكْتُ بِهَا
مَثْنُ الْقَنَاةِ وَمَثْنُ الْقِرْنِ مُنْقَصَا
وإنما معنى بيت المتنبي إن نُهبت به مذهب العدد ، وأضفت الواحد الى ستة ، والمراد الى الأسبوع ، فتكون استطالة الليلة الواحدة كاستطالة ليالي الأسبوع ، ووقف عند هذا الحد كقول بعض الرُّجَّاز :

إِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ كَانَ لَيَّلَتَيْنِ
وَلَجَلَجَ الْخَادِي لَسَانَيْنِ اثْنَيْنِ
فهذا جمل واحدة بِلَتَيْنِ ، وأوس بن حجر جعل للثلاثة ثلاث ليالٍ ، فقال :

وَلَقَدْ أَتَيْتُ بِلَيْلَةٍ كَلِمَ الْإِلِّ

➔ وكان تحت الجنب شوك سبيل

والمتنبي جعل الليلة الواحدة ليالي الأسبوع طولا ووقف عندها .
وإن نعت بالبيت والواحد والستة مذهب الضرب ففيه معنى لطيف ، لأنك إذا ضربت الواحد
في الستة رجع الى الورا ، وإذا ضربت الاثنين في الستة زاد الى قدام . فيكون المعنى :
ان هذا الليل يرجع الى الورا فلا يتصرم آخره ، كما قال الشاعر :

لقد تركتني أم عمرو ومقلني
فمول وقلبي ما ثقر بلبله
تطاول هذا الليل حتى كأنما

١٥ إذا ما انقضى ثثنى عليه أوائله
وأما قول أوس بن حجر واستشهاد أبي الفتح به ، وهو : « فويق جبيل شامخ » : فهو مختلف
في تصغيره ، فبعضهم ذهب الى ان كل جبل شامخ له نادر يندُر منه ويشخص ، فهو الجبيل .
ومهم من وافق أبا الفتح . والقاطع في التصغير التعظيم قول لبيد ، أنشده أبو عبيد القاسم
بن سلام في الغريب المصنف .

وكل أناس سوف تدخل بينهم
نؤيهة تضافر منها الانامل
وضفة الانامل من الموت ، وليس في الدواهي أعظم منه ، قال نوارمة :
الثارك القزن مضفرا أنامله

يميد في البرمح عيد المائح الاسين
وقال ابن سيدة الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ٨١ : أي : أواحدة
ليلتنا هذه أم ست في واحدة ، « ليلتنا » : صغرنا تصغير التعظيم كقول أوس : « فويق
جبيل شامخ الرأس البيت » . فقال : « جبيل » . والجبل الذي هذه حاله ليس بجبيل ،
إنما هو جبل ، وإنما وجّه تصغير التعظيم ان الشيء قد يعظم في نفوسهم حتى ينتهي
الغاية ، فإذا انتهت عكس الى ضده لعدم الزيادة في تلك الغاية ، وهذا مشهور من رأي
القديماء الفلاسفة الحكماء : ان الشيء إذا انتهى الى حده انعكس الى ضده . ولذلك جعل
سيبويه الفعل الذي يتعدى الى ثلاثة مفعولين ، وهي نهاية التمدي بمنزلة الفعل الذي
لا يتعدى الى مفعول . قال : لانه لما انتهى فلم يتقد صار بمنزلة ما لا يتعدى ، وهذا منه
ظريف جداً .

و « التناد » : القيامة ، لما جعل الليلة ستاً استطالها بعد تلك فجعلها هو أكثر مدة فقال :
انها منوطة بالبعث . وأحاد : خبر مبتدأ مقم ، ولا يكون مبتدأ لانه نكرة . و « ليلتنا »
معرفة ، فهو أولى بالابتداء . وحقر الليلة على القياس .



وقال ابن عدلان :

(١١) « الخرائد » : جمع خريدة : وهي الحية . وكان سبيله لما أراد بياض النجوم في سواد الليل أن يذكر جوارى بيضاً . و « الخُرْد » ليس من البياض في شيء ، إلا أن الخرد في الأمر العام إنما يكون للبيض دون السود . ألا ترى أن السود فيهن الطرب والبذل ، فأراد شيئاً فذكر ما يصحبه استدلالاً به (١٢) عليه ، شبه بنات نعش في ظلمة الليل بوجوه جوارٍ سافرات في ثياب سود .

➤ قوله « أحاد » يزيد : أحاد ؟ فحنف همزة الاستفهام . وليس هو بالفصيح ، وإنما يقع في الشعر ضرورة ، ولا يقال : زيد أبوك أم عمرو ؟ وأنشد سيدي :

لَقَدْ رَكَّ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا

شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنَقَرٍ ؟
وأنشد في الباب لعمر بن أبي ربيعة المخزومي :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا

يَسْبُحُ رَفِيقُ الْجَفْرِ أَمْ يَتَقَانِ
وقول امرئ القيس :

• تَرْجُوحٌ مِنَ الْخِيِّ أَمْ تَبْكِي ——— ز •

وكقول الخنساء :

• قَدْ ذِي بَعِينِكَ أَمْ بِالْقَيْنِ عُوَاژ •

(١١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر : الورقة : ٣٣٧/أ :

« سافرات » : وصف لـ « خرائد » . و « سافرات » نصب على الحال منها .

(١٢) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وهذا قريب من قول الآخر :

قَدْ عَلِمْتُ إِذْ لَمْ أَجِدْ مُعِينَا

لِتَخْلُطَنَّ بِالْخُلُوقِ الطَّيْنَا

يعني امرأة ، يقول : إذا لم أجد مَنْ يعينني على الاستقاء قامت فاعانتني فاختلط ما على يدها من الخُلُوقِ بالطين ، فذكر ما يجب الاستقاء وترك ذكر الاستقاء اختصاراً . ومثله قوله تعالى : « فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَمِذْ بِاللَّهِ » ، فاكْتَفَى بِذِكْرِ الْقُرْآنِ . من الإرادة اجتزاء بالمعيب عن السبب .

قال الواحدي :

(١٣) « سافرات » : بالرفع : نعت للخرائد ، وبالنصب حال . والبيت من قول

ابن المعتز :

وَأَرَى الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا

قَدَمٌ تَبَدُّثٌ فِي ثِيَابٍ جِدَادٍ^(١١)

قال المبارك بن أحمد :

ونذكر الواحدي : « ومن حقّه أن يذكر ما يدل على بياضهن . و « الخرائد » :

الحييات ، وليس الحياء من البياض في شيء ، ولعله أراد ان الحياء في الغالب يكون في البياض دون السود .

فاتى بمعنى ما أتى به أبو الفتح ، وكلاهما اعتذرله بمذرو واضح ، والذي يلحق أبا الطيب يلحق ابن المعتز ، إلا أبا الطيب أغدّر من ابن المعتز . والمذرعما أتى به ابن المعتز بعيد^(١٢).

(١٣) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : ١٣٧ :

« بنات عش » : كواكب معروفة . و « السافرات » : اللواتي كشفن عن وجوههن و « الحداد » : ثياب سود تلبس في الحزن ، وعند المصيبة . شبه هذه الكواكب وهي مضيئة في سواد الليل بالجواري السافرات في الثياب السود .

(١٤) هذا البيت من قصيدة مظلّمها :

قَمٌ نَسْدِيْمِي نَضَطْبِيْخُ بِسَوَادِ

قَد كَانَ يَبْدُو الصَّبْحُ أَوْ هُوَ بَادٍ

أنظر ديوان ابن المعتز - ص ١٧٧ - دار صادر بيروت .

(١٥) قال ابن عدلان في كتابه :

« نُجَاهَا » : الضمير راجع الى قوله « ليلتتنا » . والظرف الاول متعلق بالاستقرار . أو بمعنى التشبيه ، أي : تشبهها في نجاهها « خرائد » . والظرف الثاني بـ « سافرات » . وقوله : « سافرات » : هن اللاتي كشفن عن وجوههن ، ومنه إسفار الصبح ، وهو أن ينكشف عن الظلمة ، و « الحداد » ثياب سود تلبس عند الحزن ، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام : « لَا يَحِلُّ لِمَرْأَةٍ تَوَكَّنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ تُجِدَّ عَلَى أَحَدٍ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ إِلَّا الْمَرْأَةُ تَجِدُّ عَلَى زَوْجِهَا » .

وقال : المعنى : انه شبه الجواري الكاشفات عن وجوههن بهذه الكواكب في ظلمة الليل . وهذا من بدع التشبيه .

٣ - أَفْكَرُ فِي مُعَاقَرَةِ "نَايَا" وَقَرِّ لَحْخِيلٍ مُشْرِفَةَ الْهُوَادِي

قال الواحدي :

« مُعَاقَرَتُهَا » : ملازمتها . وان يكون معها في عُقر دارها ، وهو الْمُعْتَرِك ،
و « الْهُوَادِي » : الاعناق .

قال أبو الفتح :

أي : طالت هذه الليلة مما أفكر في ملازمة المنايا ، وقُد الخيل الى الاعداء^(١٦) .
وفي نسختي : « قُد الخيل » بضم القاف وفتحها ، والفتح أجود .

وقال أبو العلاء :

إذا وقف الواقف على معاقرة الدنيا ، وجعل القود مضافاً الى الخيل فالمعنى
صحيح ، وأحسن من ذلك أن تكون « المعاقرة » مضافة الى « الياء » ، وكذلك
« القود » . وتكون « المنايا » و « الخيل » في موضع نصب ، لأن أبا الطيب كان يؤثر
أن يصف نفسه كثيراً . وإضافة هاتين الكلمتين الى نفسه أبلغ من ترك الإضافة ، لانه
إذا لم يصف جاز أن يكون فكره في معاقرة الناس وقود الخيل التي يقودها غيره .
ونصب « مشرفة » على الحال ، وهي نكرة^(١٧) .

٤ - زَعِيمًا لِلْقَنَا الْخَطِيءِ عَزْمِي بِسَفْكَ تَمِ الْخَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي

(١٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

« ومشرفة الهوادي : طوال الاعناق » .

(١٧) قال ابن عدلان :

« مشرفة الهوادي » : حال ، وهي نكرة ، لأن اسم الفاعل إذا كان بمعنى الحال والاستقبال
لم يتموز بالاضافة الى المعرفة ، لأن الاضافة فيه يُنَوَّى بها الانفصال ، كقوله تعالى :
« عارضٌ مُمطرنا » .

يقول : طالت عليّ هذه الليلة التي ذكرها في أول القصيدة ، مما أفكر في ملازمة المنايا ، وقود
الخيال الى الاعداء .

قال الواحدي :

الزعيم : الكفيل . يقول : عزمي زعيم بسفك دم الناس كلهم^(١٨).

هـ - الى كم ذا التَّخَلَّفُ والتَّوَانِي

وكم هذا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي^(٥)

قال الواحدي :

يقول : الى كم أتخلف عما أطلبه من المُلْك ، وأتوانى فيه . و « التَّمَادِي » :

معناه بلوغ المَدَى . ويكون بمعنى : التَّطاول والانتظار . وكلاهما جائز في معنى هذا البيت .

يقول : الى كم أبلغ المدى في التقصير ، أو يقول : الى كم هذا التطاول والانتظار ، فكانه يستبطئ نفسه فيما يروم .

« والتَّمَادِي فِي التَّمَادِي » : أن يتتابع تماديه .

(١٨) قال أبو الفتح في كتابه :

« الزعيم » ، يقال : هو الزعيم والكفيل والصبير والقبيل ، كله بمعنى واحد . وقال الأصمعي :

حمل به ، وقبل به ، وصبر به ، وزعم وكفل به .

وقال ابن عدلان :

« زعيماً » : خبر ابتداءٍ مقدم على الابتداء ، فانتصب . والمبتدأ « عزمي » . والباء تتعلّق

بخبر الابتداء ، وكذلك اللام .

« الحواضر » : أهل الحضر . و « البوادي » : أهل البادية : يقول : عزمي زعيم ، أي : كفيل

للقنا الخَطِيّ ، وهي منسوبة الى الخطّ ، وهو موضع باليمامة ، يحمل إليه القنا من بلاد الهند ، فيقوم فيه ،

يقول : عزمي للقنا كفيل بسفك دم الناس كلهم . وهذا من بعض حمقه .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

وَشَغْلُ النَّفْسِ عَنْ طَلَبِ الْفَقْـالِي

بِبَيْعِ الشُّعْرِ فِي سَوَاقِ الْكُفَادِ

قال ابن عدلان :

« وشغل » : عطفٌ على قوله : « ذا التخلّف » . والباء : متعلقة بـ « شغل » والظرف متعلق

بالمصدر . يقول : وكم هذا الاشتغال عن طلب المعالي ؟ يريد : الملك الرياسة ببيع الشعر

عند من لا يريده ، وهو كاسد عنده . وبيع الكساد : هو أن يعرض البائع السلعة لمشتري كاره لها ، فلا يينزل فيها ثمن مثلها .

وقال أبو الفتح :

« التماضي » : الانتظار ، وهو « تفاعل » : من الضدى ، وهو البُعد والغاية^(١٩).

٧ - وَمَا مَاضِي الشَّبَابِ بِمُسْتَرِدٍّ
وَلَا يَوْمٌ يُؤْمَرُ بِمُسْتَفَادٍ^(٢٠)

قال أبو الفتح :

أنكر الأصمعي فيما أحسب « استفاد » ، وقال : إنما يقال : أفدْتُ الشيء ،
على انه جاء في الشعر ، قال :

فَأَمَّا حَبَّهَا عَزْضًا وَأَمَّا
بِشَاشَةٍ كُلِّ عِلْقٍ مُسْتَفَادٍ^(٢١)

روى الواحدي : « بمستعاد » .

أي : ما مضى من الأيام لا يستعاد ، أي : فاشغل نفسك بما هو الأهم
والمطلوب^(٢٢).

٨ - مَتَى لَحَظْتُ بَيَاضَ الشَّيْبِ غَيْرُ
فَقَدْ وَجَدْتُهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ

(١٩) قال ابن عدلان في معنى هذا البيت بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي ، ولم يذكرهما
بشيء . قال عبارة فجة لا تليق بعالم ، ولا تصدر إلا عن رجل لا يعرف أقدار الناس ولا يزنهم
إلا بمقدار ما يملكون أو يتحكمون ، وذلك حين قال بسخرية رخيصة عند شرح قوله :
« والتماضي في التماضي » : « أن يتابع تماذيه في طلبه لما يطلب من أخذ الملك بسيفه .
ولعله يطلب أن يسترد ملك أبيه عيذان السقاء » .

(٢٠) رواية الواحدي وابن عدلان « بمستعاد » بالعين غير المعجمة .

(٢١) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :
وقال الآخر :

وسوِّد من الصيْدان فيها مَذَانِبُ
تَصَادُ إِذَا لَمْ تَسْتَفِدْهَا تَصَارِهَا

(٢٢) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

وكما قال : « ولكن ما يمضي من العمر فائت » .

وقال ابن عدلان :

يريد ان أيام الشباب إذا مضين لا تسترد ، وما يمضي من الأيام لا يرجع ولا يستعاد .

قال أبو الفتح :
أي : كان ما في وجهي من الشيب نابت في سواد عيني ، تكزها لها .
قال صاحب فتق الكمام :
إن حزني على البياض ما تراه في شيبتي ، حزن من تراءى بياضاً في سواد
ناظره ، كما قال أبو دلف :

وكل يوم أرى بيضاء قد طلعت
كانما طلعت في ناطر البصر^(٢٣)
وقال ابن فوزجة في قوله : « متى لحظت ... البيت » :

وحكى ما قاله أبو الفتح ، وقال :
وهذا كما قال أبو الفتح . وعبرة أحسن من هذا أولى : وذلك ان العين لا ينبت
فيها الشعر ، لا أبيض ولا أسود ، ولو كانت العين من الاعضاء التي ينبت فيها الشعر
لما ضرها بياض الشعر النابت فيها ، ولو ضرها ذلك لما بلغ التكره له حيث يضرب به
المثل .

والأولى أن يقال : إذا نظرت الى شيبتي فكانما عاينت بياضاً نزل في سوادها
من البياض المستكره الذي ينزل فيه من العلة .
ولعل أبا الفتح تجنب هذه المقالة ، لانه رآه أضاف البياض الى الشيب ، فظن
انه لا بد في العين من شعر أيضاً ليصح فيه معنى البيت .
وتأويل بياض الشيب في العين زاد في معناه وحسنه ، وذلك انه يريد بياضاً
مستهجناً مستقبحاً كبياض الشيب كما قال البحرني :
وودت بياض السيف يوم لقيتني
مكان بياض الشيب حل بمفرق^(٢٤)

(٢٣) رواية المخطوطة : « في كل يوم أرى بياض طالعة » . وقد نسبه الواحدي الى أبي دلف .

(٢٤) هذا البيت من قصيدة يمدح فيها الفتح بن خاقان ، مطلعها :

حلفت لها بالله يوم التفريق

وبالوجد من قلبي بها المعلق

أنظر ديوان البحرني : ٩١/١ - دار صادر - بيروت .

وبياض السيف لا يحل بالمفرق ، وإنما السيف يحل به ، فأراد التسوية بين البياضين ، وهذا واضح .

وقوله : « متى ما أزدت البيت »^(٢٥) . قال ابن فويزة :
قوله « فقد وقع » : يحتاج له التفسير ، لئلا يتوهم فيه متوهم ما يستره عن المعنى ، يقال : وقع زيد في المكروه . ووقعنا في وعث الأرض ، ووقع قلبي في بهمة . وكذلك يقال : وقع شيبي في الزيادة ، ووقع نزق الغلام في أنقاص . والمعنى : ان الازدياد بعد التناهي نقصان ، كانه يريد : ان التناهي هو بلوغ الأشد ، واستيفاء الأربعين سنة . فإذا ازدت بعدها نقصت القوى ، وعدت انتقص بعدما كنت أزداد ، وكأنه من المعنى الذي له :

نَبْعَثُنَا بِأَرْبَعِينَ مَهَارًا

كُلُّ مُهْرٍ مِيسَدَانَهُ انْشَادَهُ^(٢٦)

عَدُّ عِشْتِهِ يَرَى الْجِسْمَ فِيهِ

أَرِيًّا لَا يَرَاهُ فِيمَا يُرَاهُ

ولاجل هذا أتى به بعد قوله : « متى لحظت بياض الشيب عيني ... البيت » .
وقوله « فقد وقع انتقاصي في إزدیاد » : يريد : فقد ابتدأ نقصاني يزيد ، وهو المعنى من قوله :

ولجِدتُ حتّى كدت تبخل حائلاً

للمنتهى ومن الســـــرور بكـــــاء

على ان المعنى مأخوذ من قول القائل :

(٢٥) يقصد البيت التالي لهذا البيت وهو :

متى ما إزدت من بعد التناهي

فقد وقع انتقاصي في إزدیادي

(٢٦) هذان البيتان من قصيدة يمدح بها أبا الفضل محمد بن الحسين بن المميد . مطلعها :

جاء نـيـرورنـا وأنت مسراة

فؤزت بـالسـذي أراد نـشاده

وسوف يرد ذكرها .

وَأَسْرَ فِي الدُّنْيَا بِكُلِّ زِيَادَةٍ
 وَزِيَادَةِ الدُّنْيَا هِيَ التَّنْقِصُ
 وَالْأُولَى فِيهِمَا جَمِيعاً قَوْلُهُ :
 * وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصْخُ وَتَسْلَمَا *

وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ :
 أَيْ : إِنِّي إِذَا لَحِظْتُ بَيَاضَ الشَّيْبِ فَكَانِي لَحِظْتُ بِهِ بَيَاضاً فِي سَوَادِ عَيْنِي .
 وَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَلْحِظَ سَوَادَ عَيْنِهِ إِلَّا فِي الْمَرْأَةِ . وَلَوْلَا أَنَّهُ بَيْنَ سَوَادِ الْعَيْنِ فِي هَذَا
 الْبَيْتِ لَجَازَ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى سَوَادِ الْقَلْبِ ، فَيَكُونُ نَحْواً مِنْ قَوْلِ الطَّائِي :
 شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشْيَبَ الرَّأْسِ
 سِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ (٢٧)
 إِلَّا أَنَّ الطَّائِيَّ جَعَلَ شَيْبَ فَوَادِهِ مُتَقَدِّماً عَلَى شَيْبِ رَأْسِهِ . وَأَبُو الطَّيِّبِ جَعَلَ
 الْبَيَاضَ فِي سَوَادِ عَيْنِهِ مِنْ أَجْلِ حَزْنِهِ لِبَيَاضِ الشَّيْبِ (٢٨) .
 ٩ - مَتَى مَا إِرْدَدْتُ مِنْ بَغْدِ التَّنَاهِي
 فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي إِزْدِيَادِ (٢٩) (٥٠)

(٢٧) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي نَوَادٍ ، مَطْلَعُهَا :
 مُبْدِثٌ غَرِبَةً النَّوَى بِسَعَادٍ
 فَهِيَ طُوعُ الْإِتِّهَامِ وَالْإِنْجَادِ

وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا .

(٢٨) قَالَ الْوَاحِدِيُّ فِي كِتَابِهِ :
 يَقُولُ : مَتَى رَأَيْتُ بَيَاضَ الشَّيْبِ فِي شَعْرِي كَأَنِّي وَجَدْتُهُ فِي سَوَادِ عَيْنِي لَشِدَّةِ كِرَاهَتِي لَهُ .
 وَإِذَا أَبْيَضَ سَوَادُ الْعَيْنِ عَمِي صَاحِبُهَا ، فَكَانَهُ يَقُولُ : الشَّيْبُ كَالْعَمَى . وَهَذَا مِنْ قَوْلِ
 أَبِي بَلْف : « فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بَيَاضاً قَدْ طَلَعَتْ ... الْبَيْت » .
 وَقَالَ ابْنُ سَيِّدَةِ الْأَنْدَلُسِيِّ فِي كِتَابِهِ : ٨٢ :
 أَيْ : حَزَنِي عَلَى بَيَاضِ شَيْبَتِي كَحَزَنِي عَلَيْهِ وَلَوْ رَأَيْتُهُ عَيْنِي فِي سَوَادِ نَازِرِهَا . [ثُمَّ ذَكَرَ بَيْتَ
 أَبِي بَلْف : « فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بَيَاضاً قَدْ طَلَعَتْ ... الْبَيْت »] .
 (٢٩) رَوَايَةُ الْوَاحِدِيِّ وَابْنُ عَدْلَانَ فِي « إِزْدِيَادِي » رَوَايَةُ ابْنِ جَنِّي وَابْنِ الْمُسْتَوْفِيِّ .
 فِي « إِزْدِيَادِ » .
 وَجَاءَ فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ بِإِزَاءِ الْبَيْتِ : « وَيُرْوَى » « إِزْدِيَادِي » بَيَاءً لِلْإِضَافَةِ .

(•) وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتُ الْآتِي :



قال أبو الفتح :

أي : لما^(٣٠) تجاوزت النهاية في الزيادة فقد بدأ انتقاصي يزداد ، لانه ليس بعد غاية الزيادة إلا النقص .

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : إذا إزدبت عمراً بعد تناهي أشدّي فتلك الزيادة في سني نقصان في جسمي وقوتي .

ويقال : ان بعض العرب نظر الى بنيهِ فأعجبته كثرة عددهم ، وحسن شارتهم ، ثم نظر الى نفسه فسَاءة تشنّن جلده واسترسال عضده ، فقال : « مَنْ سَرّه بَنُوهُ سَاءَتْهُ نَفْسُهُ » .

قال المبارك بن أحمد :

مَنْ رَوَى « في إزدياد » منكراً ، أراد : ان نقصه وقع في زيادة ، فهو يزداد كل يوم نقصاً ، وَمَنْ رَوَى « إزديادي » معزّفاً . أراد : ان الزيادة من بعد التناهي سبب انتقاصه . فوقوعه من إزدياده . وهذا لم يعرضوا الى تفسيره^(٣١).

١١ - جَرَى اللَّيْلُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا

وإن تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْفَرَادِ

➤ ١٠ - أَرْضِي أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكُفَايَ

على ما للامير من الايادي

قال الواحدي :

يقول : لا أرضى بحياتي ولا أكافيء الأمير على أياديه عندي .

وقال ابن عدلان :

« أَرْضَى » : حقق الهمزتين ، وهي لغة فصيحة ، قرأ بها الكوفيون وعبدالله بن عامر ، حيث وقمنا من كلمتين ، وخالفهم هشام إذا كانت كهذه من كلمة واحدة . « الايادي » : جمع يد ، تجمع . هذا الجمع إذا كانت بمعنى النعمة والعطية ، ويد الإنسان الجارحة : تجمع على « أيد » . يقول : كيف أرضى بحياتي ولا أجازي الأمير - يريد المملوح - على ما له عندي من سالف النعم التي أسداها إليّ .

(٣٠) اللفظة في مخطوطة الفسر « متى » مكان « لما » .

(٣١) قال الواحدي في كتابه :

أي : إذا تناهى الشباب ببلوغ حده فزيادة العمر بعد ذلك وفور النقصان .

وقال ابن سيده الانلسي في كتابه : ٨٢ :



قال أبو الفتح :
 أي : قد أنضأها وهزلها ، وأراد « المزداد » : البالية ، فحذف الصفة ، لان المعهود
 منهم تشبيه المهزول النضو بالمزادة البالية .
 قال : قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى
 (تلعب) :

➔ أي : إذا إزددت عمراً بعد تناهي الأشد فتلك الزيادة في سني نقصان مني . لانه قد بلغ غاية
 النماء ، وبلغ الأشد ، فهو أخذ بعد ذلك في التحلل الى بسيط المنصر ، كقوله هو ، وقد مدح
 بعض الامراء بشعر عدد أبياته أربعون :

فبعتننا بأربعين مهـ^ــاراً
 كلُّ مـ^ــرٍ مُثبِّدٌ أنه انشاده
 عند عَشْتُهُ يـ^ـرى الجسم فيه
 أزيأ لا يـ^ـراء فيمـ^ـا يُزاده

أي : عند عشته أنت أيها الممدوح ، لان سن الممدوح حينئذ كانت أربعين ، فسوى عدة
 الابيات بعدة سنه ، وقال : « يرى الجسم فيها أزيأ لا يراء فيها يزاده » ، يعني بالازب :
 النماء . ولا يكون إلا الى الأربعين ، فإذا زيد عليها (عمراً) لم يـ^ـ الجسم في ذاته نماء ،
 وإنما هو راجع عن التركب الى التحلل .
 وقال ابن عدلان :

المعنى : يقول : متى تجاوزت النهاية في الزيادة فقد بدأ انتقاصي يزداد ، لانه ليس بعد غاية
 الزيادة إلا النقص ، ولما نزل قوله تعالى : « اليوم أكملت لكم دينكم » ، وذلك يوم عرفة
 في حجة الوداع - والمائدة كلها مدنية إلا هذه الآية ، فانها نزلت بعرفة - بكى أبو بكر
 الصديق . فقيل : ما يبكيك ؟ فقال : ما بلغ شيء الكمال إلا نقص . فكانه تفرس صوت رسول
 الله ﷺ . فعاش بعدها رسول الله ﷺ اثنين وتسعين يوماً .

وقال الحكيم : الزيادة في الحد نقص المحدود . هذا مثل قول محمود الوزاق :

إذا ما إزددت من عُمرٍ صُعوداً
 يُنْقِصُكَ التَّزَيُّدُ والمُعوْدُ

وقال آخر :

إذا اشتق الهـ^ـلال وصار بـ^ـدرأ
 تَبَيَّنَتْ الفـ^ـخاق من الهـ^ـلال

وقال عبدالله بن طاهر :

إذا ما زاد عُمرُكَ كان نُقصاً
 ونقصان الحياة من التمام

كانَها الشوك كالشنان
تميش في حَلّةٍ أَرْجوانِ
« شنان » : جمع « شنة » : وهي القرية البالية .
قال ابن فوّجة :

لا دليل على حذف الصفة . وأراد كالمزاد التي نحلها في مسيرنا إذا خُلّت
من الماء والزاد لطول السفر . والالف واللام في « المزاد » للعهد .
والمعنى : ان المسير إليه أذهب لحوم المطايا وأفنى ماء أسقيتنا^(٢٢) ، ولم يبق
في المطية لحم ، ولا في المزاد زاد .
قال المبارك بن أحمد :

أنكر ابن فوّجة على أبي الفتح قوله : « فحذف الصفة وقدرها بالبالية » . وهي
لفظة واحدة ، وقدرها بقوله : « كالمزاد التي نحلها في مسيرنا إذا خلت من الماء
لطول السفر » .

وما قدره أبو الفتح وإن لم يساعده الاستعمال ويدل عليه الدليل ، أقرب .
والذي أراه : إنه لما استقر عندهم من تشبيه المهزول المنضو بالشّن البالي
أقاموا المزاد مقامه ، وأرادوا به ما أرادوا في الشّن . و « الشّن » كما ذكره : القرية
البالية . ومثله ما أنشده ابن دريد في باب « غَزَقَ » .
لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوَماً

غَزَقَ السَّقاء على القُودِ اللاغِبِ^(٢٣)

أراد : غَزَقَ القرية . فلم يستقم له الشعر .
وقوله : والالف واللام في « المزاد » للعهد : لا دلالة عليه ، إذا لم يسبق معرفته
بين متعاهدين متعارفين^(٢٤) .

(٢٢) العبارة في كتاب الواحدي الذي ذكر أيضاً كلام ابن فوّجة : « ما استبقينا » . وفي كتاب
التجني على ابن جني لابن فوّجة : « ما تزودنا من ماء وزاد » . انظر مسئلة مجلة المورد :
١٩٧٧/٤/٦٤ .

(٢٣) انظر اللسان مادة « غرق » . والبيت منسوب الى ابن الأحمر الباهلي .

(٢٤) قال ابن عدلان في كتابه :
جواب الشرط محذوف . دل عليه المعنى . تقديره : وإن ترك المطايا بالية فهو محمود . وكان
التشبيه في موضع نصب ، لأنه المفعول الثاني لـ « ترك » .

١٢ - فَلَمْ تَلَقْ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ غَنَسِي
وفيهما قُوْتُ يَوْمٍ لِلْقُرَادِ (٣٥)

ويروى : « قَيْتُ يَوْمَ » .

قال أبو الفتح :

الْقَيْتُ والقُوْتُ واحد ، وهذا مثل قول الحطيئة :

سَنَاماً وَمَحْضاً انْبَتَا النِّيءُ فَانْكَثَثَتْ

عِظَامُ امْرِئٍ مَا كَانَ يَشْبَعُ طَائِرُهُ (٣٦)

إلا انه أبلغ من قول الحطيئة ، لأن معنى بيته : انه لو وقع عليه طائره فأكله ما شبع . وقُوت القُرَاد أنزَر من قوت الطائر (٣٧).

١٣ - أَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا بَلَدٌ يَعْيِدُ

فَصَيَّرَ طُغُولَهُ غَرَضَ النَّجَادِ

قال الواحدي :

« البلد » : المفازة ها هنا . والفعل للمسير في قوله « فَصَيَّرَ » . و « النَّجَاد » :

➤ [ثم ذكر ما أورده أبو الفتح وما أورده ابن فورجة] .

(٣٥) رواية أبو الفتح : « قَيْت » .

(٣٦) هذا البيت من قصيدة يهجو بها الزبرقان بن بدر التميمي ثم السعدي ، ويمدح بغيضاً مطلعها :

غَفَا مُسْخَلَانٌ مِنْ سُلَيْمَى فَخَاجِرُهُ

تَمَثَّى بِهِ ظِلْمَائُهُ وَجَانَرُهُ

رواية الديوان . « اللحم » مكان « النِّيء » - أنظر ديوان الحطيئة - ص ١٨٤ - تحقيق

نعمان أمين طه - مطبعة الحلبي وأولاده بمصر - ١٩٥٨ .

(٣٧) قال ابن عدلان في كتابه :

« الْغَنَسُ » : الناقاة الضَّلْبَةُ . ويقال : هي التي اعتونس ذنبها ، أ : وَفَّرَ ، وقال المجاج :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ غِلَاةِ غَنَسٍ

كُبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ

و « غَنَس » أيضاً قبيلة اليمن ، منهم حنيفة بن اليمان الغنسي ، واسم اليمان : حُسَيْلٌ

[القُرَاد : نُؤْيِيَّةٌ متطفلة ذات أرجل كثيرة تعيش على الدواب والطيور] . يقول : لم تصل ناقتي

الى هذا الممدوح إلا وقد أضناها السير ، حتى لم يترك فيها من الدم ما يقوُّ القُرَاد ، وهذه

مبالغة في الهزال ..

حمالة السيف . يقول : أدناني المسير إليه حتى لم يبق بيني وبينه إلا مقدار عرض
حمائل السيف^(٢٨).

١٤ - وَأَبْعَدُ بُعْدَنَا بُعْدَ التُّدَانِي
وَقُرْبُ قُرْبَنَا قُرْبُ الْبِقَادِ^(٢٩)

(٢٨) قال ابن عدلان :

في « ضَيِّر » ضمير عائد على المسير . وعرض : مفعول ثان لصَيِّر .
يقول : جزى الله المسير خيراً ، يشكر المسير لانه قُرب ما بينه وبين الممدوح حتى صار بينه
وبينه كمزى حمائل السيف ، وهو غاية في القرب ، والعرب تقدر في القرب بقاب القوس ،
وحمائل السيف .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

١٥ - فَلَمَّا جِئْتُهُ أَغْلَى مَجْلِي
وَأَجْلَسَنِي عَلَى السُّبُحِ الْقَسْدَادِ

قال أبو الفتح :

رفع من محل مجلسه ، وبإلغ ، وذلك من عادته وبيدنه .

وقال الواحدي :

أي : رفع منزلتي في مجلسه حتى نلت به محلاً رفيعاً ، فكانه أجلسني فوق السماوات
السبع ، ويريد : بالشداد : المتقنة ، المحكمة الصنعة .

قال ابن عدلان :

السبع الشداد : يريد : السماوات السبع ، والشداد : المتقنة الصنعة ، قال الله تعالى :
« وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا » .

١٦ - تَهَلَّلْ قَبْلَ تَهْلِيلِي غَلِيْه
وَالْقَى مَا لَهْ قَبْلَ الْوَسَادِ

قال أبو الفتح :

« تهلل » : أي تلالا وجهه فرحاً . وتهلل السحاب ببرقه . قال زهير :

ثَرَاءُ إِذَا مَا جَنَّتْهُ مَتَهَلَّلًا

كأَنَّكَ تعطيه الذي أنت سائله

ومثله قول الآخر ، أنشده أحمد بن يحيى [ثملب] :

إِذَا مَا أَتَاهُ السَّائِلُونَ ثَوَّقْتُ

عليه مصابيح الطلاقة والبُشْرِ

له في ثرى المعروف نَمَى كَانَهَا

مَوَاقِعُ لِلْمُرْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ ←

أي : وأبعدُ بُعْدُنَا بُعْداً مثل بُعْدِ التّداني (الذي)^(٣٩) كان بيننا ، وقُرْبَ قُرْبُنَا قُرْباً مثل قُرْبِ البُعاد (الذي)^(٣٩) كان بيننا أي : قُرْبِي إليه بحسب ما كان بيني وبينه من البُعد .

وفي معاني أبياته^(٤٠) :

قد كنت على غاية البُعد عنه ، فصرت فيما بعد على غاية القرب منه .
قال ابن فَوْرَجَة : وأورد قول أبي الفتح الذي في « الشرح الكبير »^(٤١) بعينه :
وهذا تفسير واضح لولا إنا نريد أن نزيده شرحاً ، إذ كان البيت معقّد اللفظ جداً . فنقول :

إن قرينا ويُعدّهما مفعول بهما ، وقوله : « بُعْدِ التّداني » و « قرب البُعاد » منصوبان على المصدر ، كقول الشاعر :
* له صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ العَقْوُ بالمَسَدِ *^(٤٢)

➤ قال الواحدي : بعد أن ذُكر البيتين : « إذا ما أتاه » . و « له في ذرى .. » . والمصراع الثاني من قول ابن جبلة :

أعطيتني يا وليّ الحمد مبتدئاً
عطيئةً كافاً مدحي ولم ترني
ما شغف برقك حتى ثلث ريقه
كانما كنت بالجوى تبادرني
فقد غنوت على شُكْرَيْنِ بينهما
تلقيح مذح ونجوى شاعر فطن
شكراً لتجويل ما قذفت من مني
عندي وشكراً لما أوليت من حسن

[رواية كتاب ابن عدلان « شكر » في الشطرين] .

(٣٩) لفظة « الذي » زيادة يتطلبها السياق وردت في « مخطوطة الفسر » وفي كتاب « الفتح الذهبي ... » لأبي الفتح .

(٤٠) كتاب « معاني أبياته » أي : كتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » .

(٤١) يقصد بذلك « كتاب الفسر » .

(٤٢) تمام البيت :

مقذوفة بدخيس النُحَضِ بارئها
له صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ العَقْوُ بالمَسَدِ
هذا البيت من قصيدة يمدح فيها النعمان ويعتذر ، مطلعها :

وله نهيق نهيق الحمار . يريد : كنهيق الحمار .

وقد يقال في العبارة عن تفسير هذا البيت لفظ آخر يزيده وضوحاً :
وهو انه يقول : قبل ان اجتمعنا كان القرب بُعْداً والبُعد قُرْباً ، لأننا كنا على البُعد متواصلين ، وعلى قرب الضميرين متباعدين ، فلما اجتمعنا صار البُعد قُرْباً حقيقياً ، والقرب قُرْباً حقيقياً . وكان في المصراع الاول نظر الى قول ابن المعتز :

إِنَّا عَلَى الْبُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ

لنلتقي بـ_____القلبِ إن لم نلتقي^(٤٣)

وكان في المصراع الثاني مضائه لقوله أيضاً :

وَكَا نَ عَلَى قَرِينَا بَيْنَنَا

مهامه من جهله والعمى^(٤٤)

قال صاحب فتق الكمام :

يقول : كان التداني بعيداً ، فابعد البُعد حتى صار بحيث كان التداني . وقرب القرب حتى صار بحيث كان البُعد .

➤ يا دار مئة بالعلياء فالسند

أقوت وطال عليها سالف الأبد

أنظر ديوان النابغة الذبياني - ص ٣١ - دار صادر - بيروت .

(٤٣) هذا البيت من أرجوزة مطلعها :

ما وَجَدُ صَارَ بِالْحَبَالِ مُوثِقِ

لماء مُزَنٍ بِـ_____أرٍ- مُصَفَّقِ

أنظر ديوان ابن المعتز - ص ٣٣٧ - دار صادر - بيروت .

(٤٤) هذا البيت من قصيدة نكرها بعد خروجه من مصر ، يهجو بها (كافور) ، مطلعها :

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةٍ الْخِيَرَتِي

فَإِذَا كُلُّ مَاشِيَةٍ الْهَيْبَتِي

وقد مر نكرها .

(٤٥) جاء في كتاب « تفسير المعاني » لأبي المرشد المعري : ص ٨٩ :
قال أبو العلاء : في « أَبْعَدَ وَقَرَّبَ » ضمير عائد على المسير ، والمعنى : انه دعا للمسير بان يُجْزَى خيراً ، لانه قَرَّبَ الامد الذي كان بينه وبين الممدوح ، فيصير مقداره كمرض النُجاد ، وهو ما يقع على الكتف من حمائل السيف .
يقول : كان تدانينا بعيداً ، فابعد المسيرُ بعيدنا فصيرَه في الذاي بمزلة ما كان عليه التداني من قبل . وجعل قريننا قريباً مثلاً ، كما كان البعادُ في الدهر الاول مقارباً لنا .
وقال أبو القاسم الاصفهاني في كتابه : « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » - ص ٤١ :
ونذكر ما أورده أبو الفتح :

البيت مع استقلاله واستبهاه في بيت الحماسة هو :

فَلَلَهُ نَزِي أَيَّ نَظْرَةٍ ذِي فَوئ

نَظَرْتُ وَأَيْدِي الْعَيْسِ قَدْ رَكِبْتُ رَقْدَا

يُقَرِّبُنْ مَا قَدَّامَنَا مِنْ تَأْوَفَةٍ

وَيُزَوِّدُنْ بِمَا خَلْفَهُنْ بِنَا بِفِدَا

وقال محقق كتاب الواضح سماحة الامام الشيخ محمد طاهر بن عاشور :

« أقرب وأبعد » فعلان . فالهمزة فيهما للتعدية ، وفاعل الفعلين ضمير يعود الى المسير ، في قوله قبل بيتين : « جَزَى الله المسير إليه خيراً » . وانتصب قوله « بعدنا وقرينا » على المفعول به لاَبْعَدَ ولَقَرَّبَ . وانتصب « بعد التداني » و « قرب البعاد » على المفعول المطلق المراد به التشبيه ، أي : بُعِدَ كبعَد التداني وقرباً كقرب البعاد ، أي : كبعد التداني مني وكقرب البعاد مني ، أي : أبعد المسير إليه . أي : دفع عني ما كان من بُعد ، فاشبه البُعد الآن في الانفصال ما كان من بُعد الدنو . وقَرَّبَ المسير إليه إلي ما كان بعيداً بُعْداً يشبه بُعد الاتصال .

وقد صار هذا البيت بدقة معناه وتشابه ألفاظه وتضاد معانيه وخفاء إعرابه بمزلة أبيات المعاني التي يأتي الكلام عليها .

وضميراً بُعِدْنَا وَقُرِينَا عائدان الى المتكلم والى الممدوح علي التنوخي .

وقال ابن سيدة الاندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ٨٣ :

يقول : كنْتُ منه بعيداً فكان البُعدُ مني حينئذ قريباً والقرب بعيداً ، فلما جئته وقربت منه انعكس الحال ، فعاد البُعدُ بعيداً وكان قريباً . وعاد القرب قريباً وكان بعيداً . ونُسِبَ الإبعاد والتقريب الى هذا الممدوح ، لأن انعكاس الحال إنما كان بسببه ، فلولا هو لم يبعد البُعد الذي كان قريباً ، ولا قرب القرب الذي كان بعيداً . واخرجه مصدر « أَبْعَدَ » و « قَرَّبَ » على « بُعِدَ » و « قُرِبَ » - إنما مصدرهما : إبعاد وتقريب - على قوله تعالى : « والله أنبتكم

١٧- نُلُومُكَ يَا عَلِيُّ لَغَيْرِ جُزْمٍ
لَأَنَّكَ قَدْ زَزَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ^(١٦)

قال أبو الفتح :

« زَزَيْتَ عَلَيْهِمْ » : عِبْتُ أفعالهم^(١٧).

وقال الواحدي :

أي : صَغَرْتُ مناقبهم بزيادتك عليهم .

قال أبو البقاء :

« اللام » في « لَانِكَ » العاملة في المبدل . تقديره : لغير ذنب لزيك . ويجوز

أن تكون « اللام » زائدة . أي : هو انك زريت . فعلى الوجه الاول : تكون « ان »
في موضع جَزَ على البديل من « غير » ، وأعاد العامل مع البديل . وعلى الثاني :
لوحذفت اللام لكانت « أَتَكَ » : في موضع رفع خبر .

هذا الوجه الثاني يحتاج الى نظر .

وقال أبو البقاء : نروِي « نلومك » بالنون ، وهو الاقوى . والمعنى : « يلومك

الناس » ولوروي « بالياء » لكان فيه بُعْد ، لانه لا فاعل له .

وقال المبارك بن أحمد :

لم يذكر العلة في زريه على العباد . والذي فسروه به من قولهم : « صَغَرْتُ

من الارض نباتاً » . أي : تَبَيَّنَ نباتاً ، وكذلك « أَبْعَدَ » و « قَرَّبَ » مطاوعهما « قَرَّبَ وَبَعْدَ »
فاخرج المصدر عليهما ، ومثله كثير .

وجاء في كتاب ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي :
قال الحكيم : أقرب القرب مَوَدَّاتِ القلوب ، وإن تباعدت الاجسام . وأبعدُ البُعدِ تنافر القلوب
وإن تدانت الاجسام ، وأخذت المعنى فقلت :

وكم من قَرِيبٍ قَلْبُهُ عَنكَ نَارِخٍ

وكم من بَعِيدٍ قَلْبُهُ بِكَ مُغْرَمٌ

(٤٦) رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان « لغير ذنب » . وجاء في حاشية المخطوطة بإزاء

البيت : ويروى « لغير ذنب » .

(٤٧) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

تُبْلُثُ نَعْمَى عَلَى الْهَجْرَانِ زَارِيَةً

نفسى الغداء لذلك العاتب الزَّارِي

مناقبتهم بزيادتك عليهم » لا يدل عليه اللفظ لنقصه عن ذلك .

١٨- وَأَنْتَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ
هَبَاتُكَ أَنْ يُلْقَبَ بِالْجَوَادِ

قال أبو الفتح :

أي : لا تجود هباتك على أحد بهذا الاسم ، وإن كانت لا تمنع غيره .
قال الواحدي :

أي : هباتك لا تجود على أحد باسم الجواد ، لأنه لا يستحق هذا الاسم ،
ما يرى من جودك وزيادتك عليه .

وقال أبو زكريا : « نلومك » ، يريد : يلومك بعضنا ، لأن المادح لا يجوز أن يكون
من اللائمين ، وهذا من الكلام الذي كأنه عموم وذلك على التخصيص كما يقال :
يلومون فلاناً على كذا ، أي : بعضهم .

وزَّيَّه على العباد : إنه قد أعلمهم أنهم بخلاء ، لا جواد فيهم ، فلم يبق أحد يُقال
له جواد .

وكان كثير من الناس يروون « تُلْقَب » بالتاء ، وتلك غباوة بيّنة . وإنما المعنى :
ان هباتك مرفوعة بفعلها ، وهي « تجود » . كأنه قال : لا تترك هباتك أحداً يُلقَّب
بالجواد .

وأما مَنْ روى « تُلْقَب » فيلزمه أن يرفع « هباتك » بالابتداء ، ويحيل المعنى
إلى غير ما أراده القائل .

وفي حاشية : موضع « ان » النصب ، مفعول « تجود » . ومذهب الخليل :
موضعها جزّ على إضمار « الباء » . كأنه قال : بأن يلقب .

وقال عبدالواحد بن زكريا :

وإذا روى « أَنْ تُلْقَب » بالتاء « تكون اللام مضمرأ ، والتقدير : وانك لا تجود
على جواد هباتك لأن تُلْقَب ، أي : لست تتسخرى لتتبجح بهذا الاسم ، ولا تريد به
التطاول على الناس . وهذا كقول الآخر في صفة الشجاع :

* وما ضرُّهُ هامُ العدَى ليشجعا *

والاول أجود .

قال المبارك بن أحمد :

لو قال : « وانك لا تجود على أحد هباتك لأن تُلْقَب بالجواد » توجَّه ما قاله .

وأما تخصيصه بالجود على الجواد دون غيره فلا معنى له .
 وقال المبارك بن أحمد : أراد بقوله : « وانك لا تجود على جواد هباتك » :
 وُصف هباته بما لا يقدر غيره عليه ، فاراد : انها لا تجود على أحد بأن يلقَّب
 بالجواد ، لأنه لا يستطيع مباراتها ، وإذا كان كذلك فلا يلقَّب بالجواد إلا مَنْ جادت
 هباتك عليه بتلقيبه بالجواد . وهباتك لا تجود بذلك ، فلا يلقَّب أحد إذاً بالجواد .
 وأراد : انفراده بالجود دون غيره^(٤٨).

١٩ - كَأَنَّ سَخَاءَكَ الْإِسْلَامُ تَخْشَى

مَتَى مَا حُلْتُ عَاقِبَةَ إِزْتِدَادِ^(٤٩)

الذي قرأته على شيخنا أبي الحُرَم مكي بن ريان رحمه الله :
 « كان سخاءك الإسلام تخشى » : بالنصب فيهما ويالتاء المثناة من فوق .
 وقال أبو الفتح :
 روي « كان سخاءك الإسلام » ، وقال يقول : أنت تقوم على سخائك وتتمعهده ،
 كما يحفظ الإنسان دينه .
 ويروى : « إذا ما حُلْتُ » .

وقال الواحدي :

^(٥٠) (يقول) : أنت تعتقد سخاءك اعتقاد الدين ، وتخاف لو تحوّلت عنه عاقبة

(٤٨) قال ابن سيدة في كتابه : ص ٨٣ :

أي : لم تترك هباتك أحداً غيرك يستحق أن يلقَّب بالجواد إذا قيس بك . وتلخيص ذلك : أي
 لا تجود هباتك على أحد بهذا الاسم ، وإن كانت لا تمنع غيره من ضروب العطايا ، فـ « أن »
 على هذا القول نصب بإسقاط الحرف ، أي « بأن يلقَّب » و « هباتك » فاعلة لـ « تجود » .
 ولا تكون التاء في « تجود » للمخاطبة ، وتكون « هباتك » بدلاً من الضمير الذي
 في « تجود » ، لا يجوز لك البتة ، لأن المخاطب لا يُبدل منه البتة . ومن هنا منع سيبويه
 البَنْل في قولك : بك المسكين مرثاً إنما تنصبه على التَرْخُم ، أو على نِيَّة إسقاط الألف
 واللام - في قول يونس - فيكون منصوباً على الحال . وقد كره هو أيضاً قول يونس ، وقال :
 ولو جاز هذا لقُتْ : مرثٌ بعبدة الله الظريف ، تريد : ظريفاً .

(٤٩) رواية ابن عدلان « إذا ما حُلْتُ » برواية أبي الفتح والواحدي وابن المستوفي « متى ما حلت » .
 (٥٠) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

« حلت » : انقلبت . يقال : حال عن عهده ، وعما كان عليه : إذا تغيّر .

الرذة ، وهو القتل ودخول النار^(٥١).

وفي نسختي حاشية بخط غير الاصل : عن ح « الإسلام يخشى » . وعن ء : بالرفع في كليهما ، وفي الاصل : برفع الإسلام ونصبه . و « يخشى » بالتاء والياء . ويحتاج ذلك الى نظر .

والمشهور : « كان سخاءك الإسلام تخشى » . على ان « الإسلام » خبر « كان » ، و « تخشى » للخطاب ، وعليه المعنى^(٥٢).

٢٠- كَانَ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عُيُونُ
وَقَدْ طُبِعَتْ سُيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ

قال أبو الفتح :

أي : سيُوفُكَ أبدأ تألفها الهام ، كما تألف العين النوم (والنوم العين)^(٥٣).

(٥١) قال الواحدي بعد ذلك مستشهداً :

وهذا كقول الطائي :

مَضَوْا وَكَانَ الْمَكْرَمَاتُ لَدَيْهِمْ
لَكثْرَةٌ مَا أَوْضَوْا بِهِمْ شَرَائِعَ
كَرَمٍ ثَلَاثِينَ بَخْلَوِهِ وَيُؤْمِرُهُ
فَكَانَهُ جِزْءٌ مِنَ التَّوْحِيدِ

(٥٢) قال ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي :

الإرتداد : الرجوع عن الإسلام ، ومنه قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا مَنْ يَرْتَدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ » . أي : يرجع ويرتد ، وقد قرأ بالإظهار نافع وابن عامر .

(٥٣) وردت الزيادة المحصورة بين القوسين في كتاب الواحدي ، ضمن ذكره لكلام أبي الفتح .

وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

يقال : رَقَدْتُ رُقَاداً وَرُقْدَاً ، قال الشاعر :

• وَمَنْعَتْ عَيْنِي لِذِي الرُّقْدِ •

وقال الواحدي في كتابه :

جعل الرؤوس في الحرب كالمعيون ، وجعل سيوفه كالرُقَادِ . [ثم ذكر ما أورده ابن جني] .
وقال المروزي : لا توصف السيوف والرؤوس بالالقة ، وإنما أراد أنها تغلبها كما يغلب النوم المعين .

وقال غيرهما : السيوف تنساب في الهامات انسياب النوم في المعين .

قلت ، [والقول للواحدي] ، والذي عهدي في هذا أنَّ سيوفه لا تقع إلا على الهام . ولا تجلُّ ←

٢١- وَقَدْ صُغْتُ الْأَسِنَّةَ مِنْ هُمُومٍ
فَمَا يَخْطُرُنْ إِلَّا فِي قُؤَادٍ

قال أبو الفتح :

يجوز في « يَخْطُرُنْ » الكسر والضم . فَمَنْ أراد « الهموم » ، قال : « يَخْطُرُنْ »
بضم الطاء ، وَمَنْ أراد « الاسِنَّةَ والرماح » ، قال : « يَخْطِرُنْ ، بكسرها . والكسر أبلغ .
والضم أروق في صناعة الشعر . وهذا من قول أبي تمام :

كَأَنَّهُ كَانَ تَزْبِ الْحُبِّ مُذْ زَمِنِ

فليس يعجزه قلب ولا كبـُذ^(٥١)

إلا ان قول هذا « صُغْتُ الاسِنَّةَ من هموم » كلام شريف طريف^(٥٢).

➔ إلا في الرؤوس كالنوم ، فان محله من الجسد المعين ، يقبض العين فيحلقها . ويدل على صحة
قوله : [البيت التالي : « وقد صُغْتُ الاسِنَّةَ من هموم »] .

(٥٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي ، مطلعها :

يَا بَقْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعْدُوا

هَنَ الصَّبَابَةِ طَوْلَ الذَّهَرِ وَالسَّهْدِ

ورواية الواحدي وابن عدلان « فليس يَحْجُبُهُ جَلْبٌ ولا كبد » . وقد مر ذكر القصيدة في هذا
الكتاب .

(٥٥) قال الواحدي في كتابه :

يقول : أَسْنَتُكَ لا تقع إلا في قلوب أعدائك ، كانها الهموم لا محل لها غير القلوب . وهذا أولى
من أن يقال : ان الهموم تالف القلب أو تغلبه أو تدخل فيه [ثم ذكر ما أورده أبو الفتح
عن « يخطرُنْ »] .

وقال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي ، قال مستشهداً :
وقد قال هذا المعنى جماعة . قال المهلهل :

الطَّاعِنُ الطُّفْنَةَ النَّجْلَاءَ تُحْسِبُهَا

نَوْمًا أَلَا بِجَفْنِ الْفَيْنِ يُغْفِيهَا

بَلْهَلَمٍ مِنْ هُمُومِ النَّفْسِ صِفَتْهُ

فليس يَنْفَكُ يُجْرِي فِي مجاريها

←

٢٢- وَيَوْمَ جَلَبَتْهَا شُعْثُ النُّوَاصِي
مُعَقَّدَةُ السَّبَائِبِ لِلطَّرَادِ (٥٦)

قال أبو الفتح :

أراد : جلبت الخيل ، فاضمرها ، ولم يجر لها ذكر فصاحة وإدلالاً ، ولأنه ذكر ما يدل عليها ، وهي : الهام والهيحاء والرماح ، وهذا مما لا تنفك منه الخيل . وشعث النواصي لمواصلة الحرب والغارات . و « السبائب » جمع

➤ وقال عبدالله بن المعتمر :

ان الرِّمَاحَ الَّتِي غَلَبَتْهَا مُهْجَا
مُذْمُومَاتُ مَا وَزَنْتَ قَلْبًا وَلَا كِبَادًا
وبيت أبي الطيب منقول من قول دعلج بن علي الخزاعي في الامام علي عليه السلام :
كَانَ سِنَانُهُ أَبَدًا ضَمِيرُ
فَلَيْسَ لَهُ عَنِ الْقَلْبِ انْقِلَابُ
وَضَارِضُهُ كَبَيْفَتُهُ بِحَمٍ
فَنَوَاضِعُهَا مِنَ النَّاسِ الرُّقَابُ
(٥٦) رواية مخطوطة الفسر « حليتها » مكان « جلبتها » ولعله تصحيف .
(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :
٢٣- وَخَامَ بِهَا الْهَلَاكُ عَلَى أَنْاسٍ
لَهُمْ بِالْأَلْبَانِيَةِ بَغْيُ عَادٍ

قال الواحدي :

« خام » : ناز . من قولهم : حام الطير حول الماء ، أي : دار حوله ليشرب منه ، يقول : دار الهلاك بخيلك على قوم لهم بيلدك ظلم عاد ، أي : ظلّموا ظلمهم ، وعصوا بمعصيتهم . وقال ابن عدلان :
الضمير في « بها » عائد للخيل أيضاً . وهي متعلقة بـ « حام » وكذلك « على أناس » . و « بغي عاد » : ابتداء ، خبره « لهم » . و « بالانزية » : يتعلق بـ « بغي » . و « لهم » بالاستقرار . [ثم نكر ما أورده الواحدي] .

« سبب » : وهو شعر العُرف والذنب^(٥٧).

٢٤- فَكَانَ الْفَرْقُ بَحْرًا مِنْ مِيَاهِ
وَكَانَ الشَّرْقُ بَحْرًا مِنْ جِيَادِ^(٥)

قال أبو الفتح :

يريد قوماً أوقع بهم باللائقية ، فوقعوا بين بحرين : غربيهما بحر الشام ،

(٥٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال :

عَقَبُوا النُّوَاصِي فِي الطَّعْمَانِ فَلَا تَرَى

فِي الْخَيْلِ إِذْ يَقْدُونَ إِلَّا أَنْزَعَا

وقال العجاج :

• يَنْفُضُنْ أَفْنَانَ السَّبَبِ وَالْمَنْزَرِ •

وقال ابن عدلان :

« ويوم » : ظرف ، العامل فيه مقدر ، تقديره : وظفرت أو نصرت يوم جلبتها . و « شَغَفَ

النواصي » : حال ، وكذلك « مقعدة السبائب » . والضمير في « جلبتها » للخيول ، ولم يجر

لها نكر ، لانه نكر ما دل عليها . وهو الهيجاء والهيام والرماح والسيوف .

المعنى : يقول : يوم جلبت الخيل للقتال مُقْبِرَةً من كثرة الطراد عليها وقد عقدت نواصيها

وأُتْنابها ، يومئذ ظفرت بمطلوبك من الاعداء .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٥- وَقَدْ خَفَقَتْ لَكَ الزَّيَاثُ فِيهِ

فَظَلَّ يَمْوجُ بِالْبَيْضِ الْجِيَادِ

قال أبو الفتح :

راية ورايات وراي ، غير مهموز .

وقال الواحدي :

أي : اضطربت الاعلام ، وتحركت لك لا عليك فيه ، أي : في بحر الجياد فظلَّ ذلك البحر يموج

ويتحرك بالسيوف .

وقال ابن عدلان :

الضمير في « فيه » يعود على بحر الجياد ، و « بالبيض » متعلق بـ « يموج » . والبيض :

السيوف ، والجذاب : القاطمة .

وشرقيهما : جيشه . شَبَّهه بالبحر لكثرة ويريقه^(٥٨).

٢٦- لَقَوْكَ بِأَكْبَدِ الْإِبِلِ الْأَبَايَا
فَسَقَتَهُمْ وَخَدَّ السَّيْفِ خَادِي^(٥٩)

قال أبو الفتح :

الابايا : جمع آبية ، سَقَتَهُم وحد السيف خاديك بهم ، ضربه مثلاً .
وقال^(٥٩) : « كَبَد »^(٦٠) ما كان على (فَعِل) أن يجمع على (أفعال) ، مثل :
كَتَبَ وأَكْتَف . وجمعها أبو الطيب على « أَكْبَد » . ويجوز أن يكون سمعها في شعر .
و « الابايا » : يجوز أن تكون من صفة « الأكبد » ، ومن صفة « الإبل » . وهم
يصفون أكباد الإبل بالفظ ، وإذا وصفوا أنفسهم بالقسوة شبهوها بأكباد الإبل ، قال
قتادة بن سلمة الحنفي :

تبكي علينا ولا نبكي على أحدٍ
لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبِلِ
وقد كثر وصفهم للإبل بالحنين والزقة ، ولكنهم يجرون القول على ما يتفق
في بعض الأحيان ، ولا يميزون بين الحالين ، قال متمم [بن نويرة]^(٦١) :

(٥٨) قال ابن عدلان :

شَبَّهه - أي الجيش - بالبحر لما فيه من بريق الأسلحة ، يريد : أنهم وقموا بين بحرين : بحر
اللاذقية الغربي ، وبحر جيشك .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٧- وَقَدْ مَزَّقَتْ ثَوْبَ الْفَيِّ غَنَّهُمْ
وَقَدْ أَلْبَسَتْهُمْ ثَوْبَ الرُّشَادِ

قال الواحدي :

يقول : أخرجتهم من ضلال المعصية الى رُشد الطاعة .

وقال ابن عدلان :

أتى بالمقابلة ، وهي الْفَيِّ والرُّشَاد [ثم ذكر ما أورده الواحدي بلفظه] .

(٥٩) القول هنا لم ينسبه الى أحد ، ولم أجد ما بعده في كتاب الفسر لأبي الفتح .

(٦٠) اللفظة في المخطوطة « آب » ، وهذا من وهم النساخ لأن المعالجة فيما بعد للفظ « كَبَد » .

(٦١) متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي ، أبو نهشل ، شاعر فحل صحابي من أشرف

قومه ، اشتهر في الجاهلية والإسلام ، وكان قصيراً أعوراً سكن المدينة أيام عمر وتزوج بها
امراًة لم ترض أخلاقه لشدة حزنه على أخيه الذي اشتهر برثائه له ، مات في نحو ٣٠ هـ . ←

فما وَجَدُ أَظْهَارِ ثَلَاثِ نَوَائِمِ
رَأَيْنَ مَجْرَأً مِنْ جَوَارٍ وَمَضْرَعاً^(٦٢)
٢٨- فَمَا تَرَكُوا الإِمَارَةَ لاختِيَارِ
ولا انْتَحَلُوا وَذَلِكَ مِنْ وَدَادِ^(٦٣)
قال أبو الفتح :

أي : إنما اضطرتهم الى ترك الإمارة ، والى أن يظهروا ودادك ، وليسوا كذلك ،
وإنما زُهْبَةٌ منك أظهروا حُبَّك^(٦٢).

أخبره في شواهد المغني : ١٩٣ والأغاني : ٦٣/١٤ وجمهرة أشعار العرب : ١٤١
والمرزباني ٤٤٦ وسمط اللاليء : ٨٧ وخزانة الادب : ٢٣٦/١١ .

(٦٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

لعمري وما دهري بتأبين هالك
ولا جَزَعٍ مما أصاب فأوجعا
رواية البيت في المفضليات « أَضْبَنَ » مكان « رَأَيْنَ » . أنظر المفضليات للضبي - ص ٥٤١
بعناية كارلوس يعقوب لاليل ، مطبعة اليسوعيين - بيروت ، ١٩٢٠ .
وقال الواحدي في تفسير البيت :
أي : لقوك عاصين ، غليظةً أكبادهم ، كأكباد الإبل التي تأبى على أربابها ولا تطيعهم .
وقال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده الواحدي :
فسقتهم أمامك كما تساق الإبل . وحَدَّ سيفك الذي يحدهم ويسوقهم .
(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :
٢٩- ولا اسْتَحْلُوا لِرُفْدٍ فِي الثَّقَالِي
ولا انْقَادُوا سُرُوراً بِانْقِيَادِ

قال أبو الفتح :

هذا مثل البيت الذي قبله .

وقال ابن عدلان :

« استغلوا » : أي : انحطوا . و « انقادوا » : أي : أطاعوا . يقول : ما انحطوا لزهدهم
في المعالي ، ولا أطاعوا سروراً وفرحاً بانقيادهم .

(٦٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

وقال أبو زيد : تقول العرب : رُذِدْتُ وَدَاداً وودادة ، قال :



٣٠- وَلَكِنْ هَبْ خَوْفَكَ فِي حَشَاهُمْ
هُبُوبَ الرِّيحِ فِي رِجْلِ الْجَرَادِ

قال أبو الفتح :
هَبْ : تحرّك ونهب وجاء ، استعار له ذلك ، لأن الخوف عَزَضَ ، والتحرّك لا يصحّ
إلا في جوهر . ورجُلُ الجراد : قطعة منه .
واستشهد عليه بشعر عفوي وقال : قال أبو نواس ، وهو فصيح عندي :
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجاً إِلَى بَابِ دَارِهِ
كَأَنَّهُمْ رِجْلاً دَبّاً وَجَرَاداً^(٦٤)
وأراد بـ « حشاهم » : أحشاهم ، فاقع الواحد مكان الجمع اختصاراً^(٦٥) .
قال الواحدي :
أي : ربح الخوف فرقتهم كما تفرق الريح رجُل الجراد^(٦٦) .

➤ وَبِذَتْ وَذَادَةٌ لَوْ أَنَّ حَظِي مِنَ الْخَلَانِ إِلَّا تَصْرَمُونِي
وانتحل وتنحل : اتعى .

وقال ابن عدلان بعد أن أُلِّمَ بما أورده أبو الفتح والواحدي :
وددت : أحببت . يقول : اضطررتهم إلى ترك الإمارة فتركوها خوفاً منك ، وادّعوا حبك .
وما أظهِروه إلا كذباً لا حقيقة ، خوفاً منك .
(٦٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أُرِيعَ الْبَلَى إِنْ الْخَشْيَوعَ لَبَّادٍ

عَلَيْكَ وَإِنِّي لَمْ أَخْنُكَ وَدَادِي

أنظر ديوان أبي نواس - ص ٢٢١ - دار صادر - بيروت .

(٦٥) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :
ومثله قوله تعالى : « وجاء ريك والملك صفاً صفاً » . أي : الملائكة . وقال طفيل :
* فِي خَلْقِكُمْ عَظَمَ وَقَسَدَ شَجِينَا *

يريد : في خلوقكم .

(٦٦) قال الواحدي في كتابه قبل الكلام المذكور له في المتن :
هَبْ : تحرّك واضطرب ، والحشا : داخل الجوف ، بما فيه من الأعضاء الداخلة ... الخ .

٣١- فَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا
مَنْنْتَ أَعَدْتَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ (٦٧) (٥٠)

قال أبو الفتح :

أي : ماتوا خوفاً منك (فذلك موتهم) (٦٨) قبل موتهم الذي يدفنون فيه ،
فلما عفوت عنهم أعدتهم قبل المعاد ، أي قبل يوم القيامة (٦٩) .

٣٢- وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقْوَى

بِمَنْتَصِفٍ مِنَ الْكَرَمِ الشُّلَابِ

قال أبو الفتح :

(٧٠) يقول : كُرمك قديم ، وغلظك حديث ، فكرمك يغلب غضبك ولو تقوى
الغضب ، لأن الأشياء لأصولها لا لفروعها (٧١) .

(٦٧) رواية أبي الفتح والواحدى وابن عدلان : « وماتوا » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٢- غَمَدْتُ ضَوَارِمًا لَوْ لَمْ يَثْبُتُوا

مَخَوَّتُهُمْ بِهَا مَخَوُّ الْمَدَادِ

قال أبو الفتح :

يقال : غمدتُ السيف وأغمدته : لغتان ، ويقال : محوت الكتاب أمحوه . ومحيته إمحاه ،
وأمخى هو إمحاه ، ووزن « أمخى » (إنفعل) فادغمت النون في الميم لسكون النون قبل
الميم .

(٦٨) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الفسر ، الورقة : ب/٣٤٣ .

(٦٩) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك :

فصار عفوك عنهم بعد الغضب عليهم بمنزلة الإحياء لهم بعد الموت ، وهذا نحو قول
أبي تمام :

مَعَادُ الْبَيْتِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ

نَدَى كَفَيْكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي

يقال : مَتَّ مَمُوت ، وَمَيَّ مَمُوت وَتَمَات ، قال الشاعر :

بِنْتِي يَا سَيِّدَةَ الْبَنَاتِ

عَيْشِي وَلَا يُؤْمَنْ أَنْ تُمَاتِي

(٧٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

« الطريف » : الحديث . والتلاد : القديم .

وقال الواحدى :

(٧١) الطريف : المستحدث ، والتلاد : القديم . يقول : الغضب الحادث لا يغلب الكرم القديم وإن كان
قوياً ، لأن الطارىء لا يكون كالقديم الموروث .

٣٤- فَلَا تُفَرِّقُ السِّنَّةُ مَوَالِي
تَقْلِبُهُنَّ أَفْئِدَةً أَعْمَاءِي

قال أبو الفتح :
يقول : ألسنتهم تظهر لك الولاء ، وأفئدتهم تضر لك العداوة ، فلا تفتُر
بذلك^(٧٢).

٣٥- وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَزِيهِ لِيَاكِ
بَكَى مِنْهُ وَيَزُؤِي وَهُوَ صَادٍ^(٧٣)

قال أبو الفتح :
يقول : الموت يزُؤي ، وكأنه يطلبه للمشروب بعد الزُي صَادٍ ، أي : الموت أبدأ
يطلبُ النفوس ، فهو أبدأ صَادٍ إليها .
ومعنى : « يروى » ، أي : ينال ما لو أدرك غيره زُوي^(٧٤) ، وهذا نحو قوله أيضاً :
* كالموت ليس له رأي ولا شَبَعُ *^(٧٥)

٣٦- فَإِنَّ الْجُزْخَ يَنْفِرُ بِنَدَ جِينٍ
إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادٍ

قال أبو الفتح :
يقول : انهم يطوون لك العداوة في نفوسهم الى أن تمكنهم الفرصة فينهزوها .
فاقتلهم ، ولا تستبقهم ، فانك لا تأمن عاقبة أمرهم ، وهذا يشبه قول البحترى :

(٧٢) قال الواحدي :
الموالي : جمع المولى ، وهو الولي ، يقول : ألسنتهم تُظهر لك الولاية والمحبة ، وقلوبهم تضر
لك العداوة ، فلا تفتُر بذلك . فان تلك الالسنه الموالية تقلبها أئدة عُفادية .
[لقد ذكر ابن عدلان كلام الواحدي هذا باغلب لفظه] .

(٧٣) رواية ابن عدلان « لِيَزُؤِي » .
(٧٤) عبارة مخطوطة الفسر : « ومعنى يروى : أي ينال ما لو أدركه غيره لروى » .
(٧٥) قال الواحدي :
أي : كن نظماً عليهم كالموت لا يرحم الباكي من خوفه ، ويروى بما يشرب من النماء وهو
مع تلك عطشان لحرصه على القتل .

إذا الجرح زم على فساد
تبين فيه تفریط الطبيب^(٧٦)
وبيت المتنبي أكشف معنى وأشعر^(٧٧).

(٧٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها هيثم بن هارون بن المعمر ، مطلعها :
أَمْسُكَ تَأْوِي الطَّيْفَ الطُّرُوبَ
حبيب جَاءَ يُهْدِي من حبيب
أنظر ديوان البحتري : ٤٤٠/١ - دار صادر - بيروت .

(٧٧) وقال أبو الفتح بعد ذلك في كتابه :
ألا تراهم رجحوا بيت البحتري ، وهو قوله :
فَلْيَأْتِيَنَّكَ رَكْبٌ شَعْرٍ سَائِرٍ
يرويه فيك لحسنه الأعداء
[رواية البيت في الديوان : « لَيُؤَاصِلَنَّكَ رَكْبٌ شَعْرٍ سَائِرٍ »] .

على قول أبي تمام :
فإن أنا لم يحمذك غني صاغراً
عدوك فاعلم أنني غير حامد
قال أبو الفتح : لأن بيت البحتري أظهر معنى ، وأحسن تأليفاً . وبيت البحتري كأنه من قول
الناطقة :

فَلْتَأْتِيَنَّكَ قِصَائِي وَلِيَذْفَعُنَّ
جيش إليك قِوَادِمَ الْأَكْوَارِ
إلا أن النابغة ذكر الشعر والجيش جميعاً ، والبحتري ذكر الشعر وحده ، إلا أنه على كل حال
وصف الشعر بأعذب صفة وأبلغها ، ونقل مع ذلك الهجاء فجعله مديحاً .
وقال الواحدي في كتابه :

وقال مرة عن قريب يقال : نفر الجرح ، ينفر ، إذا ورم بعد البؤء . وقوله : « إذا كان البناء
على فساد » ، أي : إذا نبت اللحم على ظاهره وله غور فاسد ، وهذا من قول البحتري :

إذا ما الجرح زم على فساد
تبين فيه تفریط الطبيب

[ثم ذكر ما أورده أبو الفتح] .

وعذ الشريف ابن الشجري هذا البيت والذي بعده ، وكذلك البيت الذي قبله « فلا تغفرك »

٣٧- وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ
وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زَنَادٍ^(٧٨)

قال أبو الفتح :

أي : ان الاشياء تكمن وتستتر^(٧٩)، فإذا استثيرت ظهرت .

وقال الواحدي :

يريد ان العداوة تكمن في الوداد كمنون النار في الزناد ، والماء في الجماد

كما قال نصر بن سيار^(٨٠)؛

فَإِنَّ النَّارَ بِالزَّنْدَيْنِ تُؤْرِي

وَإِنَّ الْفِئْلَ يَقْدُمُهُ الْكَلَامُ

قال المبارك بن أحمد :

لا شبهة بين هذين البيتين وسياق الابيات التي فيها ما أنشده ابن سيار يحكم

بينهما ، وهذا البيت من أبيات .

➤ ألسنة موال ... » من غره الغائقة .

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي :

« وهذا مأخوذ من قول الحكيم : إذا كان البناء على غير قواعد ، كان الفساد أقرب إليه

من الصلاح ، وهذا من أحسن الكلام .

(٧٨) ورد في حاشية المخطوطة بإزاء البيت بخط الكاتب : ويروى « يجري ويقدح » .

(٧٩) اللفظة في المخطوطة « تنتشر » وهو تحريف .

(٨٠) نصر بن سيار بن رافع بن خزى بن ربيعة الكناني ، أمير ، من الدهاة الشجمان ، كان شيخ مضر

بخراسان وولي بلخ ، ثم ولي إمرة خراسان في زمن هشام بن عبد الملك . وكانت له فتوح

ومغانم كثيرة ، ولما قويت الدعوة العباسية كان يطلب النجدة ويحذر بني مروان ، فلم يابهاوا

للخطر ، فانسحب بجيشه ثم مرض ومات بساوة سنة ١٣١ هـ ، وهو صاحب الابيات

التي أولها :

أرى خلل الرماد وميض جمر

ويوشك أن يكون له ضرام

أرسلها الى مروان ، ولعل البيت الشاهد من هذه القصيدة . أخباره في ابن الاثير : ١٤٨/٥

وخزانة البغدادي : ٣٢٦/١ وابن خلدون : ١٢٥/٣ والبيان والتبيين : ٢٨/١ والاعلام

للزركلي : ٢٣/٨ .

٣٨- وَكَيْفَ يَبِيْتُ مُضْطَجِعاً جَبَانٌ
فَرَشْتُ لَجْنِيهِ شَوْكَ الْقَتَادِ

قال الواحدي :

يقول : خوفه إياك يمنعه النوم ، كما لو فرشت له شوك القتاد ، ويريد بالجبان :
عدوه الخائف .

قال المبارك بن أحمد :

المعنى : ان هذا الجبان قد وترته وقهرته ، فكيف ينام مع هذه الحال التي هو
خائف معها على جيبه^(٨١) .

٣٩- يَزَى فِي النُّومِ رُمُحَكَ فِي كِلَاهُ
وَيَخْشَى أَنْ يَزَاهُ فِي الشُّعَارِ^(٨٢)

(٨١) قال ابن عدلان في كتابه :

القتاد : شجر له شوك ، وهو الاعظم ، وفي المثل : « من دونه خُزط القتاد » . فاما القتاد
الاصفر فهو الذي ثمرته ثَفَاحَةٌ كَثْفَاحَةُ الْعُشْرِ .

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٤٠- أَشْرُوتَ أَبَا الْحُسَيْنِ بِمَدْحِ قَوْمٍ
نَزَلْتُ بِهِمْ فَبَسْرُوتُ بَغِيرِ زَادِ

رواية الواحدي : « أثرت » .

وقال ابن عدلان :

يريد . يا أبا الحسن ، وهو كنية الممدوح ، مدحت قوماً أشرت بهم ، فرحت عنهم بغير شيء ،
حتى انهم لم يزؤوني شيئاً عند رحيلي عنهم .

٤١- وَظَلُّنُونِي مَذْخَتُهُمْ قَدِيمًا
وَأَنْتَ بِمَا مَذْخَتُهُمْ مُرَادِي

رواية أبي الفتح والواحدي : « فظنوني » .

وقال أبو الفتح :

هذا يشبه قول أبي نواس :

وإن جرت الالفاظ يوماً بمدح

لفيرك إنساناً فانت الذي نعمني

إلا انه جاء بيت المتنبي في مصراع ، وبيته بلا حشو . وبيت أبي نواس محشو . وقريب منه
قول كثير :

متى ما أفل في آخر الدهر مذخة

فما هي إلا لابن ليلى المكموم

قال الواحدي^(٨٢) :
يقول : لخوفه إياك إذا نام رأى كأنك طعنت في كليته برمحك ، فهو يخشى
أن يرى ذلك في اليقظة ، كما قال أشجع السلمي^(٨٣) :
وعلى عدوك يابن عم محمد
رصدان : ضوء الصبح والاضلام^(٨٤)
فإذا تنبّه زغثه وإذا غفّا
سلّث عليه شوّك الاخلام
وقصّر أبو الطيب في ذكر السهاد ، لانه أراد به اليقظة ، والسهاد : امتناع النوم

➤ [ولم يخرج شرح الواحدي وابن عدلان عما أورده أبو الفتح ، وما استشهد به] .

٤٢- وإني غنّك بغد غدٍ لَقابٍ

وقلبي عن فتائلك غير غابٍ

قال أبو الفتح :

ما أطرف قوله « فتائك » ، ولم يقل « عنك » .

وقال الواحدي :

يقول : أما مرتحل عنك ، وقلبي مقيم عندك ، كما قال الطائي :

مقيم الظنّ عنــــدك والامــــســــاني

وإن قلقت ركابي في البلاـ

(٨٢) عبارة المخطوطة : « قال أبو الفتح » . وهذا وهم لأن الكلام فيما بعد للواحدي ، وقد ورد في كتابه .

(٨٣) أشجع بن عمرو السلمي ، أبو الوليد ، من بني سليم ، شاعر فحل ، كان معاصراً لبشار ، ولد باليمامة ونشأ في البصرة ، وانتقل إلى الرقة واستقر ببغداد . مدح البرامكة وانقطع إلى جعفر بن يحيى فقزبه من الرشيد الذي أعجب به . فائرى وحسنت حاله وعاش إلى ما بعد وفاة الرشيد وراثه ، مات في نحو ١٩٥ هـ ، أخباره في : الأغاني : ٣٠ / ١٧ . ونهذيب ابن عساكر : ٥٩ / ٩ ، ومعاهد التنصيص : ٦٢ / ٤ وتاريخ بغداد : ٤٥ / ٧ والشعر والشعراء : ٣٧٣ وخزانة الأدب : ١٤٣ / ١ والموشح : ٢٩٥ والاعلام للزركلي : ٣٣١ / ١ .
(٨٤) ورد هذا البيان في الشعر والشعراء : ٧٥٩ / ٢ والطبقات : ٢٥١ والأغاني : ١٤٥ / ٨ والخزانة : ١٤٥ / ١ وابن عساكر : ٦٠ / ٩ . وقد قيل عن البيتين ومعهما بيت آخر :
ومما يستجاد في مدح الرشيد .

بـ لليل ، ولا يسمى المتصرف بالنهار ساهداً^(٨٥).

٤ - مُحِبُّكَ حَيْثُمَا اتَّجَهْتَ رِكَابِي

وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ

هذا البيت معناه ظاهر ، وإنما أحببت أن أذكر ما قاله أبو الفتح لتعرف غاية عصبية له رحمهما الله تعالى :

قال أبو الفتح :

قال المُتَقَبِّ العيدي^(٨٦):

الى عَمْرُو وَمِنْ عَمْرُو أَتَتْنِي

أخي النجيدات والحلم الرزين^(٨٧)

يريد : ناقته ، فقال : منك جاءتني ، وإليك سرت بها ، ولم يذكر ممدوحاً غيره . وهذا حسن . ثم مدحه في المصراع الآخر فقال : « أخي النجيدات والحلم الرزين » . ثم قال أبو تمام :

وَمَا طَلَوْقُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا

وَمِنْ جـــــــــــــــــدواك راحلتي وزادي^(٨٨)

(٨٥) قال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر ما أورده الواحدي :

« وذكر المتنبي « السهاد » للقافية ، والمراد : اليقظة ، ليقابل بين الضدين . »

(٨٦) المُتَقَبِّ العيدي : العائد بن محصن بن ثعلبة ، من بني عبد قيس . من ربيعة . شاعر جاهلي من أهل البحرين ، اتصل بالملك عمرو بن هند . وشعره جيد وفيه حكمة ورقة . وقيل : اسمه بخضن بن ثعلبة . أخباره في الجمحي : ٢٢٩ والمرزباني : ٣٠٣ وجمهرة الانساب : ٢٨١ والشعر والشعراء : ١٤٧ وخزانة البغدادي : ٤٣١/٤ ، والاعلام : ٢٣٩/٣ .

(٨٧) هذا البيت من قصيدة اشتهر بها الشاعر ، مطلعها :

أَفَاطِلُ قَبِيلٍ بَيْنَكَ مَتَّبِعِي

وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ كَانَ تَبِينِي

رواية المفضليات « الحلم الرصين » . أنظر ديوان المفضليات للمفضل الضبي بشرح ابن الأنباري - ص ٥٨٧ . تحقيق : كارلوس يعقوب لايل . مطبعة الآباء اليسوعيين : ١٩٢٠ - بيروت .

(٨٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

سَقَى عَهْدَ الْحَمَى سَبِيلَ الْمَهَادِ

وَنُوضَ حَاضِرَ مِنْهُ رِيَادِ ←

فزاد « الزاد » إلا انه جاء به في بيت كامل . ولم يمدحه بأكثر من ذكر الراحلة والزاد . وذكر انه قد ضرب في البلاد يمدح غيره . ويجوز أن يكون يعني ذلك . وبيت المتنبى هذا ذكر في مصراعه الاول محبته إياه في كل موضع يحله . وذكر في مصراعه الاخير انه ضيفه أين حل من البلاد . ومعلوم ان الضيف محبوب مكرم . وقد يضاف له الى الزاد أشياء مؤثرة كثيرة ، منها : الراحلة وغيرها . وهو أعم في صفة البرّ من البيتين الاولين . لأن المثقّب وأبا تمام ذكرا أمراً مخصوصاً معيناً ، وهذا أشاعه وأبهمه ، فكان أبلغ في معناه ، لانه يحتمل أشياء كثيرة من ضروب البرّ . ومن هنا قال أصحابنا : إنه حذف الجواب في نحو قوله تعالى : « ولو تَزَيَّ إذ وَقِفُوا عَلَى النَّارِ »^(٨٩) . ولو قرأنا : « سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالِ » أو « قَطَعَتْ بِهِ الْأَرْضِ » أو « كَلَّمَ بِهِ الْمَوْتَى » أحسن وأبلغ من الاتيان به .

قالوا : لانه إذا قال لعبده : والله لئن قمت إليك ، وسكت . ضرب العبد بظنّه في ضروب العقوبات ، فاستقرأها وعظمت في نفسه ، وتكاثرت على فكره ، فإن لم يَخَفْ هذا خَافَ هذا . ولو اقتصر به (من) الوعيد على شيء واحد لانصرف بفكره إليه ، واتّقاءه ، ولم يذكر شيئاً سواه ، ولعله أيضاً أن يكون غير عابئ به ، أو يكون غيره أعظم في نفسه منك^(٩٠) .

➡ وقد مر ذكرها .

(٨٩) الآية (٢٧) من سورة الانعام .

(٩٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً : الورقة : ب/٣٤٧ : وكذلك قال جرير :

كذب العوانل لو رأين مناخنا

بحزير رابطة والمطري سوامي

ولم يجب : لو . وقال امرؤ القيس :

فلو انها نفس تموت شوية

ولكنها نفس تساقط أنفُسنا

ويروى : تموت جميعاً .

فإن قلت : ان الضيف أيضاً قد يهان ، ويُساء إليه ، كما يُكرم ويُخبأ ، فهلّا كان
هذا طعناً في بيت المتنبي ؟

قيل : يمنع من إجازة هذا وتخيّله ما تقدم من مدحه لهذا الرجل ، وآخر ذلك
قوله : « محبك حيث ما اتجهت ركابي » . والمحبة لا تكون على الإساءة والإهانة ،
وأيضاً فإن الضيف في أكثر الأمر محبوبٌ مكرمٌ إلا عند الاوغاد . ومن لا يذكر
في الناس .

فلو أطلقه إطلاقاً ولم يقيّده بالمدح والمحبة لكان الكلام أن يُصرف الى الاول .
والاشبه ما جرت به العادة أجزى . فكيف وقد قيّده وضبطه ، أو لا ترى الى
ما سلف من قوله :

فلما جئتُه أدنى مَجْلِي
وأجلسني على السُّبُع الشَّدَا^(٩١)
الى غير ذلك ، فأين هذا من الإهانة والإزالة^(٩٢) .

* * *

(٩١) رواية مخطوطة الكتاب « أدنى » ورواية بقية الاصول « أعلى محلى » . و « أدنى » هنا
من الدنو ، أي : القرب .

(٩٢) قال الواحدي في كتابه :
يقول : حيثما توجهت فانا محبك ، وحيثما كنت فانا ضيفك ، لاني أكل مما أعطيتني
وزودتني ، كما قال الطائي : « فما سافرت في الافاق البيت » .
[والملاحظ ان الواحدي يختلف في تفسيره عن تفسير أبي الفتح للشطر الثاني من البيت .
فهو عند الواحدي ضيفه مما أعطاه لانه زوّده به ، وهو عند أبي الفتح يكرم حيثما ذهب إكراماً
للممدوح ، فهو ضيف مكرم عند من يحلّ بهم] .

وقال أبو الطيب :

يمدح بذر بن عمار بن اسماعيل الاسدي^(١) :

١ - أَخْلَمَا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا
أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

قال أبو الفتح :

يريد : نضارة ذلك اليوم ، وهذا نظير قول أبي نواس :

ليس على الله بمستنكـر

أن يجمع العالم في واحد^(٢)

وقد مضى مثله . و « أم » الاولى متصلة معادلة للهمزة على معنى « أي » :

كانه قال : أي هذين تري ؟ فهو الآن مدع وقوع أحدهما لا محالة ، فجرى ذلك مجرى قولك : أزيداً ضربت أم عمراً ؟ أي : لست أشك في ضربك أحدهما ، ولكن أيهما هو ؟ .

و « أم » الثانية : منقطعة من الهمزة ، وإنما هي للتحويل من شيء الى شيء ، فكانه قال : بل الْخَلْقُ في شخص حَيٍّ أُعِيدَا . إلا ان ما بعد « بل » متيقن ، وما بعد « أم » مشكوك فيه^(٣) .

فما بعد هذا الكلام مستقل بنفسه . ف « الْخَلْقُ » إذا مرفوع بالابتداء ، وخبره « أُعِيد » . وإنما ادعى انه في حُلُم وان الزمان قد استجد بما لم يكن معهوداً بضرب من المبالغة في وصف زمن الممدوح . وهذه طريقة معروفة ، وأضاف « الشخص » الى « الحَيِّ » لأنه من باب إضافة المُسَمَّى الى الاسم ، كما قال كثير :

(١) جاء في كتاب الفسر الورقة : ب ٣٣٩ :

وقال يمدح بدر بن عمار الاسدي الطبرستاني ، وهو يومئذ يلي حرب طبرية من قبل أبي بكر محمد بن زريق :

وقال الواحدي في كتابه :

يمدح أبا الحسن بن عمار بن اسماعيل الاسدي الطبرستاني .

(٢) مرَّ ذكر هذا الشاهد ، ومزَّ تعريفه .

(٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك ، وهو مما لم يذكره المبارك بن أحمد : ثم أدركه الشك ، فقال ، أم شاء . أي : أم هي شاء .

- 12 -

وقال أبو علي الحسن بن عبدالله المغربي الصقلي :
 وذكر قريباً مما ذكره أبو الفتح ، وقال : قد شغل أبو الطيب بهذا المعنى ، وردده
 في غير موضع . وكأنه حسد أبا نواس على قوله :
 ليس على الله بمستنكر
 أن يجمع العالم في واحد
 وأراد أن يأتي بمثله في سلاسة ألفاظه ، وقرب متناوله فلم يوفق في شيء
 مما أتى به إلا في قوله :

* إلا رأيت العباد في رجل *
 فانه قارب بيت أبي نواس في قلة ألفاظه وإيضاح المعنى . آخر كلامه .
 وفي نسخة سماعي : « أم الخلق » بالنصب .
 وفي الطرة : بالرفع على الابتداء ، والنصب أجود ، والرفع جائز^(٥) .
 ٢ - تَجَلَّى لَنَا فَأَضَاءًا بِهِ
 كَأَنَّا نُجُومٌ لَقِينَا سُعُودًا

قال أبو الفتح :
 أي : لما تجلّى وظهر لنا هذا الرجل ، أضأنا لبهائه ونوره ، وكنا كنجوم لاقت
 سعوداً .

(٥) قال الواحدي في كتابه :

يتعجب من نضارة زمان الممدوح ، يقول : هذا الذي نراه لحلم ، أم صار الزمان جديداً ، فهو زمان
 غير ما رأيناه . وانقطع الاستفهام ، ثم قال : أم الخلق . وهو رفع بالابتداء ، ونسبه « أعيد » .
 يقول : بل أعيد الخلق الذين ماتوا من قبل في شخص حي ، وهو الممدوح ، أي جُمع فيه ما كان
 لهم من الفضل والعلم والمعالي المحمودة ، فكانهم أعيدوا في شخصه ، كما قال أبو نواس :
 ليس على الله بمستنكر البيت

ولعل في عبارة ابن عدلان ما يحسن أن نذكرها لما فيها من صياغة حسنة : المعنى :
 لما رأى حسن الزمان بهذا الممدوح تعجب من ذلك ، فقال : أمذا الذي نراه منام ، أم زمان
 جديد غير ما نعهده ، وانقطع الاستفهام ، فقال : بل الخلق الذي ماتوا من قبل أعيدوا في رجل
 واحد ، لأنه قد جمع ما كان لهم من المناقب والمعالي والفضائل والمكارم . وهذا كقول
 أبي نواس :

ليس على الله بمستنكر
 أن يجمع العالم في واحد ←

وقال أبو علي الصقلي :

ونكر معنى ما ذكروه ، وقال :

ويجمل أن يكون المراد : أنا لما لقيناه فضل علينا ، وحسنت أحوالنا عند لقائه ، وكأنه سعد قابلنا . وعنى بالاضاءة عن حسن الحال وزيادة المنزلة^(٦).

٣ - رَأَيْتُنَا بِبَذْرِ وَأَبَائِهِ

لِبَذْرِ وَلُودٍ وَبَذْرًا

قال أبو الفتح :

« البدر » الأول في هذا البيت : هو اسم الممدوح . و « البدران » الآخيان : يعني بها قمرين ، و « الولود » : الوالد . و « الوليد » : المولود .

وتلخيص البيت : انه يقول : لَمَّا رَأَيْنَا بَدْرًا هَذَا الْمَدْحُوحَ وَأَبَاهُ ، رَأَيْنَا أَبَاهُ قَدْ وَلَدَ مِنْهُ قَمْرًا فِي الْحَسَنِ وَالْبَهَاءِ ، وَكَانَهُ صَارَ لِلْقَمَرِ وَالِدًا .

وتقديره : ولود البدر ، أي : والدًا له . وهذا طريف ، لأن القمر في الحقيقة لا أب له .

ورأينا من بدر هذا الممدوح قمرًا وليدًا ، أي : قمرًا مولودًا . وهذا أيضاً طريف ، لأن القمر في الحقيقة لا يكون مولودًا . ولكنه أراد الإعراب في القول . وحسن الصنعة وتداخلها ، وكأنه بعد هذا قال : أنت قمر وأبوك أبو القمر^(٧).

قال أبو زكريا :

« البدر » الأول : الممدوح . والآخيان : يعني بهما قمرين . لَمَّا شَبَّهَ الْمَدْحُوحَ بِالْبَدْرِ - إِذْ كَانَ اسْمُهُ بَدْرًا - ادَّعَى أَنَّهُ قَدْ رَأَى الْبَدْرَ وَلُودًا ، أي : أبًا والبدر وليدًا ، أي :

➤ (٦) قال الواحدي في كتابه :

أي : ظهر لنا هذا الممدوح ، فصرنا به في الضوء . و « أضاء » يكون لازماً ومتعدياً . يقول : قَبْلُنَا عُدُو سَعَادَتِهِ ، مثل النجوم التي تسعد ببروجها .

(٧) أعاد أبو الفتح كلامه هذا بصيغة أخرى في كتابه : « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » -

ص ٥٥ ، قال : « بدر الأول » : هنا هو الممدوح . و « البدران الآخيان » : يعني بهما قمرين . أي : رأينا من بدر هذا الممدوح بَدْرًا مَوْلُودًا ، ومن آبائه والد البدر ، لأن الولود هو الوالد ، والوليد هو المولود ، وهذا اغراب في المعنى ، لأننا لم نَرِ قَطُّ بَدْرًا مَوْلُودًا . أي : ابناً . ولا رأينا لبدر والدراً ، أي : أباً . لأن النجوم لا تلد ولا تولد ، فشبهه بقمر مولود ، وشبهه أباه بقمر والد .

مولوداً ، وهذا من الدعاوى الباطلة ، لأنه لا يعني إلا بدر السماء ، وقوله « لبدر »
نكرة ، ولا يحتمل أن يكون معرفة ، لأنه لو كان ذلك لم يكن فيه روح .
قال الواحدي :

(٨) عنى « بالبدرين » : قمرين ، ولو أراد بهما اسم الممدوح لم يكن فيه مدح
ولا صنعة ، ويقال الإشارة في هذا ان الممدوح فيه معاني البدر من الضوء والكمال ،
لا معاني بدر واحد . فلذلك قال : ولوداً لا والدأ .

وفي نسخة سماعي : « رأينا ببدر وأولاده » (٩).

٤ - طَلَبْنَا رِضَاهُ بِتَرْكِ الَّذِي

رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا السُّجُودَا

قال أبو الفتح :

أي : الذي نرضاه له أن نسجد له إذا رأيناه ، إلا انه أمرنا بترك السجود
تحويلاً (١٠) منا ، وتقريباً منا . فطلبنا رضاه بترك السجود له (١١).

(٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يريد : رأينا برؤية بدر بن عمار وأبائه والدأ لقمر ، وقمرأ مولوداً ، جعله كالقمر في الضياء
والشهرة والمَلُو ، والقمر لا يكون مولوداً ، ولا والدأ فجعله كالقمر المولود ، وأباه كالوالد للقمر .

(٩) قال ابن سيده الأندلسي في كتابه : « شرح مشكل أبيات المتنبي » : ص ١١٢ : معنى هذا
البيت : التعجب من خرق العادة ، وهو من ظريف المُخَاجَاة . فبدر الاول : اسم الممدوح ،
والآخران : عنى بهما البدر المعروف ، يقول : ليس من طبيعة البدر الفلكي أن يلد ولا ان يولد ،
فلما رأينا بدرأ هذا الممدوح واباءه وجدنا بوجودنا إياه بدرأ مولوداً ، ووجدنا بوجود آبائه ولودأ
لبدر . فقد خرق علينا المعتاد فوجب التعجب .

وحاصل البيت : وجدنا ببدر هذا - الممدوح - بدرأ وليدأ ، ولا كبير فائدة في وجود الآباء ، لأن
المولود والوالد من باب المضاف والمضاف إليه ، فإذا وجد بدرأ مولوداً فلا محالة أن له
والدين . فإذا ذكره الآباء هنا حشو ، إلا ان يفيدنا بذلك ان آباءه بدور ، وليس بكبير فائدة
أيضاً . لأن النوع لا يلد غير نوعه ، فتفهمه .

(١٠) الخُوبُ بالضم : الإثم . والخَابُ أيضاً .

(١١) قال الواحدي في كتابه :

يقول : رَضِينَا أن نسجد له لاستحقاقه غاية الخضوع منا له ، فلم يرضَ ذلك . فتركنا
مارضيناه له طلباً لرضاه .



٥ - أَمِيرُ أَمِيرٍ عَلَيْهِ النَّدَى
جَوَادٌ بِخَيْلٍ بَانَ لَا يَجُودَا

قال الواحدي :
المصراع الاول من قوله النُّمَرِي :

وَقَفْتُ عَلَى حَالَيْكُمَا فَإِذَا النَّدَى
عَلَيْكَ - أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - أَمِيرُ

^(١٢) وقوله : « بخيل بان لا يجودا » ، أي : بترك الجود . وإذا بخل بترك الجود
كان عينُ الجود ، ويجوز أن يكون المعنى : بخيل بان يقال : لا يجود ، أي : يعطي
السائلين ، ويوالي بين العطايا حتى يحول بينهم وبين أن يقولوا : لا يجود . والاول
الوجه ^(١٣) .

➤ وقال ابن سيدة في كتابه : ص ١١٢ :

أي : رضىنا أن تسجد له إذا رأيناه إكباراً له وإيثاراً ، إلا انه لا يريد ذلك منا ، لان هذا
إنما ينبغي لله عز وجل ، فطلبنا نحن - حينئذ - رضاه بتركنا السجود الذي ترضىنا له .
فقد مدح بداراً هنا بشيئين : أحدهما : جلاله القدر حتى رُئِيَ أهلاً للسجود له ، والآخر : توزع
بدر عن هذا الذي رضىه المتنبى أيضاً . قُبْحاً لكلامه ونَهْراً في هذا الموضع وأشباهه
لنظامه .

وقوله : « فتركنا » معطوف على « طلبنا » ، ولا يكون معطوفاً على « رضىنا » لفساد
المعنى ، ولأن « الذي » لا يعود عليه من المعطوف على صلته شيء .

(١٢) ذكر الواحدي في كتابه بيت أبي تمام بعد بيت النُمَرِي ، مستشهداً به : وقال : وقول
أبي تمام :

أَلَا إِنَّ النَّدَى أَضْحَى أَمِيرًا
عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ

(١٣) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر :

أي : الندى مالك عليه أمره ، فلا يعصيه ، فهو أبدأ جواداً ، ومع ذلك بخيل بترك الجود ، أي :
لا يجيب مَنْ يدعوهُ الى تركه .

٦ - يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَهًا
كَأَنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودًا

قال الواحدي :

أي : لا يحب نشر فضائله ، فكان له قلباً^(١٤) يحسده ، فلا يحب إظهار فضله
ومناقبه ، كما قال :

أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ
تَاتِي النَّدَى وَيُذَاعُ غُنْكَ فَتُخْرَعُ

وقال أبو تمام :

وَكَاثِمًا نَافَسْتُ قَدْرَكَ حَظُّهُ
وَحَسَدْتُ نَفْسَكَ حِينَ أَنْ لَمْ تُخْسِدِ

معناه : انك نافست قدرك وحسدت نفسك فطفقت تباهي في الشرف وتزيد
على كل غاية تصل إليها ، وإن كنت منقطع القرين .

وأبو الطيب يقول : كان قلبك يحسدك على فضائلك ، فهو يكره أن تستقبل^(١٥)
بذكرها . وهذا نوع آخر من المديح ، لكنهما قد اجتمعا في حسد النفس والقلب .
وفي نسخة سماعي : يحدث عن غيره جميعاً ، أي لا يحب أن يحدث
عن فضله ، والاول أجود^(١٦) .

٧ - وَيُقْسِدُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَفْزُرَ
وَيُقْسِدُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَا

(١٤) عبارة المخطوطة : « ولو كان له » .

(١٥) اللفظة في كتاب الواحدي « تستقل » . وفي كتاب ابن عدلان « تشتغل » .

(١٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر : الورقة : ٣٥١ / ظ :

أي : لا يحب نشر فضائله ، وإن يلقي بذكرها تذكراً عن المدح ، أي : كان له من نفسه قلباً
يحسده ، فلا يحب إظهار مناقبه .
[نقل الواحدي كلام أبي الفتح هذا إلى كتابه ، كما تراه في المتن . وفعل مثل ذلك
ابن عدلان] .

قال أبو الفتح :

هو جريء المقدم على كل عظيم إلا على الفرار . فانه أهول في نفسه من كل هول ، فلا يفرّ أبداً ، ويقدر على كل صعب إلا أن يزيد على ما هو عليه من جلاله ، فانه لا نهاية وراءه ، فلا يقدر عليه ، لانه لا يصح وجودها^(١٧) . وفي طرّة نسختي : لانه قد بلغ الغاية ، ومحال أن ينتهي الى ما لا يوجد .

٨ - كَانَ نَوَالِكَ بَغْضُ الْقَضَاءِ

فَمَا تُغْطِ مِنْهُ نَجْدُهُ جُدُودًا

قال أبو الفتح :

أي : إذا وصلت أحداً ببرك سَعِد ، وشرف بعطيتك ، فصارت جدّاً ، وهو أقرب من قول أبي تمام :

مَا زِلْتُ مَنْتَظِرًا أَعْجُوبَةً عَنَّا

حتى رأيتُ سؤالاً يُجْتَبَى شَرْفًا^(١٨)

وقال الواحدي :

يقول : إذا وصلت أحداً ببرك سَعِد ببرك ، وتشرف بعطيتك ، فصارت جدّاً له ويجوز أن يكون المعنى : ان القضاء نحسّ وسعدّ ، ونوالك سعد كله ، فهو أحد شَقَيّ القضاء .

وروى ابن دوست^(١٩) : « فَمَا تُغْطِ » بفتح الطاء ، و « تجده » بالتاء

(١٧) نقل الواحدي كلام أبي الفتح هذا بلفظه الى كتابه ، ولم ينسبه إليه . كذلك فعل ابن عدلان فنقل كلام أبي الفتح هذا الى كتابه بدون عزو ، وأضاف الى ذلك مستشهداً ، فقال : « وهو منقول من قول الطائي » :

فَلَوْ ضُؤِّزَتْ نَفْسُكَ لَمْ تَجِدْهَا

على ما فيك مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

(١٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي ، مظلماً :

أَمَّا الرِّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرْتَ مَا سَلَفَا

فَلَا تَكْفُنْ عَنْ شَانِيكَ أَوْ يَكْفَا

وسوف يرد ذكرها .

(١٩) ابن دوست : هو عبدالرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز ، الحاكم ، المعروف بابن دوست ، عالم العربية من أهل خراسان . أخذ اللغة عن الجوهري ، وأخذ عنه الواحدي ، له تصانيف ،

على المخاطبة ، وقال في تفسيره :
كان عطاءك للناس قضاء يقضي الله بذلك ، وما أعطاك منه فهو عندك بمنزلة
بخت تُعْطَاه وتُرْزَقه .

وهذا تفسير باطل ، ورواية باطلة ، وهو كلام مَنْ لم يقرأ هذا الديوان .
٩ - وَرُئِمَا حَمَلَةٍ فِي الْوَعَى
رَدَّتْ بِهَا الذُّبُلُ السَّمَرُ سُوداً^(٢٠)

قال أبو الفتح :

^(٢١) يقول : طعنت بالرماح حتى جَسَدَ الدم عليها واسودَّ^(٢٢).

١٠ - وَهَؤُلُ كَشَفَتْ وَنَضَلِ قَصَفَتْ
وُذْمِحَ تَرَكَّتْ مُبَاداً مُبِيداً

قال أبو الفتح :

« مباداً » ، أي : مُهْلِكاً . و « مُبِيداً » : مُهْلِكاً . أي : طعنت به فحطمته وقتلت
الطعين ، وهذا نظير قول أبي تمام :

➤ وكان أصم توفي سنة ٤٢١هـ ، أخباره في فوات الوفيات : ٢٦٣/١ وبغية الوعاة : ٣٠٢

والجواهر المضية : ٣٠٩/١ .

(٢٠) رواية ابن عدلان : « ردت له » .

(٢١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

التاء في « رتِما » للتانيث ، و « ما » زائدة . قال :

مَا وَبِي يََا رَتِمَا غَارَةً

شعواء كاللذغة بالميسم

وأما « ردت بها الذُّبُلُ السمر سوداً » فيقول : طعنت بالرماح حتى جسد الدم عليها وأسودَّ .

وقال : وفي ربِّ لغات : رَبِّ مَشْدُودٍ وَرَبِّ : مخففة ورُئِمَا ورُئِمَا . ورتِما ، وحكى أبو زيد

عن ابن قرة الضُّبِّي : « رِئِمَا » بفتح الراء وتشديد الياء .

(٢٢) وال واحد في كتابه :

« التاء » في « رتِما » للتانيث . و « ما » صلة . يقول : رب حملة لك على أعدائك

في الحرب . صرفت بها رماحك السمر سوداً ، أي : لطلختها بالدماء حتى اسودَّتْ عليها
لغا جفَّت .

فما كنت إلا السيف لاقى ضريبةً
فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْتَنَى فَتَقَطَّعَهَا^(٢٣)
إلا ان أبا تمام ذكر في بيته السيف وحده ، وهذا ذكر السيف والرمح وكشفه
الهل^(٢٤).

١١ - وَمَالٍ وَهَبْتَ بِلَا مَوْعِدٍ
وَقَزْنٍ سَبَقَتْ إِلَيْهِ السَّوْعِيذُ
قال الواحدي :

يقول : رُبُّ هَؤُلَاءِ كَشَفْتَهُ عَنْ أَوْلِيَائِكَ وَحَزَبِكَ ، وَرُبُّ سَيْفٍ كَسَرْتَهُ بِقُوَّةِ ضَرْبِكَ ، وَرُبُّ
رَمَحٍ تَرَكْتَهُ مَهْلِكاً بِاسْتِعْمَالِكَ إِيَّاهُ فِي الطَّعْنِ .
و « مَبِيداً » حال من الممدوح ، أي : تَرَكْتَهُ مَهْلِكاً فِي حَالِ إِبَادَتِكَ بِهِ وَطَعْنِكَ
الْعَدُوَّ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَصَبُهُ كَنْصَبِ « مَبَادُ » ، لِأَنَّهُ بَعْدَ أَنْ صَارَ « مَبَادُ »
لَا يَكُونُ « مَبِيداً » .

(٢٣) هذا البيت من قصيدة يرثي بها أبا نصر محمد بن حميد مطلعها :
أَصَمَّ بِكَ النَّعَاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا
وَأَصْبَحَ مَغْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقَعَا
وسوف يرد ذكرها .

(٢٤) وقال ابن عدلان :
«مول» عطف على « حملة » . و « مباداً ومبيداً » : حالان من الرمح ، أي : تَرَكْتَهُ مَهْمَلاً
فِي حَالِ إِبَادَتِكَ إِيَّاهُ وَطَعْنِكَ الْعَدُوَّ بِهِ .
وقال ابن عدلان مملقاً : قال الواحدي : وَجَمِيعُ مَنْ فَتَرَ هَذَا الدِّيْوَانَ جَعَلَ « مَبَادُ وَمَبِيداً »
لِلرَّمَحِ ، وَقَالُوا : تَرَكْتَهُ مَهْلِكاً وَكَانَ مُبِيداً . وإضمار « كان » لا يجوز في هذا الموضع ، لأنه
لا دليل عليه . وقال : ولا يجوز أن يكون نصبه كنصب « مباداً » لأنه بعد أن صار مباداً
مبيداً . هذا كلامه .

[نذكر ابن المستوفي كلام الواحدي هذا تحت هذا البيت « ومال وهبت بلا موعد ... »]
ولم يذكر نصبه على أي معنى . والصحيح أنهما « حالان » من « الرمح » . وأما قول
الواحدي : لا يجوز أن تضم « كان » ههنا ، فقول صحيح ، وإنما تضم « كان » إذا جرى
لها نكر في أول الكلام . كقوله تعالى : « إن إبراهيم كان أمة قانتاً لله حنيفاً ولم يك
من المشركين ، شاكراً ... » . وَمَنْ وَقَفَ عَلَى قَوْلِهِ « من المشركين » أضمر « كان » لمحبتها
في الكلام ، وَمَنْ وَصَلَ . أراد التقديم والتأخير . فكانه قال : حنيفاً شاكراً ولم يك من المشركين .

وجميع مَنْ فسروا هذا الديوان جعلوا « المباد » للرمح ، وقالوا : تركته « مباداً » وكان « مبيداً » . وإضمار « كان » لا يجوز في هذا الموضع ، لانه لا دليل عليه^(٢٥)، ومثل هذا المعنى في السيف قال البعيث^(٢٦) :

وَأَنَا لَنُغَطِّي الْمَشْرِفِيَّةَ حَقَّهَا
فَنَقْطَعُ فِي إِيْمَانِنَا وَنَقْطَعُ
وقال أبو تمام :

وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقَى ضَرِيئَةً
فَنَقْطَعُهَا ثُمَّ أَنْتَنِي فَنَقْطَعُهَا
وكرر أبو الطيب هذا المعنى فقال : « قَتَلْتُ نَفُوسَ الْعِدَى بِالْحَدِيدِ ... البيت »
وقال : « الْقَاتِلُ السَّيْفَ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ البيت » وقال : « لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ
دُونَ الْوَعِيدِ البيت »^(٢٧).

(٢٥) ذكر ابن عدلان كلام الواحدي هذا عند شرح البيت السابق : « وهول كشفت ... » ليعلق عليه ، وقد ذكرته في الهامش السابق .

(٢٦) البعيث المَجَاشِعِي : خَدَّاسُ بْنُ بَشْرِ بْنِ خَالِدٍ ، أَبُو زَيْدٍ التَّمِيمِي . خطيب شاعر ، من أهل البصرة ، كانت بيته وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة توفي بالبصرة سنة ١٣٤ هـ . أخباره في البيان والتبيين ١/١٩٩ والشعر والشعراء : ١٩٥ وإرشاد الأريب : ٤/١٧٤ .
(٢٧) ورد هذا الشرح في كتاب الواحدي شرحاً للبيت السابق « وهول كشفت ونصل قصفت .. » . وقال الواحدي في كتابه في شرح البيت : « ومال وهبت ... » . هذا كقوله :

لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ
وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوَعُودِ

وقال ابن عدلان :

« ومال » عطف على قوله « هول » . و « القرن » بالكسر : كفؤك في الشجاعة ومماثلك . والقرن : بالفتح : الذي هو مثلك في السن . يقال : زِيدَ عَلَى قَرْنِي : أُمِيَ : سَنِيَ . والمعنى : يريد : زُبَّ مَالٍ وَهَبْتَ بِغَيْرِ مَوْعِدٍ ، بَلْ تَمَطَّيْتُ ابْتِدَاءً . وكفء لك في الحرب سبقت إليه من غير تهديد ، وهذا منقول بعينه من قوله أيضاً : « لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ ... البيت » .

وقال أبو الفتح في الفسر :

هذا مثل قوله : « لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ ... البيت » . وقد فسرناه فيما مضى ، وهذا ◀

وفي نسختي : أي كسرتة وقتلت به .

١٢ - بهجر سيوفك أغمادها

تَمْنَى الطَّلَى أَنْ تَكُونَ الْغُمُودَا

قال الواحدي :

يقول : سيوفك قد هجرت أغمادها ، لأنها أبداً يُضرب بها ، ولا ترجع الى أغمادها ، فأعناق أعدائك تتمنى أن تكون أغماداً لها ، فلا تجتمع معها أبداً . وغلط ابن دوست في هذا البيت مع وضوحه غلطةً فاحشة ، فقال : يقول : عند سَلَك السيوف ، وتفريقك بينها وبين أغمادها تتمنى أعناق الناس أن تكون غموداً لها ، فتغمدوها فيها ، حتى يقلَّ الضرب والقتل بها ، يريد : شدة حبههم لاغمادها ، ولو كان ذلك في أعناقهم . هذا كلامه .

وكننت أرباً به عن هذا الغلط مع تصدره (في هذا الشأن)^(٢٨)، ونعوذ بالله من الفضيحة ، أما عَلِمَ أن الغمود في القافية هي الاغماد المذكورة (في البيت)^(٢٨) . وكيف يفسر قوله : « بهجر سيوفك » بقوله : « عند سَلَك السيوف » ، ومتى تكون الباء بمعنى « عند » .

وقال أبو الفتح :

يقول : سيوفك لا ترجع الى أغمادها ، لأنها أبداً تضرب بها ، فأعناق أعدائك تتمنى أن تكون أغماداً لسيوفك فلا^(٢٩) فيها أبداً . وقال المغربي الصقلي :

➤ من المثل السائر: « سبق السيف العذل » ، إلا انه جاد به جيداً .

(٢٨) الكلام المحصور بين الأقواس : زيادات في الشرح يقتضيها المعنى وردت في كتاب الواحدي .

(٢٩) في المخطوطة بعد لفظة : « فلا » فراغ ، ولا بد أن تكون العبارة قد اضطربت عند الكاتب لعدم

وضوحها فترك محلها فارغاً . وأنقل فيما يأتي عبارة أبي الفتح من كتابه الفسر :

« يقول : سيوفك لا ترجع الى أغمادها لأنها أبداً تضرب بها أعناق أعدائك ، تتمنى الطَّلَى

أن تكون أغماد سيفك فلا تجتمع معها أبداً . » .

[وهذا الشرح نقله الواحدي الى كتابه بلفظه ولم يشر بشيء الى أبي الفتح] . وقال معلق

مجهول على مخطوطة الفسر كلاماً هذا نصه : « وهذا حسن غريب لا أعرفه لغيره .

يقول : إذا جردت سيوفك من أغمادها ، لم تردّها إليها ، ولكن تنقلها الى هام أعدائك من هامة الى هامة ، فرقاب أعدائك تتمنى أن تكون غموداً لسيوفك حتى تصيبها^(٣٠) ، وفسره بقوله :

١٣ - الى الهام تَضْرُ عَنْ مِثْلِهِ
تَرَى ضَرّاً عَنْ وَوِدٍ وَوِدا

قال المغربي :

يعني : انها تنتقل في الرؤوس ، فصدورها عن رأس هو وريدها عن رأس آخر .
وقال عبدالواحد بن زكريا :

يريد : من تناول هجران سيوفك الجفون اشتتت النفوس أن تكون لسيوفك أغماداً ، حتى لا تنالها سيوفك .

وقال أبو زكريا :

البيت الاول قد كمل معناه ، وهو غير محتاج الى ما بعده ، وقوله : « الى الهام »
يفتقر الى فعل مضمّر يكون راجعاً الى السيوف ، كانه : لما جرى في البيت الاول ذكر

(٣٠) قال ابن سيدة الاندلسي في كتابه ١١٣ :

أي : ان سيوفك مسلولة أبداً . فاغمادها خِلْوَةٌ والسيوف في الطلّى ، فتمنى الطلّى أن تكون الاغماد لتخلو منها كما خلت الغمود [وهذا تفسير طريف لا يخلو من بعد] .
وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه « شرح المشكل من شعر المتنبي » : مستل مجلة المورد :

معنى البيت : ان الطلّى تمنّت أن تهجر السيوف أغمادها ، لانها إذا فارقت الاغماد لم تعد إليها ، فكانها تمنّت النجاة ، وقبل ، تمنّت الطلّى الخائفة منك أن تكون تلك الطلّى التي صيرتها أغماد السيوف ، لانها إذا أغمستها فيها لم تعد إليها ، فكانها تمنّت أن ينمكس الحكم . فتواصل السيوف تلك الطلّى التي صارت أغمادها ، فتسلم من القتل ، وهذا معنى خفي جداً ، يريد التأمل .

وقال ابن عدلان :

« بهجر » : الباء متعلقة بـ « تمنى » وأن تكون : في موضع نصب مفعولاً لـ « تمنى »
و « الطلّى » الاعناق ، و « الغمود » جمع غمد ، وهو جفن السيف .

الهجر ، أضمر « تهجر » في البيت الثاني . يريد : تهجر سيوفك أغمادها الى الهام ، كما قال : « هجرت إليه الغيث » ، أي : تركت الغيث ، ليتَّصل به ، وكذلك سيوفه تهجر أغمادها لتقع في الهام .

وقال أبو البقاء المكبري :

أي : تتمنى الاعناق أن تكون أغماداً لسيوفك لعلها بهجرها الاغمار الحقيقية ، لتشرف بها .

قال المبارك بن أحمد :

هذا القول غلط ، وما تقدم من تفسيره يدل على غلطه^(٣١).

١٤ - قَتَلْتُ نَفْسَ الْعِدَا بِالْخَدِيدِ

حتى قَتَلْتُ بِهِنَّ الْخَدِيدِ

قال أبو الفتح :

هذا أيضاً مثل قول أبي تمام :

(٣١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

قال : أبدأ سيوفك تصدُّ عن الهام الى هام أخرى ، فصوِّرها أبدأ ورود الى هام أخرى ، فهي أبدأ صادرة عن هام الى هام ، فلا ترى أغمادها لذلك .

وقال الواحدي :

هذا البيت متصل بالذي قبله ، وهو مؤكَّد لمعناه . والى : من صلة الهجر ، أي : بهجر سيوفك أغمادها الى الهام ، كقوله : « قالوا هجرت إليه الغيث » . وتصدر : معناه الحال ، أي : صادرة عن مثل ما هجرت إليه ، أي : تأتي الرؤوس وهي صادرة عن رؤوس قوم آخرين . وصدرها عما وريت عليه ، ووردها على مثل ما صدرت عنه ، فهي أبدأ صادرة عن هام الى هام ، وصدرها أبدأ ووردها الى هام أخرى لذلك لا تعود الى أغمادها . ولم يفسر هذا البيت أحد كما فسرته .

قال ابن عدلان معلقاً على كلام الواحدي :

وقال قوم : ليس متعلقاً بما قبله . وإنما هو متعلق بالمصدر . وتصدر معناها الحال ، أي صادرة عن مثل ما هجرت إليه ، وعلى : متعلق بقوله : « صدرا » « الهام » : الرأس ، وقيل : هو جمع الهامة ، و « الصدر » : هو الخروج بعد الرُّكْب . و « الورد » : الدخول الى الماء .

وما كنت إلا السيف لأقَى ضرينَةً
فَقَطَّنْهَا ثُمَّ انْتَنَى فَنَقَطَّنْهَا
إلا ان أبا تمام خص السيف ، وهذا ذكر الحديد مجعلاً ، فهو أبلغ ، لانه يدخل
تحت السيف وغيره^(٣٢) .
وقال الواحدي :
هذا مثل قول أبي تمام :
وما مات حتى مات مَضْرِبُ سَيْفِهِ
مِنَ الضَّرْبِ واعتَلَّتْ عليه القنا السُمُرُ^(٣٣)
ومعنى : « قتل الحديد بهن » : كسره في نفوسهم^(٣٤) .
١٥ - فَأَنْفَذْتُ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَاءَ
وَأَبْقَيْتُ مِمَّا مَلَكَتْ النَّفْسُ^(٣٥)
قال الواحدي :
يقول : أفنيت بقاء نفوس الأعداء ، أي : أهلكتهم ، وأبقيت فناء المال الذي
تملكه ، والمعنى : انك أهلكت أعداءك وفرقت أموالك .
وقال ابن دوست :
« من عيشهن » : يعني : عيش السيوف ، لانك كسرتها في الرؤوس ، حتى كأنك
قتلتها ، فماتت .

- (٣٢) ذكر ابن عدلان كلام أبي الفتح هذا في كتابه ولم ينسبه إليه .
(٣٣) هذا البيت من قصيدة يرثي بها محمد بن حُميد ، مطلعها :
كَذَا فَلْيَجْلُ الْخَطْبُ وَلِيَفْذَحِ الْأَمْرُ
فليس لعين لم يفضي ماؤها عُزْرُ
وسوف يرد ذكرها .
(٣٤) قال ابن عدلان :
يقول : ما زلت تقتل الناس بالحديد ، حتى قتلت الحديد بهم ، أي : كسرتهم وتلعتهم .
(٣٥) رواية أبي الفتح في كتابه الفسر « من عيشهم بالبقاء » .

وغلط في هذا أيضاً ، لان الكناية « في عيشهن » تعود الى نفوس العدا ، لا الى السيوف ، ولم يتقدم لفظ السيوف ، وإنما تقدم ذكر الحديد في البيت السابق .
وقال أبو الفتح :
أي : أنفدت بقاء نفوس العدى ، وأبقيت نفاذ ما تملك بسخائك وعطائك^(٣٦).
١٦٠ - كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْغِي الْغِنَى
وَالْمَوْتَ فِي الْخَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودَا

قال الواحدي :
أي : لافراط سرورك ببذل المال كأنك تبغي بذلك الغنى ، لانك تُسَرُّ بما تعطيه سرور غيرك بما يأخذ . فكأن عندك ان الفقر هو الغنى ، وكأنك إذا مت في الحرب كأنك مخلص^(٣٧).

وقال أبو الفتح :
يقول : كأنك لافراط سرورك ببذل مالك إنما تبتغي بذلك الغنى ، لانك تُسَرُّ بما تعطيه سرور غيرك بما يأخذه ، فكأن عندك ان الفقر هو الغنى ، وكأنك إذا مت في الحرب ترى انك مخلص . وهذا قريب من قول الشاعر ، وهو الحصين بن الحمام^(٣٨) :

(٣٦) قال ابن عدلان في كتابه :
الضمير في « عيشهن » للأعداء ، و « أنفدت » : أفنيت و « النُفُود » : الفناء ، قال الله تعالى : « لنفد البحر » ، أي : لفتني . يريد : أفنيت بقاء نفوس الأعداء ، أي : أهلكتهم ، وأبقيت فناء المال الذي كنت تملكه . والمعنى : أفنيت أعداءك وأموالك .
[وهذا معنى ما ذكره أبو الفتح بأغلب لفظه ،] .

(٣٧) هذا كلام أبي الفتح نقله الواحدي حرفاً حرفاً ، وقد ذكر المبارك بن أحمد بعده كلام أبي الفتح ولمعله يريد أن يبين تطابق القولين .

(٣٨) الحصين بن خُمام ، هكذا ورد في كتاب الاعلام للزركلي - بن ربيعة المزني النبهاني ، أبو زيد . شاعر فارس جاهلي ، كان سيد بني سهم بن مرة من ذبيان ، ويلقب « مانع الضيم » في شعره حكمة ، وهو ممن نبذوا عبادة الأصنام في الجاهلية ، مات قبيل الإسلام في نحو ١٠ ق هـ ، وقيل أدرك الإسلام ، أخباره في سمط اللالي : ٢٢٦ والمؤتلف والمختلف : ٩١ والشعر والشعراء : ٤٧ وخزانة الادب : ٩/٢ .

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ
لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدِّمَ^(٣٩)

وقال أبو تمام :

سَلَفُوا يَرُونَ الذِّكْرَ عَقْباً صَالِحاً
وَمَضُوا يَعْبُدُونَ الْبِنَاءَ خُلُوداً^(٤٠)

١٧ - خَلَّائِقُ تَهْدِي إِلَى رُتْهَا
وَأَيَّةٌ مَجْدٍ أَرَاهَا الْعَبِيدَ^(٤١)

قال أبو الفتح :

أي : هذه خلائق تدل على صاحبها ، وتدعو الى معرفته . وهي علامة مجد أراها
الناس ، أي : كان الناس عبيد له أراهم آية (من مجده)^(٤٢) .

وقال الواحدي :

أي : للممدوح خلائق تدل عليه من الكرم والفضل ومحاسن الشيم ، وتدل
على معرفته ، وله آية مجد أراها الناس وهم عبيد ، وهذا معنى قول أبي الفتح ،
وأحسن من هذا أن يقال :

« خلائق » : خبر إبتداء محذوف ، أي : هذه خلائق . يعني ما ذكر قبل هذا البيت
يُستدل بها على قدرة خالقها ، لأنها أخلاق عجيبة لا يقدر عليه إلا الله الواحد القهار
القادر . وهي آية أراها الله عباده ، حتى يستدلوا بها على المجد والشرف .

(٣٩) أنظر ديوان المعاني لأبي هلال العسكري : ١١٥/١ . وقد ورد مع هذا البيت البيت الآتي :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كَلُومُنَا

ولكن على أقدامنا يقطر الدما

(٤٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد الشيباني ، مطلعها :

طَلَلُ الْجَمِيعِ لَقَدْ عَفِوَتْ حَمِيدَا

وكفى على نُؤْثِي بِذَاكَ شَهِيدَا

وقد مر نكرها .

(٤١) رواية ابن عدلان : « تَهْدِي » .

(٤٢) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الفسر .

قال المبارك بن أحمد :

لو لم يقل أبو الفتح : « وهم عبيده » ، كان ما ذكره الواحدي هو معنى قول أبي الفتح في البيت جميعه ، ولا دلالة في قوله « العبيدا » مطلقاً انه أراد بهم عبيده .
وقال أبو البقاء :

« العبيدا » : منصوب « أراها » . وعند الكوفيين بـ « تَهْدِي » ، أي : أفعالك الجميلة تدل على شرف نفس صاحبها^(٤٣).

١٨ - مُهَذَّبَةٌ خُلُوَّةٌ مُرَّةٌ
خَقَزْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَالْأَسْوَدَا

قال الواحدي :

مهذبة لا عيب فيها ، خُلُوَّةٌ لأولياك ، مُرَّةٌ على أعدائك .

قال أبو الفتح :

^(٤٤) « مُهَذَّبَةٌ : لا عيب فيها وخُلُوَّةٌ : لأن كل احد يعشقها ويستحسنها ، ومُرَّةٌ : لأن الوصول إليها صعب لبذل المخاطرة بالنفيس ، وخَقَزَتْ البحار لافراط سخائك .
والاسود : لافراط إقدامك . ومثل قوله خُلُوَّةٌ مُرَّةٌ قول أبي تمام :

(٤٣) قال ابن عدلان :

« خلّاق » : خبر ابتداء محذوف ، أي : هذه خلّاق . وهذا قول أبي الفتح . يريد : هذه خلّاق ، أي : ما ذكر قبل هذا . وقال غيره : لك خلّاق تدل عليك ، من الكرم والفضل ومحاسن الشيم .
[ويكلامه هذا اختصر ما أورده أبو الفتح والواحدي] .

(٤٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك : الورقة : ٣٥٥ و :

مُهَذَّبَةٌ : أي : لا عيب فيها : قال الشاعر :

ولست بمستيق أخاً لا تلمه
على شمت أي الرجال المهنّب

هو المركب المذنب الى كل سؤدد
وعلياء إلا انه المركب الضغب^{١١}
ورواية أبي الفتح : « حَقَرْتُ »^{١٢}
١٩ - بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصَفُهَا
تَقُولُ الظُّنُونُ وَتُنْضِي الْقَصِيدَا

قال أبو الفتح :
أي : أخلاقه قد قرّبت من كل أحد ، لأنه يراها ويشاهدها ، إلا ان وصفها مع ذلك
مستصعب ، لأنه لا تحاط بوصف مكارمه فِظُنٌ ولا شعر^{١٧}.

(٤٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد بن مزيد :
لقد أخذت من دار ماوية الحقب
أنخلُ المعاني للبلى هي أم نهب
وقد مر نكرها .

(٤٦) رواية أبي الفتح كما وردت في كتابه الفسر : « حقرنا » . ولعل المبارك بن أحمد ذكر رواية :
« حقرت » من نسخة أخرى لكتاب الفسر . ومن المناسب أن أذكر هنا شرح الواحدي كما ورد
في كتابه ليتبين إذا كان هناك وجه آخر كما قال المبارك بن أحمد :
« مهذبة : لا عيب فيها ، حلوة : لاوليائك ، مزة : على أعدائك . ويجوز أن يقال : حلوة ، لأن
كل أحد يحبها ويمسقها ويستحليها . مزة ، لأن الوصول إليها صعب لبذل المال والمخاطرة
بالنفس ، حقرنا البحار بها والأسود لزيادتك عليها بالجود والشجاعة » .
وقال ابن عدلان :

« مهذبة » : صفة « الخلائق » . وحرف الجر : متعلق بـ « حقرنا » .

(٤٧) قال الواحدي في كتابه :
يقول : وصف أخلاقك بعيد مع قرب أخلاقك منا لأننا نراها ، ولكن لا نقدر على وصفها ، لأنها
تهلك الظن فلا ندركها بالظن . وتهزل القوائد فلا يبلغ الشعر غاية مدحك .
وقال ابن عدلان :

« بعيد » : خبر الابتداء متقدم عليه ، والابتداء « وصفها » . ولو نصب لجاز . وتقول : تهلك ،
من غاله : إذا أهلكه .

٢٠ - فَأَنْتَ وَحِيدٌ بَنِي أُمِّ
وَلَسْتَ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَحِيداً

قال أبو الفتح :
يقول : أنت وحيد بني أم في خلائِكَ ، ولست بواحد لك نظير ، أي : فلست
تتفرد من فقدك النظير ، فأنت غير منفرد من هذه الحال^(٤٨).
وقال الواحدي :
يقول له : لم تصر وحيداً لأنك فقدت نظيراً كان لك ، بل كنت وحيداً لم تنزل^(٤٩).
والوحدة صفة ملازمة لك .

قال المبارك بن أحمد :
لا أحب هذا التفسير ، وإن كان مؤدياً معنى ما أراد أبو الطيب .
وقال أبو زكريا : وهو أحسن .
ادّعى الوحدة في أول البيت ، ثم قال : « ولست لفقد نظير وحيداً » ، أي :
إن الناس يشاركونك في الصورة الإنسية وفي الأشياء التي يشترك فيها العالم ، كالنوم
والطعام والشراب ، فإذا جاء السؤدد والكرم والشجاعة وما يحمد عليه الرجال ، كنت
الأوحد .

قال صاحب فتق الكوائم :
يقول : لم يخترم الزمان نظراً لك فيكون سؤددك ، كما قال الشاعر :
خلت الديار فسدت غير مسود
ومن البلاء تفزدي بالسؤدد^(٥٠)
ولكن لم تجد لنفسك نظيراً .

(٤٨) العبارة في كتاب ابن عدلان « فأنت غير منفك من هذه الحال » .
(٤٩) صيغة العبارة في كتاب ابن عدلان « بل أنت وحيد لم تنزل » . وعبارة المتن وردت في كتاب
الواحدي ومخطوطة النظام .
(٥٠) هذا البيت لحارثة بن بدر الغداني . أنظر مجلة المجمع العلمي المراقي : ١٥٨/٢٥ .
ويراجع فيها تخريج البيت .

وقال المغربي الصقلي :
أي : أنت وحيد بفضلك ، وقُصور الناس عن محلك ، لا ، أنه كان لك نظير
ثم فقدته ، فبقيت وحيداً ، كما قال الشاعر :
خَلْتُ الدِيَارَ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ
ومن الشقاء تَفَرَّدِي بالسَّوْدِ (٥١)

(٥١) بواية أبي الفتح « ومن البلاء » مَرَّة « ومن الشقاء » مرة أخرى .
وقال ابن سيدة في شرح هذا البيت في كتابه : ص ١١٣ :
أي : واحدهم في الفضائل وكرم السمائل ، ولم يخترم الزمان نُظْرَاءك ، بل لك نُظْرَاء في حب
المجد والسعي الى إيتاء الحمد ، ولكنهم لم يُؤْتُوا من ذلك ما أَوْتَيْتَهُ . ولا حُبُّوا بما حُبَيْتَهُ ،
وليس أَوَانُكَ خُلُوا من السيادة ، فتكون أنت بما سَهَدْتَ لخلوِّ الوقت من نوي السيادة ، لان تلك
سيادة لا تتبَيَّن لها مزية ، وإنما الفخر انك ذو نظراء ، وأنت مَوْفٍ عليهم ، بخلاف قول
الشاعر :

خَلْتُ الدِيَارَ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ
ومن الشقاء تَفَرَّدِي بالسَّوْدِ

وقال أبو الطيب :
ولما رزى أمه بقوله : « ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذمّاً » ، جعلوا يستعظمون
ما أتى به في آخرها ، فقال :

١ - يَشْتَعِظُمُونَ أَبْيَاتاً نَافَتْ بِهَا
لَا تَخْشَدُ عَلَى أَنْ يَنَامَ الْأَسَدُ^(١)

قال أبو الفتح :
^(٢) « النَّثِيم » أهون من « الزنير »^(٣). ونصب « الأسد » لانه أعمل فيه الفعل
الاول ، أي : لا تستعظموا مني هذا القول ، وإنما مثلي فيه : أسد نام . و « أبيات » :
تصغير^(٤) أبيات .

قال المبارك ابن أحمد :
أعمال الاول للكوفيين . ولو ان البيت مرفوع لكان على أعمال الثاني ، وهو
للبصريين^(٥).

٢ - لَوْ أَنَّ تَمَّ قُلُوباً يَغْفِلُونَ بِهَا
أَنَسَاهُمْ الذُّغُرُ مِمَّا نَحَتْهَا الْخَسَدُ

-
- (١) رواية أبي الفتح في كتابه الفسر : « يستكثرون » .
(٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك : الورقة : ٣٥٥ / ظ :
يقال : زار الأسد ، يزُر ، ونام يَنَام .
(٣) وقال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك :
أخبرنا بذلك أبو بكر محمد بن الحسين عن أبي العباس أحمد بن يحيى . قال : ويقال أيضاً :
زار يزُر ، مثل : سال يسال .
(٤) رواية مخطوطة الفسر : « تحقير » .
(٥) قال الواحدي في كتابه : ص ٣٦٤ :
« أبيات » تصغير « أبيات » ، وإنما صغرها تحقيراً لها ، يعني : انهم يستعظمونها وأنا
أحقها ، وجعل صوته نثيماً . إشارة الى انه أسد في شجاعته .

قال أبو الفتح :
يقول : لو كانت لهم عقول أنساهم ما تضمنته أبياتي من الوعيد الحسد .
وقوله : « ثُمَّ » إشارة الى : لهم معهم ، وهو من كلام أهل التصوف ، وهو كثير
في شعره .
وقال الواحدي :
(٦) « ثُمَّ » : إشارة الى حيث هو : والمعنى : لو ان لهم أو معهم^(٧) .

(٦) وكان الواحدي قد ذكر في كتابه قبل ذلك كلام أبي الفتح بلفظه .
(٧) قال ابن عدلان بمد ان ذكر مجمل ما أورده أبو الفتح والواحدي معلقاً :
« وهذا بعض حقه المبروف » .

وقال أبو الطيب :

يمدح علي بن محمد بن سيار بن مُكْرَم التميمي^(١) :

١ - أَقْلُ فَعَالِي بَلْءٍ أَكْثَرُهُ مَجْدٌ

وَذَا الْجِدِّ فِيهِ نِلْتُ أَمَّ لَمْ أَتْلُ جِدُّ^(٢)

قال أبو الفتح :

يجوز أن تقول : « أَكْثَرُهُ » و « أَكْثَرُهُ » : جرأ ونصباً ، إلا أن النصب أجود ، و « بَلْءٌ » اسم مسمى به الفعل ، كما تقول : زُوَيْدٌ زَيْدٌ . أي : انتظر زَيْدًا . وكذلك « بَلْءُهُ أَكْثَرُهُ » في معنى : دع أَكْثَرُهُ ، وهو اسم دَعَّ^(٣) .

وأما الجرفي « أَكْثَرُهُ » فعلى أنه جعل « بَلْءُهُ » مصدرًا ، وإضافةً إلى « أَكْثَرُهُ » كما قال تعالى : « فَضْرَبَ الرُّقَابَ »^(٤) . ومعناه : فاضربوا الرقاب^(٥) . وإنما جَوَزْنَا في « بَلْءُهُ » الجر على أن يكون مصدرًا لأنَّا قد وجدنا مصادر لا أفعال لها ، نحو :

(١) جاء في كتاب ابن عدلان : « محمد بن سيار بن مكرم التميمي » .

(٢) رواية ابن عدلان « أَكْثَرُهُ » بالرفع ، ورواية أبي الفتح والواحدي وابن المستوفي « أَكْثَرُهُ » بالنصب .

(٣) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك :

كما كان « ضَهٌ » اسم : اسكت . و « مَهٌ » اسم : أكف . قال [ابن هرمة] :

تمشي القطوفُ إذا غنى الحُداةُ بها

مَشَى الجِوَادُ فَبَلَّه الجِلَّةُ النُّجْبَا

[رواية اللسان والصاح : « مشى النجبية »] .

أي : فدع الجلة النجبا .

وقال كمب بن مالك في صفة السيوف :

تَنَزَّرَ الْجَمَاجِمُ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا

بَلْءُهُ الْأَكْفُ كَانَهَا لَمْ تُخْلَقِ

كما يقول : دع الأكف .

(٤) الآية (٤) من سورة محمد .

(٥) وقال أبو الفتح بعد ذلك :

والنصب بعد « بَلْءُهُ » أقوى ، لأنه لو كان « بَلْءُهُ » مصدرًا لَوَجَدَ فعله ، ولا نعرف له تصرفًا ،

فيذهبني أن يكون غير مشتق منه بمذلة « ضَهٍ وَضَهٍ » .

« ويل » و « ويح » و « ويس »^(٦). إلا أن المسموع فيما بعد « بله » في غالب الأمر : النصب . وأجاز قُطْرُب^(٧) فيما بعد « بُلّه » : الدفع على معنى « كيف » . ودفعه أبو علي . قال : إنه لا رافع له هاهنا ، وإنما معناه : « كيف زيد » وليس إعرابه كذلك ، ألا تراه إذا جرَ فمعناه أيضاً : كيف : فقد علمت أن ليس إعرابه على معناه . يقول : وذا الجدُّ الذي أنا عليه من أمري فيه حظٌّ نلتُ ما أطلبه أولم أنله . فلو لم يكن عندي غير هذا الجد في أمري وترك التواني والتضجيع لقد كان جدّاً لي ، وهذا قريب من قول البصري :

فإن لم تَنَلْ مطلباً رُمته

فليس عليك بسوى الإجتهد^(٨)

« الجدُّ » : ضد الهزل . و « الجدُّ » الحظُّ^(٩).

(٦) وقال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك :

وقالوا : « الين » : الإعياء ، ولا فعل له . و « الإدُّ » : للعجب ، والمراد الفعل .

(٧) هو محمد بن المستنير بن أحمد ، أبو علي ، الشهير بقُطْرُب ، نحوي عالم بالأدب واللغة

من أهل البصرة ، من الموالي ، كان على رأس المعتزلة النظامية ، وهو أول مَنْ وضع

« المثلث » في اللغة ، وقطرب لقب دعاه به أستاذه سيويه ، توفي سنة ٢٠٦ هـ . كثير

التأليف والتصنيف له . « معاني القرآن » و « النوارير في اللغة » و « الأزمنة والأضداد »

و « خلق الإنسان » و « غريب الحديث » و « المثلثات » وغيرها . أخباره في وفيات

الاعيان : ٤٩٤/١ وتاريخ بغداد : ٢٩٨/٣ وطبقات النحويين : ١٠٦ وبغية الوعاة : ١٠٤

والاعلام : ٩٥/٧ .

(٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد بيت البصري مستشهداً :

« وأول مَنْ جاء بهذا امرؤ القيس بقوله :

فقلت له لا تَبِكْ عينك إنما

نحاول ملكاً أو نموت فنُنْزَرُ

(٩) وقال أبو الفتح أيضاً في كتابه الفسر بعد ذلك :

و « الجدُّ » : أب الأب ، والجدُّ العظمة ، وقوله تعالى : « تَعَالَى جَدُّ رَبُّنَا » . و « الجدُّ » :

مصدر جَدَدته : أي قطعته .

وقال أبو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » - ص ٥٦ : « بُلّه » :

معناه : دع وكيف . وهي تنصب وتجر .

أي : أقل فعلي مجد ، فدع أكثره ، فكيف أكثره ، وهذا الجد الذي أنا عليه فيه لي جد : أي : ◀

وقال ابن فَوْزَجَة : وأنشد هذا البيت :
« بَلَّه » بمعنى : « دع أكثره » ، وكيف أكثره ، كانه لو تاتي له في الوزن لقال :
أقل فَعَالِي مجد ، فكيف أكثره .

و « بَلَّه » قد تكلم عليه ابن جني بنحو ورقتين من الكلام ، ولا معنى
(لتكراره) . ومعنى هذا المصراع : اني لا أفعل شيئاً إلا ومفزاي الجد . وإياه أحو ،
وإليه أَدَاب . فكانه لو صرح بالآقل لقال : نومي مجد وأكلي مجد وشربي مجد .
وأخذي مجد وعطائي مجد . ولو صرح بالأكثر ، لقال : تفريري بنفسي وبخولي
في المهالك ، وتسيري في المغاوير ، ولقائي الملوك وتيهي عليهم .
وأما قوله : « وَذَا الْجَدِّ فِيهِ نَلْت أَمْ لَمْ أَنْلْ جَدَّ » . فالجَدُّ هنا : ضد الهزل ،
والجَدُّ : يعني الحظ والبخت . يقول : جِدِّي وتشميري الى هذه الغاية في سبيل
المجد هو بخت وحظ من الله تعالى ، فَإِنْ نَلْت ما أريد أولم أنله فَإِنِّي محظوظ
مبخوت .

وقال أبو العلاء :
« بَلَّه » : يعبر عنها المتقدمون انها في معنى : دع وكيف وغير . ويحكون انها
تنصب ما بعدها وتخفض . وذكرها بعض المتقدمين في « حروف الاستثناء » . فإذا
نصبت فهي اسم للفعل ، تجري مجرى « رويد » .
ويجوز أن يكون اشتقاقها من : بَلَّه عن الشيء : يَبْلُله : إذا غفل عنه .
وإذا خفضت فهي كالمصدر أضيف إليها ما بعدها .
وحكي عن أبي علي انه ذَكَرَ رفع ما بعد « بَلَّه » . وأنشد قطرب على ذلك قول
الانصاري [كعب بن مالك] :

تذر الجماجم ضاحياً هاماتها

بَلَّه الاكثُ كأنها لم تخلق

فإن صحت هذه الرواية وجب أن تكون « بَلَّه » بمعنى « بَلَّه » وسكنت اللام
على اللغة الربعية ، لان ربعية تسكن الحرف الثاني من الثلاثي هذا كان مكسوراً
أو مضموماً . ويجرون الاسم والفعل مجرى واحداً ، فتكون الاكثُ مرفوعة بفعلها .

خط ، نلت مطلوبي أولم أنله ، أي : فلولم أحظ بشيء غير هذا الجد لكان فيه حظ .

ويكون المعنى : بَلِه القوم عن الاكف . وينقل البله إليها كما يقال : ليل نائم ، أي يُنام فيه .

وفي طرزة كتاب أبي زكريا :

الفصل الذي تقدم من كلام أبي العلاء مخالف للفصل الثاني . فكانه رد عليه ، يعني على أبي الفتح . وما أورده أبو الفتح عن أبي عليّ أصح مما أورده أبو العلاء ، لان أبا الفتح حكى ما سمع عن أبي علي . ورواية الصحابي أولى من رواية التابعي .

وقال الواحدي :

إذا عرفت كون الأقل مجداً أغناك ذلك عن [ان] تعرف الأكثر ، وقوله : « ذا الجِدِّ فيه نلت » معناه : ان الجِدَّ في طلب المجد جِدُّ مُعْجَل . لان استعمال الجِدِّ في الأمور جِدُّ ، لانه تَسْتَمِرُّ عادته باستعمال الجِدِّ في الأمور فتتصير عادة الجِدِّ كمادة الجِدِّ .

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : أقل فعالي شرف ، دع أكثره ، وجَدِّي في الأمور بخت وإن لم أجد بختاً ، لان الجِدَّ معدود في السعادة ، كما يُعد التواني في الشقاء ، فالإنسان إن لم ينل بسفغيه حَقّاً نال به عُذراً عند نفسه وغيره^(١٠) ، كما قال عروة :

(١٠) وقال ابن عدلان في كتابه بعد ان اختصر ما دار حول « بَلِه » من كلام : « يجوز في « أكثره » الحركات الثلاث ، فالرفع : على أن يكون « بَلِه » بمعنى « كيف » . كما تقول : كيف زيد ؟ والنصب : على أن يكون « بَلِه » بمعنى : دع . وهو أجود الثلاث . والجر على أن « بَلِه » بمعنى المصدر . فاضافتها الي « أكثره » كقوله تعالى : « فضرب الرقاب » . وقيل : هي اسم سُمي بها الفعل . ومعناه : كما قالوا : « ضَوْ » بمعنى (اسكت ، و « وَضَوْ » بمعنى : لا تفعل . وقال قوم : « بَلِه » لو كان مصدراً لُوجد فعله ، وليس يُعرف له تصرف ، وهو بمنزلة : ضه وضه . وقد جاءت مصادر لا أفعال لها ، نحو : ذبل وذبل .

[ثم نكر في معنى وشرح هذا البيت أقوالا اختلطت عليه أسماء قائلها ، فنكر كلاماً للواحدى وهو في حقيقته لابن فويزة ، ذلك لانه وجده في شرح الواحدى الذي لم ينسبه الى ابن فويزة ، وقد فعل مثل هذا في مواضع من كتابه] .

وقال ابن سيده الأندلسى في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ١٤٦ : « بَلِه » :

يُنصب بها ويُجر : النصب : على انه اسم للفعل كـ « رويد » . والجر : على انه مصدر .

لِيُؤْلَغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ غَنِيمَةً
وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ^(١١)

٢ - سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخِ
كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا أَلْتَمُّوا مُزْدٍ

قال أبو الفتح :

^(١٢) دفع ابن دريد « مشيخة ومشايخ » . ولعمري ان « مشيخة » في القياس
ضعيف ، لانه كان قياسه « مشايخة »^(١٣).

➤ وإن لم يكن له فعل ، فقد وجدنا مصدراً دون فعل كـ « ويل » واخواتها .
أي : أقل فعالي شرفٌ دَخَ أكثره ، كقول القائل : فكيف أكثره ! وهذا إفراط في القول ، لانه ليس
فوق الشرف منزلة فيكون أكثر فعله أعلى من الشرف ، إلا ان الشرف يتفاضل في ذاته ، فإذا
كان أقل فعاله شرفاً فأكثره شرف أعلى من ذلك .
وقوله : وذا الجد فيه نلت أولم أنل جد « : الهاء عائدة الى المجد ، أي : وذا الجد في طلبه
جد . « الجد » : الاجتهاد والتشمير ، و « الجد » : البخت . يقول : جدي في الأمور بخت
وإن لم أنل به بختاً ، لأن الجد معدود في السعادة لكونه من الفضائل النفسانية التي تبعث
عليها الانفة والشهامة ، كما ان التواني يُعد في الشقاوة لكونه من الرذائل التي يبعث عليها
العجز والسامة .
يقول : فانا إن لم أنل بسعيي حظاً نلت به عند نفسي وغيري عُذْرًا أحصل به على راحة
نفسي حتى لا يلحقني ملامٌ من أحد ، كقوله :

* وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ *

[ولعل صاحب فتح الكوائم استل شرحه المذكور له في المتن من هذا الشرح] .

(١١) أنظر ديوان عروة بن الورد - ص ٤٠ ، وانظر الاغانى لأبي الفرج الاصبهاني : ٨٦/٣ .

(١٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

« المشايخ » جميع مشيخة ، يقال : شيخ وأشياخ وشيوخ وشيخان ومشيغة ومشايخ
وشيخة .

(١٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الشاعر :

بنى الشيخــــــــــــــــان من آل دارم

بناءً يُرى عند الفجزة عاليا

وقوله : « كأنهم من طول ما التتموا مُرد » . يقول : لم تَزَلْ حالهم لطول التتامهم
كما لا ترى للمرد لحى . وقد زاد على هذا قول النعمان بن بشير الانصاري^(١٤) :
مَعَاوِيَ إِلَّا تُغَطِّنَا الْحَقُّ تَعْتَرِفُ
لحى الأزد مسدولاً عليها العمام^(١٥)

وقال الواحدي :
أراد : إنه يطلب حقه بنفسه وبغيره ، فكنى بالقنا عن نفسه ، وبالمشايع
عن أصحابه وأراد : إنهم محنكون مجريون . فلذلك جعلهم مشايخ^(١٦) .
وقال المبارك بن أحمد :
لا معنى لقوله « فكنى بالقنا عن نفسه » .
وقال أبو العلاء :
^(١٧) بعض الناس يذهب الى أن المعنى : ان هؤلاء المشايخ كأنهم من طول

(١٤) النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الخزرجي الانصاري ، أبو عبدالله أمير خطيب ، شاعر ،
من أجلاء الصحابة له (١٢٤) حديثاً ، وجّهته نائلة (زوجة عثمان) بقميص عثمان الى معاوية ،
شهد صفين . مع معاوية ، وولاه قضاء دمشق ، ثم ولاية اليمن ثم الكوفة . ثم تمرد على يزيد
بن معاوية وكان مع ابن الزبير ، ثم قتل سنة ٦٥ هـ ، وكانت ولادته سنة ٢ هـ . وهو أول مولود
ولد في الانصار بعد الهجرة ، وإليه تنسب معرفة النعمان ، بلد أبي العلاء المعري ، كانت
تعرف بالمعرة ومر بها النعمان فمات له ولد فدفنه فيها فنسبت إليه ، أخباره في التهذيب :
٤٤٧/١٠ وجمهرة الانساب : ٢٤٥ وأسد القابة : ٢٢/٥ والبلانري : ١٣٨ .

(١٥) رواية البيت في المخطوطة « لحى الاسد » ، أنظر ديوان النعمان - ص ١٥٠ .
وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي » - ص ٥٦ :
أي : لا تكاد ترى لحاهم لكثرة التتامهم كما لا يرى للمرد لحى . وهذا نحو قول النعمان
بن بشير الانصاري : « معاوي إلا تعطنا الحق تعترف ... البيت » .
(١٦) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

وقوله « كأنهم من طول ما التتموا مرد » ، أي : أنهم لا يفارقون الحرب ، فلا يفارقهم اللثام .
فكأنهم مرد ، حيث لم تُرْ لحاهم كما لا يرى للمرد لحى .
(١٧) قال أبو العلاء المعري قبل ذلك فيما أورده له أبو المرشد المعري في كتابه ، « تفسير أبيات
المعاني ... ص ٩٠ :

التتامهم مُرد لا لُجَي لهم ، لان لُحاهم مستورة باللثم ، وهذا قول حسن .
ويجوز أن يذهب ذاهب الى ان طول اللثم قد خص شعر لحاهم كقول قيس
بن الاسلت :

قد خَصَّتِ البيضة رأسي فما ... البيت (١٨) ^٢
٣ - ثَقَالٍ إِذَا لاقُوا خَفَافٍ إِذَا دُعُوا
كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُذُّوا

قال الواحدي :

(يقول) : ثَقَالٌ لشدة وطائهم على الاعداء . ويجوز أن يريد : ثباتهم عند
الملاقاة ، وكني بالخفة عن سرعة الإجابة . وكني بالكثرة عن سد الواحد مُسدِّ
الألف .

يقول : هم على قلتهم يكفون كفاية الجيش الذَّهم .

➤ قال أبو العلاء : المشايخ : جمع مشيخة ، وهي جماعة الشيوخ ، وكان المشيخة في الاصل
مصدر ، كان المراد : قوم ذو مشيخة ، أي : شيوخوخة ، أو يكونوا جُعلوا كالموضع لتلك الحال .
وكان ابن دريد : يذهب الى ان المشيخة كلمة ليست بفصيحة . وجاء في كلام الفراء : سمعنا
المشيخة . وحدثننا المشيخة . والفراء أقرب الى زمان الفصاحة من ابن دريد . ولا يجوز همز
« مشايخ » لان الياء أصلية ، وهي متحركة في الواحد .

(١٨) تمام البيت :

قَدْ خَصَّتِ البيضة رأسي فما
أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ

أنظر المفضليات - ص ٢٨٤ ،

وقال ابن سيده الأندلسي في كتابه : ١٤٧ :

« مشايخ » : جمع مشيخة . حكينا عن أبي زيد ، وقد يجوز أن يكون جمع « مشيوخاء » الذي
هو اسم لجمع « شيخ » وكان ينبغي على هذا « مشاييح » لكنه اضطر فحذف ، كقوله :
* وَالْبَكْرَاتِ النَّشْجِ الْعَطَامَسَا *

فشبهم بالمُرد لانهم التثموا حتى لم تظهر لحاهم كما لم يظهر للمرد لُحي . ولو أئزن له لكان
أحسن أن يقول : كانهم من شدة ما التثموا ، لان كيفية الالتئام حجب لحاهم بأحكامهم
إياها ، والشدة : كيفية ، والطول : كمية . فالكيفية أولى بما ذهب إليه ، وإن قلت ، انهم أطالوا
الالتئام حتى حُسبوا مُرداً كان له وجه .

وقال أبو العلاء :

يقول : إذا لاقوا أعداءهم كانوا ثقلاً عليهم ، و « اللقاء » : هاهنا مقصور على لقاء الحرب دون غيرهم .

« كثير إذا شدوا » : أي : يفعلون أفعالاً عظيمة فيظن انهم كثير . وشدوا : إذا حملوا في الحرب ، وصفهم بالقلّة ، لأنهم إذا انتصفوا من أعدائهم وغلبوهم في قلّة عدد . فذلك أفخر لهم من الكثرة^(١٩).

ع - وَطَغْنِ كَأَنَّ الطَّغْنَ لَا طَغْنَ عِنْدَهُ

وَضَرْبُ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدٌ^(٢٠)

(١٩) ذكر ابن عدلان هذا الكلام من قوله : « وصفهم بالقلّة الى نهاية الكلام » في كتابه ، ونسبه الى أبي الفتح ، ولكنني لم أجد هذا الكلام في مخطوطة الفسر . ولم أجدّه أيضاً في كتابه الآخر المسمى : بالفتح الوهبي ... » .

وقال ابن عدلان أيضاً : « يقال » بدل من قوله « مشايخ » وما بعدها . ثم ذكر معنى ما ذكره الواحدي .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان لم يذكرهما ابن المستوفي ، وهما :

ه - إِذَا شَنْتَ خَفْتُ بِي عَلَى كُلِّ سَابِجٍ

رَجَالُ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدُ

قال أبو الفتح :

يقال : شَهِدَ وشَهِدَ : لفتان . وجمعها : « شهاد » . قرأت على أبي علي رحمه الله : الى رُؤْحِ مِنَ الشَّيْءِ رُؤَى مِـــــــلَاءِ

لُبَابِ الْبُرِّ يَلْبِكُ بِالشَّهَادِ

[البيت لامية بن أبي الصلت أي : من لباب البر] حو قال : « في فمها » ، الوجه : في أفواهها ، ولكنه أوقع الواحد موقع الجمع ، كما قال :

* وَأَمَّا جَلْدُهُمْ فَفَضْلِيْبٌ *

وقال : تقول : هذا مَمٌّ ورأيتُ فمّاً ومررت بفمٍّ ، وقد قالوا : هذا فَمٌّ ورأيتُ فَمّاً ومررت بفمٍّ . ويروى : « مِنْ فَمِّهِ » ومنهم مَنْ قال : هذا الْفَمُّ وَالْفَمُّ وَالْفَمُّ . وحكى أبو زيد عن المخول : سقط فَمُّهُ ، وما أحسن فَمُّهُ ، وهذا من فَمِهِ . بضم الفاء والميم خفيفة . ومنهم مَنْ يقول : هذا فَمٌّ ورأيتُ فَمّاً ومررت بفمٍّ ، فإذا أضافوا ، فأكثر الأقوال : هذا فوك ورأيتُ فاك ومررت بفيك . ومنهم مَنْ يقر الميم مع الإضافة . وقالوا في التننية : فموان .



قال أبو الفتح :

كان الطعن عنده غير طعن ، لشدة ، ولم يكفه أن يقول : كان النار من حره باردة حتى جعلها كأنها متجسمة من برد ، وهذا نحو قولها :

• فإنما هي إقبال وإدبار •

جعلها كالمتجسمة من ذلك .

و « الهاء » في قوله « عنده » تعود على « طعن » الاول من صفته .

و « الطعن » الثاني : اسم « كان » ، وخبره : الجملة بعده . والعائد عليه منها ضمير محذوف للعلم به ، فكانه قال : وطعن كان الطعن لا طعن منه أو به عنده ، ومثله

وقال الواحدي :

يريد : انه مطاع في قومه ، فمتى ما شاء أحاطت به رجال يستعذبون طعم الموت كما يُسْتَحْلَى الشهد . يعني : إذا دعوتهم أجابوني محيطين بي على فرس سابح . ويريد : كان طعم الموت في فمها شهد . وأوقع الواحد موقع الجماعة ، لانه يريد : « في أفواهها » . وهو كما قال :

بها جيفُ الحسرى فاما عظامُها

فبيضُ وأما جلدُها فصليب

٦ - أنتم الى هذا الزمان أهيلُ

فأعلمهم فأنم وأحزمهم وغد

قال أبو الفتح :

« القدم » : القي من الرجال ، ويقال فيه « ثم » أيضاً بالناء ، كما قالوا : جَذَتْ وَجَنَفَ . وقام زيد ثم عمرو . وقالوا : « فَمَّ » عمرو بالفاء . و « الوغد » : الضعيف من الرجال ، والجمع : أوغاد وُغْدَ وَغَادَ . وقال أبو حاتم : قلت لأم الهيثم : ما الوغد ؟ فقالت : الضعيف . قلت : أو يقال للعبد وُغْدَ ، قالت : وَمَنْ أوغْد منه .

وقال الواحدي :

صَفَّرَ الاهل تحقيقاً لهم ، و « القدم » القي من الرجال ، و « الوغد » واللثيم الضعيف ، وإذا كان الأَعْلَمُ قَدْ نَمَّا فكيف الجاهل ؟ وكان من حقه أن يقول : فانطلقهم فَنَمَ ، لان الغدامة لا تنافي العلم ، لكنه أراد أن الاعلم منهم لا يقدر على النطق ، وهو عيب شديد في الرجال ، فكانه قال : أعلمهم ناقص .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

قال الخطيب :

أراد أن يقول : أعلمهم جاهل ، وأحزمهم أخرق .

كثير^(٢٠).

٧ - وَأَكْثَرُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ غَمٌّ
وَأَشْجَعُهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعُهُمْ قِرْدٌ

قال أبو العلاء :

« أبصرهم » : يجوز أن يكون من البصيرة ، ويكون « غم » من غمى القلب .
ويحتمل أن يكون أبصرهم من البصر ، و « غم » من غمى العين ، والمعنيان
متقاربان^(٢١).

٨ - وَمِنْ تَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَزَى
عَذْوًا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدٌ

قال أبو الفتح :

قد قال الناس في هذا ، انه لو قال : « ما مِنْ مُدَاجَاتِهِ بُدٌ » لكان أشبه .

(٢٠) قال الواحدي في كتابه :

يقول : كان طعن الناس عند تلك الطعن غير طعن لشدته ، وقصور طعن الناس عنه ، فكل طعن
بالإضافة إليه غير طعن . ويجوز أن يريد : سرعته ، فيكون كقوله :
• وليس لهذا من وَحَائِثِهَا أَلْمٌ •

وضرب حار : كان النار بالإضافة إليه برد ، أي : متجسمة من برد ، فهو مبالغة . ويجوز أن يريد
وذات برد ، فحنف المضاف . (للعلم به) .

(٢١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

يقال في المثل : هو أنومٌ من فهد .

وقال الواحدي :

أي : أكرمهم في خسة الكلب ، وأبصرهم ، أي : أعلمهم ، من البصيرة : أعمى القلب ، وأكثرهم
شهاداً ينام نوم الفهد ، وبه يضرب المثل في كثرة النوم . ويضرب المثل بالقرود في الجبن .
ويقال : إن القرود لا ينام إلا وفي كفه حجر ، لشدة الجبن . ولا تنام القرود بالليل حتى يجتمع
معها الكثير .

وذكر ابن عدلان في كتابه :

يقال : أنوم من فهد . ومنه حديث أم زرع : « إن دخل فهد ، وإن خرج أسد ، لا يسال
عما عهد » . تقول : إن دخل البيت نام ، فإن خرج أسد ، أي : أتى بالفريسة ، ولا يسال
عما عهد ، كرمأ منه .

والذي قاله هو أحسن في اللفظ وأقوى في المعنى . أما حسنه في اللفظ ،
فلانه ذكر : « العدو » وأطبق عليه ضده ، وهو « الصداقة » . وأما في المعنى : فلأن
المداجي إنما هو المساير بالعداوة . وقد يسائر بالعداوة مَنْ لا يظهر الصداقة ، فإذا
أظهر الصداقة ، ولم يكن له من إظهارها بُدٌّ فهو يعاني من ذلك أمراً عظيماً . ونكداً
في الحياة شديداً . فهو أسوء حالا من المداجي . وقد قال بشار :
وضاجِبٍ كَالْمُؤْمِلِ الْمُؤْمِنِ
جعلته في رقعةٍ من جلدي^(٢٢)
وتقديره في الإعراب : « ما من إظهار صداقته بذِّ » فحذف المضاف . وقد ذكر
ما مثله .

وقال الواحدي :
^(٢٣) وأراد : ما من مداجيته بُدٌّ ، ولكن سمي المداجاة صداقة لما كانت في صورة
الصداقة . ولما كان الناس يحسبونه صداقة . ويجوز أن يريد : ما من إظهار صداقته ،
فحذف المضاف .

(٢٢) رواية الديوان :

وضاجِبٍ كَالْمُؤْمِلِ الْمُؤْمِنِ
أرقبُ منه مثل يوم الولد
جعلته في رقعةٍ من جلدي
صبراً وتكزيباً إما يؤدي
وهذان البيتان من قصيدة يمدح بها عقبة بن سلم مطلقها :
يا ظليل الخي بالذات الضئيل
بإلله خستت كيف تُنت بغيدي

أنظر ديوان بشار بن برد . نشر محمد الطاهر بن عاشور : ٢٢٤/٢ . مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٤ .

(٢٣) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

الذك : قلة الخير . يقول : من قلة خيرها أن الحُرَّ يحتاج فيها إلى إظهار صداقة عدوه ليأمن
شره ، وهو يعلم أنه له عدو . ثم لا يجد بداً من أن يُزي الصداقة من نفسه دفعاً لئلا تلته .
وجاء في كتاب الواحدي بيتان لم يزيد لهما ذكر في نسخ أبي الفتح وابن المستوفي
وابن عدلان ، هما :



وفي نسخة أبي طاهر الشيرازي :
قال ابن جنى : قال لي أبو الطيب عن سييويه مجنون بمصر ، إنه قال : هذا
الذي لهج أهل مصر بسعده ، لو قال : ما من مداجاته « كان أحسن » من صداقته .
قال : كان مجنوناً فصيحاً خفيف الروح .

وجدت في نسخة : لو قال : « مداجاته » كان أحسن واستراح .
وفيهما : الذي قال أحسن في اللفظ وأقوى في المعنى . أما اللفظ : فللطباق
بين العداوة والصداقة ، وأما المعنى : فظاهر ، لأنه قد يداجي بالعداوة مَنْ لا يظهر
الصداقة .

قال المبارك بن أحمد :
وهذا معنى قول أبي الفتح رحمه الله .
وحدث بهذه الحكاية علي بن حمزة عن المتنبى عن سييويه : قال : وكان يركب
حماراً ويدور عليه ويتكلم ، والناس يكتبون ألفاظه . قال ابن حمزة : فاستحسنته أنا
ومَنْ حضّر ، وقلنا : هو أحسن ، فقال أبو الطيب : لم يدر ما أردت^(٢٤) :

➤ فَيَا نَكَدَ الدُّنْيَا مَتَى أَنْتَ مُقْصِرٌ
عَنِ الْحُرِّ حَتَّى لَا يَكُونَ لَهُ ضِدٌّ
يَرْجُو وَيَقْصُو كَارِهًا بِوَصَالِهِ
وَتَضَطَّرُّهُ الْأَيَّامُ وَالزُّمُنُ النَّكَدُ

(٢٤) قال ابن عدلان :
« أن يرى » : في موضع رفع ، لأنه ابتداء . وقوله « بدّ » اسم « ما » المشبهة بليس ، والجار
والمجرور في موضع الخبر . تقديره : ما من إظهار صداقته ، فحذف المضاف .
وقال ابن عدلان أيضاً بعد أن نكر ما أورده أبو الفتح والواحدى :
وقال الخطيب : إنما أراد بهذا السلطان الذي لا بد من صداقته ، باخلاص القول والنية ،
فبأيها أخل بخل منه الضرر .
[ولا أظن أنه يقصد هذا ، وإن ما نكره أبو الفتح هو المقصود] .
[ويرى الشريف ابن الشجري أن هذا البيت من حكم أبي الطيب . أنظر كتاب « ما لم ينشر
من الامالي الشجرية » - ص ١١٨ - تحقيق : د. حاتم صالح الضامن] .

٩ - بقلبي وإن لم أرو منها مَلائةً
وبي عن غَوَايَتهَا^(٢٥) وإن وصلْتُ صَدُ

قال أبو الفتح :

أنا أحب الحياة في الدنيا ، ولما أرى من سوء أفعال أهلها ما قد زهدت فيها .
والتقدير : (بقلبي) وإن لم أرو منها مَلائةً لها ، فحذف « لها » لأنه مضمون
الموضع وعليه وضع البيت ، ومثله قولُ طرفة :

فإن مُتْ فأنعيني بما أنا أهله

وشقِّي عليّ الجيب يا ابنةً مغْبِرٍ^(٢٦)

أي : إن مت قبلك ، لأنه معلوم انه يموت لا محالة

وقال الواحدي :

قال ابن جني : « أي أنا أحب الحياة في الدنيا . ولما أرى من سوء أفعال أهلها

ما قد زهدت فيها » .

قال ابن فورجة :

ليس في لفظ البيت ما يدل على انه يحب الحياة في الدنيا ، بل فيه تصريح انه
قد مَلَّها ، فدعواه انه يحبها محال ، وإنما ملأته لها ، لما يشاهد من قبيح صنيعها
من إبدال النعمى بالبؤسى ، واسترجاع ما تهب . والإساءة الى أهل الفضل ، وقعودها
بهم عما يستحقونه . وقد أجاد أبو العلاء حيث يقول :

وقد غَرِضْتُ من الدنيا فهل زمني

مُغْطِي حياتي لِغِرٍ بعدما غَرِضَا^(٢٦)

انتهى كلامه .

(٢٥) هذا البيت من معلقة الشاعر المشهورة ، التي مطلعها :

لخولة أطلال بئرقة تمهد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

أنظر شرح ديوان طرفة بن العبد - تقديم ، سيف الدين الكاتب - ص ٢٧ - منشورات دار مكتبة
الحياة - بيروت .

(٢٦) أنظر شرح سقط الزند : ٦٥٥/٢ .

يقول أبو الطيب : قد مللتها وإن لم أستوف حظي منها ، وبني إعراض
عن نساها وإن واصلتني^(٢٧).

١٠- خَلِيلَاي دُونِ النَّاسِ حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ
على فَقْدِ مَنْ أَخْبَيْتُ مَا لَهُمَا فَقَدْ
قال أبو الفتح :

يقول : قد فَقَدْتُ مَنْ أَحْبَبُهُ ، وصاحبني لفقده حزن وعبرة لستُ أفقدهما بعده^(٢٨).
١١- تَلَجُّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَانَمَا
جُفُونِي لَعَيْنِي كُلُّ بَاكِيةٍ خَدُّ

قال أبو الفتح :
أي : فكُلما بكت باكية فكان دموعها تمر بجفوني ، كما تمر بخدها ، أي : فلست
أخلو من بكاء ودموع ، كما لا تخلو الدنيا من باكية تجري دموعها^(٢٩).

(٢٧) السطر الأخير الذي يبدأ بعد نهاية كلام ابن فوزجة والذي أظن انه لابن المستوفي وجئت
بلفظه في كتاب ابن عدلان بدون نسبة ، ولا بد يكونا قد نقلاه عن كتاب آخر ، أو ان أحدهما
قد اطلع على كتاب الآخر فوفاة ابن المستوفي سنة ٦٣٧هـ و وفاة ابن عدلان سنة
٦٦٦هـ .

(٢٨) قال الواحدي في كتابه :
جعل الحزن والمبرة خليلين له ، لانهما يلزامانه ، ولا يفارقانه ، وكانهما خليلان له ، ألا تراه
يقول : « ما لهما فَقَدْ » [ثم ذكر ما أورده أبو الفتح بلفظه ، دون أن ينسبه إليه] .
(٢٩) وذكر أبو الفتح هذا المعنى في كتابه « الفتح الوهبي ... » - ص ٥٧ ، فقال : أي : كلما بكت
باكية فكان دموعها تمر بجفوني ، كما تمر بخدها ، أي : فلست أخلو من دموع وبكاء ،
كما لا تخلو الدنيا من باكية تجري دموعها ، فيكون هذا كقوله أيضاً :

مال كان غراب البين يرقبه

فكلما قيل هذا مجتد نمبا

وقال أبو القاسم الاصفهاني في كتابه : « الواضح في مشكلات شعر المتنبي »

ص ٤٢ :

وقد نكر ما أورده أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي ... » الى قوله : « مال كان غراب البين ...
البيد » .

وقال الواحدي :

أي : لا تخلو جفوني من الدموع ، فكان جفوني خَدُّ كُلِّ بَاكِية في الدنيا . يريد :
إن ما يسيل من جفونه مثل الذي يسيل على خَدِّ كُلِّ بَاكِية .
ويجوز أن يريد : إن جفونه لا تنفك في حال من الدمع كما لا تنفك حال من بكاء
بَاكِية ما في العالم .

وهذا قال ابن جني - وذكر قوله - أي : فليست أخلو من بكاء الفصل (٢٠).
١٢ - وإني لَتَقْنِينِي مِنَ الْمَاءِ نُقْبَةً
وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ مَا تَصْبِرُ الرُّيْدُ

قال أبو الفتح :

« النُقْبَةُ » : الجرعة . وجمعها « نُقَب » (٢١). و « الرُّيْد » : النعام . الواحد
منها : أريد ورعاء ، والنعام تصبر عن الماء ، ومعنى هذا البيت من قول الآخر : وهو

➤ قال أبو القاسم : معنى البيت : إن جفوني بَاكِية أبداً لا تجف مع الدمع ، فكانها خد لمسقط
دمع كل بَاكِية ، لأن الدنيا لا تخلو منها . وأما قول أبي الفتح :

مال كيان غراب البين يرقبه

فكلما قيل هذا مجتبى نميا

فإنما معناه : إن هذا المال مجتمع لصاحبه ، فإذا جاء طالب جدواه تفرق ما بينهما ، كما قال
في الأخرى يعني الدنيا ومن فيها :

أبني أبئنا نحن أهل منازل

أبداً غراب البين فينا ينفق

(٣٠) قال ابن سيدة الانلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ١٤٧ : أي :
إن جفوني مسارب للدمع ، لا تخلو منها ، كأنها خَدُّ لِكُلِّ بَاكِية ، فالدمع يلزمها كما يلزم خد
البَاكِية ، وإن شئت قلت : نهب في تلك إلى غزير الدمع ، أي : إن جفوني موعى مجتمع
الدموع كأنها خد لِقَيْنِي كُلِّ بَاكِية .

(٣١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال نو الرمة ، أنشدناه أبو علي :

حتى إذا لَرَجْتُ عن كل حَنَجَرَةٍ

إلى الفليل ولم يَصْفَه نُقْبَةً

أعشى باهلة^(٣٢)؛

تكنيه خُرّة فلذ إن ألم بها
من الشّواء ويروي شربه الغُرّ^(٣٣)
إلا ان المتنبي لم يذكر في هذا البيت الطعام ، وإنما ذكر الشراب .
وقال الواحدي :

^(٣٤) يصف نفسه بقلة شرب الماء ، وذلك دليل على انه زهيد الاكل ، صابر
على العطش كالنعام ، وانها لا ترد الماء .

١٣ - وأمضي كما يمضي السّنان لطيتي
وأطوي كما تطوي المجلحة المخذ^(٣٥)

قال أبو الفتح :

الطية والنية : الوجه (الذي يقصد له)^(٣٦) وتخفف أيضاً^(٣٧) . والمجلحة :

(٣٢) أعشى باهلة : هو عامر بن الحارث بن رباح الباهلي ، من همدان ، شاعر جاهلي ، يكنى
أبا قحطان ، أشهر شعره رائية له في رثاء أخيه لامة ، المنتشر بين وهب أوربها البغدادي
برمتها ، وقيل : اسمه عمر ، أخباره في خزانة الادب : ٩ / ١ وسمط اللاليء : ٧٥ والجمحي :

١٦٩ .

(٣٣) أنظر خزانة الادب البغدادي : ١٩٨ / ١ وهذا البيت من قصيدة يرثي بها أخاه لامة المنتشر
بن وهب مطلعها :

انني أتنتي لسنان لا أسرّ بها
من علو لا عجب منها ولا شخّر

(٣٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

« الثّقبة » : الجرعة من الماء ، وجمعها نُقَب . و « الزيد » : النّعام . يقال : ظليم أريد ،
ونعامة ريداء لما في لونها من السواد .

(٣٥) انفرد ابن عدلان برواية « أمشى » مكان « أمضى » .

(٣٦) ورد الكلام المحصور بين القوسين في كتاب الفسر ،

وقال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

قال الشنفرى ، قرأت على أبي علي :

فقد حُتّ الحاجات والليل مُظلم
وشُدّت لطيات مطايا وأرجل

(٣٧) قال أبو الفتح بعد ذلك :

فيقال : « طينه ونيّه » .

الذئاب ، وسميت مجلحة لأنها تصمم ما تطلبه . والتجليح : التصميم . و « المُقَدَّ » : جمع « أعقد » : وهو الذي انعقد ذنبه . ويجوز أن يكون قيل له : أعقد ، لأنه انعقد لحمه ضمراً وهزاًلاً .

قال الواحدي :

أطوي : أجوع ، معناه : أطوي بطني على الزاد^(٣٨).

١٤ - وَأَكْبِرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ بِقِيَّةٍ
وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدٌ مَنْ لَا لَهُ جُهْدٌ^(٣٩)

قال أبو الفتح :

« الجُهد » : المشقة . و « الجُهد » : الطاقة ، وقال أبو الحسن وغيره : هما

لغتان .

يقول : إنما يفتاب الناس سفلتهم ، وَمَنْ لَا قَدْرَ لَهُ .

قال الواحدي :

يقول : لا أجازي عدوي بالاعتياب ، لأن تلك طاقة مَنْ لا طاقة له بمواجهة عدوه

ومحاربتة ، وهذا كقول الآخر :

• ونشتم بالأفعال لا بالتكلم •

(٣٨) قال الواحدي في كتابه :

« الطيَّة » : المكان الذي تطوى إليه المراحل ، ومنه قول الشنفرى :

• وَشَدَّتْ لَطِيَّاتٍ مَطَايَا وَأَرْجُلُ •

وأطوي : أجوع . معناه : طوى بطنه عن الزاد . و « المجلحة » : الذئاب المصممة ... والذئاب

، أصبر السباع على الجوع . والمرب تمدح بقلة الطعام والصبر على الجوع ، كما قال الاعشى :

• تَكْفِيهِ خُبْرَةٌ فَلَيْزَ إِنْ أَلِمَ بِهَا •

[رواية الواحدي وابن عدلان « فَلَيْزَ إِنْ » ورواية البغدادي في خزانته « فَلَئِنْ » . والبُذْنُ : كبد

البعير ، والجمع أفلاذ . قاله الجوهري . وعلى هذا فإن رواية الواحدي وابن عدلان هي

الأصوب] .

(٣٩) رواية أبي الفتح :

« وأكرم نفسي » .

قال المبارك بن أحمد :
لا نسبة بين هذا النصف وبين قول أبي الطيب ، وإنما أخذه من قول الامام علي
عليه السلام : « الفية جهد العاجز » .
وفي نسختي : الأصل : « جَهد » بفتح الجيم فيهما جميعاً . والذي قرأته
على شيخنا أبي الحزم ، رحمه الله بالضم فيهما .
وفي طرزة : قرأت عليه رحمه الله بضم الجيم فامضاه ، وكذا بخط ابن رباط ،
والنسخ أجمع .
وكان في النسخة التي هذا على طرزتها « جَهد » بفتح الجيم فيهما^(٤٠) .
١٥ - وَأَزْحَمُ أَقْوَامًا مِنَ الْعِيِّ وَالْفَبَا
وَأَعْلَزُ فِي بُغْضِي لَأَنَّهُمْ ضِدُّ

قال أبو الفتح :
« العيِّ » : الانحصار عن الحجة . و « الفبا » « القباوة » : ضد الفطنة .
يقول : وأعذرهم في أن يَبْغُضُونِي ، لأنهم أضداد لي لبُعد ما بيننا ، وقوله :
« وأعذر » أي : وأعذرهم ؛ فحذف المفعول ، كقوله تعالى : « وأوتيت
من كل شيء »^(٤١) ، أي : من كل شيء شيئاً ، وهو كثير في القرآن والشعر .
قال أبو العلاء :
« الفبا » مقصور في قول الفراء ، وذكره الأصمعي بالمد . و « الضد » يقال
للواحد والاثنتين والجمع . والعامة يقولون : أضداد . وهو القياس ، إلا أنه قليل
في الكلام الأول .
قال الجوهري : الضد واحد الأضداد . والضديد ، وقد يكون الضد جماعة^(٤٢) .

(٤٠) قال الجوهري : الجَهد والجُهد : الطاقة ، وقُريء : « والذين لا يجدون إلا جُهدَهُمْ »
و « جُهدَهُمْ » . قال الفراء : الجُهد بالضم : الطاقة ، والجَهد بالفتح : من قولك : أجهد جُهدك
في الأمر . أي : أبغ غايتك ، ولا يقال : أجهد جُهدك . والجهد : المشقة . يقال : جُهد دابته
وأجهدها ، إذا حمل عليها في السير فوق طاقتها . مادة : جهد .
(٤١) الآية (٢٣) من سورة النمل .
(٤٢) قال سبحانه وتعالى : « ويكون عليهم جُذا » .

١٦- ويمنفني مثل يسوى ابن محمد
أياد له عندي يضيق بها عند

قال أبو الفتح :

رفع « عند » وهي من الظروف ، التي لم تستعمل إلا ظرفاً ، وذلك لانه حمل
الكلام على المعنى . فكانه قال : يضيق بها المكان . ويقول الرجل لصاحبه في الامر
يتنازعان . كذا عندي ، فيقول آخر : أولك عند .

فقول الاول : كذا عندي ، أسبق الى وهمي . وقول الآخر : أولك عند ، معناه :
أولك وهم . فجعله اسماً ، كما قال الشاعر^(١٢) :

ليت شعري وأين مني ليت

وان « ليتاً » وان « لسواً » غناء^(١٣)

كانه قال : ان التمني وان التأسف غناء ، فلذلك « عند » محمولة على المعنى ،
كانه قال : يضيق بها المكان .

قال الواحدي :

^(١٤) وهذا كقول الطائي :

(٤٣) جاء في حاشية المخطوطة بازاء عبارة « قال الشاعر » : هو أبو زيد الطائي . وأبو زيد
الطائي هو المنذر بن حرمة الطائي القحطاني ، شاعر نديم معمر ، من نصارى طيء . عاش
زماً في الجاهلية وأدرك الإسلام ولم يسلم ، واستعمله عمر على صدقات قومه ، ولم يستعمل
نصرانياً غيره . وانقطع الى منامة الوليد بن عقبة في عهد عثمان ، ومات بالكوفة في نحو
٦٠ هـ . أخباره في خزنة الالب : ١٥٥/٢ وكتاب المممرين : ٨٦ والشعر والشعراء :
٢١٩/١ وإرشاد الأريب : ١٠٧/٤ .

(٤٤) أنظر الشعر والشعراء . قال ابن قتيبة : ومن جيد شعره : (شعر أبي زيد الطائي) :
إنما مثي والفؤاد عبيد

يوم بانث بونها خنساء

وفيهما يقول : [ثم نكر البيت الشاهد : ليت شعري ...] .

(٤٥) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

« عند » اسم مبهم . لا يستعمل إلا ظرفاً ، فجعله اسماً خاصاً بالمكان . كانه قال يضيق بها
المكان . وهذا كقول الطائي :



وما زلت منشوراً علي نواله
وعندي حتى قد بقيت بلا عند^(١٦)
١٧- توالى بلا وغد ولكن قبلها
شماله من غير وغد لها وغد^(١٧)

➔ وما زلت منشوراً علي نواله
وعندي حتى قد بقيت بلا عند
وقال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح حول رفع « عند » واستعمالها ظرفاً ،
قال :
و « عند » أوسع من اخواتها الظروف ، لأن القائل إذا قال : فوق وتحت ووراء وقدام ،
فقد خص جهة من الجهات المذكورة ، وإذا قال : الخير عند فلان ، احتمل الكلام أن يكون في
كل الجهات .
وقال يونس يوماً في كلامه : « عند » ، فقال أبو عبيدة : أيقال عند ؟ فقال : نعم . يقال : عند
وغند وغند .
وقال أبو عبيدة : ما كان عندي ذلك . فقال له : أولك عند ، وقال الطائي :
وما زال منشوراً علي نواله
وعندي حتى قد بقيت بلا عند
وجاء في كتاب أبي المرشد المعري : ص ٤٠ :
قال أبو العلاء :
« عند » يُحكى فيها : « عند وغند » حكى ذلك يونس ، وهي من قولهم : « عند ذا مال » .
وهذا قال القائل : كذا وكذا عند فلان ، فالمعنى : أنه في الموضع الذي يميل . وكانت
لـ « عند » سعة وليست لغيرها من الظروف وذلك ان الجهات ست : أمام ووراء وتحت وفوق
ويمين وشمال ، وكل واحد من هذه الجهات مختصة بناحية . و « عند » تقع على جميعها .
فلذلك حسن قول القائل : « يضيّق بها عند » .
(٤٦) ها البيت من قصيدة يمدح بها أبا المباس نصر بن منصور بن بشام . مطلعها :
أطلال هندٍ ساء ما اعتضت من هند
أقايضت حُور العين بالعمون والرُيد
وقد مر ذكرها .

(٤٧) رواية ابن عدلان « توالى » . ويبدو ان هذا البيت سقط من نسخة مخطوطة الفسر
التي بين يدي ، ولكن المبارك بن أحمد ذكر شرح أبي الفتح للبيت في كتابه .

قال أبو الفتح :
يقول : إذا رأيت شمائله ، وهي خلائقه علمت انه سيعطيك ، فقامت لك مقام
الوعد .

وقال الواحدي :

« توالى »^(٤٨).

قال المبارك بن أحمد :

الذي قرأته « شمائله » بنصب اللام ، وجدت في عدة نسخ « شمائله » برفع
اللام ، وله وجه ، والاول أجود .

١٨ - سَرَى السَّيْفُ مِمَّا تَطْبَعُ الْهِنْدُ صَاحِبِي
الى السيف مما يَطْبَعُ الله لا الهنْدُ

قال أبو الفتح :

سريث ، ومعني سيفي الذي طبعته الهند الى الإنسان الذي كانه سيف
في مضائه .

قال الواحدي :

^(٤٩) الى . إنسان كانه سيف ، لكن الله طبعه .

وهذا أوضح من قول أبي الفتح ، وقد أتى بذلك في « معاني أبياته » ، فقال :
الى الممدوح الذي هو سيف في مضائه وحده ، إلا انه مع هذا إنسان^(٥٠) ، فهو
مما طبع الله ، أي : مما خلقه الله . يريد : مضاهه وحده^(٥١).

(٤٨) رواية الواحدي في كتابه المطبوع في برلين : « توالى » ولعل المبارك بن أحمد اعتمد نسخة

أخرى من كتاب الواحدي روايتها للبيت « توالى » .

(٤٩) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : سرى صاحبي الذي هو السيف ، يريد ، سريت ومعني السيف الى إنسان كانه
سيف ... الخ .

(٥٠) في كتاب معاني أبياته . المسمى أيضاً « الفتح الوهبي ... » « الشأن » مكان « إنسان » ،
وأظن ان رواية « إنسان » أصوب .

(٥١) وقال ابن سيده الاندلسي في كتابه : ص ١٤٨ :

« صاحبي » : نعت للسيف ، ولا يكون على حد قولك : ضاربي المنقولة من قولك : زيد ضارب
عمراً لانه لا يقال : زيد صاحب عمراً ، وذلك ان هذه الصفة (جُرُونَتْ من معنى الفعل ←

١٩- فلما رأي مُقْبِلًا هَرُ نَفْسُهُ
إِلَى حُسَامٍ كُلِّ صَفَحٍ لَهُ حَدٌّ

قال أبو الفتح :

جعلهُ هو الحسام ، فرفعهُ ، وهو أمدح من أن ينصبهُ على الحال ، فيقول :
« حُسَامًا » ، لأن الحال تكون غير لازمة ، نحو قولك : جاء زيدٌ راكباً ، فقد يمكن
أن يترك الركوب ، وإذا قال « حُسَامٌ » صار كأنه في الحقيقة حسام . فصار أمدح ،
لأن نفس الشيء أشد مصاحبة له من حاله ، وكذلك قوله :

عليلاً الجسمِ مُتَتَبِعِ القِيَامِ

شديد الشُّكْرِ من غير المَذَامِ

يقول : أنا كذلك .

ولم ينصبهُ على الحال ، لما عرفتكَ مما في الخبر من المبالغة .

وقوله : « كل صفح له حدٌ » : كلام جيد ومعنى مستغرق .

وقال الواحدي :

(٥٢) كل وجه من وجهيه حدٌ ، ينفذ إلى أعدائه .

قال المبارك بن أحمد :

الذي قرأته في « كل صفح » بفتح الصاد ، وفي نسخة : في « كل صفح » بضم
الصاد . قال اللغويون : صفح الشيء : ناحيته . ونظر إلى بصفح وجهه ، أي : بقرص
وجهه ، قال أبو عبيدة : ضربه بصفح السيف ، والعامة تقول : بصفح السيف
مفتوحة ، أي : بقرصه (٥٣) .

فلم يُقْبِلْهَا . ونظيره من المصادر قولهم : لله ذِكٌّ ، فذك مصدر وقد اجمدوه ، حتى قال
سيبويه : هو بمنزلة قولهم : لله بلاك .

وقوله : « ما تطبع الهند » : يعني السيف الذي عنصره الحديد . وهو الذي تطبع الهند .
والسيف الثاني : هو الممنوح ، وهو الذي يطبعه الله لا الهند ، لأن الهند لا تخلق ،
وإنما الخالق الله وحده .

(٥٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

هَرُ نفسه : حرك نفسه للقيام ... إلى حسام كل وجه من وجهيه حدٌ ... الخ .

(٥٣) قال ابن عدلان في كتابه :

رفع « حسام » : ويجوز أن يكون فاعلاً له « هَرُ » . ويجوز أن يكون الكلام قد تم عند قوله : ◀

٢٠- فَلَمْ أَزْ قَبْلِي مَن مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ
ولا رَجُلًا قَامَتْ تُعَابِقُهُ الْأَسْدُ

قال أبو الفتح :

كانه جعله في الحقيقة بحرأ وأسداً للمبالغة ، وهذا فاش في شعره^(١١).

٢١- كَانَ الْقَيْسِي الْمَاصِيَاتِ تُطِيفُهُ
فَوَيْ أَوْ بِهَا فِي غَيْرِ أَنْفِلِهِ رُفْدُ

قال أبو الفتح :

يصف قوسه بالشدة ، وانها مع ذلك تطيعه إذا جذبها .

قال المبارك بن أحمد :

وما قاله الواحدي أبين وأجود . وهو :

غنى بالعاصيات : القيسي الشديدة الممتنعة عن النزع . يقول : كانما تطيعه
حباً له ، أو زهداً في غير أنامله .

٢٢- يَكَادُ يُصِيبُ الشَّيْءَ مِنْ قَبْلِ رُفْيِهِ
وَيُفَكِّكُهُ فِي سَهْمِهِ الْمُرْسَلِ الرُّدُّ

قال أبو الفتح :

« يمكنه » معطوف على « يصيب » ، لا على « يكاد » . فكأنه قال : يمكنه
في سهمه المرسل الرد ، للمبالغة .

وقال صاحب فتح الكرائم :

يقول في المبالغة : يُصَرِّفُ سهمه كيف شاء حتى لو أراد رده بعد إرساله مثلاً .

➤ « إلني » فهو خبر ابتداء . أي : هو حسام . المعنى : يقول : لفا قدمت عليه ، ورأني مقبلاً هز
نفسه للقيام إلني . وقوله : « كل صفح له حد » من أحسن الكلام وجيده . والمعنى : كل وجه
منه حد ينفذ في أعدائه .

(٥٤) قال الواحدي في كتابه :

جعله في الحقيقة بحرأ وأسداً . يقول : لم أز قبلي رجلاً مشى نحوه البحر أو عانقته الأسود ،
وتحقيق معنى الكلام : من مشى نحوه رجل كالبحر ، أي : في الجود ، وعانقه رجل كالأسد
في الشجاعة .

وقال الواحدي :

الإصابة لمساعدتها إياه يكاد يسبق رميه ، ويكاد السهم لانقياده له يرجع من طريقه إليه ، وهذا مبالغة في وصف اقتداره على الرمي .
والأجود ما ذكره صاحب فتق الكمام^(٥٥) .

٢٢ - وَيُنْفِذُهُ فِي الْمَقْصِدِ وَهُوَ مُضْئِقٌ
مِنْ الشُّقْزَةِ السُّودَاءِ وَاللَّيْلِ مُسْوَدُّ

قال أبو الفتح :

الوجه أن يعطف « ينفذه » على « يمكنه » ، لا على « يكاد » لأنك إن حملته على « يكاد » ادّعت في الحقيقة ، وهذا مما لا حقيقة له ، فكانه قال : ويكاد ينفذه . وإن عطفته على « يكاد » ففيه سرف ، ويكون كاحد اغراقات المتنبي في شعره ، وقوة مبالغته ، ويقوى عندي أيضاً أن يكون أراد انه في الحقيقة يصيب

(٥٥) جاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي » لأبي المرشد المعري - ص ٩١ :

قال أبو العلاء معلقاً على كلام أبي الفتح الذي يقول فيه : « يمكنه » معطوف على « يصيب » لا على « يكاد » :

قال أبو العلاء : قوله « يمكنه » معطوف على « يصيب » قول فيه تخليص للشاعر من المبالغة في الكذب ، لأنه قال : « يكاد يصيب الشيء » فهو لم يصبه ، فإذا عطف « يمكن » على « يصيب » فالمعنى : ويكاد يمكنه في سهمه ، وإذا جعل « يمكنه » معطوفاً على « يكاد » فقد حكم بأنه يمكنه أن يرد سهمه المرسل ، وهذا أشد في المبالغة ، وأحسن في نقد الشعر .

وقال ابن سيده الأندلسي في كتابه : « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ١٤٨ : يصفه بالقوة في الرماية والجلم بها ، فيقول : يصرف سهمه كيف شاء حتى لو أراد رده بعد إرساله مثلاً أمكنه ذلك [هذا كلام صاحب فتق الكمام بلغظه] .

و « يمكنه » يجوز أن يكون معطوفاً على « يصيب » فيكونان جميعاً داخلين تحت « يكاد » . ويجوز أن يكون مقطوعاً من الفعل الذي هو خبر « يكاد » ، فيكون ذلك أبغ . وكلتا القضيتين داخلة في الامتناع ، لا يجوز أن يصيب شيئاً قبل رميه ، ولا أن يقارب ذلك ، وكذلك القول في القضية الثانية .

و « الهاء » في « رميه » يجوز أن يكون ضمير الشيء فيكون مجروراً في موضع نصب كانه قال : من رميه هو ، ويجوز أن يكون ضمير الفاعل . والمفعول على هذا محذوف ، أي : من قبل رميه إياه .

عَقْدَ شَعْرِهِ^(٥٦).

٢٤- بِنَفْسِي الَّذِي لَا يُرْذَى بِخُدَيْعَةٍ
وإن كُثِرَتْ فِيهَا الذَّرَائِعُ وَالْقَضُ^(٥٧)

قال أبو الفتح :

فكانه قال : بنفسي غيرك أيها الممدوح لأنني ما أُرْذِيكَ^(٥٧) بالخدِيعَة ، وأسخر
منك بهذا القول ، لأن هذا مما لا يجوز مثله . فإنما هو سُخْرِيّ مني بك ، وهذا مذهبه
في أكثر شعره ، لأنه يطوي المديح على هجاء ، حذقاً منه بصنعة الشعر ، وتداهياً
في القول ، ألا ترى الى قوله :

فإن بِلْتُ مَا أَتْلُتُ مِنْكَ فَرِيماً

شَرِيتُ بِمَاؤِ يُقْجِرُ الطَّلِيْزَ وَزُؤُهُ^(٥٨)

(٥٦) ذكر ابن عدلان في كتابه ما أورده أبو الفتح ولم ينسبه إليه ، ولكنه نسب الكلام الذي يبدأ
من « وإن عطفته على » يكاد « ففيه سرف ... الى عقد شعره » الى أبي العلاء وهو كما ترى
من كلام أبي الفتح .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٥- وَمَنْ بِلْتُهُ فَقَرُّ ، وَمَنْ قَرْنُهُ غَنَى
وَمَنْ عَرَضَهُ خُرٌّ وَمَنْ مَأْلُهُ غَبِثُ

قال أبو الفتح :

يقال : قَرَّ وقَرَّ ، والمفتوح أصح ، ويقال : خُرْبَيْنِ الخُربة والخُروبية [قاله الفراء] والخرار ،
قال :

فَمَا زَادَ تَرْوِيْجَ عَلَيْهِ شَهَادَةً

وَلَا زُوْ مِنْ بَعْدِ الْخَزَارِ عَتِيقُ

قال ابن عدلان :

المعنى : يقول : مَنْ بَعْدَ عَنْ فَنَائِكَ اهْتَقَر ، وَمَنْ قَرَبَ إِلَيْكَ اسْتَفْنَى . لأن عَرَضَكَ حو لا كلام فيه ،
عَزِيزُ كِمَرَةِ الْخَرِّ ، وَمَالُكَ عَبْدَ لَاهَانَتِهِ عَلَيْكَ ، فهو مَبْذُولٌ لكل طَالِبٍ ، وقد أحسن في المقابلة
في القرب والبُعد ، والفنى والفقر ، والحرية والعمودية .

(٥٧) العبارة في مخطوطة الفسر « لأنني أنا أُرْذِيكَ » .

(٥٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها كافرأ مطلقها :

أَوْتُ مِنَ الْإِيْنَامِ مَا لَا تَوْرُهُ

وَأَشْكُو إِلَيْهَا بَيْنَنَا وَهِيَ جُنْدُهُ

وسوف يرد نكرها .

وهذا هجاء لا محالة ، وكذلك قوله :
ولئـه سـرُّ في غـلاك وإلـما
كلام العـدا ضـربٌ من الهـذيان^(٥٩)

ومعناه انه يريد أن يُعلم بذلك خساسة قدر الدنيا عنده .
ولمّا وصلت من قراءة شعره الى قوله :
وما طـريبي لـما أتـيْتُكَ بدعـةً
لقد كنت أرجو أن أراك فاطـربُ
قلت له : أجملت الرجل ابازنة ، فضحك . ألا ترى أيضاً الى قوله :

وشعـرٍ مدحـتُ به الكـركـدن
بين القـريـض وبين الـرقـى
وما كان ذلـك مدحاً لـه
ولكنـه كان هـجـو الـورى
وقريب من هذا أيضاً قوله :

مدحـتُ قومـاً وإن عشنا نظمت لهم
قـصـائد من إنـاث الخيل والحـصن
ويقرب منه أيضاً قوله :

وظنـوني مدحـتهم قـديماً
وأنت بما مـدحـتَهُم مُـرادـي

وقل قصيدة تسلم له من هذا . وإذا مر بي أريك إياه .
فاما فخره وإباؤه في جميع أشعاره فمستغنى بشهرته عن تحديده ، وقد ركبت
الشعراء طريقته . فمما يقرب منها قول أبي نواس :

(٥٩) هذا البيت من قصيدة يذكر فيها خروج شبيب ومخالفته كافراً ، ومظلمها :

عدوك مـذموم بكل لسان
ولو كان من أعدائك القـمران

سوف يرد ذكرها .

وإن جرت الالفاظ يوماً بمنزجـ
 لغيرك إنساناً فانت الذي نعني^(٦٠)
 أفلا تراه كيف اعترف على نفسه بأنه يطوي شعره على الختر^(٦١) والدخن ،
 وانه يخاطب إنساناً ومقصوده غيره ، ومثل هذا كثير .
 قال ابن فوژة :

إنما فعل أبو الطيب ذلك في مدائح كافور استهزاء به ، لانه كان عبداً أسود ،
 ولم يكن يفهم ما ينشده . فاما علي بن محمد بن سيار بن مكرم الذي مدحه بهذه
 القصيدة فمن صميم بني تميم عربي ، لم يزل يُمدح ، وتنتابه الشعراء لا يبعد
 من فهم . وليس في هذا البيت ما يدل على انه يعني به غيره . بل يعنيه به .
 يقول : بنفسي أنت . ووصفه ، وأتبع ذلك بأوصاف كثيرة على نسق واحد ،
 ولو كانت كلها وصفاً لغيره كانت هذه القصيدة خالية من مدحه . وليس انفاذ الرمي
 في عقدة من شغره في ليل مظلم أول مُحال أدعى لممدوح ، وما هو إلا هوس عرض له
 فقذفه^(٦٢) .

(٦٠) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

ملككت على طيــــر السمـــــادة واليُغين

وحُزْتُ إليك الملكَ مقبـلُ السُنْ

أنظر ديوان أبي نواس - ص ٦٤٧ - دار صادر - بيروت .

(٦١) الختر : القدر .

(٦٢) جاء في كتاب أبي المرشد المعري المسمى « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب

المتنبى » - ص ٩١ :

قال أبو العلاء رداً على ما ذكره ابن جني :

المعنى الذي قصده الشاعر انه قال : بنفسي الذي لا يخدع ولا يُغر ولا يجوز عليه تمويه

القاتلين . والمعنى : بنفسي أفييه ،

والمعنى الذي ذكره أبو الفتح رحمه الله بعيد لا يليق بالممدوح .

وقال الواحدي في كتابه :

« لا يزهني » : لا يحرك ، لا يستخف ، أي : لا تفلذ فيه الخدائع ، وإن أحكمت بالوسائل

[ثم نكر ما أورده أبو الفتح ، ثم رد ابن فوژة عليه] .

٢٦- وَيُضْطَنِّعُ الْمَعْرُوفُ مُبْتَدِئًا بِهِ
وَيُعْنَفُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ دُمُهُ خَفِئُ^(٥)

قال أبو الفتح :

يقول : يُعْطِي مَعْرُوفَهُ الْمُسْتَحَقِّينَ وَذَوِي الْقُدْرَةِ ، وَمَنْ تَزَكُّو عِنْدَهُ الصَّدِيقَةُ ،
وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ سَاقِطٍ إِذَا نَمَّ أَحَدًا فَقَدْ مَدَحَهُ ، لِأَنَّهُ يُنْبِئُ عَنْ بُعْدِ مَا بَيْنَهُمَا ، يَصْفَهُ
بِالتَّقِيزِ ، وَمَعْرِفَةٍ مَا يَأْتِي وَمَا يَدَعُ .

وقال أبو الحسين زيد بن رفاعه :

ومثله للأعور :

إِذَا ضَبَّحْتَنِي مِنْ أَنْبَاسٍ ثَمَالِبٍ .

لَاذْفَعُ مَا قَالُوا مَنَحْتَهُمْ خَفَرًا^(٦٣) .

ولا نسبة بينهما .

ويروى « مبتدأ به » .

وفي نسخة سماعي : فِي أَصْلِ شَيْخِنَا أَبِي الْحَزَمِ رَحِمَهُ اللَّهُ : « مَنْ دُمُهُ حَمْدٌ »
بفتح الميم . « مَنْ دُمُهُ » يمكن أن يخرج له وجه .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة ، البيت الآتي :

٢٧- وَيَخْتَرُّ الْحُسَّادُ عَنْ زِكْرِهِ لَهُمْ

كَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خَلَقُوا بِمَعْدُ

قال أبو الفتح :

سنذكر « قبل » و « بعد » فيما يستقبل ، وما فيهما من اللغات بمشية الله عز وجل .

وقال الواحدي :

يَحْفَرُ الْحُسَّادُ عَنْ أَنْ يَذْكُرَهُمْ ، وَإِذَا لَمْ يَذْكُرَهُمْ كَأَنَّهُمْ مَعْدُومُونَ لَمْ يَخْلُقُوا ، لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَنْكَرْهُ
يَسْقُطُ عَنْ ذِكْرِ النَّاسِ . وَنَلَّ قَدْرَهُ . وَهَذَا كَقَوْلِ الْأَعْوَرِ الشَّنِيِّ :

إِذَا ضَبَّحْتَنِي مِنْ أَنْبَاسٍ ثَمَالِبٍ

لَاذْفَعُ مَا قَالُوا مَنَحْتَهُمْ خَفَرًا

والحقير : الحقايرة .

[ورد كلام الواحدي هذا بلفظه مع الشاهد في كتاب ابن عدلان ، ولم ينسبه إليه] .

(٦٣) رواية الواحدي « ضَبَّحْتَنِي » ورواية ابن عدلان « ضَبَّحْتَنِي » .

وفي نسخة أبي اليمى الكندى :
 إن جعلت المصدر مضافاً الى الفاعل كان المحروم هو الذام . وإن أضفته
 الى المفعول كان المحروم إن تُم أو مُدَح ، كان ثم الناس إياه ومدحهم سواء لدناءته
 وسقوطه^(٦٤).

٢٨- وَثَامَتُهُ الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذُلَّةٍ
 وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الَّذِي يُذْذِبُ الْجَفْدُ

(٦٤) جاء في كتاب ابن عدلان بعد ان نقل كلام أبي الفتح بلغظه ، وقال : « ونقله الواحدى وزاد :
 يعطى نوى القدر ويبدؤهم قبل أن يسألوه » . ثم ذكر قول ابن الشجرى ، فقال :
 قال الشريف بن الشجرى لفا ذكر كلام أبي الفتح
 لا يخلو من أحد معنيين : أحدهما : انه يوزى عن الذم الصريح بكلام يشبه المدح ، أو يريد
 أن يضع المدح الصريح موضع الذم . وليس يلحقه بهذين عيب ، ولا يستحق أن يحرم معروفاً ،
 والمعنى : غير ما ذهب إليه ، وذلك انه وصف الممدوح بالتقيظ ، معرفة ما ياتى وما ينز ،
 فيضع الصنائع في مواضعها ، ويعطى نوى الأقدار قبل أن يسألوه ، كما قيل : « السُخى
 من جاد بماله متبرعاً ، وكف عن أموال الناس توزعاً » . ويمنع ماله من كل دنىء إذا نته
 الناس فقد مدحوه . الذم له مقام المدح لغيره ، والمعنى : انه يقل عن الهجاء والذم كما قال :
 صَفَّرْتُ عَنْ الْمَدِيحِ فَقُلْتُ أَهْجَى

كَانَكَ مَا صَفَّرْتُ عَنْ الْهَجَاءِ

والذم مضاف الى المفعول ، والفاعل محذوف ، والتقدير : من ثم الناس إياه ، كقوله تعالى :
 « لقد ظلمك بسؤال نعجتك » . أي : بسؤاله ، وأبو المتح ذهب الى ' أن الذم مضاف
 الى الفاعل ، والمفعول محذوف ، والمقبول محذوف ، ففسر على هذا التقدير ، فافسد
 المعنى ، لانه أراد : من ثم الناس حمد . و « مَنْ » في قوله نكرة والجمله بعده نعت له ،
 فكأنه قال : مَنْ كل إنسان ذمه حمد . ولا يجوز أن يكون بمعنى « الذي » ، لان « كلا »
 لا يضاف الى معرفة إلا أن يكون مما يصح تمييزه ، كقولك : رأيت كل البلد . ولا تقول : رأيت
 كل الرجل الذي أكرمته . فإن قلت : كل رجل أكرمته ، حسن ذلك ، وصحت اضافته الى الفرد
 النكرة ، كما تصح اضافته الى الجمع المعرفة ، نحو : لقيت كل الرجال الذين أكرمتهم .

قال الواحدي :
يقول : أعداؤه يامنون جانبه لا لضعف وذلة ، ولكن حقه على قدر المذنب ،
فان كان حقيراً لم يحقد عليه ، وإذا لم يحقد عليه أمِن المذنب .
والمعنى : انه يستحق أعداءه ولا يعبا بهم .

وقال أبو الفتح :
أي : ليس يؤاخذ المذنب بقدر جرمه . وإنما يؤاخذ على قدر المذنب نفسه .
ولا قدر عنده لمن أجرم . فهو لا يعبا بأحد من أعدائه ، لانه أكبر قدراً من أن يعاقب
مثلهم^(٦٥).

٢٩- فَإِنْ يَكُ سَيِّئًا بِن مُكْرَمٍ انْقَضَى
فإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ نَهَبَ الْوَرْدُ

قال أبو الفتح :
يقول : ماء الورد وإن كان أصله من الورد فانه أخلص وأطيبه ، فكذلك أنت ،
وإن كنت من جدك فان محاسنه وفضائله صارت فيك ، فلم يفقد إلا شخصه ،
والشخص يعتبر به ، وإنما المُرَاعِي فضل الفاضل ونفاسته ، لا جسمه . ومثله قوله
أيضاً :

فإن تكن تغلب الغلباء عنصرها
فإن في الخمر معنى ليس في العنب^(٦٦)

وكذلك قوله :

* ولكن معدن الذهب الرغام *
وهذا معنى أعجبه فكرهه .

(٦٥) قال ابن عدلان :
الحقد : الضغن ، والجمع : أحقاد ، حَقَّدَ عليه يُحَقِّقُ حَقْدًا ، وَحَقَّدَ عليه : بالكسر ، خَقَّدًا لغة
فيه ، وأحقدته غيره ، ورجل حقود . [ثم ذكر ما قاله الواحدي بلفظه ولم ينسبه إليه ، كما ذكر
ما أورده أبو الفتح] .

(٦٦) هذا البيت من قصيدة يرثي بها أخت سيف الدولة ، مطلعها :
يَا أَخْتُ خَيْرَ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ آبٍ
كنايةً بهما عن أشرف النسب
وقد مر نكرها .

قال الواحدي :

(١٧) وأخذ السري هذا المعنى فقال :

يُخْبِي بِخُسْنِ فَعَالٍ

أَفْعَالٍ وَالْيَدِ الْخُلَاجِلِ

كَالْـوردِ زَالَ وَمَاؤُهُ

غَبَقُ الرُّوَانِحِ غَيْرُ زَائِلٍ (١٨)

٣٠- مَضَى وَيَنْوُوهُ وَأَنْفَزَتْ بِفَضْلِهِمْ

وَأَلَفَ إِذَا مَا جُمُعَتْ وَاحِداً فَرَزُ (١٩)

قال أبو الفتح :

عطف « بنوه » على الضمير الذي في « مَضَى » من غير أن يؤكد . أو يعوض من التاكيد . ولو قال : « مَضَى هو وبنوه » لكان أصح في الإعراب ، ومثله : « فانهب أنت وريك فقاتلا » (٢٠).

(٦٧) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : مات جيك وفني عمره فان فضائله ومحاسنه صارت فيك فلم يُفقد إلا شخصه ، كماء الورد يبقى بعد الورد ، فيكون أفضل منه . ومثل هذا من تفضيل الفرع على الاصل كقوله أيضاً :

فإن تكن تغلب الغلباء عنصـرها

فإن في الخمر معنى ليس في العنب

[ثم استشهد بما أورده أبو الفتح من شعر للشاعر نفسه وللـسري الرفاء الموصلي] .

(٦٨) هذا البيت من قصيدة نظمها في مدح أبي الحسن بن أحمد بن ابراهيم بن فهد ويصف فيها السحاب ، مطلعها :

جاءتْ مُؤَلِّمَةُ الكَوَاجِلِ

تختال صادقـة المَخَاطِلِ

أنظر ديوان السري الرفاء : تحقيق : د. حبيب حسين الحسني : ٥٤١/٢ ، منشورات وزارة الاعلام - بغداد ، ١٩٨١ .

(٦٩) رواية ابن عدلان « واحد فرد » بالرفع .

(٧٠) الآية (٢٤) من سورة المائدة .

وقال أبو الفتح في كتابه التفسير بعد الآية السابقة مستشهداً بالآية الآتية : « أسكن أنت

وزوجك الجنة » [الآية (٢٥) من سورة البقرة والآية (١٩) من سورة الاعراف] .

وقد جاء مثل بيته ، قال عمر [بن أبي ربيعة المخزومي] :

ومعنى البيت : انه قد اجتمعت فيك فضائل أبيك واخوتك ، فصرت وحدك كالك
جميعهم ، ومثل ذلك ان ألف إذا جُمعت فجعلت شيئاً فشيئاً واحداً فهي فرد ، ولذلك
أنت واحد وقد اجتمع فيك ما كان في جماعة ، فكذلك جماعة . وهذا كله مثل قول
أبي نواس :

• أن يجمع المائلم في واحدٍ • (٧١)

و « الالف » ذكر فائتبه ، لانه ذهب الى الجماعة .

وقال أبو العلاء :

« الالف » مذكر ، وقال « جُمُعْتُ » فائث ، لانه فيها مذهب الجماعة ، لانه
احاد كثيرة (٧٢).

وقال الواحدي :

وروى « واحدٌ فرد » بالرفع فيهما . وقال :

قلْتُ إذ أقبلت ورُؤيْتُ تهَادى

كنِماجُ الفلا تَشْفُقُنْ زَمَلا

(٧١) البيت بكامله :

ليس على الله بمستنك

أن يجمع المائلم في واحدٍ

وقد مر ذكره .

(٧٢) جاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبى » لابي المرشد المعري -
ص ٩١ :

قال أبو العلاء [بعد ذلك] : لانه أحاد كثيرة ، وإذا جعل الالف أجزاء على مئة أو دون ذلك فهو
جماعة ، فلذلك أنث في هذا الموضع . وبعض العرب يقول في الالف : « عَشْرُ مَائَةٍ » ، وقالوا .
في جميع ألف آلاف ، وعلى ذلك أكثر الاستعمال ، مثل : زند وأزناد ، وفرخ وأفراخ . قال
الاعشى :

وَجِئْتُ إِذَا اصْطَحَبُوا خَيْرُهُمْ

وَزَيْدُكَ أَثَقَبُ أَزْنَاهِمَا

وقال الحطينة :

مَازَا تَقُولُ لَافْرَاخٍ بِذِي مَرِّخٍ

حُمِرَ الحَوَاصِلُ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ

رواية الديوان : رُغِبَ مكان حُفِرَ .

وقالوا : ألف ، وهي قليلة ، والجمع الكثير : ألوف .

المعنى : أي أنت واحدٌ صُورَةً جماعةً معنى^(٧٣) . والمعنى : إذا رُكِبَتْ من الاحاد
الالف ، فالالف واحدٌ فرد . فكَذلك أنت واحد ، وقد اجتمع فيك ما كان في جماعة .
و « ألف » مبتدأ و « واحد فرد » خبره ، قاله عبدالواحد بن زكريا^(٧٤) .

(٧٣) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك ، جملة يقتضيها السياق وهي :
« كالالف » فأنت الف في قوله « جُمِعت » أراد الجماعة . ومعناه إذا رُكِبَتْ ... الخ .
(٧٤) قال ابن عدلان في كتابه وذكر ما أورده أبو الفتح وأبو العلاء ولكن بشيء من البيان
والتوضيح :

« عطف » بنوه على الضمير المرفوع ، وهو مذهب أهل الكوفة ، ومنهم أهل البصرة . وحجتنا :
مجيئه في الكتاب العزيز وفي أشعار العرب . ففي الكتاب العزيز : « نَوْمَةٌ فَاسْتَوَى وَهُوَ
بِالْأَفْقِ الْأَعْلَى » ، أي : فاستوى جبريل ومحمد (ﷺ) ، فعطف « وهو » على الضمير
المستكن في « استوى » ، فنل على جوازه ، وفي الشمر قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَهُـمُـــــــرُ تَهْمَانِي

كَيْمَاجِ الْفِلا تَغْشَقُنْ زَمْـلا

فعطف على الضمير المرفوع في « أَقْبَلْتُ » من غير توكيد .
وحجة البصريين : انه قد جاء في الكتاب العزيز بالتوكيد نحو : « أَسْكَنْتُ أَنْتَ وَزَوْجَكَ الْجَنَّةَ »
و « أَنْعَبَ أَنْتَ وَرَيْكَ » . و « يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ » . وقالوا : لا يخلو إما أن يكون مقترناً في الفعل
أو ملفوظاً به ، فإن يك مقترناً نحو : قام زيد ، فكانه قد عطف اسماً على فعل ، وإن كان
ملفوظاً به نحو : قمتُ وزيد ، فالتاء بمنزلة منزل الجزء من الفعل ، فصار كمعطف الاسم
على الفعل .

والمعنى : يقول : مضى سيار وينوه ، وانفريت أنت بفضانلهم ، وألف كواحد ، فقد اجتمع فيك
ما كان في ألف . وأنت الضمير ، والألف مذكر ، لانه أراد الجماعة ، وهذا معنى حسن ، ومنته :
وما الناس إلا واحدٌ كقبيلةٍ

يُـمَكِّدُ ، وألف لا يُـمَكِّدُ بـواحدٍ

وقال أبو بكر محمد بن يزيد الأزدي :

والناس ألف منهم كـواحدٍ

وواجبٌ كالآلِفِ إن أمرٌ عنا

وللبحتري :

ولم أَرِ مِثْلَ النَّاسِ لَمَّا تَفَاوَتُوا

بخيرٍ إلى أنْ عُـدَّ ألفٌ بـواحدٍ

٣١- لَهُمْ أَجْرُهُمْ وَأَيُّدِ كَرِيمَةٍ
وَمَعْرِفَةٌ عِدَّةٌ ، وَالسِّنَّةُ لُدُّ

قال أبو الفتح :

عِدَّةٌ ، قديمة ، وهو كقولهم : حَسَبَ عِدَّةً ، أي : قديم^(٧٥) . و « اللَّذَّةُ » : جمع « اللَّذَّةِ » وهو الشدِيدُ الْخُصُومَةُ^(٧٦) .

قال الواحدي :

عَزَّ : جمع أَغَزَّ . والعرب تَمْدَحُ ببياض الوجه^(٧٧) . وإنما يراد بذلك : النقاء والطهارة مما يُعَاب ، كما أنهم يكونون عن العيبِ والفضيحة بسواد الوجه .
« وَمَعْرِفَةٌ عِدَّةٌ » : أي قديمة كثيرة لا تنقطع مادتها ، كالماء العِدَّة .

قال أبو العلاء :

« أَلْسِنَةٌ » جمع لسان ، على لغة مَنْ ذَكَرَ . وَمَنْ أَثْنُ قَالَ : أَلْسُن .
قال الجوهري : لأن ذلك قياس ما جاء على (فعال) من المذكر والمؤنث .
وقال : « اللسان » : جارية الكلام . قد يكتنى بها عن الكلمة ، فتَوَثَّنَ حينئذ^(٧٨) .

(٧٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

و « الْعِدَّةُ » : الماء القديم الذي لا ينزح ، قال الحطينة :

أَتَتْ آلَ شَمَّاسِ بْنِ لَاحِي وَإِنَّمَا

أَتَاهُمْ بِهَا الْأَحْلَامُ وَالْحَسْبُ الْعِدَّةُ

(٧٦) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

قال تعالى : « وَتَنذِرُ بِهِ قَوْمًا لَّدَا » [الآية ٩٧ من سورة مريم] ، قال الراجز :

• أَلَدُّ أَقْرَانِ الْخُصُومِ الْأَلَدُّ •

(٧٧) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

كما قال :

• وَأَوَّجَهُمْ بِيضَ الْفَسَافِرِ غُرَّانَ •

وإنما يريدون بذلك النقاء الخ .

(٧٨) قال ابن عدلان في كتابه :

« لَهُمْ » : الضمير لآل سيار ، الذين انفرد هذا الممدوح بفضائلهم ، أوجه ببيض نقية من العيب ، وأيد كريمة تجود على كل أحد ، ومعرفة قديمة ، والسنة فصيحة عند الجدال وعند الكلام وعند الخصومة .

٣٢- وأردية خُضر ، ومُلك مُطاعة ومِرْكوزة سُمر ومُقَرَّنة جُرْد

قال أبو الفتح :

« أردية خضر » ، يقول : هم ملوك ، وأنت « المُلك » ، لانه ذهب الى السلطان ، و « السلطان » يؤنث . تقول العرب : أَخَذْتُ فلاناً سلطاناً^(٧٩).

و « مركوزة » : رماح منصوبة ، و « مُقَرَّنة » : خيل تقرب حول البيوت لئلا تعجلهم الفارة ، أوللضنُّ بها والشح عليها^(٨٠).

وقال غيره : لا يقال ذلك إلا للأناث ، لانهم يدنونها من البيوت خشية أن ينزو عليها فحل غير كريم .

والأشبه أن يكون ذلك عاماً للذكور والأناث . قاله أبو العلاء المعري .

(٧٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك ، الورقة : ٣٧١/و :

وأنشد الأصمعي :

إني أراه هــارِباً من جـُورِ

من هـذه السُّلطانِ قُلْتُ خـيـرِ

أي : نعم . وقال جحدر بن معاوية المجلي :

أحجَّاج لولا الملك هنت وليس لي

بما جَنَّتِ السلطان منك يدان

وأنشد أبو حاتم لابن الأحمر :

بَنَتْ عَلَيْهِ الملكَ أَطْنايَها

كَاسِ رَنوناةٍ وَطِـيرِ طِـيرِ

قال : بنت مشدد ، كذا يروى . وجعل أطنايها بدلا من الملك ، والتانيث للكاس ، وهي الخمر .

فقوله : أطنايها بدلا من الملك يدل على انهم ذهبوا بها الى التانيث .

وقال أحمد بن يحيى : نصب « الملك » على الحال ، أي : بَنَتْ هذه الأشياء في حال ملكه .

وأما أبو علي فذهب الى ان الملك انتصب ، لانه مفعول له ، وهو أقوى مما مضى . ونهب

أبو العباس في تانيث السلطان الى انه جمعٌ سليط . كما تقول : هذه رُغفان . وفي الحديث :

« ما كانت نُبوة إلا تناسختها ملك جَبْرِية » ، أي : تجبرت الملوك فيما بعد . فأثت الملك .

(٨٠) قال أبو الفتح بعد ذلك :

و « جُرْد » : قد مضى تفسيره [وهو : القصار الشعور] .

وقال أبو زكريا :
أراد بالاردية الخضر : السيوف ، والعرب تجعل للسيف رداء . قال
عمرو بن شاس الاسدي^(٨١) :
كَانَ رِداءِي إِذَا قَامَ عَلَّقَا
على جَنْعٍ نَحْلٍ لَا شَحْوَقَ وَلَا بِالِ^(٨٢)
و « مُلْك » : جمع مُلْك . مثل ثَمَرٍ وَثُفَرٍ^(٨٣) . وبیت ابن أحمَر^(٨٤) يحمل
على وجهين :
مَدَّتْ عَلَيْهِ المُلْكُ أَقْطَارَهَا
كَاسٌ زُنُونَاةٌ وَطَرْفٌ طَلِيمٌ^(٨٥)
وقيل : « المُلك » جمع مُلك . وقيل : بل أراد الملكة فأنث .
٣٣- وما عِشْتَ ما ماتوا ولا أبواهُمْ
تَجِيمُ بَنُ مُرٍّ وَابْنُ طَلِيخَةٍ أَدُ

(٨١) عمرو بن شاس بن عبيد بن ثعلبة الاسدي ، أبو عرار . شاعر جاهلي مخضرم ، أدرك الإسلام
وأسلم ، أخبره في الاغانى : ٦٠ / ١٠ والشعر والشعراء : ١٦٣ والمرزباني : ٢١٢ وسمط
اللائى : ٧٥ .

(٨٢) أنظر شعر عمر بن شاس . ص ٩٨ .
(٨٣) قال الجوهري : مُلْكٌ وَمُلْكٌ ، مثل : فَخِزٍ وَفَخِزٍ . كَانَ المُلْكُ مخفف عن مُلْكٍ . والمُلْكُ مقصور
من مالك أو مُلك . والجمع : المُلوك والأملاك والأسم المُلْك . والموضع : مملكة .

(٨٤) عمرو بن أحمَر بن القَعْدَر بن عامر الباهلي ، أبو الخطاب ، شاعر مخضرم عاش نحو ٩٠ عاماً
كان من شعراء الجاهلية وأسلم . وأصيبت إحدى عينيه . وأدرك أيام عبد الملك بن مروان .
مدح عمر وعثمان وعلياً ، ولم يلق أبا بكر . هجا يزيد بن معاوية ، فطلبه يزيد ففر منه . يرى
البغدادي انه كان يتقدم شعراء زمانه وعده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين ،
وكان يكثر من الغريب في شعره ، مات في نحو ٦٥ هـ . أخبره في خزائن الأديب : ٣٨ / ٣
وابن سلام : ١٢٩ وسمط اللالئى : ٣٠٧ والأغانى : ٢٣٤ / ٨ والشعر والشعراء : ١٢٩
والاعلام : ٧٢ / ٥ .

(٨٥) أنظر أساس البلاغة للزمخشري في (رنو) . ص ٥٥ ، برواية « اطنابه » مكان
« اقطارها » .

قال أبو الفتح :
هذا كقوله : ما أصلح الله لي بيتك فما أفكر في غيرك . وكان الوجه أن يقول :
وما عشتُ فما ماتوا ، إلا أنه حذف الفاء (ضرورة) وقد جاء مثل هذا كثيراً^(٨٧)؛
أي : إذا كنت حاضراً فما غاب عنها أحد منهم ، لأن جميع محاسنهم صارت
فيك .

ويروى الواحدي : « ما غابوا » قال :
ويروى : « ما ماتا ولا أبواه » ، يعني : سياراً ومُكْرَماً^(٨٧) . « ما » الأولى :
مصدرية ، والزمان معها محذوف ، أي : هم أحياء مدة حياتك^(٨٨)؛
٣٤- فَبَعْضُ الَّذِي يَبْدُو الَّذِي أَنَا ذَاكِـرٌ
وبعضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَيَّ الَّذِي يَبْدُو

(٨٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :
قال :

مَنْ يَفْعَلُ الْخَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا
وَالشُّرُ بِالشُّرْ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

وتقديره : فالفه يشكرها .

(٨٧) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :
وتميم بن مر وأد بن طابخة قبيلتان مشهورتان من العرب ، إليهما ينتسب الممدوح . وكان
الوجه أن يقول : فما ماتوا ، كما تقول : ما نمت حياً فما أحزن ، ولكنه حذف الفاء ضرورة .
(٨٨) قال ابن عدلان في كتابه :

« ما » : شرطية ، والثانية : نافية .

وجاء في كتاب أبي المرشد المعري - ص ٩٣ :

قال أبو العلاء :

يقول : بنو سيار بن مكرم لم يموتوا ما نمت أيها الممدوح في الحياة ، وكذلك لم يمت أبواهم ،
جعل الجدين القديمين أبوين . وكذلك موضوع اللفظة ، لأن الرجل يقول : أبي أمم ، وبينهما
ما شاء الله . وتميم بن مر بن أد بن طابخة . و « أد » : يقول بمضى الناس : هو من الود .
قلبت الواو همزة لوقوعها مضمومة في أول الاسم . ويجوز أن يكون اشتقاق « أد » من كل لفظ
يشق منه « أد » .

قال أبو الفتح :

أي : إنما أذكر بعض ما يظهر علي من فضائله ، والذي يظهر بعض الذي يخفى منها ، وتقدير الكلام : والذي يبدو مثل بعض الذي يخفى ، فحذف المضاف ، ولا يتجّه إلا على هذا . لأن البادي غير الخافي ، فلا يكون بادياً خافياً في حال . ولو قال : بعض الذي يخفى الذي يبدو ، لما احتاج الى تقدير « مثل » . لانه كان يكون معناه : فبعض الذي كان قد خفي الذي هو الآن بادي . وإن قدر انه وضع لفظ المضارع موضع الماضي فهو جائز ، والوجه ما ذكرت .

قال الواحدي :

(٨٩) يريد ان فضائله كثيرة ، يظهر له بعضها فيذكر منه بعضه ، ولا تُظهر له كلها . آخر كلامه .

« الذي أنا ذاك » و « الذي يبدو » مبتدآن خبرهما « بعض الذي يبدو » و « بعض الذي يخفى » هذا معنى قول أبي العلاء .

ولا مانع من كون كل واحد من الخبرين اللذين ذكرهما أن يكونا مبتدئين . وأن يكون المبتدآن خبرين . وهذا ظاهر لمتامله .

٣٥ - أَلُوْمٌ بِهِ مَنْ لَامَنِي فِي وِذَائِهِ

وَحَقُّ لَخْيَرِ الْخَلْقِ مِنْ خَيْرِهِ الْبَوُّ

قال أبو الفتح :

« به » أي : بما أصف من فضله ، فإذا لامني فيه لائم رددت عليه ولمته ، ولم أصغ إليه . أي : هو خيرُ الخلق ، وأنا كذلك ، وحقيق على أهل الخير أن يودّ بعضهم بعضاً . فحقيق علي إذا أن أوّنه^(٩٠) .

(٨٩) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : الذي أنا ذاك من فضائله بعض الذي يبدو ، والذي يبدو بعض الذي يخفى علي ، أي : إنما أذكر بعض ما يظهر من فضائله ، والذي يظهر بعض الذي يخفى - الخ .

(٩٠) قال الواحدي في كتابه :

مَنْ لَامَنِي فِي وِثْمِ لِمَتِهِ بِمَا وَصَفْتُ مِنْ فَضَائِلِهِ ، فَيَتَبَيَّنُ أَنَّ مَنْ لَا أَحِبَّه لَا يَسْتَحِقُّ اللُّومَ ، وَأَنَّهُ أَهْلُ لَا يَنْ أَحِبُّهُ ، وَحَقُّ لَهُ مَنِي الْوُدِّ ، لِأَنَّهُ خَيْرُ الْأَمْرَاءِ ، وَأَنَا خَيْرُ الشُّعْرَاءِ ، وَحَقِيقُ عَلَى أَهْلِ الْخَيْرِ أَنْ يُوَدَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

٢٠- كَذَا فَتَنَحَّوْا عَنْ عَلِيٍّ وَطَرَقَهُ
بَنِي اللَّؤْمِ حَتَّى يُغْبِرَ الْفَلِكُ الْجَفْدُ

قال أبو الفتح :

قوله « كذا » في هذا الموضع لفظ مليح حسن . و « الجعد » ها هنا : السخي ، وهو مشبه بالثرى الجعد ، وهو الندى ، فإذا قيل : جعد اليمين فإنما يعنون البخيل .

قال الواحدي :

يقول كذا هو . أي : كما وصفت ، فلا تنازعه ولا تباعدوا عنه حتى يمضي في طريقه الى المعالي . ويجوز أن تكون الإشارة في « كذا » الى التثني الذي أمرهم به ، يقول : قد تنحيتم وبلغتم في البعد عن غايته الغاية ، وكذا يجب أن يكون .

والقول هو الاول^(٩١).

٣٧- فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَازَعَةَ الْعُلَى
وَلَا فِي طِبَاعِ الثُّزْنَةِ الْمِشْكُ وَالنَّدَى

➤ قال ابن عدلان معلقاً بعد أن ذكر هذا الكلام في كتابه :

« هذا قول أبي الفتح ، وكذا نقله الواحدي » .

(٩١) قال ابن عدلان في كتابه :

« كذا » : الكاف لتشبيهه ما وصف ، أي : هو كذلك ، أي : كما وصفت .

[ثم ذكر ما أورده الواحدي ولم ينسبه إليه] .

وقال : وكذا يجب ويكون « كذا » منصوباً بفعل مضمَر ، أي تنحوا كذا .

وقال الشريف ابن الشجري : « الجعد » ها هنا : السخي ، مشبه بالثرى الندى ، وإذا قالوا :

ثري جعد فإنما يريدون أنه يجتمع في الكف . وكذلك إذا قالوا : « شمر جعد » . ورد كلام

ابن الشجري هذا في كتاب « ما لم ينشر من الأمالي الشجرية » - ص ١٤٠ . بتحقيق

الدكتور حاتم صالح الضامن .

قال الواحدي :
ويروى « منافسة القلى »^(٩٢).
يقول : أنتم منه كالقرباب من المسك ، ولا يكون بينهما منازعة ، كذلك ليس
في طباعكم أن تنازعوه على القلى^(٩٣).

(٩٢) لم أجد هذه الرواية في كتاب الواحدي . ولعل المبارك بن أحمد اعتمد نسخة أخرى من كتاب
الواحدي فيها هذه الرواية .

(٩٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر : الورقة : ٣٧١/ظ :
« أي : أين القرباب من المسك والتد ؟ وكذلك أين أنتم منه ؟ » .

وقال أبو الطيب :

وَوَدَّعَهُ صَدِيقٌ لَهُ ، فَقَالَ ارْتَجَالًا^(١) :

١ - أَمَا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَغْهَدُ
هُوَ تَوْعَمِي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يُوَلَّدُ

قال أبو الفتح :

« تَوْعَمِي » : وُلِدَ مَعِي^(٢). وقوله : « لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يُوَلَّدُ » تحزُّزٌ واحتياطٌ في الصنعة ، ولو أطلقته ولم يحدده لكان معروفاً ، كقول الآخر :
فَإِنَّتِ النَّدَى وَابْنُ النَّدَى وَأَخُو النَّدَى
حَلِيفُ النَّدَى مَا لِلْنَدَى عِنْدَكَ مَذْهَبٌ .

قال الواحدي :

يقول : أَمَا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ شَيْءٌ أَعْهَدُهُ وَأَرَاهُ دَائِمًا . فَهُوَ تَوْعَمِي ، وُلِدَ مَعِي - وَذَكَرَ
مَعْنَى مَا قَالَهُ أَبُو الْفَتْحِ -^(٣).

وقال : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : حَقِيقَةُ الْفِرَاقِ مَا أَعْهَدُهُ مِنْ فِرَاقِكَ . يَعْنِي :
إِنْ وَجَدَ فِرَاقَ الْحَبِيبِ فَوْقَ وَجَدَ فِرَاقَ كُلِّ أَحَدٍ . حَتَّى كَأَنَّ الْفِرَاقَ فِرَاقَهُ لَا فِرَاقَ غَيْرِهِ .

وقال الواحدي بن زكريا :

أَمَا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَلْفَتْهُ وَعَرَفَتْهُ وَعَهْدَتْهُ ، فَكَيْفَ أَنْكَرَهُ .

(١) جاء في كتاب ابن عدلان :

وَوَدَّعَ صَدِيقًا لَهُ يُقَالُ لَهُ أَبُو الْبَهْمِيِّ عِنْدَ مَسِيرِهِ عَنْهُ ، فَقَالَ ارْتَجَالًا .

(٢) قال أبو الفتح بعد ذلك في كتابه الفسر : الورقة : ٣٧٣/و :

ويقال للإبنين إِذَا وُلِدَا مَعًا : هُمَا تَوْعَمَانِ ، وَلِلنَّاتِنِيِّ : تَوْعَمَةٌ وَتَوْعَمَتَانِ وَالْجَمْعُ : تَوَائِمُ وَتَوْعَامٌ .
قال عنتره :

• يُخْلِدُنِي نِفَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوْعَامٍ •

أي : لَمْ يُولَدْ مَعَهُ غَيْرُهُ فَيُضْعِفُهُ . [الشطر الأول لببيت عنتره : « يُظَلُّ كَانَ ثِيَابُهُ
فِي شَوْحَةٍ »] .

(٣) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

هُوَ تَوْعَمِي وُلِدَ مَعِي إِنْ كَانَ الْبَيْنُ مَوْلُودًا ، أَيْ : لَا أَنْفَكَ مِنْ فِرَاقِ حَبِيبٍ ، فَلَوْ كَانَ الْفِرَاقُ مَوْلُودًا
لَقَضَيْتَ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ تَوْعَمِي .

قال المبارك بن أحمد :
قوله « هو تَوْعَمِي لو ان بيننا يولد » . كيف يكون تومعه وهو يعلم ان البين لا يولد^(٤).

٢ - وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّنَا سَنُطِيعُهُ
لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّنَا لَا نَخْلُدُ

قال أبو الفتح :
أي : الفرقة على كل حال محتومة علينا . لانه لا يخلد أحد . فنحن أبداً في طاعة الفراق إما عاجلاً أو آجلاً^(٥).
وقال صاحب فتق الكمام :
يقول : علمنا اننا لا نستطيع الفراق تيقناً بالموت ، فهو الفراق الاكبر . ووقعه ضرورة^(٦). كما قال الشاعر للفرقدين :

ابقيَا تَانِيَتُمَا سَوْفَ يَرْمِي
بين شخصيكمَا بسهمِ الفراقِ
٣ - وَإِذَا الْجِيَادُ أَبَا النِّهْيِ نَقَلْنَنَا
عَنكُمْ فَأَزْدُ مَا زَكَيْتُ الْأَجْوَدُ

-
- (٤) قال ابن عدلان في كتابه بعد أن ألم بما مر به بعبارة واضحة :
يقول : أما الفراق فانا أعهد وأراه دائماً ، وهو توعمي ، أي : ولد معي ، أي : كان البين مولود .
يريد : أنا لا أنفك من فراق حبيب . فلو كان الفراق مولوداً لقضيت عليه بأنه تومعمي .
(٥) قال ابن سيده الاندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ١٧٨ :
أي : علمنا اننا في طاعة الفراق والانقياد له ، لِنَتَقَبَّضَ الموت الذي هو أشد أنواع الفراق ، لانه اضطراريّ الوجود ، وبغيره من أنواع الفراق ممكن لا واجب . فكانه قال : نحن متيقنون لوقوعه ، لِمَلَمْنَا إِنَّا نموت ، ونكر الطاعة لان الامتناع من الموت غير ممتمنع .
ومن ظريف هذا البيت إيجابه اطاعة الجنس وجعله علة تلك باطاعة النوع الضروري ، لان النوع قابل لاسم الجنس . وهذا منه تفلسف منطقي بديع .
(٦) قال الواحدي في كتابه :
أي : لما نموت ونفنى علمنا اننا ننقاد للفراق بمفارقة كل من الخليطين صاحبه ، والمعنى : ان الفرقة - ولكر ما قاله أبو الفتح -

قال أبو الفتح :
 إنما صار أجود الخيل أردأها عنده لسرعته ، يُعَجِّلُ إِمَاعَهُ عَنْهُ^(٧).
 ٤ - مَنْ خَصَّ بِالْزَمِّ الْفِرَاقَ فَإِنِّي
 مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئاً يُخَفِّدُ
 قال أبو الفتح :
 أي : جميع الأشياء ينبغي أن تُزَمَّ لا الفراق وحده^(٨).

(٧) قال الواحدي في كتابه :
 يقول : إذا نقلتنا عنكم الخيل ، وباعدت بيننا صار الأجود أردأ ، لأنه إذا كان أسرع كان أعجل
 إِمَاعاً .
 [لقد نقل ابن عدلان كلام الواحدي هذا بلفظه سوى أنه استهله بقوله : « يقول : يا أبا البهي
 يخاطبه بكنيته ... الخ »] .
 (٨) وقال ابن عدلان في كتابه :
 الذي يخص الفراق بالزم وينميه من نون الأشياء ، فإنا لا أرى في الدهر شيئاً محموداً ، لأن
 كل الأشياء عندي غير حمودة ، فإنا أنم جميع الأشياء ، لا أخص الفراق بون غيره ، بل أنم
 الجميع .
 وقد عذ الشريف ابن الشجري هذا البيت من بدائعه .

وقال أبو الطيب :

يمدح الحسين بن علي الهمداني :

١ - لَقَدْ حَازَنِي وَجَدٌ بِمَنْ حَازَهُ بُعْدُ
فَيَا لَيْتَنِي بُعْدُ وَيَا لَيْتَهُ وَجَدُ

قال الواحدي :

يقول : لقد ضَمَنِي واشتمل عليَّ وَجَدٌ بِمَنْ ضَمَّهُ البُعد وفاز به^(١) ، ثم قال :
ويا ليتني بُعِدَ لَأَحْوزَهُ فَاكُونَ معه ، ويا ليته وَجَدُ ليحوزني وَيَتَّصِلَ بي .

وقال صاحب فتق الكنائم :

يقول : الوجد حليفي ، والبُعد حليفه ، فَيَا لَيْتَنِي البُعد فَاكُونَ معه ، ويا ليته
الوجد فيكون معي^(٢) .

٢ - أَسْرُ بِتَجْدِيدِ الْهَوَى يَنْكُزُ مَا مَضَى

وإن كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْجَيْسُ الصُّلْدُ

قال أبو الفتح :

أَسْرُ بِتَجْدِيدِ مَا خَلَا مِنَ اللَّذَّةِ ، وإن كَانَ ذلكَ مما لَا يَبْقَى عَلَيْهِ الْحَجَرُ الصَّلْبُ
تأسفاً عَلَيْهِ وحنيناً إِلَيْهِ .

وقال أبو زكريا :

قومه : « ذَكَرَ مَا مَضَى » يَنْتَصِبُ عَلَى أَحَدِ وَجْهَيْنِ : أَجُودُهُمَا : أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا

(١) رواية مخطوطة الكتاب « وقازبه » وكتاب الواحدي « وقاربه » وكتاب ابن عدلان « وقارنه » .

(٢) قال أبو الفتح بن جلبي في كتابه الفسر : الورقة : ٢٧٣ و :

أي : فَيَا لَيْتَنِي بُعْدُ لَأَحْوزَهُ ، ويا ليته وَجَدُ ليحوزني ، فَتَجْتَمِعُ وَلَا تَفْتَرِقُ . [نقل ابن عدلان
كلام أبي الفتح هذا إلى كتابه بلفظه ، ولم ينسبه إليه . وكذلك نقل كلام الواحدي إلى كتابه
ولم ينسبه إليه] .

وقال ابن سيده الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ١٥٢ : أي : الوجد
خلفي فقد حازني . والبُعد خلفه فقد جازه . يقول : فَيَا لَيْتَنِي بُعْدُ لَأَحْوزَهُ كما حازَهُ البُعد ،
ويا لَيْتَنِي وَجَدُ فَيَحْوزُنِي كما حازَنِي الوجد ، فَتَجْتَمِعُ وَلَا تَفْتَرِقُ .
[وهذا معنى ما قاله أبو الفتح] .

« بتجديد الهوى » . أي : بتجديد الهوى إياه . والآخر : أن يكون مفعولا له ، كانه قال : أَسْرُ بتجديد الهوى لذكر ما مَضَى ، أي : لذكرى إياه . ويجوز أن يكون نصباً على المصدر .

وقال أبو البقاء :

يجوز أن ينتصب « ذكر » بتجديد . وأن يكون مفعولا له ، وأن يكون مصدراً في موضع الحال . ولو روى « ذكر » بالرفع : جاز على أن يكون فاعل « بتجديد » . و « الهوى » في موضع نصب ، أي : يعجبني أن يجدد الهوى عليّ بذكر ما سَلَفَ من أيام الوصال^(٣) .

٣ - سَهَاءُ أَتَانَا مِنْكَ فِي الْغَيْنِ عُبْدَنَا

رُقَاءُ ، وَقُلَامٌ زَعَى سِرُّكُمْ وَرُدُّ

قال أبو الفتح :

« الْقُلَامُ » : من الحمض ، وهو الْقَاقُلِيُّ^(٤) . أي : لحبِّي إياك اشتاق الصعب

(٣) قال الواحدي في كتابه : ٣١٠ :

يقول : أَسْرُ بأن يجدد لي الهوى ذكر شيء قد مضى من أيام وصل الاحبة ، ولذة التواصل ، وإن كان الحجر الصلب الشديد لا يبقى له ، تأسفاً عليه وحنيناً إليه .
جاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب لأبي المرشد العمري : ٩٣ :
قال أبو العلاء : « يُذكر ما مضى » ينتصب على أحد وجهين : أجودهما : أن يكون مفعولا بتجديد الهوى إياه . والآخر : أن يكون مفعولا له ، كانه قال : أَسْرُ بتجديد الهوى لذكر ما مضى ، أي : لذكرى إياه .
[هذا الكلام - على ما يبدو - نقله أبو زكريا الى كتابه - فنقله ابن المستوفي عنه الى كتابه] .

(٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال لبيد :

فَتَوْشَطَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَضَعَا

مَنْجُوْرَةً مَتَجَارِداً أَتْلَاهُمَا

وقال آخر :

أَتَوْنِي بِقُلَامٍ فَقَالُوا تَغْشُهُ

وَهَلْ يَأْكُلُ الْقُلَامُ إِلَّا الْإِبَاعِرُ

منك ، ويحسن في عيني ما لولاك لم يَخْمُن^(٦).
 « السُّرْب » : المال الراعي . و « السُّرْب » : القطيع^(٧)؛
 وفي نسختي « وَقَلَام رعى سريكم » بفتح الباء ، وصحح عليه .
 وفي نسخة : « أُسِرَ » رباعياً ، من « أسره » ، أي : أكتمه .
 ولا أعلم لفتح الباء في « سريكم » وجه فاذكروه ، وفي نسخة السماع
 « بَريكم » بفتح السين وكسرها^(٧).
 ٤ - مُمَثَّلَةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقِي
 وحتى كَأَنَّ اليَاسَ مِنْ وَضَلِكَ الْوُغْدُ^(٨)

قال أبو الفتح :
 أنت مُمَثَّلَةٌ في خاطري وبصري حتى كأنك حاضرة معي ، وحتى كان ما يوينس
 من غيرك هو الذي يُطْمَح فيك^(٩).
 وقال الواحدي :
 حتى^(١٠) كان ياسي من وصلك وعدُّ بالوصال .
 وقول الواحدي أوضح من قول أبي الفتح .

(٥) عبارة مخطوطة كتاب الفسر الورقة : ٣٧٣/و :
 « أي : لحبي إياك اشتاق الصعب فيك ، ويحسن في عيني ما لولا أنت لم يحسن » .
 وقد كرر أبو الفتح هذه العبارة في كتابه الآخر « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » -
 ص ٥٨ ، فقال : « يقول لحبي إياك أرى الجاني ليناً لأجلك . والمستكره من غيرك محبوباً
 فيك » .

(٦) ورد هذا الكلام في كتاب الواحدي . وقال بعده :
 يقول : السهاد إذا كان لأجلكم رقاد في الطيب . والقَلَام على خبث ريحه إذا رعته إيلكم ورُدَّ .
 (٧) قال ابن سيدة الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ١٥٣ : واستحسن
 كل مكروه أتى من قبَلهم ، واستلطف كل جانب لهم ، حتى جمل السهاد رقاداً ، والقَلَام - وهو
 ضرب من الحمض - ورداً ، كل ذلك لحبه إياهم .

(٨) رواية مخطوطة كتاب الفسر « الناس » مكان « الياس » وهو تصحيف .
 (٩) عبارة أبي الفتح في كتاب الفسر - المخطوط - : « وحتى ما يوينسني من غيرك يطممني
 فيك » .



(١٠) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

وَيَغْبِقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ النَّدَى

قال أبو الفتح :

أي : حتى تكادي تمسحين مدامعي لقربك (بالفكر) مني ، وهذا مثل قول الآخر :

هَلْ لَنْ بَعْدَتْ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتُ قَلْبِي *

وقال الواحدي :

- (١١) من نصيبه يعبق « كان عطفاً على « تكادي » ، ومن رفع كان عطفاً

على « تمسحين »

٣ - إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءَ وَقْتُ بَعْدِهَا

فَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ

قال أبو الفتح :

أي : إذا غدرت الحسنة فلم تعد سجاياها ، لأن من عادتها الغدر ، فلم تات شيئاً غريباً .

وقال الواحدي :

المرأة الحسناء إذا غدرت وخانت المودة فقد وقت بالمهد ، لأن عهدا انها لا تبقى على العهد ، فإذا وفاؤها غدر .

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : الغدر : مخالفة ما عهد إليه الإنسان ، وعهدت المرأة على الغدر ، فإذا أوفت فقد غدرت بما عهدت عليه ، كما قال البحري :

➤ أنت مصقوة في خاطري وفكري ، حتى كالك حاضرة عهدي لم تفارقيني ، وحتى كان ياسي الخ .

(١١) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يكاد قرب صورتك يمسح مدامعي الجارية على خدي ، ويلزم ثوبي راحتك الطيبة ، يريد : ان قوة ذكره تجعلها موجودة في ناظره وخاطره ، فتشمه راحتها ، وتكزبها ثوبه .

فلا تخشبا هنداً لها الفُذُرُ وخذها
 سَجِيَّةَ نَفْسٍ كُلِّ غَانِيَةٍ هُنْدُ^(١٢)
 هذا البيت لأبي تمام لا للبحتري^(١٣).
 ٧ - وَإِنْ عَشِقْتُ كَانَتْ أَشَدُّ ضَبَابَةً
 وَإِنْ فَرَكْتُ فَأَذْهَبَ نَمًا فِرْكُهَا قَمُصُ^(١٤)

قال الواحدي :

^(١٢) قوله : « فاذهب » حشو أتى به لإتمام الوزن . معناه : لا تطمع في حبها إذا
 فركت ، واذهب لشانك . وإن شئت قلت : فاذهب في تلافى ذلك الفرك ، والاول
 الظاهر .

وقال أبو زكريا :

وقوله : « فما فركها قصد » ، أي : انها لا تقصد في الامور ، أي : لا تفعل فعلاً
 متوسطاً ، وهو ماخوذ من الاقتصاد ، من قولهم : رجل أقصد : ليس بالطويل
 ولا بالقصير .

(١٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا الحسن محمد بن الهيثم بن شيانة ، مطلعها :
 تَجْرِجُ أَسَى قَدِ أَقْفَرِ الْجَوْنُ الْفَرْدُ
 وبع حسبي عين يحتلب ماءها الوُجْدُ
 وقد مر نكرها .

(١٣) قال ابن عدلان معلقاً بعد أن نكر قولي أبي الفتح والواحدي :
 « وهذا معنى حسن جداً » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٨ - وَإِنْ خَفَضْتُ لَمْ يَنْقُ فِي قَلْبِهَا رِضًا
 وَإِنْ رَضَيْتُ لَمْ يَنْقُ فِي قَلْبِهَا حِرْدُ

قال الواحدي :

أي : هي مبالغة في كلتا حالتها : في الحقد والرضى .

(١٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : إذا عشقت المرأة كان عَشقها أشد من عشق الرجال ، لانهن أرق طبعاً وأقل صبراً ،
 وإذا أبغضت جاوزت الحد أيضاً في البغض ، ولم يكن ذلك قصداً ، وقوله فانهب ... الخ .

والمعنى: لم تفرقها متجاوز فيه الحد والقصد . وهذا يشبه قوله : « كانت أشد صيابة » ولا يحسن أن يكون « القصد » هاهنا : مزاداً به التعمد ، لأنها لا تفرق إلا وهي عامدة كما تفعله . وبذلك على أنه أراد الاقتصاد ، قوله : فانهب ، أي : ليقع منها اليأس^(١٥).

٩ - كَذَلِكَ أَخْلَقَ النِّسَاءَ وَزُئِمَا
يُضِلُّ بِهَا الْهَادِي وَيُخْفِي بِهَا الرُّشْدُ

قال الواحدي :

يريد : أخلاقهن كما ذكرته^(١٦) . والكناية في « بها » تعود الى أخلاقهن ، لان خلال الهادي بأخلاقهن إذا اغترَبَ بشدة صبايتهن ، ويخفى عليه الرشد أيضاً بأخلاقهن^(١٧).

(١٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

« الفرك » : البفض . قال رؤبة :

• ولم يُضِفْها بين فـُـرْكَ وعَشَق •

[صدر البيت : « فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْفَسَقِ »] .

ويقال : فركت المرأة زوجها (بالكسر) تفرکه فَرْكاً : إذا أبغضته ، وهي فارك ، قال الراجز :

إِن الْعَجُوزَ فـَـارِكَ ضَجِيعَهَا

يقمع من غير بُكْى تُسَوِّعُهَا

فقوله : فارك ضجيعها يدل على ان الفرك قد يكون في المؤنث والمذكر ، ألا ترى انه وصف

ضجيعها بالفرك ، قال ذو الرقة :

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى زَمَيْنُهُ

بِأَمْثَالِ إِبْصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكُ

قيل : لانهن أحن نظراً .

وقال أبو زيد : رجل فارك ، وأمرأة فارك : وهو أيهما أبغض صاحبه ، تقول : للنساء المبالغة

في الحب والبغض ، ولا اقتصاد عندهن .

(١٦) قال الواحدي . في كتابه بعد ذلك :

والذي يهدي غيره ربما يضل بهن ويخفى عليه بها الرشد حتى يبتلى بهن . والكناية

في بها الخ .

(١٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر : الورقة : ٣٧٥ و :

من هذا الباب قول نهشل بن خَرْجِي :

وَعَلَيْكَ الْفَائِيَاتُ كَمَهْدِ قَيْنِ

دلت على الجمائل مُشْتَذِقِ ←

قال أبو الفتح :
ما أحسن هذا الخروج واختلاطه وامتزاجه بالنسيب ، جعل الممدوح مَنًى يسقي
السحاب . لأن نداء أكبر^(١٩) من جود السحاب .

قال أبو زكريا :
لعله ما سبقَ الى هذا المعنى^(٢٠) .
١٢ - لَتَرَوِي كما تُرَوِي بِلاداً سَكَنَتْهَا
وَيُنْبُثُ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ

قال أبو الفتح :
لَتَرَوِي السحاب كما ترويك ، وتنبئ المجد والفخر فوقك ، لأن عطاياه تورث
المجد والشرف ، فَيَشْرَفُ السحاب بما ينال من جده ، فيكون الفخر والمجد ثابتين
فيها لما شربت من سقياه^(٢١) .

(١٩) رواية مخطوطة كتاب الفسر « أكثر » .

(٢٠) قال الواحدي في كتابه : ٥ / ٢ :
« المَزْن : جمع مَزْنَة ، يقول : سقى الممدوح كل سحاب سقاكم مكافاة له على ما فعل
من سقيكم ، فهو يفدو إليها بالسقيا كما كانت تقدو إليكم ، جعل الممدوح يسقي السحاب ،
لأنه أكثر ندى .

وقال ابن عدلان في كتابه :
المَزْن : جمع مَزْنَة ، وهي المَطْرَة ، قال أوس بن حجر :
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مَزْنَةً
وَعَفَرَ الظُّبَاءَ فِي الْكَنَاسِ تَقْفُ

والمزنة أيضاً : السحابة البيضاء . والبَزْد : حب المزن ، وسقى وأسقى : لفتان نطق بهما
القرآن ، قال تعالى : « وسقاكم ربهم شراباً طهوراً » ، وقال : « لاسقيناهم » . وقرأ نافع وأبو
بكر « نسقيكم » في الحل . والإفلاح (المؤمنين) : بفتح النون ، من « سقى » والباقون
بالضم ، من « سقى » .

[ثم ذكر معنى ما قاله أبو الفتح والواحدي] .

(٢١) نقل الواحدي كلام أبي الفتح الى كتابه ولم ينسبه إليه ، وكذلك فعل ابن عدلان فنقل كلام
أبي الفتح الى كتابه وقال في نهايته مقبلاً : « هذا كلام أبي الفتح نقله الواحدي حرفاً
بحرفاً » . رواية ابن عدلان وينبث .

١٣- بِمَنْ تَشْخَصُ الْإِبْضَاؤَ يَوْمَ زُكُوفِهِ
وَيُخْزِنُكَ مِنْ رُحْمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ

قال أبو الفتح :

الرُّحْمُ : مصدر رَحِمَهُ ارْحَمَهُ رَحْمًا^(٢٢). أي : تزدحم الناس للنظر إليه لجلالة قدره ، و « الباء » في « بِمَنْ » متعلقة إن شئت بـ « لتروي » ، وإن شئت بـ « ينبت » . والتقدير : يجود مَنْ ، ويسبب مَنْ^(٢٣).

١٤- وَتَلْقِي ، وما تَدْرِي ، الْبَنَانُ سِلَاحُهَا
لَكُنْزَةُ إِيْمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا نِيْدُو

قال أبو الفتح :

^(٢٤)لشدّة ما يُشار إليه : ها هو ، يسقط السلاح من البنان^(٢٥).

١٥- ضُرُوبٌ لَهُامِ الضَّارِبِي الْهَامِ فِي الْوَعَى
خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرْسَ اللَّيْدُ^(٢٦)

(٢٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً :

والزحام : مصدر زاحمه مزاحمة وزحاماً .

(٢٣) قال الواحدي في كتابه :

« الباء » متعلقة بتروي . يقول : لتروي سحابكم بهذا الممنوح ، وإن شئت قلت : ينبت به الفخر ، والتقدير : بجوده أو بسببه . ومعنى البيت : أن الناس يزحمون يوم ركوبه للنظر إليه لجلالة قدره والتعجب من حسنه .

(٢٤) قال أبو الفتح في كتابه قبل ذلك : الورقة : ٣٧٥/ظ :

يقال : أومات وأوتأت بمعنى واحد . وقد فصل قوم ، قالوا : أومات إلى مَنْ بين يدي ، وأوتأت إلى مَنْ ورائي . وأبدلوا ، فقالوا : أومتيت .

(٢٥) قال الواحدي في كتابه : أي : لشغلهم بالنظر إليه والإيماء نحوه يلقون ما في أيديهم ، ولا يشعرون به كان هذا مقتبس من قوله تعالى : « فلما رأيته أكبرته وقطعن أيديهم » . وقال ابن عدلان :

« البنان » واحدة بنانة : وهي الأصابع ، و « الإيماء » : الإشارة .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان لم يذكرهما المبارك بن أحمد ، وهما :

١٦- بِصِيْرٍ بِأَخْذِ الْخَيْدِ مِنْ كُلِّ مَوْجِعٍ

وَلَوْ خَبَّاثَةٌ بَيْنَ أَنْبِإِهَا الْأَشْدُ ←

قال أبو الفتح :

صدر هذا كقوله :

فلما بدوت لأصحابه

رأت أشدها أكل الأكل

وقال أبو العلاء :

« الهام » : يجوز فيه الخفض . وهو الوجه . والنصب : على تقدير حذف النون لطول الاسم . والعرب تصف نفوسها بالخفة على ظهور الخيل ، لأن ذلك يدل على قلة البُدن ، وهم يفتخرون بالهزال والشحوب وقلة الأكل . وإنما آثروا خفة الجسم لأنه إذا خف كان أسرع لانتقاله ، وأجدر بتمكّنه من الطعن وغيره مما يعاينيه أصحاب الحرب^(٢٦).

➤ قال أبو الفتح :

لو لاح له الحمد في فك الأسد لتوصل الى أخذه منه رغبةً في الحمد .

وقال الواحدي :

يتوصل الى إحراز الحمد باحسانه ، وإن كان يتعذر الوصول إليه . والمعنى : لو لاح الحمد

في فك الأسد لتوصل إليه

وقال ابن عدلان :

« بصير » بدل من « ضروب » . وهو خبر الإبتداء ، والضمير في « خبّاته » راجع

الى « الحمد » .

١٧- بِتَّامِيلِهِ يَفْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ

وَبِالزَّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمُهْذِ يَنْقُذُ

قال أبو الفتح :

أمله يفنى : وخوفه يقتل .

وقال الواحدي :

يقول : إذا أمله الفتى صار غنياً قبل أن يأخذ عطاياه ، ومعنى غناه : أنه ينفق ما يملكه ثقة

بالخلف من عهده ، إذ كان يأمل عطاءه فيعيش عيش الأغنياء . وإذا خافه تقطع منه قبل

أن يقتله بسيفه .

وقال ابن عدلان :

الباء في قوله « بتأميله » تتعلق بـ « يفنى » . و « بالزعر » : متعلق بـ « ينقذ » .

[ثم نكر ما أوربه الواحدي نون أن ينسبه إليه] .

(٢٦) قال الواحدي :

يقول : هو خفيف بالفروسية ، أو خفيف مسرع الى الحرب إذا بلغ الفرس من الجهد ما يتقل

١٨- وسيفي لأنث السيف لا ما تسله

لضرب ومما السيف منه لك الغمد

قال أبو الفتح :

« وسيفي » . أقسم بسيفه . ثم أقبلَ على الممدوح ، فقال : لأنث السيف لا السيف الذي تسله لتضرب به الأعداء . أي : كنت^(٢٧) في الحقيقة سيفاً لا السيف المطبوع من الحديد ، لأنك أمضى منه .

« ومما السيف منه لك الغمد » ، أي : ومن الحديد الذي تطبع منه السيوف غمدك^(٢٨) .

➤ عليه لبه .

(٢٧) رواية كتاب الفسر (المخطوطة) : « أنت » مكان « كنت » وهو الصواب .

(٢٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

« ... غمدك إذا لبست الحديد كالدرع والجوشن ونحوهما . وكنت فيه كالسيف . وكان لك كالغمد » .

وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » - ص ٥٨ . بعد أن نكر معه البيت الذي يليه :

ومحي لأنث الزمخ لا ما تسله

نجيماً ولولا القدح لم يثقب الزند

أقسم بسيفه ورمحه . وقد فعلت العرب ذلك ، ومنه قول : هجرس بن كليب : « أما وسيفي وغازيه ورمحي ونصليهِ وفرسي وأذنيه ، لا يدع الرجل قاتل أبيه ، وهو ينظر إليه » . ثم قتل جساًساً .

وقوله : « مما السيف منه لك الغمد » : أي : من الحديد غمدك ، يعني ما يلبسه من درع وجوشن .

وقوله : « ولولا القدح لم يشقب الزند » ، ضربه مدلاً ، أي : لولا جودة ضربه وطعنك لما أثر سيفك ورمحك هذه الآثار العظيمة .

[الذي شجعني على ذكر كلام أبي الفتح المذكور في كتابه الآخر المختصر المسمى بـ « الفتح الوهبي ... » على الرغم من التشابه فيما يذكره في الكتابين من حيث المعنى واللفظ ، - ولا شك في أن أبا الفتح لم يهدف الاختصار وحده ، فلا بد أن تكون هناك مراجعة قام بها الرجل فيما بعد فاودعها كتابه المختصر - لأنني لهذا السبب أرتأت ألا ينهب شيء من دون ذكره هنا ، ذلك لأن الأبيات التي تناولها في كتابه المختصر ، لم تكن جميع أبيات الديوان ، ولأنه وجد في تناولها مسألة مهمة لذلك أودعها المختصر ، وهذا ما شجعني على نكر ما كتبه هنا في هوامش هذا الكتاب] .

وقال أبو الملاء - وذكر معنى ما ذكره أبو الفتح - وقال :
(٢٩) وقد ذهب قوم الى ان قوله : « وسيفي » ، يريد به « يا سيفي » فحذف
حرف النداء .

وهذا لا يمتنع ، ولكن الاول أحسن منه (٣٠) .
وقال صاحب فنق الكمان :
يقول : أنت أشرف من السيف ، فعمدك من الحديد الذي يطبع منه السيف ،
يعني انه دارع أبداً .

قال المرتضى رضي الله عنه :
وأنشد قوله : « وسيفي لأنت السيف ... البيت » قال :
وفسره - يعني أبا الفتح - فقال : أقسم بسيفه ، وفسر قوله : « ومما السيف منه
الى الفم » أن قال : أي من الحديد غمدك ، يعني ما يلبسه من درع وجوشن .
قال المرتضى : والأشبه بقوله : « ومما السيف منه لك الفم » غير ما ذكره ،
لان العرب لا تفخر بلبس الجُن في الحروب . ولذا يفتخر الشجاع بان يقاتل حاسراً
لا جنة عليه من درع أو جوشن ، ويستغني بقراعه عن جسمه ودفاعه عن جنة نقيه ،
وتدفع عنه ، وهكذا قال القطامي (٣١) :

(٢٩) . جاء في كتاب تفسير أبيات المعاني ... ص ٩٣ . كلام لابي الملاء قبل الكلام المذكور له
في المتن .

قال أبو الملاء : « وسيفي » أراد به معنى القسم ، كانه ألى بسيفه . ان هذا المملوح هو
السيف الذي يسلكه للضرب « ومما السيف منه لك الفم » : أي : عليك درع أو جوشن ، وهما
يتخذان من الحديد ، كما ان السيف منه يطبع ، ونهب قوم الى ان قوله : « وسيفي » يريد
به : يا سيفي ... الخ .

(٣٠) قال أبو الملاء بعد ذلك فيما أورده له أبو المرشد في كتابه « تفسيرات أبيات المعاني
من شعر أبي الطيب » .

والقول في قوله : « ورمحي » مثل القول في قوله « وسيفي » .
(٣١) جاء في هامش المخطوطة بخط مغاير ، بإزاء لفظة « القطامي » : هذا لقيس بن الخطيم .
وقيس ابن الخطيم بن عدي الأوسي . أبو يزيد : شاعر الأوس . اشتهر بتنبهه قاتلي أبيه
وجنه حتى قتلهما . وقال في نك شعراً ، أدرك الإسلام وتروث في قبوله . فقتل قبل أن يدخل

أجالدهم يوم الحديقة حاسراً
 كان يدي بالسيف مخراق لاعب^(٢٣)
 فالمعنى على هذا : أن من جنس الحديد غمدك ، لآنك تدفع الضرب بالسيف ،
 والطمع بأسنة الرماح عن جسمك ، وتمنع من أصابتك ، فقد صار الحديد لك غمداً ،
 يقيك كما يقي السيف غمده وجفنه . وفي هذا المدح ، لا فيما أشار إليه ابن جني .
 وذلك بالهجو والذم أشبه^(٢٤).

١٩ - وُزَّحِي لَأَنْتَ لَا مَاءَ تَبْلُغُهُ
 نجيماً ولؤلؤ القَدْخُ لم يُثَقِّبِ الرُّنْدُ

قال أبو الفتح :
 أقسم أيضاً برمحه ، وقد فعلت العرب ذلك ، قال هجرس بن كليب^(٢٥) :

➤ فيه ، في نحو ٢٢ هـ . شعره جيد ، وأخباره في الأغاني : ١/٣ والاصابة : ت . ٧٣٥٠
 وجمهرة أشعار العرب : ١٢٢ ومعاهد التنصيص : ٩١/١ وخزانة الادب : ١٦٨/٣ ورغبة
 الأمل : ٧١/٦ .

(٢٢) أنظر الأغاني للأصبهاني : ٧/٣ .
 (٢٤) قال ابن سيدة الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ١٥٣
 أقسم بسيفه ، ثم تلقى القسم بقوله للمملوح : « لَأَنْتَ السيف » ، أي : انك أمضى من السيف ،
 بل أنت السيف في الحقيقة ، إذ لولاك لم يكن للسيف غناء ، كقوله :

إِذَا ضَرَبْتَ يَمْنَاهُ بِالسَّيْفِ فِي السَّوْعَى

تبينت أن السيف بالكف يضرب

« ومما السيف منه لك القمد » : الشيء إنما يُصَان بما هو بونه في القدر ليكون له وقاءً ،
 يقول : فانت أشرف من السيف لأن السيف مطبوع من الحديد ، وأنت تلبس الدروع والجواشن
 والثرؤ فنه لك كالقمد ، وإذا كنت أنت مصوناً بما السيف منه مصنوع فلا محالة انك أشرف
 من السيف ، لأن السيف مساوٍ للدرع في القدر ، لأن جوهرهما سواء ، والدرع لك لباس .
 و « القمد » في قوله : « ومما السيف منه لك القمد » مرفوع بالإبتداء وخبره « ومما السيف
 منه » ، ففعلك من الحديد الذي طُبع منه السيف .

(٢٤) هجرس بن كليب بن ربيعة التغلبي الواللي ، فارس جاهلي ، يروى له شعر . وُلد بعد مقتل أبيه
 « كليب » الذي كانت بسببه حرب « البسوس » وريته أمه في بيت « خاله جشاس » قاتل
 أبيه . ولما نشأ وعرف الخبر سُمع يقول :

« أما وسيفي وغراريه^(٣٥) ، ورمحي ونصليه ، وفرسي وأذنيه ، لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر إليه » ، ثم قتل جساساً^(٣٦) .
وهذا البيت كالذي قبله .

وقوله « ولولا القدح لم يثقب الزند » . أي : لولا جودة طمكك بالرمح لم يعمل الرمح شيئاً ، كما انه لولا القدح لم تخرج النار من الزند ، يقال : ثَقِبَت النار : (أي)^(٣٧) : أضاعت وأثقبَت النار : أضاتها^(٣٨) .

قال أبو العلاء :

القول في « رمحي » كالقول في « سيفي » . يريد الوجهين اللذين ذكرهما

يا للرجال لقلب ما له آس
كيف العزاء وثاري عند جساس
ودامت الحرب زمناً طويلاً ، وانتهت بمقتل جساس . قال المرزباني : قتله هجرس وقال :
ألم تَبْرَني ثَارَت أبي كليباً
وقد يرجى المرشح للنهول
غسلت المـأز عن جُفْم بن بـكـر
بجساس بن مرة ذي القبول
وأشار ابن الأثير (المؤرخ) الى هذه الرواية ، ورجح ما ذهب إليه أكثر أصحاب الاخبار من ان جساساً جرح في معركة مع « أبي ذؤيرة التغلي » ، ومات من جرحه . . أخباره في الأغاني (الساسي) : ١٤٩/٤ . والكامل لابن الأثير : ١٩١/١ . والاعلام : ٧٧/٨ .
(٣٥) رواية مخطوطة الكتاب : « ويزيه » وهذا تحريف .
(٣٦) ورد هذا في كتاب أبي الفتح الآخر : « الفتح الوهبي » بعد هذين البيتين . وقد تكررت تلك في هامش سابق .
(٣٧) رواية مخطوطة الفسر : « إذا » .
(٣٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مواصلاً :
والنجم الثاقب : المضيء ، قال الأشعر الجفني :
فـلا يـنـغـني قـومي لـكمـب بن مـالك
لـئن أنـما لم أشـمر عليـكم وأثـقـب
لسمي الأشمر بهذا البيت .

في قوله : « وسيفي »^(٣٩).

٢٠- مِنْ الْقَاسِمِينَ الشُّكْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
لأنَّهُمْ يُنْزِدِي إِلَيْهِمْ بَأْسًا يُنْزِدُوا

قال أبو الفتح :

أي : أنا أشكرهم على برهم ، وهم يشكرونني على مسالتي إياهم وتقبلي برهم .

وقال الواحدي :

يقول : هو من الأبياء القاسمين . ومن قال : من الرجال القاسمين أثبت للممدوح
أمثالا يفعلون فعله .

والمعنى : انهم يشكرونني على الاخذ والقبول ، كما أشكرهم على الانعام ،
لأنهم يُكْزَنُونَ بأن يَكْزُوا برهم (ويقال : أسدى إليه : إذا نعم عليه)^(٤٠).
يقول : ينعم عليهم بانعامهم ، كما قال زهير :
* كانك تعطيه الذي أنت سائله *^(٤١)

(٣٩) ذكر هذا أبو المرشد في كتابه « تفسير أبيات المعاني ... » وقد ذكرته في هامش سابق .
وقال الواحدي في كتابه بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح من كلام هجرس : وقال : ورواه الاستاذ
أبو بكر « يَثْقُبُ » ، أي : يضيء . يقال : ثقبت النار تتقّب ثقباً : إذا أضأت . وغيره ييويه
« لم يَثْقِبَ الزند » وهو أجود ، لأن الثقب لازم ، والإثقاب متعذر . والثقب فعل النار ، والإثقاب
فعل الزند .

(٤٠) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب الواحدي .

(٤١) تمام البيت :

تراه إذا ما جنته متهللاً

كانك تعطيه الذي أنت سائله

وهو من قصيدة مطلعها :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله

وعُذِّي أنراش الصبا ورواحله

أنظر ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة أبي العباس ثعلب ، تحقيق د. فخرالدين قباوة -
ص ١١٣ - منشورات دار الافاق الجديدة .

قال أبو علي ابن فوَزجة :

يريد : انهم لكرمهم يمتقدون منه فضلاً^(٤٢) عليهم لَمَنْ قصدهم واستماحهم ، فهم يشكرونه على ذلك ، وأنا أشكرهم على ما أولوني من الجميل . وهم يشكرونني على أخذني نوالهم .

وفي بعض لفظ هذا البيت ما يدل على الفض من الممدوحين ، إذ جعلهم يُسدى إليهم بأن يقبض نوالهم ، وهذا هجو ، إذ جعلهم كَمَنْ يُؤْثَف من قبض نواله ، وبمنزلة مَنْ لا يجد مَنْ يفضل عليه ، وهل هو إلا من قوله :

وَقَبِضْ نَوَالَهُ شَرَفٌ وَمَجْدٌ

وقبض نوال بعض القوم ذام^(٤٣)

على انه وإن خذله الوزن ، ومنعه استيفاء غرضه فقد علم انه إنما يريد شدة فرحه بالعطاء حتى كان مَنْ يسأله يَمُنْ عليه ، فما أكثر ما جاء نظير هذا في شعره وشعر غيره ، وأجوده مَنْ قال :

وإنك لا تدري إذا جاء سائلاً

أأنت بما تعطيه أم هو أسعد^(٤٤)

ثم اتبع هذا البيت معنى يشبه أن يكون مبتكراً ، وما حمله على الرضى بهذا اللفظ الموجه إلا بما تراه^(٤٥) في البيت التالي ، وهو قوله :

٢١ - فَشُكْرِي لَهُمْ شُكْرَانٍ شُكْرٌ عَلَى النَّذَى

وشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَغْدُ

فهذا المعنى مع تعسفه فيه إغراب مما مضى . يقول : إذا شكوني على أخذ

(٤٢) رواية مخطوطة الكتاب (النظام) « فضلاً » ، ورواية كتاب أبي الفتح لابن فوَزجة « فضلاً » .

(٤٣) رواية الديوان : « شرف وعز » ، وهذا البيت من قصيدة يمدح بها المغيث بن علي المجلي ، مطلعها :

فَوَادٍ مِمَّا تَسْلِيهِ الْمَسَادِمُ

وعمر مثل ما تهب اللثام

وسوف يرد ذكرها .

(٤٦) هذا البيت لأبي اللّجّام التغلبي . أنظر خزانة الأدب للبغدادي : ٦١٥ .

(٤٥) العبارة في كتاب ابن فوَزجة « الفتح على فتح أبي الفتح » : « بما نواه » .

نوالهم ، شكرتهم على شكرهم إياي ، وشكرهم على ما أعطوني . فصار شكري لهم شكران .

وقوله : « الذي وهبوا بعد » : جعل الشكر الذي أتوه له هبة ثانيةً منهم له ، وصار لفظ الهبة مستحسناً ، وزيادة في المعنى والصنعة^(٤٦) .

وقد ألممت بذلك وأتيت باستدراك قريب في قول :

نَزَاه إِذَا مَا جِئْتَهُ تَسْتَيْيَهُ

كانك لا^(٤٧)

٢٢- صِيَامٌ بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ جِيَانُهُم

وَأَشْحَاضُهَا فِي قَلْبِ خَائِنِهَا تُغْدُو^(٤٨)

قال أبو الفتح : وروى « خائفهم » .

أي : هم مخوفون وإن لم يغزوا أحداً وهذا كقول أعشى باهلة :

لَا يَأْمَنُ الْقَوْمُ مَمْسَاهُ وَمَصْبَحُهُ

مَنْ كَلَّ فَيَجِ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ^(٤٩)

قال أبو العلاء :

يريد أنهم يقفون الخيل بأبواب قبابهم لتكون معدة إن صاح صائح : عجلوا

إلى الركوب^(٥٠) . قال الشاعر :

(٤٦) هذا كلام ابن فويزة وقد ألم به الواحدي .

وقال الواحدي في كتابه :

جعل الشكر الذي شكروه على أخذهم نوالهم هبة ثانية منهم له ، ولفظ الهبة في الشكر ههنا

مستحسن ، وزيادة في المعنى والصنعة ، ومثله للخريمي :

كَأَنَّ عَلَيْهِ الشُّكْرَ فِي كُلِّ بَقْصَةٍ

يُقَلِّدُهَا بِأَبْيَاسٍ وَيَمِيزُهَا

ومثله لأبي الطيب :

• إِذَا سَأَلُوا شَعْرَتَهُمْ عَلَيْهِ •

(٤٧) يبدو أن هذا البيت للمبارك بن أحمد . والشطر الثاني غير واضح .

(٤٨) رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان « خائفهم » .

(٤٩) أنظر خزنة الأدب البغدادي : ١/ ١٩٨ ، بتحقيق عبدالسلام محمد هارون - مطبعة الهيئة

المصرية للكتاب ، ١٩٧٩ م .

(٥٠) قال الواحدي في كتابه :



ولهم قباب لا تزال منيفة
شدوا بكل مطهم أبوابها
٢٣- وأنفسهم منذولاً بؤفويهم
وأموالهم في دار من لم ينفذ وفد

قال الواحدي :
أي : انهم غير محجوبين عن يقصدهم من الوفود ، وأموالهم ترد على كل من
لم ياتهم ، لانهم يبعثونها إليهم .
٢٤- كأن عطيات الحسنيين عساكر
ففيها العبدى والمطهرة الجرد

قال أبو الفتح :
(٥١) «المطهم» : الذي يحسن كل عضو منه على انفراده .
والقول ما قاله الواحدي :
يقول : إن فيما تعطيه عبيداً وخیلاً ، فكأن عطاءه عساكر(٥٢).
٢٥- أرى القمر ابن الشمس قد لبس الخلا
رؤيتك حتى يلنس الشعز الخد

➤ صيام : واقفة . من قولهم : صام الغرس : إذا وقف . يقول : خيلهم قائمة عندهم وهي كأنها تعدو
في قلوب أعدائهم لشدة خوفهم . والمعنى : انهم مخوفون وإن لم يقصدوا أحداً .
(٥١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :
يقال : عبد وأعبد وعبيد وعبدان وعبدى مقصور . وعبداء ممدود . والقصر أكثر ، وجمع :
أعبد : أعابد .
(٥٢) قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » - ص ١٥٤ :
العسكر : إنما ياتلف من الخيل والرجال ، وهذا يهب الخيل والمبيد . فهذا وجه الكيفية
في تشبيه عطاياه بالمساكر ، ثم يكثر هبة هذين النوعين حتى يعود في كثرة العسكر . فهذا
تشبيهها بالمساكر من جهة الكمية .

قال أبو الفتح :

جمله قمرأ ، وجعل أباه شمساً تمثيلاً . يقول : تمهل حتى تبلغ الرجولية^(٥٣).

٢٦- وَغَالُ فُضُولِ الدَّرَجِ مِنْ جَنْبَاتِهَا

على بَذَنِ قَدْ الْفَنَاءُ لَهُ قَدْ^(٥٤)

قال أبو العلاء :

لم تزل الشعراء تصف السادة بالعلول ، و « غال فضول الدرج » : أي : انها قصرت عليه ، فكانه غال فضولها ، أي : أهلكها ، لانه لم يترك لها فضلاً ، بل هي قصيرة عليه .

(٥٣) قال الواحدي :

جمله قمرأ وأباه شمساً ، يريد : رفعتهما وشهرتهما . يقول : قد لبس الغلى ثوباً . ثم قال له تلبث وتمهل حتى تبلغ الرجولية .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان لم يذكرهما المبارك بن أحمد وهما :

٢٧- وَيَنَاشِزُ أَكْوَازَ الْفَكَارِمْ أَفْرَدَاً

وَكَاَنَّ كَذَا أَبَاؤُهُ وَهُمْ مُرْدُّ

قال الواحدي :

يقول : استعمل المكارم وتخلّق بها في حال مروءته ، وكذلك أبأؤه كانوا يفعلون ذلك قبل التحاليم .

٢٨- مَنَعْتُ أَبَاءَهُ قَبْلَهُ فَخَفِيَ يَدِي

مِنْ الْعَنَمِ عَنْ تُشْفَى بِهِ الْأَعْيُنُ الرُّمْدُ

قال أبو الفتح :

أي : إذا نظر إليه الأرمد برأت عينه .

وقال الواحدي :

جعل العنم كالداء الذي يُطلب منه الشفاء ، وجعل الممدوح يُشفى الأعين الرمد بحسنه وجماله . كما قال ابن الرومي :

يَا زَيْدَ الْعَيْنِ قُمْ قَبْلَائَتَهُ

فَدَاوِ بِاللَّحْظِ نَحْوَهُ زَمَنَكَ

وقال ابن عدلان :

« العنم » : الفقر ، وكذلك العنم ، والضم لغة فيه ، كالسقم والسقم والرشد والرشد ، والخزن والخزن . إذا ضمنت الأول سكنت الثاني . وإذا فتحت فتحت الثاني . والرمد : جمع زبدة ، ورمد الرجل : هاجت عينه ، فهو زمد وأزمد . [ثم ذكر ما قاله الواحدي ولم ينسبه إليه] .

قال الواحدي :

(٥٤) يقول : قد استوفى بقده طول الدرع من جميع جوانبه ، وفيه إشارة الى انه طويل القامة ، وليس باقعس ولا أحذب ، لانهما لا يرفعانها من جميع الجوانب(٥٥).
٢٩- حَبَانِي بِأَثْمَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا
مَخَافَةً سَتِيْرِي ، إِنَّهَا لِلنُّوَى جُنْدُ

قال أبو الفتح :

أي : أعطاني دراهم ولم يعطني خيلاً . مخافة أن أسير عليها وأتركه .
و « أَنَّهَا » في موضع نصب بـ « حَبَانِي » على انه مفعول له ، والتقدير :
حَبَانِي بذلك لَانَهَا ، فلما حذف اللام نصبه بـ « حَبَانِي » .
ويجوز أن يكون في موضع جَزَّ باللام ، إلا انها حذفت لطول الكلام .
والأول الوجه . على أن يكون بدلاً من مخافة ، ويكون بدل الاشتمال(٥٦).
وفي نسختي وسماعي : « إِنَّهَا » بكسر الهمزة ، كانه استأنف الكلام(٥٧).

(٥٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

غالها : أي : ذهب بها ، أي : رفعها من الأرض .

(٥٥) وقال أبو الفتح في كتابه القسر :

« غالها » : أي ذهب به لتمام خلقه .

(٥٦) قال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي على مُشكلات المتنبي » - ص ٥٩ . في شرح هذا

البيت والبيت الذي يليه :

وشهوة عود أن جود يمينه

ثناء ثناء والجواد بها فرد

أي : أعطاني دراهم ولم يعطني خيلاً ، لانه تخوف مسيري عليها عنه ، ولانه أحب مقامي

أيضاً عنده لشهوة معاودة المعطاء لي ، لانه موالى العطية ويتينها شيئاً على شيء .

وقوله : « فرد » أي : واحد وإن كانت عطاياه ثناء .

فان شئت أريت بـ « فرد » لا الواحد في العدد بل الواحد في كرم الفعل ، فلا نظير له ، فكانه

قال : والجواد بها أُوحد .

(٥٧) قال الواحدي في كتابه :

أي : أعطاني الدراهم والدنانير التي تكون أثمان الخيل السوابق ، ولم يعطني الخيل مخافة

أن أسير عليها فافارقه . لان الخيل بجريها تُعين الرجل على السفر والبُعد ، فهي من أسباب

قال أبو الفتح :

فَقُولِهِ : « ثَنَاءٌ » ثَنَاءٌ ، أَي : لَيْسَ يَقْنَعُ فِي الْعَطَاءِ بِأَوَّلِ أَمْرِهِ بَوْنُ أَنْ يَشْنِي
أَبَادِيهِ وَهُوَ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ :

مثنى الايادي واكسو الجفنة الأثما (٥٨)

وقوله : « والجواد بها فرد » . أي : هو فرد في زمانه لا نظيره ، وأياديه مثنى
مثنى ، وإن شئت : انه فرد في العدد ، وأياديه مثنان .
وقال أبو العلاء :

يريد : الواحد نوالاً . و « ثناء » لا تتصرف في المعرفة ، ولا في النكرة . وكذلك اخواته من أحاد الى عشار.ورد « ثناء » مَرْتَيْنِ لأنه أشد للمبالغة . وأدل على تتابع المضاء . وترك صرف الاول على ما يجب وصرف الثاني ضرورة ، لأنه لو لم يصرفه لصار في البيت زحاف ، يسمى « القبض » ، وكان أبو الطيب تجنبه . وقد استعمله الطائيان . كقول حبيب بن أوس :

➡ **الفراق وأعوانه .**

وقال ابن عدلان : ونكر ما ذكره أبو الفتح في إعراب « انها » ، وقال :
 « انها » من فتحها جعلها مفعولاً له . والتقدير : حياني بذلك لانها . فلما حنف اللام نصبه
 بـ « حياني » . وقيل : هي بدل اشتغال . ومن كسرهما : جعلها ابتداء ، وتم الكلام عند
 « مخافة سيدي » و « الباء » في « باتمان » متعلقة بـ « حياني » .
 (٥٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

بیانت سعاد وامسی حبلیها انجند ما

واحتلت الشرع فالاجزاء من إضمًا

أنظر ديوان النافذة الذهبية - تحقيق كرم البستاني : ١٠٢ - دار صادر - بيروت ، ١٩٦٣ م .

كَسَاكَ مِنَ الْأَنْوَارِ أَبْيَضُ نَاصِعٌ
وَأَحْمَرُ سَاطِعٌ وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ^(٥٩)

وَقَوْلُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبِيدٍ :

ثَبِّثْتُ الرِّجَالَ أَطْلُبُ الْمَالَ عَنْدهُمْ
فَكَيْفَ يَكُونُ الْمَالُ مُطْلَباً عِنْدِي^(٦٠)

قَالَ الْوَاحِدِيُّ :

« شَهْوَةٌ » مَعْطُوفَةٌ عَلَى « مَخَافَةٍ »^(٦١). وَالضَّمِيرُ فِي « بِهَا » لِلْأَمَانِ .
أَوَّلُ قَوْلِهِ : « ثَنَاءٌ ثَنَاءٌ » ، لِأَنَّهَا جُمْلَةٌ .

قَالَ الْمُبَارَكُ بْنُ أَحْمَدَ :

الَّذِي فِي نَسَخَتِي « ثَنَاءٌ ثَنَاءٌ » غَيْرُ مُصْرُوفٍ فِيهِمَا ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي نَسَخَةِ
شَيْخِي أَبِي الْحَرَمِ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَكَذَا قَرَأْتُهُ عَلَيْهِ ،
وَاسْتِعْمَالَ الْقَبْضِ الْجَائِزِ خَيْرٌ مِنْ ارْتِكَابِ الضَّرُورَةِ الْمَمْنُوعِ مِنْهَا ، مَا وَجَدَ عَنْهَا
مُغْفِلٌ^(٦٢).

(٥٩) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَفْخَرُ بِقَوْمِهِ :

أَلَا صَنَعَ الْبَيْنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ
فَإِنْ تَكُ مَجْزَاعاً فَمَا الْبَيْنُ جَانِعُ

وِرْوَايَةُ الدِّيَوَانِ لِلْبَيْتِ :

كَسَاكَ مِنَ الْأَنْوَارِ أَصْفَرُ فَاقِعٌ
وَأَبْيَضُ نَاصِعٌ وَأَحْمَرُ سَاطِعٌ

(٦٠) رِوَايَةُ هَذَا الْبَيْتِ فِي الدِّيَوَانِ « صَبَحْتُ أَنَا سَأً » مَكَانَ « تَبِعْتُ الرِّجَالَ » وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ
مُظْلَمِهَا :

أَتُرْجِعُ مِنِّي حَبَاءً خُلَافِي

تَوَلَّيْتُ تَسْيِيرَ الْمَدِيحِ لَهُمْ وَحْدِي

أَنْظُرُ دِيَوَانَ الْبَحْتَرِيِّ : ١٤٦/٢ . دَارُ صَانِرٍ - بَيْرُوتِ .

(٦١) قَالَ الْوَاحِدِيُّ فِي كِتَابِهِ :

أَيُّ : شَهْوَةٌ مُعَاوَدَةٌ مِنَ اللَّبْزِ . أَيُّ : اشْتَهَى أَنْ يَمُودَ لِي فِي الْمَطَاءِ ، لِأَنَّهُ جَوْدُهُ مَثْنًى . وَإِنْ كَانَ
هُوَ فَرْدًا لَا نَظِيرَ لَهُ . وَالضَّمِيرُ فِي « بِهَا » الْخ .

(٦٢) قَالَ ابْنُ سَيِّدَةِ الْأَنْدَلُسِيِّ فِي كِتَابِهِ « شَرْحُ مُشْكَلِ أَهْيَاتِ الْمُتَنَبِّي » - ص ١٥٤ : بَعْدَ أَنْ نَكَرَ
الْبَيْتَيْنِ :

« حَبَانِي بِأَمَانِ السَّوَابِقِ بَوْنَهَا » وَ « شَهْوَةٌ عَوْدُ إِنْ جَوْدُ يَمِينِهِ » . أَيُّ : أَعْطَانِي

٣١- فلا زِلْتُ أَلْقَى الحَاسِدِينَ بِمَثَلِهَا
وَفِي يَدِهِمْ غَيْظٌ وَفِي يَدَي الرِّفْدِ

قال أبو الفتح :

« بمثلها » ، أي : بمثل عطاياها . وقوله : « وفي يدهم » ، أي : في أيديهم ،
فاوقع الواحد مقام الجماعة^(٦٣).

٣٢- وَعِنْدِي قَبَاطِي الهُمَامِ وَمَالُهُ
وَعِنْدَهُمْ مُمَا ظَفِرْتُ بِهِ الْجُحْدُ

➤ الدنانير دون الخيل مخافة أن أبين عنه ، لأن الخيل جند للثوى وأعوان .
« شهوة عود » أي : أراد أن أقيم فيوالي لي عطاياها . « إن جود يمينه ثناءً ثناءً » ، أي :
أياديته مثنى ، وهو في ذاته فرد . وإن شئت عنيت بالفرد أنه معدوم التطهير في جوده .
كما يقال : رجل واحد ، أي : لا يَمِثُلُ له ، قال أبو ذؤيب :
يحمي الصُّرَيْمَةَ أَخْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ
صَيْدٌ وَمُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ
فكانه قال : الجواد بها أوحده .

(٦٣) قال الواحدي :

« بمثلها » : بمثل عطاياها ، وهي المذكورة في قوله « ثناءً ثناءً » وأوقع الواحد موقع الجمع
في قوله : « وفي يدهم غيظ » .
وقال ابن عدلان :

الضمير في « مثلها » راجع إلى « العطايا » ، وهي أثمان السوابق . وإن شئت إلى قوله :
« ثناءً ثناءً » . وقوله « في يدهم » : وضع الواحد موضع الجمع ، وأراد : أيديهم . و « الرِّفْدُ »
بالكسر : العطاء ، وبالفتح : المصدر . نقول : رَفَدَتْهُ ، أَرَفَدَهُ (بالكسر والضم) رَفْدًا .
و « الرِّفَادَةُ » : شيء كانت قریش تترافد به في الجاهلية ، تخرج فيما بينها مالاً تشتري به
للحُجَّاج طعاماً يأكلونه أيام الموسم ، فكانت الرِّفَادَةُ والسَّقَايَةُ لبني هاشم ، والسَّدَانَةُ واللَّوَاءُ
لبني عبد الدار ، والرَّافِدَانُ : بجلة والفرات ، قال الفرزدق يخاطب يزيد بن عبد الملك ويهجو
عمر بن هبيرة الفزاري :

أَلْطَفَتْ الجِسْرَاقُ وَزَانِيَةً

فَرَارِيصًا أَخَذَ يَدَ القَمِيصِ

يريد : أنه خفيف اليد ، نسبه إلى الخيانة .

المعنى : لا زالت ألقى حاسدي بمثل عطاياها ، حتى أنظر قلوبهم ، فيموتوا غيظاً وحسداً .

قال أبو الفتح :

« القباطي » جمع قبطية ، وهي ثياب مصر البيض ، هذه المعروفة^(٦٤)، وقوله :
« وعندهم مما ظفرت به الجحد » : « دعاء عليهم أن لا يرزقوا شيئاً . حتى إذا قيل
لهم : هل عندكم خير أو برّ من هذا الممدوح ؟ قالوا : لا ، فذلك هو الجحد . لأن « لا »
حرف نفي هنا . أو « الجحد » ما رزقوه إن كانوا رزقوا شيئاً لانقطاع الخير عنهم .

قال الواحدي :- وذكر قول أبي الفتح - ووقف عند قوله : « فذلك هو الجحد » .
وليس كما قال ، بل هو تمخّل . والمعنى : انهم يجحدون وينكرون ما أعطانيه ،
يقولون : لم يُعطه ، ولم ينل جميع ما يدّعي . أي : فلا زال الامر على هذا آخذٌ ، وهم
يقولون لم يأخذ .

٣٣- يَرُوْمُوْنَ شَأْوِي فِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا
يُحَاكِي الْفَتَى ، فيما خلا الْمَنْطِقُ الْقِرْدُ

قال أبو الفتح :

يقول : القرد يحاكي الفتى في أفعاله^(٦٥)، ما خلا المنطق فانه لا يمكنه
أن يحكيه ، فكيف يروم هؤلاء أن ينطقوا مثلي ، وهم قروء . يتعجب منهم^(٦٦) .

(٦٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال زهير :

لِيَا تَيْئُوكَ مِنِّي مَنطِقٌ قَدْ نَزَعَ

بِأَقْيَ كَمَا نَشَأَ الْقُبْطِيَّةُ الْوُكُ

(٦٥) وريت هذه العبارة في كتاب الفسر على الوجه الآتي : « القرد يحكي ابن آدم في أفعاله » .
(٦٦) يقول : هؤلاء المتشاعرون يتكلمون أن يبلغوا غاييتي في الشعر ، فلا يقرون . كالقرد الذي
يحكي ابن آدم في أفعاله ، ما خلا المنطق ، فانه لا يقدر أن يحكيه في ذلك . كذلك هؤلاء هم
قروء لا يمكنهم أن يتكلموا قبل كلامي .

٣٤- فُهِمَ فِي جُمُوعٍ لَا يَزَاهَا ابْنُ دَائِيَةِ
وَهُمْ فِي ضَجِيجٍ لَا يُحْسَ بِهَا الْخُلْدُ^(٦٧)

قال أبو الفتح :

« ابن داية » : الغراب . سُمي بذلك لانه يقع على وَايَةِ البعير الدُّبُرَ فينفرها^(٦٨) .
يقول : أعدائي هؤلاء وإن كانوا ذوي عدد وجموع ، فإن الغراب على جذة بصره
لا يراهم لقلبتهم وحقارتهم ، و « الخُلْد » وهو أسمع شيء ، لا يُحس أيضاً
بضجيجهم ، لخفوته وخفائه^(٦٩) .

قال أبو زكريا :

« ابن داية » : الغراب ، وهي معرفة في الاصل ، مثل : ابن عرس ، وصره
ضرورة ، ويجوز أن تجعل ابن داية هاهنا نكرة ، ولا تكون في البيت ضرورة ، لأن تنكيره
يمكن إذا كان سائغاً أن يقال : وقع على الناقة ابن داية ، وجاء ابن داية آخر .

قال المبارك بن أحمد :

احتمال الضرورة هنا في صرف ابن داية ، وإن كان معرفة أولى ليقابل به
« الخُلْد » وهو معرفة ، كانه قال : فهم في جموع لا يراها الغراب ، وضجيج لا يسمعه
الخلد^(٧٠) .

(٦٧) رواية كتاب الفسر : « ليس يسمعه الخلد » .

(٦٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الشاعر : وأنشده أحمد بن يحيى :

وان ابن دائية بالفراق لمولع

وبما كرهت لدائم التَّنْغاب

والداية : أعلى الضلوع .

(٦٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

والعرب تصف الغراب بحدة البصر ، حتى أنهم يتفاعلون له بالمرور لإفراط حدة بصره ، قال
الحطيطي :

ويُنْسي القُـرَّابُ الأعـوُزُ العـينَ واقـمـاً

مع الذئب يمتشآن نارِي ومُفْـأَرِي

(٧٠) قال الواحدي : وقد ذكر ما أورده أبو الفتح ، واستشهد ببعض ما استشهد به أبو الفتح :

و « الخُلْد » : جنس من الفار أعمى موصوف بحدة السمع . يقول : جموعهم قليلة لا يسمعونهم

٣٥- ومِئِي اسْتَفْهَذَ النَّاسُ كُلَّ غَرِيبَةٍ
فَجَازَوْا بِتَرْكِ الذَّمِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ خَفْدٌ

قال أبو الفتح :

قوله : فجازوا « كما تقول : هذا الدرهم يجوز على خبث نقده ، أي : يتسّمح به ،
فغاييتهم أن لا يَذَمُّوا ، فاما أن يحمّدوا فلا .

قال أبو الفضل العروضي :

قضيت العجب ممن يخفى عليه هذا ثم يدّعي انه أحكم سماع تفسير شعره
منه^(٧١) . وإنما يقول : مئِي استفادوا كل شعر غريب ، وكلام بارع . ثم رجع
الى الخطاب فقال : فجازوني على فوائدي بترك الذم إن لم يحمّدوني عليها .
وقال ابن فوزجة :

كذا يتمخّل للمُحال من كل محفّاه عن انبساط الصحيح ، وما يصنع بهذا البيت
على حسنه وكونه مثلاً سائراً إذا كان تفسيره ما قد زعم . ولقد تعجبت من مثل فضله
إن سقط به على مثل هذه الرذيلة .

وإنما قوله : « فجازوا » أمرٌ من المجازاة ، يقول : مئِي استفدتم كل غريبة ،
فإن لم تحمّدوني عليها فجازوني بترك المذمة .

➤ الغراب على حدة بصره ، ولا يسمعه الفار على حدة سمعه ، يعني : انهم لقلّتهم وحقارتهم
كلا شيء . (وفي المثل : أسمع من خُلْد) .

وقال ابن سيدة الاندلسي في كتابه : ١٥٥ :

« ابن داية » : الغراب ، سمي بذلك لانه يقع على داية البعير ، وهي فقارته فينقرها . والعرب
تصف الغراب بصحة البصر حتى أغياوا به فقالوا : أبصر من غراب .
و « الخُلْد » : فارة عمياء ، لا أشمّع منها ، زعموا .

يقول : قُلُّوا نما يراهم الحديد البصر ، ولا يحسّ بهم الذكي الحس ، مبالغة وليس يذهب
في تلك الى قلة جموعهم ، وخفوت لجبيهم ، وإنما يذهب الى حقارتهم ، وقلة غنائهم ، ومثله
في الاستضعاف قوله هو :

فَبُنْغِذْهُ وَالِى ذَا الْيَوْمِ لَو رَكُضْتَ

بالخيل في لَهَوَاتِ الطِفْلِ مَا سَقَلَا

(٧١) يقصد أبا الفتح بن جني . لقد أورد الواحدى كلام العروضي هذا في كتابه ، وسبقه بكلام
أبي الفتح لياخذ الرد موضعه .

٣٦- وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمٍ
وَهُمْ خَيْرُ قَوْمٍ وَاشْتَوَى الْخُرُ وَالْعَبْدُ

قال أبو الفتح :

قوله : « واستوى الحر والعبد » أي : لا أستثنى حراً ولا عبداً لا فضل بينهما
في فضل علي وابنه لهما .

قال الواحدي :

عليّ أبو الممدوح ، وابنه الحسين . يقول : هما خير قوم على الذي ينتسب
إليهم ، وهم خير قوم من الناس ، ثم بعد هؤلاء يستوي الأحرار والعبيد ، فلا يكون
لاحد على غيره فضل ، وهذا كقول أبي تمام :

مُتَوَاطِنُو عَقْبِيكَ فِي طَلَبِ الْعُلَا

وَالْمَجْدِ ثَمَّتْ تَسْتَوِي الْأَقْدَامُ^{٣٧} .

وكقول البحتري :

حُزْتُ الْعُلَى سَبِقاً وَصَلَى ثَانِيَا

ثُمَّ اشْتَوَتْ مِنْ بَعْدِهِ الْأَقْدَامُ^{٣٨} .

وكرر أبو الطيب المعنى فقال :

* حتى يُشارَ إليك ذا مولاها *

٣٧- وَأَصْبَحَ شِفْرِي وَنَهْمَا فِي مَكَانِهِ

وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُشْتَخَسُنُ الْعَقْدُ

قال أبو الفتح :

« في مكانه » ، أي : في المكان الذي ينبغي أن تكون فيه ، لانهما أهل لان

(٧٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها المأمون ، مطلعها :

يَمُنُّ أَلَمْ بِهِمَا فَقَالَ سَلَام

كَمْ حَلَّ عَقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِلَام

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

(٧٣) هذا البيت من قصيدة يرثي بها أبا سعيد :

أَنْظُرْ إِلَى الْمَلِيَاءِ كَيْفَ تُضَام

وَمَلَأَتْ الْأَحْسَابُ كَيْفَ تُثَام

أنظر ديوان البحتري : ١٠٠/٢ ، دار صادر - بيروت .

يمدحاً به . فزاد حسنه ، كما ان العقد إذا حصل في عَنَقُ الحسناء إزداد حسنه^(٧٤).
وهذا كقوله أيضاً :

وقد أطال ثنائي طول لابسه
ان الثناء على التَّنْبَالِ تَنْبَالُ^(٧٥)

(٧٤) نقل الواحدي كلام أبي الفتح هذا الى كتابه بلفظه ، ولم يشر إليه بشيء . وقد نقل ابن عدلان

كلام أبي الفتح الى كتابه وقال :

« هذا قول أبي الفتح نقله الواحدي حرفاً حرفاً » .

وقد عد الشريف ابن الشجري الشطر الثاني من البيت من الامثال . ورد هذا في « ما لم ينشر
من الامالي الشجرية » - ص ١٤٩ .

(٧٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا شجاع مظلماً :

لا خَيْلَ عنك تهديها ولا مَالُ

فليسمع النُّعُقُ إن لم تسعد الحالُ

· وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

وقال أبو الطيب :

وساير أبا محمد الحسن بن عبدالله بن طُفَج . وهو لا يدري أين يريد به ،
فلما دخلا كفر زَيْس . وفي نسخة السماع « سَيْس »^(١) . قال :

١ - وَزِيَارَةٌ مِنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ

كَالْمُقَضِّ فِي الْجَفْنِ الْمُسَهَّدِ^(٢)

أي : هذه الزيارة كنا مشتاقين إليها ، كما يشاق الجفن المسهد الى الغمض .
وروي : « في جفن المسهد » .

وقال الواحدي :

أي : اتفقت لنا زيارة هذه القرية بغتة . وكانت لطيبها كالنوم في الجفن
الساهد .

٢ - مَفَجَتْ بِنَاصِيَةِ الْجِدِّ

بُ مَعَ الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ^(٣)

قال أبو الفتح :

« الصَّعْج » : ضرب من السَّير لَيْن سهل ، وهو من سير الإبل . واستعاره للخيال^(٤) .

(١) جاء في كتاب الواحدي « كفريديس » وفي كتاب الفسر لأبي الفتح : « زَيْس » وفي كتاب

أبي الفتح الآخر « الفتح الوهبي » : « كفر ديس » .

(٢) رواية مخطوطة الفسر ومخطوطة النظام « من غير موعد » . ورواية كتاب الواحدي وكتاب ابن
عدلان « عن غير موعد » .

(٣) رواية أبي الفتح في مخطوطة الفسر « فيه » .

(٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك : الورقة : ٣٨١/و :

وكذلك معجت الريح : إذا هبت هبواً ليناً . قال المجاج :

• غَمَزَ الْأَجْزَارِي مَسْحاً بِمَفْجَا •

وقال ذو الرمة :

أَوْ نَفْخَةً مِنْ أَعَالِي خُلُودٍ مَفْجَتْ

فِيهَا الصُّبَا مَوْجِئاً وَالرَّوْضُ مَرهُومٌ

ويقال ان الصَّعْج : سير سريع ، وحمار مَفَاج : إذا أخذ في عنوه يميناً وشمالاً ، قال عمرو
بن العاص :

وقال الواحدي :

« المعج » : ضرب من السير لين سهل ، ومنه قول الشاعر :

يَصِلُ الشُّدُّ بِشِدِّ فَإِذَا

وَنَبَّ الْخَيْلُ مِنَ الشُّدِّ مَفْجُجٌ^(٥)

٣ - حَتَّى نَخْلُصَ جَنَّةً

لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا مَخْلُصٌ

قال أبو الفتح :

^(٦) وكان معنى هذا من قول حسان :

لَمْ تَفْقُهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ

غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ^(٧)

٤ - خَضِرَاءَ خَضِرَاءَ الثُّرَا

بِ كَانَتْهَا فِي خَدِّ أَغْنِي

قال أبو الفتح :

شبهها بخضرة الشعر على الخد المورّد . فإن قيل : ان الغيد إنما هو اللين ،

وليس من الحمرة في شيء ، فان الغيد لا يكاد يخلو صاحبه من النعمة والبيضاة ،

فذكر شيئاً يستدل به على غيره .

يَصِلُ الشُّدُّ بِشِدِّ فَإِذَا



وَنَبَّ الْخَيْلُ مِنَ الشُّدِّ مَفْجُجٌ

(٥) ورد هذا البيت في الهامش السابق وقد نسب أبو الفتح الى عمرو بن العاص .

(٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

أي : هي جنة لو خلد ساكنها . وقال أبو عبيد : لا تسمى جنة حتى تجنّها الشجر ،

أي تسترها .

(٧) هذا البيت من قصيدة قالها ، رضي الله عنه يذكر عدة أصحاب اللواء يوم أحد . مطلعها :

فَنَخِ النَّسَمَ بِالْمَشَاءِ الْهَمُومُ

وَخِيَالِ إِذَا تَفُورُ النُّجُومُ

أنظر شرح ديوان حسان بن ثابت بتصحيح محمد عزت نصرالله ص ٢٢٦ - دار إحياء التراث

المري - بيروت .

(٨) قال الواحدي :

أراد : أَعْيِدَ مَوْرَدَ الخد حين شَبَّه الخَضْرَاءَ على الحمرة بما في خده^(٩). كما قال :

كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِأَلْمُومَةِ

أَيْدِي جَوَارٍ بِثَنِّ نَاعِمَاتٍ

يريد : إن أَيْدِي الإِبِلِ قد انخضبت من الدم كما أن أَيْدِي الجَوَارِي النَاعِمَاتِ حُمُرٌ بِالْخَضَابِ . وليست النعمة من الخضاب في شيء^(١٠).

(٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

شَبَّه خَضْرَاءَ ثِيَابِهَا عَلَى حَمْرَةِ تَرَابِهَا بِخَضْرَاءِ الشَّارِبِ عَلَى الْخَدِ الْمَوْرَدِ ، وَ « الْفَيْد » : لَا يَجْبَى عَنْ الْحَمْرَةِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ : أَعْيِدَ مَوْرَدَ الْخَدِ الخ .

(٩) الْكَلَامُ الَّذِي يَبْدَأُ مِنَ الْإِسْتِشْهَادِ بِالْبَيْتِ « كَانَ أَيْدِيَهُنَّ » قَدْ وَرَدَ فِي كِتَابِ الْفَسْرِ لِأَبِي الْفَتْحِ عَلَى الْوَجْهِ الْآتِي : « وَنَحْوَهُ مَا أَنْشَدَهُ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى : « كَانَ أَيْدِيَهُنَّ ... الْبَيْتِ » إِلَى « مِنَ الْخَضَابِ فِي شَيْءٍ » . إِنَّمَا هُوَ لِأَبِي الْفَتْحِ بْنُ جَنِي وَرَدَ فِي كِتَابِهِ الْفَسْرَ ، وَقَدْ نَقَلَهُ الْوَاحِدِيُّ إِلَى كِتَابِهِ ، ثُمَّ جَاءَ الْمُبَارَكُ بْنُ أَحْمَدَ فَذَكَرَهُ لِلوَاحِدِيِّ .

(١٠) قَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي كِتَابِهِ الْفَسْرَ بَعْدَ ذَلِكَ :

وَلَكِنْ كَذَا يَكُونُ فِي غَالِبِ الْأَمْرِ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا مِثْلَ هَذَا .

وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي كِتَابِهِ « الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ عَلَى مَشْكَلَاتِ الْمُتَنَبِّي » - ص ٥٩ فِي تَفْسِيرِ الْبَيْتَيْنِ : « حَتَّى دَخَلْنَا جَنَّةَ ... الْبَيْتِ » وَ « خَضْرَاءُ حَمْرَاءَ ... الْبَيْتِ » .

الْفَيْدُ فِي الْمَنْقُ وَلَيْسَ مِنَ اللَّوْنِ فِي شَيْءٍ ، وَهُوَ إِنَّمَا هُنَا أَرَادَ اللَّوْنَ ، لِقَوْلِهِ : خَضْرَاءُ حَمْرَاءَ ، وَوَجْهَ ذَلِكَ أَنَّهُ أَرَادَ شَيْئًا فَكُنِيَ عَنْهُ بِمَا يَصْحَبُهُ ، لِأَنَّ حَمْرَةَ الْخَدِ إِنَّمَا تَكُونُ مِنَ اللَّيْلِ وَالنِّعْمَةِ ، لَا مَعَ الْجَفَاءِ وَالْفَلْظَةِ . وَقَدْ قَالَتِ الْعَرَبُ لِلذَّكَاءِ :

كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِأَلْمُومَةِ

أَيْدِي جَوَارٍ بِثَنِّ نَاعِمَاتٍ

فَذَكَرَ النِّعْمَةَ لِأَنَّ مَعَهَا مَا يَكُونُ مِنَ الْخَضَابِ وَحَمْرَةِ الْيَدِ . يَعْنِي أَنَّ أَيْدِيَ الْإِبِلِ قَدْ دُمِيتْ بِمَلَقَاتِ الْمَوْرِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْآخَرِ :

كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِأَلْقَاعِ الْقَرِقِ

أَيْدِي جَوَارٍ يَتَمَاطِلِينَ السُّورِقِ

أَرَادَ حَمْرَةَ يَدَيْهَا بِالْأَلْمِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .

وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي كِتَابِهِ « الْوَاضِحُ فِي مَشْكَلَاتِ شِعْرِ

٥ - أَخْبَيْتُ تَشْبِيهًا لَهَا
فَوَجَدْتُهَا مَا لَيْسَ يُوجَدُ^(١١)

قال أبو الفتح :

وروي : « وجدته » .

الاولى بمعنى « علمت » . ومفعولها الاول « الهاء » ، ومفعولها الثاني

« ما ليس يوجد » .

و « يوجد » الثانية : من وجود الشيء ، يتعدى الى مفعول واحد . وهو المضمَر

فيها المقام مقام فاعل .

قال الواحدي :

أردت أن أشبهها بشيء فوجدت تشبهها معدوماً . ويجوز أن يريد بالتشبيه

➤ المتنبي « - ص ٤٢ : ونكر البيتين : « حتى دخلنا ... » و « حمراء خضراء ... » ثم نكر ما أورده أبو الفتح في كتابه الفتح الوهبي ليرد عليه : قال : قال أبو القاسم : معنى بيت المتنبي أقرب من هذا التفصيل والتطويل ، وإنما يريد به : ثربة البستان مخضرة حمرة بانواع الاعشاب وألوان النبات . وقول الراجز :

• كان أيديهن بالقاع القرق •

أنشده الأصمعي في كتاب الأبيات ، وتفسيره انه شبه شدة بسط يدي الناقة وقبضتها بأيدي الجوازي متعاطيات الوق ، ومثله قول الشماخ :

كان يزاعيهما يزاعيا مُبْلَةً

بُعْلِدَ الطَّبَابِ خَاوَلْتُ أَنْ تَعُدُّنَا

وكقول النسيب :

فَرِحْتُ يَدَاهَا لِلْجَاءِ كَأَنَّمَا

تَكُونُ بِكَفِّي لَاجِبٍ فِي ضَاعٍ

وكقول الآخر :

كَانَ يَدْنُهَا وَقَدْ أَرْقَلْتُ

وَقَدْ جُرُنْ تَمِ الْهَشْدَيْنِ الشَّبِيلَا

يَذَا عَالِمٍ خُرُّ فِي مُوَّةٍ

قَدْ أَتْرَكْتُ الْفُؤُوتَ إِلَّا قَلِيلَا

(١١) رواية الواحدي وأبي الفتح وابن عدلان « فوجدته » .

المفعول ، وهو المشبّه به^(١٢).

فإن قيل : سدا يناقض ما قبله ، لانه ذكر التشبيه ، قلنا : ذلك تشبيه جزئي ، لانه ذكر خُضرة النبات على حُمرة التراب في التشبيه . وأراد في هذا البيت تشبيه الجملة فلم يتعارضاً .

٦ - وإذا رَجَعْتَ الى الحَقِّ _____
يُقِ فُهَي واجِدَةً لِأَوْخَ _____

قال أبو الفتح :

أي : هي واحدة في الحُسْن لِأَوْحِد في المجد . وجعله حقيقة لا مجازاً^(١٣).

(١٢) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك العبارة الآتية :

« يقول : أردت مشبّهاً بها فكان مستحيل الوجود ، فإن قيل ... الخ .

(١٣) ذكر الواحدي هذا الكلام بلفظه في كتابه ، وكذلك فعل ابن عدلان فنكره في كتابه ولكن أياً منهما لم ينسبه الى قائله .

وقال أبو الطيب :

وأطلق أبو محمد الباشق على سُمَانَاة ، فآخذها ، فقال :

٣ - كَانَ السُّمَانِي إِذَا مَا رَأَتْكَ
تَصِيْدُهَا تَشْتَهِي أَنْ تُصَادَا(٥)

قال أبو الفتح :

أي : تُسَرُّ بِقَرِيكَ . و « السُّمَانِي » : يكون واحدة وجمعاً ، كالحُبَارَى ، وأنشد
دليلاً على أفراد الحُبَارَى(٦).

وقال الآخر :

* وَأَشْلَاءَ لَحْمٍ مِنْ حُبَارَى تَصِيْدُهَا *
فهذا أراد الجمع .

(*) ورد قبل هذا البيت بيتان لم يذكرهما المبارك بن أحمد . هما مستهل المقطوعة :

١ - أَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَلَّغْتَ الْمُسْرَادَا

وفي كل شَأٍ شَأَوْتَ الْعِيَادَا

قال أبو الفتح :

شَأَوْتَ : سَبَقْتَ . قال [امرؤ القيس] .

فَالْقَيْثُ فِي فِيهِ الْجَامُ فَبِذْنِي

وقال صحابي قَدْ شَأَوْتُكَ فَاظْلُبْ

[رواية الديوان في الشطر الاول : « وكان تتأدينا وعقد عذاره »] .

والشَاوُ : الْمَلَقُ .

وقال ابن عدلان :

يقول : قد بلغت المراد من كل شيء ، وبلغت الغاية ، حتى سبقت بني آدم في كل غاية .

٢ - فَمَاذَا تَرَكْتُ لَعْنُ لَمْ يَشُدْ

ومَاذَا تَرَكْتُ لَعْنُ كَانَ سَادَا

قال الواحدي :

أي : لم تبق شيئاً من أسباب السيادة إلا وقد جمعتها ، فلم تترك منها شيئاً يختص به مَنْ
لم يُسَد ، أَوْ سَادَ مِنْ قَبْلِ .

(١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر الورقة : ٢٨٣/و ، مستشهداً :

قرأت على أبي علي عن الرياشي :

..... كَسَانِ خِيَامِ

فهذا أراد الواحدة . جناح ، سُمَانِي فِي السَّمَاءِ تَطِيرُ

قال المبارك بن أحمد :
ويجوز في هذا أن يريد الواحد ، لأن الشَّلُو يكون المضو من أعضاء اللحم .
وأشلاء الإنسان : أعضاؤه بعد البَلَى والتفريق ، كأنه أراد أعضائها .

• • •

[وقال أبو الطيب] :
 واجتاز أبو محمد بعض الجبال ، فاتار (الغلمان)^(١) خشفاً ، فالتفت
 الكلاب ، فقال أبو الطيب (مرتجلاً)^(٢) :
 ١ - وشامخ من الجبال أقود
 فزير كفافوخ البعير الأضيء

قال أبو الفتح :
 « الشامخ » : العالي ، و « الأقود » المنقاد طولاً^(٣) . و « الفرد » : المنفرد
 البارز . و « اليافوخ » : الموضع الذي لا يلتئم من رأس الضبي إلا بعد سنين^(٤) .
 و « الاصيد » : من البعير الذي عنقه أعوج مائل لداء به ، فشبهه بيافوخ البعير
 الاصيد لعلوه واعوجاجه^(٥) .

(١) الكلام المحصور بين الاقواس زيادات في كتاب أبي الفتح والواحدى وابن عدلان .
 (٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقياً ومستشهداً : الورقة : ٢٨٣ ط : ومثله
 « القيدود » . أنشدت أم الهيثم لحاتم الطائي :

وان الكريم المتلفت حولـه

وان اللئيم الدائر الطرف أقود

[رواية البيت في الديوان :

فان الجواد من تلفت حوله

وان البخیل ناكس الطرف أقود

ورواية البيت في الاغانى : ٣٩٠/١٧ :

فمنهم جواد قد تلفت حوله

ومنهم لئيم دائم الطرف أقود]

(٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

وهو مهموز . وجمعه يافوخ . قال المجاج :

ضرباً إذا صاب اليافوخ احتقر

في الهام حلالاً يُقرشَن الثغر

(٤) قال الواحدى في كتابه : ٣٢٤ :

يريد : ان هذه الجبل يمتد في الهواء ، وفيه اعوجاج ، فشبهه بيافوخ البعير الاصيد لعلوه
 واعوجاجه ، و « الاصيد » : البعير الذي في عنقه اعوجاج من دائه .

٢ - يُسَارُ مِنْ مَضِيقِهِ وَالْجَلْفِ
فِي مَثَلِ مَتْنِ الْمَسْدِ الْمُعْقَدِ

قال أبو الفتح :

شَبَّهَ طَرِيقَهُ فِي ضَيْقِهِ وَخَشُونَتِهِ بِحَبْلِ مَعْقَدٍ . و « الْمَسْد » : حَبْلٌ مِنْ لَيْفٍ
أَوْ شَعْرٍ^(٥) .

٣ - رُزْنَاهُ لَلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يُفْهَدِ
لِلصَّيْدِ وَالرُّزْمَةِ وَالتَّمْرُودِ

قال أبو الفتح :

« التَّمْرُودُ » : اللَّعِبُ وَالْبَطَرُ ، وَمِنْهُ : رَجُلٌ مَرِيدٌ . وَمِثْلُهُ : شَيْطَانُ مَارِدٍ ، وَمَرِيدٌ
لِلَّذِي أُغْنِيَ^(٦) خَبْتًا ، وَإِنَّمَا قَالَ : لَمْ يُعْهَدِ ، أَيِ : لِأَنَّ الْأَمِيرَ مَشْغُولٌ بِالْجِدِّ وَالتَّشْمِيرِ
عَنِ اللَّعِبِ وَالطَّرَبِ .

قال ابن فَوْزَجَةَ : وَأَنْشَدَ الْبَيْتَيْنِ :

قال الشيخ أبو الفتح : « إِنَّمَا قَالَ : لَمْ يُعْهَدِ ، لِأَنَّ الْأَمِيرَ مَشْغُولٌ عَنِ اللَّهِو
وَاللَّعِبِ » . وَهَذَا عَلَى مَا حَكَاهُ إِنْ كَانَتْ الرَّوَايَةُ « لَمْ يُعْهَدِ » بِضَمِّ الْيَاءِ لَا مَحِيصٍ
عَنْهُ .

وَالْأَجُودُ عِنْدِي ، هُوَ مَا أُرْوِيهِ : « لَمْ يُعْهَدِ » بِفَتْحِ الْيَاءِ . وَيَكُونُ ضَمِيرُهُ
« لِلشَّامِخِ » مِنَ الْجِبَالِ ، يَعْنِي : أَنَّهُ لَمْ يُعْهَدِ الصَّيْدُ فِيهِ لَعُلَّوهُ وَارْتِفَاعُهُ ، وَلَمْ يَقْدِرْ
عَلَى وَخْشِهِ إِلَّا هَذَا الْأَمِيرُ ، لِعَظَمِ شَأْنِهِ ، أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ :

فَرَدَ كَيْافُوحَ الْبَعِيرِ الْأَصِيدِ

يُسَارُ مِنْ مَضِيقِهِ وَالْجَلْفِ

فِي مَثَلِ مَتْنِ الْمَسْدِ الْمُعْقَدِ

(٥) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك : « أَوْ جِلْدٌ » .

وقال ابن عدلان في كتابه :

أنه يُسَارُ مِنْ هَذَا الْجَبَلِ فِي طَرِيقٍ ضَيِّقٍ يَلْتَوِي عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ قَوِيٌّ الْمَسْدِ فِي التَّوَانِ
وَأَعُوجَاجِهِ .

(٦) العبارة في مخطوطة الكتاب : « أَعْيَى خَبْتًا » .

فوصفه بالارتفاع والوعورة وضيق الطريق ، فهذا أراد بقوله : « لم يُعْهَد » .
 ألا تراهم يتمكحون بالصيد ومطاردة الوحش ، حتى ان عامة شمر امرىء القيس ،
 وكثير من الشعراء بعده افتخار بالطرد ، وقد مدح أبو الطيب كثيراً به ، ولم يستنكف
 لاحد من الممدوحين منه^(٧).

قال المبارك بن أحمد :

عرض لي عند كتابة هذا الموضع ان ضم الياء من قوله : « لم يُعْهَد » تؤدي
 معنى ما قاله ابن فوْجة ، فتكون وجهاً ثانياً . ولو ان أبا الفتح أضاف الى ما ذكره
 من الوجه الاول هذا الوجه لم يمنعه ضم الياء في « يُعْهَد » .
 ثم طالعت كتاب الواحدي فوجدته قد حكى قول أبي الفتح وقول ابن فوْجة .
 وقال : ويجوز على رواية من ضم الياء : ان الصيد لم يُعْهَد بهذا الجبل ، فيكون
 المعنى كما ذكر ابن فوْجة ، قال : و « التمرد » : طغيان النشاط ، آخر كلامه .
 والذي قرأته على شيخنا أبي الحرم رحمه الله « لم يُعْهَد » بفتح الياء . ورأيت
 في غير نسخة : بضم الياء وفتحها جميعاً .

(٧) قال ابن فوْجة في كتابه : « الفتح على فتح أبي الفتح » بعد ذلك ، كما نكر ذلك له
 أبو المرشد المعري في كتابه :

كقوله :

وَيْدِي لَخَبٍ لَانُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ

بِشَايٍ وَلَا الْوَحْشُ الْفُتَاؤُ بِسَالٍ

وقوله :

لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أَسْنَتُهُ

غَيْرُ وَغَيْثٍ وَخَدَسَاءُ وَنِزَالُ

وكقوله لمضد الدولة :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا طَلْمُ الشَّمْسِ الْيَالِي

فِي الظَّلَمِ الْفَائِيزَةِ الْهَلَالِ

على ظهور الإبل الابل اندم من الجن ، وكذلك الظلم اندم فيها الجن فوق

وما ينتشر في الضوء .

٤ - بَكْلٌ مَسْبِيٌّ الدُّمَاءِ أَشْوَدُ
مُعَاوِدٍ مُقَوَّدٍ مُقْلَدٍ

قال أبو الفتح :

أي : بكل كلب قد عُوِّد أن يُسقى دم ما يصيده ، وأسود في لونه . و « معاود » :
مكرر على الصيد . و « مُقَوَّد » : مُشَدَّد بمقوِّد لنفاسته ، و « مقلد » من القلادة .
وإنما يفعل ذلك بما يُرتضي منها .

٥ - بَكْلٌ نَابٍ ذَرْبٍ مُحْضَدٍ
على حَفَافِي حَنْكٍ كَالْمَبْرَدِ

قال أبو الفتح :

« الذرب » : الحاد . و « الحفافان » : الجانبان^(٨) :

قال الواحدي :

شبه حنكه بالمبرد ، للطرائق التي فيه .

٦ - كَطَالِبِ الثَّارِ وَإِنْ لَمْ يَخْقِدِ
يَقْتُلْ مَا يَفْتُلُهُ وَلَا يَدِي

قال الواحدي :

كانه يطلب ثاراً من الصيد ، وإن لم يكن له عليه حقد .

وقال أبو الفتح :

« يدي » : من الدية ، أي : لا تجب عليه دية^(٩) .

٧ - يَنْشُدُ مَنْ ذَا الْخُشْفِ مَا لَمْ يَفْقِدِ
فَنَارَ مَنْ أَخْضَرَ مَقْطُوعِ نَدِي

(٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر مستشهداً : الورقة : ٢٨٥/ و :
قال طرفة :

كَأَنَّ خَنَاحِي مَضْرَجِي تَكُنْفَا
خَفَافِيكَ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَضْرَدِ

(٩) قال ابن عدلان في كتابه :
هو كطالب ثار من غير حقد ، أي : يفض وضغن ، يطلب ثاراً من الصيد ، ولم يكن عليه ضغن .
وقوله : « ولا يدي » ، أي : لم يطلب بدية .

قال أبو الفتح :

« ينشد » : يطلب من هذه الخشبان ما لم يفقده . فوضع الخشف موضع الخشبان ، أي : وثار من مكان أخضر^(١٠).

قال المبارك بن أحمد :

لا حاجة الى أن يكون الواحد هنا واقعاً موقع الجماعة ، لانه أولاً ذكر انه « آثار » وهو واحد فاخبر عنه بالوحدة .

٨ - كَانَهُ بِذَءٍ عِذَارِ الْأَمْرِ

فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا لِحْتَفٍ يَهْتَدِي

قال أبو الفتح :

أي : كان ثبت هذا الموضع شمر في خد أمرد . أي : فهو مُحْتَفٍ فلا يهتدي إلا لحتفه ، فكانه يطلب حتفه ، لسرعة مصيره إليه .

قال أبو البقاء :

وصف الخشف انه صيد سريعاً ، كانه اهتدى الى حتفه^(١١).

٩ - وَلَمْ يَقْضِ إِلَّا عَلَى بَطْنٍ يَهْتَدِي

وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا لِحْتَفٍ يَهْتَدِي

قال أبو الفتح :

كانه هوى الى بطن اليد فحصل فيها .

(١٠) قال الواحدي في كتابه : ٣٢٥ :

قال ابن جني : يطلب هذا الخشف . ما لم يفقده ، فوضع الخشف مكان الخشفين (وهذا باطل . ومن لبيان الموصول) . وانبعث الخشف من مكان أخضر . وشبهه في خضرته بشمر أول ما بدا في خد أمرد .

(١١) قال الواحدي في كتابه بعد ان غير نظام القصيدة فاخذ شطراً من هذا البيت وشطراً من البيت الذي يليه ، مخالفاً بذلك نظام أبي الفتح وابن المستوفي : فانشد :

فلم يَكُنْ إِلَّا لِحْتَفٍ يَهْتَدِي

ولم يَقْضِ إِلَّا عَلَى بَطْنٍ يَهْتَدِي

قال : أي كانه محيّر لا يهتدي إلا لحتفه ، وكأنه يطلب حتفه لسرعته إليه ، ولم يقع إلا على بطن يد كلب فحصل فيه ، ويجوز أن يكون المعنى : انه لما يئس من الفوت مد يديه لاطناً بالأرض .

وقال أبو البقاء :

فاعل « يقع » ضمير « الخشف » . و « له »^(١٢) ، أي : للشاعر . وقيل :
للخشف^(١٣) .

١٠- وَصَفَا لَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْأَمْجَدِ

الْفَلَكِ الْقَزَمَ أَبِي مُحْمَدٍ^(١٤)

(١٢) « له » التي وريت في الشطر التالي « وصفا له » .

(١٣) قال الواحدي وقد أشد البيت على النحو الآتي :

ولم يدع للشاعر المجد

وصفا له عند الأمير الأمجد

أي : لم يدع الكلب وصفاً له يصفه به الشاعر ، لأنه لو اجتهد في وصفه لم يمكنه أن يأتي
بشيء أكثر مما فعله الكلب من سرعة المذو والتفافه الصيد . والضمير في « له » للشاعر ،

وابن جني يحمل هذا على الخشف ، ولا معنى له .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

١١- الْقَائِضِ الْأَبْطَالِ بِالسُّهْدِ

ذِي النُّعْمِ الْفَرُّ الْبَسَادِي الْقُوْدِ

قال ابن عدلان في كتابه :

الْقَزَمَ : السيد المكزَم . وأصله من البعير المكزَم ، وهو الذي لا يحمل عليه ولا ينزل .

[وريت لفظة القزم في شطر سابق ، ذلك لأن ابن عدلان يجعل كل شطر من القصيدة بيتاً
قائماً بذاته ويمطيه رقماً خاصاً به] .

والأبطال : جمع بطل ، وهو الشجاع . والفَرَّ : الأبيض .

والمعنى : يريد : أنه سيد مكزَم مسؤد في قومه ، يقبض أرواح الشجعان بسيفه ، وله نعم بيض
عُود ، تعود مرة بعد مرة .

١٢- إِذَا أَرْنَتْ غَنَمَهُ لَمْ أَغْنِدْ

وإن ذَكَرْتُ فَضْلَهُ لَمْ يَنْفِدْ

قال الواحدي :

النُّعْم التي تظهر فتبدو ، ثم تعود ولا تكون مرة واحدة .

وقال ابن عدلان :

يقول : هذه النُّعْم البهية لا أقدر على حصرها ، وإذا ذكرت فضله لا يفنى ، لأن فضله كثير ،
ومناقبه غزيرة . ويرى :

• إِذَا أَرْنَتْ غَنَمَهُ لَمْ أَغْنِدْ •

والمعنى واحد .

قال أبو الفتح :

أي : اعترف وصف الشاعر المجوّد ، وزاد عليه ، و « الهاء » في « له » عائدة على الشاعر ، لا على الخشف .

قال الواحدي :

ولم يقع إلا على بطن يد الكلب فحصل فيه ، ويجوز أن يكون المعنى : انه لقّا ينس من الفؤت مد يديه لاطياً بالأرض ، ولم يدع الشاعر ، أي : لم يدع الكلب وصفاً له يصفه به الشاعر . لانه لو اجتهد في وصفه لم يمكنه أن يأتي بشيء أكثر مما فعله الكلب من العدو والتقافه .

والضمير في « له » للشاعر ، وابن جني يحمل هذا على الخشف ولا معنى لذلك^(١٤).

قال المبارك بن أحمد :

قد تقدم قول أبي الفتح في ان « الهاء » عائدة على الشاعر . لا على الخشف . وكأنه إعادة الضمير على الخشف جائزة ، لاتصال وصفه ، والإستغناء عن إعادة لام الجر مع الضمير بذكرها مع الظاهر في قوله للشاعر .

(١٤) ورد كلام الواحدي هذا في كتابه تحت البيت :

ولم يدع للشاعر المجوّد

وصفاً له عند الأمير الأصم

وشرحاً له ، وقد ذكرت هذا في الهامش السابق .

وقال [أبو الطيب] :

فيه ارتجالاً^(١) :

٢ - إذا الشَّخَابُ رَفَّتْهُ الرِّيحُ مُرْتَفِعاً
فَلَا عَدَا الرُّفْلَةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ بَلَدٍ^(٢)

(١) جاء في كتاب الفسر : « وقال فيه ارتجالاً وليست في كل النسخ » . وجاء في كتاب

الواحدي : « وقال يوبعه » . وجاء في كتاب ابن عدلان : « وقال ارتجالاً يوبعه » .

(•) ورد قبل هذا البيت في المقطوعة بيت هو مستهل القصيدة :

١ - ماذا الوداعُ وداعُ الوامقِ الكجِدِ

هذا الوداعُ وداعُ الروحِ للجَسَدِ

قال أبو الفتح :

قال المجنون :

وماذا غسى الواشيون أن يتحدثوا

يسوى أن يقولوا إنني لك وامي

والكند : مرض القلب من الحزن .

قال ابن عدلان في كتابه :

يقول : ليس هذا الوداع وداع المحب الكمد ، بل وداع الروح للسجد ، لأنني أموت . ولقد نظر

في هذا الى قول القائل :

أنت وموئها في الخد تحكي

فلأيتها وقد جعلت تقول

عداة غدي تخط بنا المطايا

فهل لك من وداع يا خليل

فقلت لها : لفتوك لا أبالي

أقام الخي أم جد السرحيل

يهدد بالنسوى من كان حيا

وما أنا قبل بئركم قتيل

وجاء بعد هذا البيت بيت لم يذكره المبارك بن أحمد ، هو :

٣ - وما فراق الأمير الرخب منزل

إن أنت فارقتنا يوماً فلا تُفد

قال أبو الفتح :

أي : لا تمد يا فراقه أبداً إلينا .



قال أبو الفتح :

« زفته » : حرّكته وساقته . وهو قريب في المعنى^(٢) من « سفته »^(٣) .
ولا عداها : لا تجاوزها^(٤) .

وقال أبو زكريا :

وصف الرملة بالبيضاء لفضل البياض . وكأنه أراد حُسْنُ البلد وضيأؤه . وقيل :
ان بالقرب منها رملاً أبيض .

ومن روى : « زفته الريح » يحمل وجهين :

أحدهما : أن يكون من : زفأت الثوب على تخفيف الهمزة ، لانهم قد حكوا : زفا
الثوب يرفوه ، فكان الريح زفته ، كما يُزفا الثوب ، وجمعت بعضه الى بعض .
والآخر من : زفوت الرجل ، إذا رفقت به وسكنته^(٥) .

* * *

➤ وأضاف ابن عدلان بعد ان ذكر عبارة أبي الفتح العبارة الآتية :
« فأنّا نكره فراقه » .

(٢) عبارة الفسر : الورقة : ٣٨٥/و :

« وهو قريب في اللفظ والمعنى من سفته » .

(٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقّباً ومستشهداً :

... من سفته الريح ، تسفيهه ، كذلك : زَفَتْه تزفيهه ، قال :

كَأَنَّ تَرْتَدَّ أَنْفَاسِهِ

أَجِيجَ ضَرَامُ زَفْتِهِ الشَّمَالِ

وقال الحطيئة :

سَأَلْتُ قَزَابِيْنَ بِالْخَيْلِ الْجِيَادِ لَهُمْ

مِثْلَ الْآتِي زَفَاءُ الْقَطْرِ فَانْدَفَعَا

(٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

ومنه قولهم : لا يمدونك هذا الامر . أي : لا يتجاوز بك . ومنه : قام القوم ما غداً زيداً أي :
ما تجاوز .

(٥) قال الواحدي :

زفته : حرّكته وساقته ، يقال : زفاه يزفيهه زفياً ... والرملة : اسم بلد المملوح .

وقال ابن عدلان :

المعنى : إذا أرسل الله سبحانه فلا جاوز بلادكم ، دعا لهم بالسقيا والنجب والبركة ، خبأ
لهم .

[قال أبو الطيب] :
ودخل على أبي العشائر الحسين بن علي بن حمدان ، فجاء ببطيخة مِنْ نَدِّ
مُعْتَبَرَةٍ فقال مجيباً له^(١) :

١ - وَيَنْبُؤُةٍ مِنْ خَيْـــــــــــــــــزَانٍ ضُمُنَتْ
بَطِيخَةً نَبَتَتْ بِنَارٍ فِي يَدِ

قال أبو الفتح :
لَمَّا قَالَ بَطِيخَةً قَالَ نَبَتَتْ ، لَأَنَّهُ مِنَ النَّوَابِتِ ، إِلَّا أَنَّهُ جَعَلَ نَبَاتَهَا بِنَارٍ فَاعْرَبَ .
و « في يد » ، أي : في يد الصانع كان نباتها .

قال الواحدي :
^(٢) وذلك لأنها أُدِيرَتْ بِالْيَدِ عَلَى النَّارِ حَتَّى تَقْتِ وَاسْتَوَتْ .
قال المبارك بن أحمد :
كَانَ قَوْلُهُ « نَبَتَتْ بِنَارٍ فِي يَدِ » مِنْ قَوْلِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيِّ^(٣) ، يَصِفُ
الْبَرْقَ :

نَارٌ يُعَاوِدُ مِنْهَا الْعُودَ جَذْبَهُ
وَالنَّارُ تَسْفَعُ عِيدَاناً فَتَحْتَرِقُ

-
- (١) جاء في كتاب الواحدي :
ودخل عليه يوماً ، وهو على الشراب ، وبيده بَطِيخَةٌ مِنْ نَدِّ مُعْتَبَرَةٍ فِي غِشَاءٍ مِنْ خَيْرِزَانٍ عَلَى
رَأْسِهَا عَنَبِيرٌ ، قَدْ أُدِيرَ حَوْلَهَا قِلَادَةٌ مِنْ دَرٍّ ، فَحَيَّاهُ بِهَا ، وَقَالَ : بِمَاذَا تَشَبَّهَ هَذَا ، فَقَالَ :
- (٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : ص ٣٥٤ :
- « الْبَنِيَّةُ » : الْمَبْنِيَّةُ . يَعْنِي : مَا اتَّخَذَ مِنَ الْخَيْرِزَانِ وَعَاءً لِهَذِهِ الْبَطِيخَةِ . وَلَمَّا قَالَ : بَطِيخَةً ،
قَالَ : نَبَتَتْ . لَأَنَّهُ مِنَ النَّوَابِتِ ، إِلَّا أَنَّهُ جَعَلَ نَبَاتَهَا بِنَارٍ فِي يَدِ صَانِعِهَا ... الخ .
- (٣) عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ . مِنْ عَامِلَةِ ، شَاعِرٌ كَبِيرٌ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ يُكْنَى أَبَا
دَاوُدَ ، وَكَانَ مُعَاَصِرًا لَجَرِيرِ مَهَاجِيئًا لَهُ ، مُقَدِّمًا عِنْدَ بَنِي أُمَيَّةَ . مَذَاحٌ لَهُمْ ، اخْتَصَّ بِالْوَلِيدِ بْنِ
عَبْدِ الْمَلِكِ لِقَبِّهِ ابْنِ دَرِيدٍ فِي كِتَابِهِ الْإِسْتِشْقَاقَ بِشَاعِرِ أَهْلِ الشَّامِ . مَاتَ فِي نَحْوِ ٩٥ هـ .
أَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي : ٨ / ١٧٢ وشرح الشواهد : ١٦٨ والمرزباني : ٥٣ والمختلف
والمؤتلف : ١١٦ .

٢ - نَظَمَ الْأَمِيرُ لَهَا قِلَادَةَ لَوْلُؤٍ
كَفَقَالِهِ وَكَلَامِهِ فِي الْمَشْهَدِ

قال أبو الفتح :

أي : كذلك فعاله وكلامه في المشهد إنما هو لؤلؤ منظوم^(٤).

٣ - كَالْكَأْسِ بِأَشْرَهَا الْمَزَاجُ فَأَبْرَزَتْ
رُزْدَا يَلُوحُ عَلَى شَرَابٍ أَسْوَدٍ^(٥)

قال أبو الفتح :

هذا تشبيه واقع ، وإن كان شراب أسود في لفظه ما ليس لفظ الشراب الأصفر والأحمر ، إلا أنه شبه ما رأى بما أشبهه . ألا ترى أن الآخر أيضاً شبه ما رأى بما أشبهه فقال :

لَوْ تَرَانِي وَفِي يَدِي قَدْخُ الدَّو
شَابٍ أَبْضَرْتُ بَارَازَ غُرَابٍ^(٦)

قال الواحدي :

جعل الشراب أسود ليسود^(٧) الكأس ، ثم جعله ممزوجاً ليعلوه الزبد ، فحشبه القلادة التي عليها^(٨).

* * *

(٤) قال الواحدي :

شبه القلادة المنظومة في حسنها بفعله وكلامه الذي يتكلم به في مشهد من الناس .

(٥) رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان « يدور » مكان « يلوح » .

(٦) . رواية مخطوطة الفسر : « بازيار غراب » ورواية ابن عدلان : « بازياً وغزلاً » وبها يستقيم الوزن .

(٧) في كتاب الواحدي « لسواد الكأس » .

(٨) قال ابن عدلان في كتابه :

الكأس : مؤنثة . قال الله تعالى : ﴿ بِكَاسٍ مِّنْ عَمِينَ بِيضَاءِ ﴾ . وقال أمية بن أبي الصلت :

مَنْ لَمْ يَثُثْ غَبْطَةً يَثُثْ هَزْماً

لِلْمَوْتِ كَأَشَّ وَالْفَرَّةِ ذَائِقُهَا

وقيل : لا تسمى كأساً حتى يكون فيها الشراب .

[ثم ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي] .

وقال [أبو الطيب] :

فيها أيضاً :

١ - وَسُوْدَاءُ مَنْظُومٌ غَلْنَهَا لِأَبِي

لَهَا صُورَةٌ الْبَطِيخِ وَهِيَ مِنَ النَّدَى

٢ - كَانَ بَقَايَا غَنْبِرٍ فَوْقَ رَأْسِهَا

طُلُوعُ زَوَاعِي الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْجَفِدِ

قال أبو الفتح :

« الزَّوَاعِي » جمع راجِئَةٍ ، وهي أولُ شعرة تطلع من الشيب . ويقال (أيضاً)

في معناه : رائعة ، وروائع ، وذلك لأنها تررع ، أي : تفرع . ويمكن أن يكون أصل راعية : رائعة ، فقلبت ، كما قالوا : شاك في شائك^(١) .

وقال : « الجعد » : لأن السواد أبداً يكون مع الجمودة .

قال الواحدي :

وروى الخوارزمي « دواعي الشيب » بالبدال . يعني : أوائله التي تدعو شيئاً من

الشعر الى بياض .

وقال ابن جني : قال « الجعد » لأن السواد أبداً يكون مع الجمودة^(٢) .

قال ابن فوَزجة :

وليس كذلك لأن الزنج يشيبون ولا تزول جمودة شعرهم ، وإنما أتى بالجمد

للقافية فقط .

(١) جاء في مخطوطة كتاب الفسر « وقال فيه أيضاً » وجاء في كتاب ابن عدلان : « قال فيها ارتجالاً أيضاً » .

(٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك : الورقة : ٢٨٧ / و
وهاج في هاجر ، ولاث في لاث . قال كثير :

كُذِبَ الْفَوَانِي بِلِ أَرْدَنِ خِيَانَتِي

وَبَدَتْ رَوَائِعُ لِبُتْنِي وَقَتُّومِ

(٣) ذكر المبارك بن أحمد كلام أبي الفتح ، ليعلم بعده رد ابن فوَزجة عليه . ولكنني لم أجد كلام أبي الفتح هذا في مخطوطة الفسر التي بين يدي .

قال المبارك بن أحمد :
نسخة السماع : والسماع « زواعي » بالراء^(١).

• • •

(٤) قال ابن عدلان في كتابه :
يقول : هذه البطيخة السوداء التي عليها لآلئ من النَّد . وكان بقايا المنبر عليها أول
الشيب في السواد .
يريد : هي سوداء ، واللون أبيض ، لهبته اللون بأول الشيب في الشعر الأسود ، وهذا حسن
جداً .

[قال أبو الطيب] :

ولما عمل أبو الطيب القطعة التي أولها : « وطائرة تتبعها المنايا » عجب أبو
الشعائر من سرعة خاطره ، فقال :

١ - أَتُنَكِّرُ مَا نَطَقْتُ بِهِ بِيَدِهَا

وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ سَبَقُ الْجَوَادِ^(١)

٢ - أَرَاكِضُ مُعَوِّضَاتِ الشُّغْرِ قَسْرًا

فَأَقْتُلُهَا وَغَيْرِي فِي الطَّرَادِ

قال أبو الفتح :

« المعوضات » : الصعاب^(٢) . و « قسراً » : غلبه . أي : أسرع في إدراك صعب

القول .

وقال صاحب فتح الكمام :

يقول : لي بديهة . فإذا عانى غيري شعراً لينظمه ، وعانيت . فرغت منه وهو

بعد في المعاناة .

والقتل والطراد مستعاران^(٣) .

• • •

(١) غز الشريف ابن الشجري الشطر الثاني من هذا البيت من الامثال . ورد ذلك في « ما لم

ينشر من الامالي الشجرية » ص ١٤٩ بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن .

(٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك : الورقة : ٢٨٧ / ط

يقال : اعوض الامر ، واعتاص ، أي : اشتد .

(٣) وقال الواحدي في كتابه : ص ٣٦١ و ٣٦٢ :

المعوضات : الصعاب . يقال : اعوض الامر واعتاص : إذا اشتد [نكر هذا أبو الفتح] .

والمراكضة : المطاردة ، ومعنى « قسراً » . يقال : قسره على الامر : إذا أكرهه عليه .

يقول : أكره عويص الشعر حتى يلين لي فأنبله . وغيري من الشعراء بعد في المطاردة ، ولم

يتمكّنوا من أخذ الصيد . يصف قوة فكره وسرعة خاطره ، وجعل الشعر كالصيد النافر ، يصاد

كرهاً . فاستعمل ألفاظ الطرد .

[نقل ابن عدلان كلام الواحدي هذا باغلب لفظه ، ولم ينسبه اليه] .

وقال أبو الطيب :

يمدح كافوراً :

١ - أَوْدُ مِنْ الْإِيَّامِ مَا لَا تَوْدُهُ
وَأَشْكُو إِلَيْهَا بَيْنَنَا وَهِيَ جُنْدُهُ

قال أبو الفتح :

أي : أحب ما لا تحبه الأزمان ، وافتخَر بأن تكون الغلبة ، « وأشكو إليها بيننا وهي جنده » : أي : الزمان هو الذي ختم بالبين ، فإذا شكوت إليه : لم يشكني . وقال الواحدي :

أَحَبُّ مِنَ الْإِيَّامِ الْإِنصَافُ ، والجمع بيني وبين أحبتي ، وذلك ما لا تودّه الأيام . وأشكو إليها الفراق ، والأيام جُند الفراق ، لأنها سبب البُعد والتفريق . وقوله « بيننا » انتصابه بـ « أشكو » ، لا بِالظَرْفِ . ويريد بـ « البين » : الفراق : والهاء في « جنده » للبين^(١) .

قال المبارك بن أحمد :

لا نزاع في أن « بيننا » منصوب بـ « أشكو » فتبينه .

٢ - يُيَاعِذُنْ حَبّاً يَجْتَمِعُنْ وَوُضْلُهُ
فَكَيْفَ بِحَبِّ يَجْتَمِعُنْ وَضْلُهُ

قال أبو الفتح :

عطف « الوُضْلُ وَالضَّدَّ » على الضمير في « يجتمعن » من غير أن يؤكد^(٢) ، أو يأتي بما يقوم مقام التوكيد ، وهو جائز في ضرورة الشعر . ولو كانت القافية منصوبة لكان النصب أحسن ، لأنه كان يكون مفعولاً معه^(٣) .

(١) ثم ذكر الواحدي في كتابه : القسم الأخير من شرح أبي الفتح الذي يبدأ من « أي الزمان هو الذي ختم ... الخ ، ولم ينسبه إليه ، وأخذ ابن عدلان هذا كله فذكره في كتابه ، ولم ينسبه إلى أحد .

(٢) عبارة كتاب الفسر « قبل أن يؤكد » .

(٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك : الورقة : ٣٨٧ / ظ .

كقولك : قمت وزيداً ، أي : مع زيد . واستوى الماء والخشبة ، والبرد والطيارة ، ولو تركت الناقة وفصيلها لرضعها . وقال :

ومعنى البيت : إنه اذا كانت الايام تباعد مِنَّا الجَبِّ الموصل لنا : فكيف تقَرَّب
الجَبِّ القاطع الهاجر لنا . وجعل الايام تجتمع مع الوصل والصدَّ لانهما فيها يكونان .
والظرف يتضمَّن الفعل . فإذا تضمَّنَه فقد لابسَه . فكانه اجتمع معه ، أي : هذا
محال ، فليس ينبغي لنا أن نطلب . فانه رجع يعاتب نفسه على شكواها البين الى
الايام .

وقال صاحب فتح الكمام :

يقول : الايام ونوائبها يجتمع شملها عند وصل الشيب ، فكان من حكمها أن
لا تباعده ، لاجتماعها عنده ، ولأنه من حزيها ، وهو مع ذلك تباعده بالموت ، فكيف
لا يبعد الشباب الذي لا يجتمع إلا عند صدَّه وحلول الشيب .
وقال الواحدى :

والمعنى : ان الايام يبعدن عَنِّي حبيباً ووصله موجود ، فكيف أطمع في حبيب
صدَّه موجود .

وقال ابن فورجة :

وأنشد قوله : « يباعدن جبّاً يجتمعن ووصله ... البيت » .

« الجَبِّ » : المحبوب ، فعل بمعنى مفعول ، مثل : طَخَنَ بمعنى مطحون .
و « يباعدن » : بمعنى « يبعدن » . قال الله تعالى : « رينا باعد بين أسفارنا »^(١) ،
أي : بعدَ بينهما . وقد قرئ « بعدَ » أيضاً .

ومعنى البيت ليس من العويص الغامض ، وإنما وعَرَّ مسلكه على الإفهام
بقوله : « يجتمعن » . وكأنه أتى بهذه اللفظة ليصحَّ الوزن . كأنه قال : يبعدن عَنِّي
حبيباً وصله موجود كائن بكونها . فكيف أطمع في حبيب صدَّه موجود كائن مع كونها .
فوضع « يجتمعن » موضع الوجود والكون .
وقد فسر هذا البيت بقوله :

فكـونـوا أنتم وبني أبيكم

مكـان الكليتين من الطحال

أي : مع بني أبيكم ، فلما حنف « مع » أقام الواو مقامها . وانتصب « بني » بالفعل الذي
قبل الواو لانها لا قوة فاوصلته اليه .

(٤) (الآية ١٩) من سورة سبا .

أَبَى خُلُقِ الدُّنْيَا حَبِيْباً تُدِيْهُ
فَمَا طَلَبِيْ مِنْهَا حَبِيْباً تَدْرُهُ
وهذا البيت هو الاول بعينه ، لا اختلاف بينهما في شيء من الوضع والمعنى .
وفي شعره كثير مما فسر الابيات السابقة بالتالية ، فمنه قوله في هذه القصيدة :

فَلَا يَنْحُلُ فِي الْمَجْدِ مَالُكَ كُلُّهُ
فَيَنْحُلُ مَجْدٌ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ
ثم قال :

فَلَا مَجْدٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ
وهذا المعنى هو الذي تقدمه بعينه . وذكر مثالا آخر تركته^(٥) .

(٥) وهذا المثال الذي تركه ابن المستوفي نوره هنا نقلاً عن كتاب ابن فَوْزَجَةَ « الفتح على فتح أبي الفتح » .

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ
وَأَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَزَّدَا
فوضع النُّدى في موضع السيف في الغُلا
مُضِرُّ كَوْضَعِ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى
وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب » لأبي المرشد المعري :
ص ٩٦ في شرح هذا البيت . « قال أبو العلاء :
زعم ان الايام يباعدن الحب المواصل ، فكيف بحب موصوف بالصدود ، أي : ان هذا الحب
المذكور صاُدٌ عَنَّا ، فذلك أجدر لمعونته الايام على الفراق .
وعطف « وصله وصده » على الضمير المرفوع في « يجتمعن » . والاحسن أن يؤكد الضمير
المرفوع إذا عطف عليه ، حُلَّ أَنْ يَقُولَ : يَجْتَمِعْنَ هُنَّ وَوَصَلَهُ . [لقد تعرض أبو الفتح الى هذا
في كتابه] .

وقال ابن سيده الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٢٢٠ : غنى بالحب
- ها هنا - الشيب ، لانه محبوب على الكره وباضافته الى الموت ، فيقول : الايام مشاكلة
بالطبيعة للشيب ، لان الشيب همُّ كما انه همُّ هم . فكان القياس أن لا تباعده لمكان المشاكلة ،
وإنما مباعدتها نه بالموت الذي هو أشد كرباً وأجل خطباً ، فإذا باعدت الشيب الآن وهي
مجتمعة معه فكيف أطلب منها حباً قد اجتمعت هي وضد ذلك الحب . ويعني بالحب



٣ - أُنْبِ خُلُقُ الدُّنْيَا حَبِيْباً تُدِيْمُهُ فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيْباً تُرْزُهُ

قال أبو الفتح :
إذا كان ما في يديك لا يبقى عليك ، فما قد يقضي أبعد من الرجوع^(١) اليك .
وقال الواحدي :
قوله : « تديمه » من فعل الدنيا ، وكذلك « ترده » ، أي : تدفعه ، ويجوز أن

➤ - ها هنا - الشباب . يعاتب نفسه على مطالبة الأيام برُّ العجيب الذي فات وهي لا تبقي له
الأقل الذي بقي . ألا تراه يقول :

أُنْبِ خُلُقُ الدُّنْيَا حَبِيْباً تُدِيْمُهُ

فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيْباً تُرْزُهُ

أي : الدنيا لا تدوم لي حياتي وهي معي إلى الآن . فكيف أطلب منها شبابي وقد ذهب . وإن
شئت قلت في البيت الأول : إنه أراد : يباعدن حبيباً هو الآن معي وأصل لي ، أي : هذا من
قوتها وفعلها . أعني : أن تباعد الحبيب الواصل ، فكيف لي منها بادئ حبيب محتجز مني
نازح عني .

وَعَطَفَ « وصله » و « صدّه » على الضمير في « يجتمعن » اضطراراً كقوله :

قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتُ وَرُفْسُ تَهَادَى

كَبَعَا جَ الْمَلَا تَقَشْفُنْ رَفْلَا

ولو كان الروي منصوباً لكان « صدّه » هو الوجود على المفعول معه ، ولو أسعده الوزن
بتأكيد الضمير ، فقال : « هي » لكان الرفع لا ضرورة فيه . ولو أنه أكد وكان الروي منصوباً
لكان النصب أحسن ، ولما ذكر سيويوه وجه النصب في قوله : ما فعلت وأباك ، قال : إنما
فُعل ذلك لأنك قلت : اتعد وأخوك ، كان قبيحاً حتى تقول : اتعد أنت وأخوك . فإذا قلت :
ما فعلت أنت وأباك ، أنت بالخيار : إن شئت حملته على المعنى الأول ، يعني : الرفع على
العطف . وإن شئت حملته على المعنى الثاني : يعني : النصب على المفعول معه .
وجعل الأيام مجتمعة بالوصل والصد لانهما غرضان . وظروف الزمان مشتتة على جميع
الإعراض ، كاشتغال الامكنة على الجواهر . هذا معنى الاجتماع فتقنه .

(٦) عبارة مخطوطة الفسر : « أبعد من الوجود » .

يريد : ترده الى الوصل .

يقول : حبيب تديمه الدنيا لنا لقد أبت ذلك ، أي : تابى أن تديم لنا حبيباً على الوصال ، فكيف أطلب منها حبيباً تمنعه عن وصالنا . أو ، كيف أطلب منها أن ترده الى الوصل بعد أن أعرض وهجر^(٧).

٤ - وَأَسْرَعُ مَفْـُـوْلٍ فَعَلْتُ تَغْيُـُـرًا
تَكْلُفُ شَيْءٍ فِي طِبَاعِكَ ضِدُّهُ

قال أبو الفتح :

يقول : فلو ان الدنيا ساعفتنا بقرب أحببنا لما دام ذلك لنا ، لان الدنيا بُنيت على التغيير والتنقل . وهذا قريب من قول الآخر :

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّىْ غَيْرِ شِمَتِهِ
إِنَّ التَّحَلَّقَ يَأْتِيْ دُونَهُ الْخُلُقُ

وقال الواحدي :

وذكر ما ذكره أبو الفتح :

فإن فعلت غير ذلك كانت كمن تكلف شيئاً هو ضد طباعه ، فيدعه عن قريب ، ويعود الى طبعه ، كما قال حاتم :

وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ
يَدْعُهُ وَتَغْلِبُهُ عَلَيْهِ الطَّبَائِعُ^(٨)

(٧) قال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي « ... أو كيف أطلب منها أن ترده الى الوصال ، وهذا كما قيل لبعضهم :

قد ظهر نبي يحيى الاموات . فقال : ما نريد هذا ، بل نريد أن يترك الاحياء فلا يميتهم » .

(٨) وهذه رواية ابن عدلان للبيت ، وهي أيضاً رواية الواحدي في كتابه . أما رواية مخطوطة

الكتاب (النظام) فهي : « يدعه وترجمه اليه الرواجع » . وذكر ابن عدلان رواية اخرى لبيت حاتم سنذكرها في هذا الهامش .

وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً .

ومثله قول الاعور الشنئي :

وَمَنْ يَتَّبِعْ خُلُقاً يَسْـُـوِي خُلُقَ نَفْسِهِ

يدعه وتغلبه عليه الرواجع

وَأَنْوَمَ اخْلَاقِي الْفَتَى مَا نَشَا بِهِ

وَأَقْصَرُ أَفْعَالِ الرُّجَالِ الْبِدَائِعُ

٥ - زَعَى اللّهُ عَيْساً فَارَقْتُنَا وَفَوَّقَهَا
مَهَا كُلُّهَا يُؤَلَّى بِحَفْنِيهِ خَذُهُ

قال أبو الفتح :

عَنَى « بالمها » هنا : النساء . و « يُؤَلَّى » : من الولي ، وهو القَطَر الثاني في
الخريف . أي : دموعهن تجري على خدودهم جزياً بعد جزي ، فكان الاجفان بلى
الخدود^(٩).

➔ ومثله قول ابراهيم بن المهدي :

مَنْ تَحَلَّى شَيْئَةً لَيْسَتْ لَهُ

فَارَقْتُهُ وَأَقَامَتْ شَيْئُهُ

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر كلام أبي الفتح والواحدى وذكر ما استشهدا به . قال : وأصل هذا
كله من كلام الحكيم : تغير الأفعال التي هي غير مطبوعة أشدّ انقلاباً من الريح الهبوب
وأحسن أبو الطيب بقوله « في طباعك شدّه » كل الحسن . وذكر ابن عدلان رواية أخرى لبیت
حاتم الطائي . وذلك بعد استشهاده ببیتي الاعور الشّني ، وهي :

وَمَنْ يَتَشَدَّغْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ

يَذْغُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا

وقال ابن الشجري عن هذا البيت والذي قبله : انه من غرره الفائقة .

(٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال نو الرمة :

لِنِي وَلَيْتَ تَفَزَّغَ جَنَابِي فَإِنِّي

لِمَا يَلْتُ مِنْ وَشْجِي نَفْمَاكَ شَاكِرٌ

وقال ابن عدلان :

الميس : الإبل البيض ، والمها : البقر الوحشي . ويؤلى : يُغَطَّر ، وهو من الوَلَّى : أي : المطر
الثاني . والاول : الوشجي .

المعنى : يدعو لهذه الإبل التي حملت فوقها النسوة اللواتي دموعهن جرين على خدودهن
لاجل الفراق جرياً بعد جري ، فجعل بكائهن كالْمَطَر على خدودهن ، جرياً من أجل فراقنا ،
وهذا كلام حسن .

وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب ، لأبي المرشد المعري .

ص ٩٦ :

٦ - بِوَادٍ بِهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَانَهُ
وَقَدْ رَحَلُوا جَيْدٌ تَنَازَرُ عَقْدُهُ

قال أبو الفتح :

قد بقي الوادي غطلاً مستوحشاً لرحيلهم عنه ، كالجيد إذا سقط عقده ، وقوله :
« به ما بالقلوب » ، أي : قد قتله الوجد لفقدهم ، فجرى هذا مجرى قوله أيضاً :
لا تَحْسِبُوا رِيْعَكُمْ وَلَا طَلْلَهُ

أَوَّلَ حَيٍّ فَمَرَّكُمْ قَتْلُهُ^(١٠)

ويجوز أن يكون شبه تفريق الحمول والظمن بِدُرٍ قد تناثر وتفرق ، فيكون هذا
أيضاً كقول بشر (كذا) :

تَتَابَعْ نَحْوُ دَاعِيهَا سَرَاعاً

كَمَا تُسَلِّ الْفَرِيدِ مِنَ النِّظَامِ^(١١)

وقال : وقريب منه وإن لم يكن منكشفاً ، قول الآخر :

وَالْخَيْلُ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ خَوَارِجُ

كَالْتَّمَرِ يَنْثَرُ مِنْ جِرَابِ الْخَرَمِ

قال الواحدي :

^(١٢) يعني ان الوادي كان مُتَزَيِّناً بهم ، فلما ارتحلوا تعطل من الزينة .

قال الاحساني :

ردّ الضمير في « جفنيه وخته » الى لفظ « كل » ، لا الى « المها » . ومعنى « يُؤَلَّى » أي :

بكت للوداع ثم بكت للفراق . والدمع الثاني هو الولي ، والاول الوسمي .

(١٠) هذا البيت هو مطلع قصيدة يمدح بها أبا الشعائر الحمداني . وسوف يرد نكرها إن شاء الله .

(١١) هذا البيت لبشار بن برد . قال العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور : هذا البيت لا نعرفه إلا في هذا الكتاب . وقد أثبتناه في ملحقات ديوان بشار . طبع لجنة التأليف والنشر سنة ١٣٨٢ هـ .

انظر : كتاب « الواضح على مشكلات شعر المتنبي » ص ٤٤ ، الهامش ٣ بتحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور .

(١٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

أي : فارقتنا بواد به من الوجد والوحشة لفراقهم ما بالقلوب . أي : استوحشن وتفترق
لارتحالهم فصار . كانه جيد تناثر عقده ، يعني ان الوادي كان متزينا ... الخ .

وقال أبو(١٣)

وذكر لمعنى ما تنقم . وقال :

« ويجوز أن يعني بقوله : « بواد به ما بالقلوب » : انهن في الوادي ممثلات ،
كانهم في قلوبنا كذلك .

قال المبارك بن أحمد :

والمعنى الاول ، وهذا القول غير مستقيم لقوله : « وقد رحلوا » .

قال المرتضى رضي الله عنه(١٤) :

وأشدد قوله : « بواد به ما بالقلوب » . قال : يحتمل هذا قولين : أحدهما : ان
الوادي قد بقي لرحيلهم عطلاً مستوحشاً كالجيد إذا سقط عنه عقده . وقوله « به
ما بالقلوب » ، أي : قتله الوجد لبعدهم عنه فيصير أيضاً كقوله :

لا تُحْسِبُوا رَيْعَكُمْ وَلَا تَطْلُبُوا

أَوَّلَ حَيٍّ فَـرَاقَكُمْ قَتْلُـهُ

وقوله الآخر : انه شبه تفرق الحمل والظعن بئر قد تناثر فتفرق ، فيكون هذا

أيضاً كقول بشر :

تتابع نحو داعيها سراعاً

كما نسل الفريد من النظام

قال المرتضى : الذي قاله صحيح ، غير ان قوله : « به ما بالقلوب » يحتمل

وجهاً آخر لم يذكره ، وإن لم يزد في القوة على ما أورده لم ينقص عنه وهو

(١٣) لم يُذكر اسم القائل في مخطوطة الكتاب وبقي مكانه فارغاً . وقد تبين لي بعد ذلك ان القائل

هو ابو العلاء الممرى ، ذكر كلامه أبو المرشد الممرى في كتابه « تفسير أبيات المعاني من

شعر أبي الطيب » ص ٩٦ ، وهذا نصه : قال أبو العلاء : انعى ان الوادي إذا ساروا عنه

يُجد لفراقهم ، كما يُجد الانميون فيه من الأسف كما في قلوب الانس ، وكأنه لما رخلوا جيئ

انتشر عقده ، فقد بقي عاطلاً ، وهذا المعنى واضح ، وقد يجوز أن يعني بقوله : « به ما

بالقلوب » انهن في الوادي ممثلات ، كأنهن في قلوبنا كذلك .

(١٤) ذكر الشريف المرتضى رحمه الله كلام أبي الفتح المذكور في كتابه « الفتح الوهبي على

مشكلات المتنبي » ليعني بعد ذلك رثه عليه .

انه أراد خَلَّ بهذا الوادي من خَلَّ بالقلوب ، فإن قيل : لو أراد ذلك لقال : به من بالقلوب » . قلنا : لا يمتنع هذا كما قال تعالى : ﴿ فأنكحوا ما طاب لكم من النساء ﴾^(١٥) . ولم يُقَلَّ : من طاب . وكأنه أراد : به من بالقلوب من الحلال والفُزَال . وقال ابن فوَرَجَة :

ونذكر ما قاله أبو الفتح الى قوله : « أول جِيّ فراقكم قتله » :
ومعنى هذا البيت : إن الوادي به من الوحشة لرحيل هؤلاء الاطعمان عنه ما بقلوبنا ، فأما قول أبي الفتح : « أي : قتله الوجد لفقدهم » ، فليس في البيت ما يدل على القتل ، ولا القتل مما يتوجّه على القلب دون غيره من الاعضاء ، ولا أدري من أين أتى بهذه اللفظة الأجنبية في تفسير هذا البيت الظاهر .
قال المبارك بن أحمد :

كيف جعله ظاهراً وقد تنازع العلماء في تفسيره على ما أورده . وربما وجد له تفسير آخر لم يقع ألي^(١٦) .

(١٥) الآية (٣) من سورة النساء .

(١٦) نذكر فيما يأتي بعض التفسيرات التي ربما لم تقع للمبارك بن أحمد في شرح هذا البيت : قال أبو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الأصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » ص ٤٤ :

قال أبو الفتح [ونكر ما أورده أبو الفتح في كتابه الفتح الوهبي ... المذكور في هامش سابق] .

قال أبو القاسم : ليس لبيت بشار . [يقصد بذلك :

تتابع نحو داعيها سراعاً

كما نسل الفريد من النظام]

متعلق ببيت المتنبي ، ومعناه : إن الظمائ كُنْ جُلِيَّة الدار وزينتها ، وكانت الدار مبتهجة بهن ومشركة لمحاسنهن ، فلما ارتحلن بقيت عاطلاً كالجيد فارقة الخلي ، وقال أبو تمام :
وطلّوبهن المشـرقات بخـزير

بيض كواعب غامضات الاكثف

وقال البحتري :

لَقِينِ الْفَوَاني بِاللَّوى فَكأنما

لَقِينِ الْفَوَاني الْاينبات غواطلا ←

٧ - إذا سارت الأخذاج فوَّق نباته
تفاوح مسك الغانيات وزئدة^(١٧)

قال أبو الفتح :

« الزند » : نبت طيب الرائحة ، ويقال انه الآس ، و « تفاوح » (تفاعل) : من
فاح يفوح ، وهي لفظ رقيقة عذبة فصيحة حسنة التأليف^(١٨).

➤ وقول المتنبي « به ما بالقلوب » ، أي : غُلَّتْهُ غُلَّةُ قلب المحب ، كما قال المحدث :
فَنَازِلُ تشكُّمُ غُلبِلَ المحب
وتثَنُّدُ أَخْبِإْبُهُنَّ العُقودا

وقال ابن القطاع في كتابه « شرح المشكل من شعر المتنبي » مسئل مجلة المورد :
م ٦ / ع ٣ / سنة ١٩٧٧ شبه تفرَّق الحمول والظعن بدرٍ تنائر فتفرَّق ، يصف زهُو الوادي
وحسنه ، فتعَوَّض بالقطل من الحلبي .

وقال ابن سيده الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٣٢٢ : أي : انهم
كانوا لهذا الوادي كالعقد للجيد ، فلما رحلوا توخَّش وغَطِلَ كما يَفْطُلُ الجيد إذا تناثر
عقده ، وقوله : « به ما بالقلوب » ، أي : من الأسف عليهم والحنين اليهم .
و « قد رحلوا » : جملة في موضع الحال ، أي : في حال رحيلهم عنه ، وكأنه قال : مرحولاً
عنه جيِّدٌ هذه صفته . ولا بد من تقدير « عنه » ، إذ لا بد لذي الحال من ضمير يعود اليه من
الحال .

(١٧) انفردت مخطوطة النظام برواية « بناته » . هو تصنيف . ورواية أبي الفتح والواحي وابن
عدلان « نباته » وقد صححنا عليها رواية المخطوطة .

(١٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :
وحذثنني المتنبي وقت القراءة ، قال : لما قلت هذه القصيدة أخذ شعراء مصر هذه اللفظة
فتداولوها بينهم ، فقال لهم ابن خنزابة : لا إله إلا الله ، أخذتموها . و « الاحداج » :
الحمول . واحدها : حُدْج . ويقال في الكثرة : حُدُوج ، قال طرفة :
كَانَ حُـدُوجَ المَالِكِيَةِ عُـذُودَ
خـلـايـا سـفـين بـالنـواصـف من ذب

وقال الواحي :

مراكب هذه النسوة إذا سارت فوق نبات الوادي ، وهو رند ، وهن قد استعملن المسك وتطليْن^{*}

٨ - وَحَالٍ كإِحْدَاهُنْ رُمْتُ بِلَوْغَهَا
وَمِنْ ثُونِهَا غَوْلُ الطَّرِيقِ وَيُغْدَهُ
أَي : رُبُّ حَالٍ كإِحْدَاهُنْ فِي الْعِرَّةِ وَالْإِمْتِنَاعِ . وَ « غَوْلُ الطَّرِيقِ » : مَا يَفْعُلُ
سَالِكِيهِ مِنْ تَعَبِهِ وَمَشَقَّتِهِ^(١٩).

قال أبو العلاء :
الغَوْل : يَكُونُ فِي مَعْنَى الْبُؤْسِ ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكْرُرَ الْمَعْنَى لِاخْتِلَافِ اللَّفْظَيْنِ^(٢٠).

➤ به اختلعت رائحة المسك برائحة الرند ، وذلك هو التفاح ؛

وجاء في كتاب ابن عدلان : في
الحديث عن لفظة « التفاح » : قال أبو الفتح : وهي لفظة فصيحة مستعملة .
سألت شَيْخِي أَبَا الْخَزَمِ مَكِّيَّ بْنَ زَيْيَانُ الْمَاكْسِينِي عِنْدَ قِرَاءَتِي عَلَيْهِ الدِّيْوَانُ سَنَةَ تِسْعٍ
وَتِسْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ :

مَا بَالُ شَعْرِ الْمُتَنَبِّي فِي كَافُورِ أَجُودٍ مِنْ شَعْرِهِ فِي عَضْدِ الدَّوْلَةِ ، وَأَبِي الْفَضْلِ ابْنِ الْعَمِيدِ ؟
فَقَالَ : كَانَ الْمُتَنَبِّي يَعْمَلُ الشَّعْرَ لِلنَّاسِ ، لَا لِلْمَمْدُوحِ . وَكَانَ أَبُو الْفَضْلِ ابْنُ الْعَمِيدِ وَعَضْدُ
الدَّوْلَةِ فِي بِلَادٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْفَضْلَاءِ ، وَكَانَ بِمَصْرٍ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفَضْلَاءِ وَالشُّعْرَاءِ ، فَكَانَ يَعْمَلُ
الشَّعْرَ لِأَجْلِهِمْ ، وَكَذَلِكَ عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بَنُ حَمْدَانَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفَضْلَاءِ وَالْأَدْبَاءِ ، فَكَانَ
يَعْمَلُ الشَّعْرَ لِأَجْلِهِمْ وَلَا يَبَالِي بِالْمَمْدُوحِ ، وَالِدَّلِيلُ عَلَى هَذَا مَا قَالَهُ أَبُو الْفَتْحِ عَنْهُ فِي قَوْلِهِ
« تَفَاحٌ » لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَهَا أَنْكَرَهَا عَلَيْهِ قَوْمٌ حَتَّى حَقَّقُوهَا ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَعْمَلُ الشَّعْرَ
الْجَيِّدَ لَعَنَ يَكُونُ بِالْمَكَانِ مِنَ الْفَضْلَاءِ .

(١٩) عبارة كتاب الفسر القسم المخطوط :

« مِنْ بُؤْسِ شَقَّتِهِ » وَهَذَا يَطَابِقُ مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَلَاءِ .

(٢٠) قال الواحدي في كتابه : ٦٤٢ :

يَقُولُ : رُبُّ حَالٍ هِيَ فِي الصَّعْوَةِ وَالْإِمْتِنَاعِ كَأَحَدِي هَؤُلَاءِ النِّسْوَةِ فِي تَعَثُّرِ الْوَصُولِ إِلَيْهَا ،
طَلَبَتْ أَنْ أَبْلُغَهَا ، وَقَبْلَ الْوَصُولِ إِلَيْهَا يُبْمَدُ الطَّرِيقُ وَمَا فِيهِ مِنَ الْمَهَالِكِ ، يَمْنِي : أَنَّهُ يَطْلُبُ
أَحْوَالَ عَظِيمَةٍ ، وَ « غَوْلُ الطَّرِيقِ » : مَا يَفْعُلُ سَالِكُهُ مِنْ تَعَبِهِ وَمَشَقَّتِهِ .

وقال ابن عدلان :

أَي : « رُبُّ حَالٍ » . قَالَ أَصْحَابُنَا : وَأَوْ « رَبِّ » تَعْمَلُ فِي النِّكَرَةِ الْخَفِضِ بِنَفْسِهَا ، وَإِلَيْهِ
نَهَبَ الْمَبْرَدَ . وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ : الْعَمَلُ « لَرَبِّ » مَقْتَرَةٌ . وَحَجَّتْنَا أَنَّهَا نَائِبَةٌ عَنْهَا ، فَلَمَّا نَابَتْ

٩ - وَأَتَعَبَ خَلْقِي اللَّهَ مِنْ زَادِ هَمِّهِ وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجُدَّهُ

قال الواحدي :
هذا مثل ضربه لنفسه ، كانه يقول : أنا أتعب خلق الله ، لزيادة همّتي وقصور طاقتي^(٢١).

➔ عملت الخفض بنفسها ، وكانت كواو القسم ، لانها نابت عن الباء . ويدل على انها ليست عاطفة ان حرف العطف لا يجوز الابتداء به . ونحن نرى الشاعر يبتدىء بالواو في أول القصيدة ، كقوله :

• وبلدة لئيس بهيا أنيس •

ومثله كثير ، يدل على انها ليست عاطفة .
وحجة البصريين : على ان الواو واو عطف . وحرف العطف لا يعمل شيئاً ، لان الحرف لا يعمل إلا إذا كان مختصاً . وحرف العطف غير مختص ، فوجب أن لا يكون عاملاً . وإذا لم يكن عاملاً وجب ان العامل « رُب » مقدرة ، ويدل على ان « رُب » مضمرة انه يجوز ظهورها معها ، نحو : « ورب بلدة » .

قال أبو الفتح :

ويجوز أن تكون الحال حسنة ، كإحدى هؤلاء القواني في الحسن .
[وجدت هذا الكلام في مخطوطة الفسر لمعلق على كلام أبي الفتح ، وليس الكلام لابي الفتح كما وهم ابن عدلان فنسبه اليه في كتابه ، وهو كلام الوحيد البغدادي ، سعد بن محمد] .

(٢١) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

.. وقصور طاقتي من الغنى عن مبلغ ما هم به ، وهذا مأخوذ ممّا في الحديث من بعض العقلاء : سئل عن أسوأ الناس حالاً ، فقال : من قويّت شهوته وبعثت همّته واتسعت معرفته ، وضاعت قدرته . وقد قال الخليل بن أحمد :

رُبِّقْتُ لُبّاً ولم أَرْزُقْ مُرَّةً

وما المرورة إلا كثرة المال

إذا أردت مساماةً تتأغد بي

عما يُنوّهُ باسمي رقة الحال

وقال أبو الفتح في شرح هذا البيت :

الوجد والحدة : من الغنى ، والوجدان لنضاله ، والوجد من الحزن . والمؤجدة : في الغضب ، ويقال : أيضاً الوجد والوجد والوجد . ثلاث لغات قرئ بهنّ وقال ابن عدلان :
الوجد : السعة . قال الله تعالى : ﴿ من حيث سكنتم من وجدكم ﴾ .



١٠ - فَلَا يَنْخَلِ فِي الْمَجْدِ مَالُكَ كُلُّهُ
فَيَنْخَلُ مَجْدٌ كَانَ بِالْمَالِ غَفْذُهُ

قال أبو الفتح :
أي : ينبغي أن تقتصد في العطاء وتذخر الاموال لتطيعك الرجال ، وتصل الى الشرف^(٢٢).

١١ - وَدَبِزَهُ تَذْبِيرُ الَّذِي الْمَجْدُ كَفُّهُ
إِذَا خَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ زُنْدُهُ

قال أبو الفتح :
أي : فكما لا تقوم الكف إلا بالزند ، فكذلك لا تبديد الأعداء وتصل الى الشرف إلا بالاموال^(٢٣).

➔ ثم ذكر ما أورده الواحدي واستشهد به . وقال بعد أن ذكر بيتي الخليل : واصل هذا كله من قول الحكيم : أتعب الناس من قصدت قدرته واتسعت مروءته .
(٢٢) قال الواحدي في كتابه :

هذا نهى عن تبذير المال والإسراف في الإنفاق ، يقول : لا يذهبن مالك كله في طلب المجد ، لأن من المجد ما لا يُعقد إلا بالمال ، فإذا ذهب مالك كله انحل ذلك المجد الذي كان يُعقد بالمال ، ألا تَرَى الى قول عبدالله بن معاوية :

أرى نفسي تَتَّوَّقُ الى أُمِّـوٍ
يَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِهِنَّ مَالِي
فَلَا نَفْسِي تُطَاوَعُنِي لِئُخْلِلَ
وَلَا مَالِي يُتْلَفُنِي فَفَقَالِي

يتأسف على قصور ماله عن مبلغ مراده ، وأبو الطيب يقول : ينبغي أن تقتصد في العطاء ... الخ [ثم ذكر ما هو مذكور في المتن من كلام أبي الفتح] .

(٢٣) قال الواحدي في كتابه :
يقول : دبر مالك تدبير المحارب الذي لا يقدر على الضرب إلا باجتماع الزند والكف . جعل الكف مثلاً للمجد . والزند مثلاً للمال ، فكما لا يحصل الضرب إلا باجتماع الزند والكف ، كما لا يحصل الكرم والغلو إلا باجتماع المال ، يريد انهما قرينان .

١٢- فلا مجد في الدنيا لمن قل مائه
ولا مال في الدنيا لمن قل مخنة^(١)

قال أبو الفتح :

قال لي : كان كافور يعجب بصدر هذا البيت . ويحفظه . ولم يكن يعرض لبانيه
وقوله : « ولا مال في الدنيا لمن قل مجده » . أي : إذا لم يكن له مجد وإن كان له
مال . فكانه فقير بلا مال ، كان الغنى بلا مجد كالفقير^(٢) .

قال المبارك بن أحمد :

أخذه من قول قيس بن سعد : اللهم ارزقني حمداً ومجداً ، فانه لا حمد إلا
بفعال ، ولا مجد إلا بمال ، اللهم انه لا يسعني القليل ولا أسمع^(٣) .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

١٣- وفي الناس من يرضى بفئشور غيشه
ومزكوة رجلاه والثوب جند

قال الواحدي :

يقول : في الناس من هو دنيء الهمة ، يرضى بما تيسر له من العيش . ولا يطلب ما وراءه .
يمشي راجلاً عارياً .

١٤- ولكن قلباً بؤن جنبتي ماله
مدئ ينتهي بي في مزاد أخذه

قال ابن عدلان : ، وهو معنى ما أورده الواحدي في كتابه :

يقول : أنا لي قلب ليس له غاية ينتهي اليها في مطلوب أجعل له خذاً . لاني إذا جعلت به
خذاً من مطلوبي لا يرضى بذلك . بل يطلب ما وراءه .

وذكر ابن عدلان في كتابه قولاً لأبي الفتح لم أجده في كتابه « الفسر » . ولا أظنه له . لانه
يخالف اسلوبه وطريقته في معالجة شعر أبي الطيب . وهو :

قال : قال أبو الفتح : « وصف نفسه بقلّة العقل ، وما أبعد قوله هذا من قوله : « لسرى
لباسه خشن القطن » فاستكثر المروي ولم يذكر الديباج والحلل . فقوله هنا سقوط . وقوله :
« لسرى » جنون .

(٢٤) العبارة في مخطوطة الكتاب (النظام) : « لأن الغنى بلا مال كالفقير » . ولا أظن ان هذا
صواب ، ولذلك أثبتنا عبارة كتاب الفسر القسم المخطوط وهي : « كان الغنى بلا مجد
كالفقير » .

(٢٥) قال الواحدي في كتابه :

أي الفقير الذي لا مال له لا يبلغ الشرف . والذي لا مجد له كأنه ليس له مال وإن كان

١٥ - يَرَى جِسْمَهُ يُكْسَى شُفُوفاً تَرُؤُهُ
فَيَحْتَارُ أَنْ يُكْسَى دُرُوعاً تَهْدُهُ

قال أبو الفتح :

أي : يرى هذا القلبُ جسمه ، أي : الجسم الذي هو فيه . و « الشفوف » : جمع شَفٍ ، وهو الثوب الرقيق^(٢٦) . وإنما اختار الدروع على الشفوف ، لأنها أذعى إلى الشرف وأكسب للفخر^(٢٧) .

١٦ - يُكَلِّفُنِي التَّهْجِيرَ فِي كُلِّ مَهْمَةٍ
عَلَيْقِي مَرَاعِيهِ وَزَادِي زُنْدَهُ^(٢٨)

مثيراً ، لأنه إذا لم يطلب بماله المجد فكانه لا مال له لمساواته الفقير .
وقال ابن عدلان :

يريد : أن صاحب المال بلا مجد فقير ، وصاحب المجد بلا مال متوجّه عليه زوال مجده لعدم المال . ويريد أن صاحب المال إذا لم يطلب المجد بماله ، فكانه لا مال له لمساواته الفقير ، وهذا كله من قول الحكيم : أعظم الناس محنة من قلّ ماله وعظم مجده ، ولا مال لمن كثر ماله وقلّ مجده .

(٢٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :
قالت ميسون بنت بحدل الكلبيّة :

للبس عيباءة وتقـــــــر عيني

أحب إلي من لبس الشفــوف

(٢٧) قال الواحدي في كتابه :

يقول : هذا القلب الذي لي يرى جسمه يُكسى ثياباً رقيقة تروّيه بلبينها ونعمتها ، فيأبى ذلك ويريد أن يُكسى دروعاً ، تكسره بثقلها ، يعني أنه لا يرضى قلبي بأن أتّعم بالثياب الرقيقة ، ويريدني على أن أطلب المعالي بلبس الدروع .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان هما :

١٧ - وَأَفْضَى سِلَاحٍ قُلْتُد الْخَزْءُ نَفْسُهُ

زَجَاءُ أَبِي الْمَشْكِ الْكَرِيمِ وَقَضُّهُ

قال الواحدي :

يقول : رجائي أبا المسك ، وقصدي إياه أفضى سلاح أتقلّده على الحوادث والنوائب .
يعني : انهما يدفعان عني ما أخافه .

وقال ابن عدلان :

وهو المخلص ، من أحسن المخالص .



قال أبو الفتح :

يقول : تاكل خيلي مراعي هذه المهمة ، وهو المتسح من الارض^(٢٨) . أي : فعليق خيلي من مراعيه ، وزادي من زيده ، أي : نعامه^(٢٩) .

١٩ - أنا اليوم من غلمان في عشيرة
لنا والد منه يُفديهِ ولده

قال أبو الفتح :

« الولد » : جماعة الولد . جمعوا فعلا على فعل ، كقولهم : أسد وأسد ، ووثن ووثن^(٣٠) .

وقد يكون الولد واحداً ، كما قالوا : عجم وعجم . وعُزب وعُزب^(٣١) .

➤ ١٨ - فما ناصرا من خائئ كل ناصر
وأشيرة من لم يُجبر البشل جنة

قال أبو الفتح :

أي : عشيرة من لا عشيرة له ، وهذا من قول نزي بنت غنقية من بني قيس بن ثعلبة ترثي ابنها :

فما - اخوا في الحرب - من لا اخا له
إذا خاف يوماً نبوة قنعاها

قال الواحدي :

يقول : هما ينصران على الزمان من لا ناصر له ، ومن ليست له عشيرة يعز بهم فيكونان له بمنزلة الاسرة والعشيرة .

(٢٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال رؤية :

• من مهمة أطرافه في مهمة •

(٢٩) قال ابن عدلان :

يقول : قلبي يكلفني السير في كل هاجرة . في كل فلاة بعيدة لا لغرس علق إلا نبتتها ، ولا لي زاد بها إلا النعام أصيدها فأكلها .

(٣٠) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك الورقة : ٣٩١ / ظ .

وقالوا : أنث . وذكر سيوييه انها قراءة . قال الله عز وجل : ﴿ من لم يزنه ماله وولده إلا خساراً ﴾ ، أي : أولاده ، والله أعلم . وهذه القراءة مأثورة عن ابراهيم النخعي .

(٣١) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك : الورقة : ٣٩٣ / و ، مستشهداً : وغنم وغنم . وشغل وشغل . ويخل ويخل قال :

قال المبارك بن أحمد :
« وُلِدَهُ » : هنا أولى أن يكون جمعاً لا مفرداً .

قال الواحدي :
(٣٢) يذكر ابنه وهب له غلماناً ، وأنه منهم في عشيرة (٣٣) . ثم قال : « لنا والد منه » ، أي : هو لنا كالوالد ، ونحن له كالاولاد . يقول له : نغديك بأنفسنا .

وقال ابن فَوْزَجَة :
فقد كان يجب أن يقول : « في عشيرة لهم والد منه » ، إلا أن له عادة في قطع الكلام الاول قبل استيفاء الفائدة وإتمام الخبر . وقد فعل ذلك في كثير من شعره .
فمنه قوله :

وإِنِّي لَمِمَّنْ قَوْمٌ كَانَ نَفْسُنَا
بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْذَّمَا
وكان يجب أن يقول : « كَانَ نَفْسُهُمْ » لِيَتِمَّ الكلام الاول ، هذا على الظاهر المتعارف (٣٤) . وقد كان الذي يذهب اليه في هذا الباب قوياً جداً لكثرتة في كلامهم ، وحملهم الكلام على المعنى . وصرفهم الضمير عن وجهه . وترك رَدَهُ مع الحاجة اليه . وذلك لأن الضمير بالضمير الثاني هو الاول في حقيقة الكلام ، وإن اختلفت علامتهما . ولو لم يأت إلا قول الله تعالى : ﴿ اِنَّ الَّذِيْنَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا

فليت زياداً كَانَ فِي بطن أمه
وليت زياداً كَانَ وَلَدٌ جَمَارٍ
وقال عبدالرحمن بن حسان :

فَهُمْ نُجْلٌ وَوُلْدٌ أَبِيكَ نَدَقِ
كَانَ عُيُونُهُمْ قَطَعُ الرُّجَاجِ
(٣٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :
« الولد » : يكون واحداً وجمعاً .
(٣٣) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

لأنه إذا ركب ركبوا معه وأطافوا به ، فكانهم عشائره وأقاربه ، ثم قال : لنا والد منه ... الخ .
(٣٤) العبارة في مخطوطة النظام :
« على هذا الظاهر المتعارف » وما أثبتناه . ورد في نسختين من كتاب ابن فَوْزَجَة .

لا نضيع أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴿٢٥﴾. وقوله : ﴿والذين يمسكون بالكتاب وأقاموا الصلاة إِنَّا لا نضيع أَجْرَ المصلحين﴾ ﴿٢٦﴾. لكفى وأقنع . إذ ليس في الخبر ما يرجع الى الاول . و « الذين » من الاسماء النواقص ، فإذا جاء ذلك في أسماء محتاجة الى صلاتها فهي في غيرها أولى .

ومثل هذا في الشعر القديم قول الراجز :

يا أبجر بن أبجر يا انتا

أنت (٢٧) الذي طلقت عام جُعْتَا

(قد أحسن الله وقد أسأتَا) (٢٨)

واستشهد بأبيات من نحوها ، تركتها (٢٩).

(٣٥) الآية : (٣٠) من سورة الكهف .

(٣٦) الآية : (١٧٠) من سورة الاعراف .

(٣٧) رواية كتاب « الفتح على أبي الفتح » بتحقيق عبدالكريم الدجيلي « أيت » مكان « انت » التي هي رواية مخطوطة النظام ورواية نسخة اخرى من كتاب « الفتح على فتح أبي الفتح » بتحقيق د. محسن غياض .

(٣٨) انظر خزانة الادب للبغدادي : ٢ / ١٢٠ ، ١٢٣ .

(٣٩) نذكر هنا أبيات الاستشهاد التي تركها المبارك بن أحمد نقلًا عن كتاب « الفتح على فتح أبي الفتح » لابن فوزجة : ١٢٦ : « كان الواجب أن يقول : أنت الذي طَلَقَ . ومن ذلك قول أبي النجم :

يا أيها الذكُرُ الذي قد سوّئني

وفضحتني وطردت أم عياليا

كان يجب أن يقول : قد ساءني ، ومثله :

• أنا الذي سمتني أمي حيدر •

والقياس يوجب أن يقول : سمته .

وقوله :

وأنّ التي حبيت شعباً إذا بدا

إلي وأوطاني بلاد سواهما

والكلام : وأنت التي حبيت .

وقول كثير :

وأنّ التي حبيت كل قصيرة

إلي وما تدري بذاك القصائر



فلما رأى أبو الطيب أكثر أشعار العرب على هذا لزم هذه الطريقة فقال :
وأنت الذي ريت ذا الملك ناشئاً
وليس له أم سواك ولا أب^(٤٠)

قال أبو الفتح :

كلمته غير مزة في هذا فاعتصم بأنه إذا أعاد الذكر على لفظ الخطاب كان أبلغ
وأمدح من أن يردّه على لفظ الغيبة ، (لأنه لو قال : وأنت الذي ريت ذلك الملك لعاد
الضمير من لفظ الغيبة)^(٤١) . فإذا قال : « ريت » فقد خاطبه وكان أبين . ولعمري
انه لكما ذكر . ولكن الحمل على المعنى عندنا لا يسوغ في كل موضع ، ولا يحسن .
هذا كلام ابن جني : وقال أيضاً :

لولا إنا سمعنا مثله من الشعر للعرب لرددناه .

قلت : وقد لجّ أبو الطيب في هذا الباب حتى قال :

أنا الذي نظرت الأعمى الى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صمم^(٤٢)

ومثله :



وأنت التي ما من صديق ولا عدى

يرى نضو ما اتعبت إلا أوى ليا

ومثله :

وأنا الذي قتلت بكرة بالقنا

وتركت تغلب غير ذات سنام

(٤٠) . هذا البيت من قصيدة يمدح بها كافورا . مطلعها :

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب

وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب

وقد مرّ نكرها .

(٤١) يبدو ان الكلام المحصور بين القوسين قد سقط من مخطوطة الكتاب ، وقد أوردها نقلاً عن

كتاب ابن فورجة .

(٤٢) هذا البيت من قصيدة يعاتب بها سيف الدولة ، مطلعها :

وأحضر قلبه من قلبه شبر

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

وسوف يرد نكرها إن شاء الله .

وذكر ابن فَوْزَجَة غيره^(١٣).

واستقرت شعره كله فوجدته لا ينزل عن هذا المذهب في كل ما مدح به ، فإذا
أورد ضميراً في نَم رَدَه الى الكلام الاول تفادياً أن يخاطب به مواجهاً ، أو يرده الى
نفسه مخبراً ، فقد قال :

* أنا الذي نام إن نَبَهْتُ يقظانا *^(١٤)

ألا تراه كيف هرب من أن يقول : أنا الذي نمتُ ، لما كان كلام نَم لفظاً ، ولم يؤثر
الإخبار به عن نفسه .

وهذا من ألق ما في شعره من الحسن . وأدله على حكمته واستيلانه على قصب
السبق في شعره .

وذكر ما لا حاجة الى ذكره ، فتركته^(١٥).

(٤٣) ومما ذكره ابن فَوْزَجَة في كتابه ولم يذكره هنا ابن المستوفي ما يأتي :
وقال :

قوم تفرست المنايا فيهم

فَرَأَتْ لكم في الحرب صَبْرَ كِرام

وقال :

أبها الواسع الفناء وما فيه

مبيت لمالك المجتاز

وقال :

كريم مَتَى اسْتَوْهَيْتَ ما أنت راكب

وقد لحقت حرب فانك نازل

(٤٤) تمام البيت :

لا استزيدك مما فيك من كرم

أنا الذي نام إن نَبَهْتُ يقظانا

وهو من قصيدة يمدح بها سميد بن عبدالله الانطاكي .

(٤٥) نذكر هنا هذا الذي يقول عنه المبارك بن أحمد : إنه لا حاجة الى ذكره . أخذناه من كتاب

ابن فَوْزَجَة : « الفتح على فتح أبي الفتح » ص ١٢٩ :

« وجريرو قد خلط هذين المذهبين في بيته فقال :

ألم أكن ناراً يصطبها عيونكم

وحراً لما الجائئ من ورائيا

ويأسط خير فيكم بيمينه

◀

وقابض شمر عنكم بشماليا

وأما قوله : « لنا والد منه يُفْذِيهِ وَلَدُهُ » . يريد ان الجاري في العادة ان يفدي
الوالد ولده لفظاً ، أي يقول : فديته ، أعني كقول القائل :
* فديت بنتي وفديت أمها * (٤٦)

فيقول أبو الطيب : كافور لنا بمنزلة الوالد ، إلا انا نحن نفديه ، ولا يفدينا هو ،
فكأنه يريد بلفظ « الوالد » التعريض بأنه خصي ، وانه زَيى وَلَد ابن طفج تربية
الوالد . وكرر ذلك فقال :

إنما أنت والدُ والابُ القا
طع خير من واصل الاولاد

[رواية الديوان « أحنى »]

وقال :

وأنت الذي ربيت ذا الملك ناشئاً وليس له أم سواك ولا أب
وقوله « منه » ، أي : بمكانه ، كما تقول : رأيت من زيد أسداً . ولي منك أخ
شقيق .

(٤٧) قول ابن فَوْزَجَة في بيت أبي الطيب : « أنا الذي نام ان نبهت يقظانا » انه
هرب ان يقول : أنا الذي نمت ... الفصل .

أغفل ابن فَوْزَجَة في البيت « ان نَبَّهت يقظانا » ولم يقل : انه نَبَّه ، فعاد أبو
الطيب الى ما ارتكبه في جميع ما أخذ عليه من ترك إعادة الضمير على الذي كان
غائباً .

➤ ولم تجر العادة باستقصاء ما يجري في هذا المجرى من الاغراب ، إلا انه لفا تعلق
بالمعنى وأردنا التنبيه على مذهبه في أكثر شعره قادتنا الضرورة الى إيراده .

(٤٦) قال ابن فَوْزَجَة في كتابه « الفتح على أبي الفتح » ، بعد ذلك : مسئل مجلة المورد : ص ٩٩
المجلد الثاني سنة ١٩٧٣ :

« وكالمثل المضروب : « يحمل شئ ويَفْذِي لَكِيز . وخبره ان اخوين : أحدهما شئ ، والآخر
لكيز . كان شئ بارأ بأمه ، فكان يحملها على ظهره في أسفاره . وكانت الأم الى لكيز أفيل ،
فكانت تَفْذِي لَكِيزاً وهي على عاتق ابنها شئ . فيقول أبو الطيب : كافور لنا بمنزلة ... الخ .

(٤٧) يبدو ان الكلام الذي يبدأ من « قول ابن فَوْزَجَة ... الخ تعليق للمبارك بن أحمد على ما تقدم
ذكر .

٢٠- فَمِنْ مَالِهِ مَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ
وَمِنْ مَالِهِ دُرُ الصَّغِيرِ وَنَهْضُهُ

قال أبو الفتح :

أي : يهب للناس أنفسهم ، كما يهب لهم الأموال ، لأنه مالك الجميع والصغير والكبير^(٤٨).

٢١- نَجَرُ الْقَتَا الْخَطِيءِ حَوْلَ قِبَابِهِ
وَتَزْدِي بِنَا قُبُ الرِّبَاطِ وَجُرْدُهُ^(٤٩)

قال أبو الفتح :

« الرباط » : جماعة الخيل^(٥٠).. قال أبو زيد : « الرباط » : الخمس من الخيل فما فوقها .

وقال « جرده » ولم يقل « جردها » لأن الرباط اسم واحد غير مكسّر ، بمنزلة النصاب والقوم ، ونحو ذلك .

(٤٨) قال الواحدي في كتابه :

يعني انه عمّ الكبير والصغير بجزءه ، فالذي يملكه الكبير مما وهبه له ونفسه أيضاً من ماله ، لأنه غَذِيّ بآنعامه ، واللّبن الذي يرتضعه الصغير والكبير وموضعه الذي هُتِيَء لنومه من ماله أيضاً ، لأنه ملك له الأمر والتصرف في كل شيء .

(٤٩) رواية الواحدي « تجر » بالتاء .

(٥٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مُعَقِّباً ومُستشهداً :

الرباط : جملة الخيل ، قال [يُشِيرُ بن أبي حمام العباسي] :

وإن الرِّبَاطَ التُّكْدُ من آل داجس

نكـدن فلم يفلحن يوم رهان

ويروى : « جرين فلم يفلحن يوم رهان » [رواية اللسان : أبَيَّنَ فلم يفلحن دون رهان] .
وقال أبو زيد : الرباط : الخمس من الخيل فما فوقها . و « القُبُ » : جمع أَقْبَ وقَبَاء ، وهو مضمّر البطن ، وقد مضى تفسيره ، وكذلك مضى تفسير « الجُرْد » . وقال « جرده » ولم يقل « جردها » ، لأن الرباط اسم واحد غير مكسّر بمنزلة النصاب والقوم والرهط والنفر والشرب والريرب . ونحو ذلك ، قال طفيل :

وفيهما رباط الخيل كل مطهم

رحيل كسرحان الفضل المتأوين

و « الرديان » : قال منتجع بن نبهان : إنه عثو الحمار بين أَرِيهِ وَثُمَّنَهِ .

وقال الواحدي :

أي : نخدمه أينما نزل ، ونُصبت قبابه وتعدو بنا في صحبتته ضوامر الخيل
وجردها .

روى « تجر » بالتاء ، يعني : الخيل ويروى « فثائه » .

أي : قد وهب لنا الخيل والسلاح ، فنحن له كالجند ، ويشبهها قوله :
أَسِيرُ إِلَى إِقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ

على طَرْفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ^(٥١)

وَمَا مَطَرْتَنِيهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا

وَنُؤْمِ الْعَيْدِي هَاطِلَاتُ غَمَامِهِ

٢٢- وَنُفْتَحِجُ النَّشَابَ فِي كُلِّ وَابِلٍ

نَوِي الْقَيْسِي الْفَارِسِيَّةِ زَعْدُهُ

قال الواحدي :

أراد بالوابل : السهام التي يرمونها لكثرتها ، شبهها بالوابل من المطر ، وأراد :
بـ « دوي القيسي » : صوتها . ولما استعار للسهم اسم الوابل جعل صوت القيسي
رعد ذلك الويل .

يقول : نتناضل ونترامى بالسهم ليتبين أيُّنا أشدَّ وأبعد علوةً . يريد : انهم
يتلاعبون بالأسلحة من الرماح والقسي كعادة الفرسان والشبان من أهل الحرب^(٥٢).

(٥١) هذان البيتان من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، مطلعها :

أَيَا رَامِيًا يُضْمِي فَوَازَ مَزَامِيرِهِ

تُزْنِي عِذَاءَ رِيَشِهَا بِسَهَامِهِ

وسوف يرد نكرها إن شاء الله .

(٥٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

يقال : قُوسٌ وَأَقْوُسٌ وَأَقْوَاسٌ وَقِيَاسٌ ، وَقَيْسِيٌّ . وأصلها : قُوسٌ ، ثم غُيِّرَتْ .

وقال ابن عدلان :

« لمتحن » ، أي نختبر . وامتحنحت البئر : إذا أخرجت ما فيها من التراب والطين .

والقسي الفارسية : يريد : المنسوبة الى فارس . يريد : صنعة المعجم . [ثم ذكر ما أورده

الواحدي] .

٢٣- فَإِنْ لَا تَكُنْ مِصْرُ الشَّرَى أَوْ عَرِينُهُ

فَإِنَّ التِّي فِيهَا مِنَ النَّاسِ أَشَدُّ^(٥٣)

« الشَّرَى » : موضع كثير الاسد ، خبيثتها . و « العرين » : الاجمة . وقال « التِّي » لانه أراد الفئة ، أو الجماعة ، فلذلك أنث . كما تقول : جاءتني القوم ، يريد الجماعة ، ولما جعلها أشداً ، والأسد مؤنثة أنثها أيضاً .

وروى الواحدي : « فَإِنَّ الَّذِي فِيهَا » . وقال :

إن لم يكن مصر هذا الموضع الذي هو فيه مأسدة ، فإن أهلها من الناس أسود الشَّرَى^(٥٤) .

٢٤- سَبَائِكُ كَافُورٍ وَعِقْيَائُهُ الْيَزِي

بِضْمُ الْقَنَا لَا بِالْأَصَابِعِ نَقْدُهُ

قال أبو الفتح :

« الْعِقْيَان » : الذهب . يقول : فيها سبائك كافور وزهبي ، أي : لا ذهب هناك ولا سبائك . وإنما هناك غلمان مختارون ، وأصحاب مُصطفون ، اختارهم بعد أن امتحنهم بالطعان بين يديه . وخبرهم فأقامهم مقام ولده^(٥٥) ، وذخائره ، لانه بهم يصل الى مطالبه ، كما يوصل بالمال . فلذلك جعل نقده بالقنا لا بالأصابع ، لانه لم يرد المال في الحقيقة . وهذا من قوله أيضاً في فاتك :

(٥٣) رواية كتاب الفسر « فَإِنَّ التِّي فِيهَا مِنَ النَّاسِ أَشَدُّ » ، ورواية الواحدي وابن عدلان : « فَإِنَّ التِّي فِيهَا مِنَ النَّاسِ أَشَدُّ » .

(٥٤) قال ابن عدلان :

الشَّرَى أو عرينه : الشَّرَى : في موضع نصب لانه خبر كان ، أو عرينه : عطف عليه . وقال : الشَّرَى : الموضع الكثير الاسد . وقال الجوهري : أصله طريق في سُلَمَى كثير الاسد . ويعد أن ذكر ما أورده الواحدي ، قال : « ويجوز على رواية ابن جني أراد التانيث ، لان الاسود مؤنثة فأنث الموصول » .

(٥٥) اللفظة في مخطوطة النظام « ماله » وفي مخطوطة الفسر « ولده » .

وإذا المكارم والصوارم والقننا

وينات أعوج كل شيء تجمع^(٥٦)

وقال المتنبي : لما أنشدته هذا البيت ، قال لي : ومن يعرف العقيان اليوم ،
فقلت : نعم هرياً من تفسيرها إياه ، فقال : العقيان : الصيُوف . الصاد مُعالة الى
السين^(٥٧).

قال الواحدي :

هذا تفسير لقوله : « فان الذي فيها من الناس أشدُّ » . أي : هم سبائك كافور
وعقيانه ، وسقامهم باسم الذهب والفضة على معنى انهم بمنزلة الذخائر والاموال
لغيره من الملوك^(٥٨). ولكن نقد هذه السبائك لا يكون بالانامل ، وإنما يكون بالرماح
فيتبين المطعان ومن يصلح للحرب ممن لا يصلح لها^(٥٩).

٢٥ - بَلَاهَا حَوَالِيهِ الْقَدُوءُ وَغَيْرُهُ

وَجَرَّئَهَا هَزْلُ الطَّرَادِ وَجَدُّهُ^(٥٥)

(٥٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا شجاع فانتكأ . مظلماً :

الْحَزَنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَزْدَعُ

والدمع بينهما عصي طليح

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

(٥٧) النص الذي أثبتته في المتن ورد في مخطوطة الفسر ، أما ما ورد في مخطوطة النظام فهذا
نصه :

« قال لي : ومن يعرف العقيان اليوم . فقلت : نعم ، تبرّما من تفسيره إياها ، فقال : العقيان :
الصيُوف . مالة الصاد الى السين » .

(٥٨) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

لأنه بهم يصل الى مطالبه ، كما يصل غيره بالمال . ولكن نقد هذه السبائك ... الخ .

(٥٩) قال ابن عدلان :

« سبائك » بدل من أسده .

يريد : الذي فيها من الناس سبائك كافور .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٦ - أَبُو الْمُنْكَبِ لَا يُفْنِي بِذُنُوبِكَ غَفْوُهُ

وَلَكِنَّهُ يُفْنِي بِذُنُوبِكَ جَفْوُهُ



قال أبو الفتح :

بلاها : أي : اختبرها العدو .

وغيره : يعني الخيل .

وقال الواحدي :

أي : اختبرها الأعداء في المحاربة . حوالي كافور : أي حاربوا أعداءه ، وشهدوا معه المعارك ، و « هزل الطراد » : هو أن يطارد بعضهم بعضاً ، و « جده » : هو أن يطاردوا الأعداء في القتال^(٦٠) .

٢٧- فيا أيها المنصوؤ بالجذ سغيه

ويا أيها المنصوؤ بالسغي جئه^(٦١)

قال أبو الفتح :

أي : عفوهِ أكبر من ننبكِ ، وغذرك أكثر من جقبهِ .

وقال الواحدي :

يريد : انه كثير المغو ، وان عفوهِ أكثر من ننب المنببين ، وانه ليس بحقود ، وإذا اعتذر اليه الجاني ذهب حقه .

(٦٠) قال ابن عدلان :

بلاها : اختبرها . ومنه قوله تعالى : ﴿ ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم ﴾ . يقول : اختبرها العدو حوالي كافور ، لكثرة ما حاربوا أعداءه معه ، وشهدوا معه المعارك فصاروا مجزيين بكثرة القتال .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢٨- تَوَلَّى الصَّبَا عَنِّي فَاخْلَفْتُ طَيْبُهُ

وَمَا ضَرَّنِي لَهَا رَأْيْتُكَ فَقَسُّهُ

قال أبو الفتح :

أي : سروري بك سروري بآيام الصُّبا ، فإذا رأيْتُك فما ابالي انه زال عَنِّي الصُّبا ، وفيه طرف من معنى بيت أبي تمام :

نَكَرْتُكَ نَكْرَةً جَنِبْتَ ضُلُوعِي

إِلَيْكَ كَأَنهَا نَكَرَى تَصَابِي

قال الواحدي :

أي : أعطيتني الخلف من طيب الصُّبا . والمعنى : اني سررت بك سروري بالشباب حتى لم يضُرَّني فقد الشباب مع رؤيتك .

قال ابن عدلان بعد أن أورد كلام الواحدي :

وكذب فيما قال : لان كافور لا صورة ولا معنى ، بل كان من أقبح صور السودان .

قال أبو زكريا :

أراد : ان الممدوح قد جمع بين الجَد الذي هو حَقٌّ وبين السُّقي في طلب المكارم ، وكلّ واحدة من الخلتين تنصّر الأخرى ، لان المجدود إذا اتكل على جَدّه ولم ينسج في طلب المكارم كان ذلك نقصاً عليه . وإذا سقى وهو غير مجدود لم يصل الى خير . لان المثل السائر : « غثني بجَدك لا بكَدك »^(٦١).

قال المبارك بن أحمد :

ناقض تفسيره باستشهاده بهذا المثل .

وقال أبو الفتح :

أي : إذا سعى نُصر سعيه بالجَد ، لان الله يوفّقه ، وجَدّه أيضاً منصور بسعيه ، لان سعيه سعادة بجَدّه وزائد في قدره . وبحسب الممدوح ان يثني عليه بأنّ سعيه ينصّر جَدّه ، فناهيك به سعيّاً . أي : فقد اشتملت السعادة

➔ ٢٩- لَقَدْ شَبَّ فِي هَذَا الزَّمَانِ كُهُولُهُ

لَدَيْكَ وَشَابَتْ عِنْدَ غَيْرِكَ مُرُوءَةٌ

قال أبو الفتح :

هذا يؤكد البيت الاول .

قال الواحدي :

هذا تأكيد لما ذكره ، يريد : ان الكهول في حسن سيرتك وعديك صاروا شباباً ، والاحداث عند غيرك صاروا شيئاً بظلمه وسوء سيرته .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

قال أبو الفتح : هذا تعريض بسيف الدولة ، أي : صاروا عند غيرك بظلمه وسوء سيرته شيئاً . [يعني الاحداث . ولم أجد في كتاب الفسر لأبي الفتح هذا الذي ذكره ابن عدلان] . وقال ابن عدلان في كتابه بعد ذلك ، ولعله استمرار لما ذكره لأبي الفتح : ويجوز أن يكون هذا من المقلوب هجواً ، يريد : ان الكهول عنك لما ينالهم من الفلّ والظلم والاحـ ر حـال الصبيان ، وان المرء : وهم الشبان عند غيرك بالاحترام لهم ، ورفع أقدارهم صاروا شيئاً ، أي : موثّرين توقير الشيخ .

(٦١) انظر مجمع الامثال للميداني : ١ / ٢٤٠ . وفيه : « اسع بجَدك لا بكَدك » .

والنصر عليك^(٦٢).

٣٠- أَلَا لَيْتَ يَوْمَ السَّيْرِ يُخْبِرُ حَرَّهُ
فَتَسْأَلُهُ وَاللَّيْلُ يُخْبِرُ بَرْثَهُ^(٦٣)

قال أبو الفتح :

يصف انه لا قى في طريقه اليه حرّ النهار وبرزّ الليل ، وعطف الليل على اليوم .
أي : قاسى في سيره اليه الحرّ والبرد^(٦٤).

(٦٢) قال الواحدي في كتابه :

يريد ان النضرة والسعادة قد اجتمعا له ، وإذا سمي في أمر نُصر سميّه بالجذّ ، فيصير
مجدوداً في تلك السمي ، وجذّه أيضاً منصوب بسميه لانه لا يعتمد على الجد في الأمور ، بل
يسمى فيها وإن كان مجدوداً ، والجذّ والسمي إذا اجتمعا لإنسان بلغ أقصى المبالغ .
[نكرت شرح الواحدي هنا وهو لا يختلف في معناه عن شرح أبي الفتح إلا ان العبارة أوضح
وأبين ، ولم يخرج ابن عدلان في شرحه عما أورده أبو الفتح ، بل نقل شرحه بأغلب لفظه] .
وقال أبو العلاء فيما أورده له أبو المرشد المعري في كتابه « تفسير أبيات المعاني من شعر
أبي الطيب » ص ٩٨ :

قال أبو العلاء : أراد ان الممدوح قد جمع بين الجذّ الذي هو الحظ . وبين الجذّ الذي هو
السمي في طلب المكارم . فكل واحدة من الخليتين تنصر الأخرى ، لان المجدود إذا اتكل
على جذّه ولم يسع في طلب المكارم كان ذلك يقضي عليه ، وإذا سمي وهو غير مجدود لم
يصل الى خير . لان المثل السائر : « غثي بَجَنَكْ لا بكنك » .

[وهنا يتضح لنا ان الكلام الذي نكره المبارك بن أحمد لابي زكريا التبريزي ، إنما هو لابي
العلاء المعري ، فمن المعروف ان للتبريزي شرحاً لشعر أبي الطيب وشرحاً آخر لشرح أبي
تمام ، وان لابي العلاء شرحاً لشعر أبي الطيب اسمه « معجز أحمد » وآخر لشعر أبي تمام
اسمه « نكرى حبيب » وان التبريزي تلميذ أبي العلاء . وقد كان يعتمد في شرح شعر أبي
تمام على شرح أبي العلاء اعتماداً كبيراً حتى انه في كثير من الأحيان ينقل كلام أبي
العلاء ولا ينسبه اليه ، فيبدو وكأن الكلام له ، فلا غرابة إذا وجدنا هنا انه ينقل كلام أبي
العلاء في شرح شعر أبي الطيب دون أن يشير الى قائله بشيء] .

(٦٣) رواية ابن عدلان « واللّيل » بالرفع .

(٦٤) قال الواحدي في كتابه :

يذكر انه قاسى في الطريق اليه حرّ النهار وبرد الليل ، يقول : ليتهما يخبران فتسألها عما

٣١- وَلَيْتَكَ تَزْعَانِي وَخَيْرَانُ مُفْرَضُ
فَتَعْلَمَ أَنِّي مِنْ حُسَامِكَ خَذَّةٌ^(٥)

قال أبو الفتح :

قال لي : « حيران » : ماء . على يوم من سلميه ، وكان سنحت له به الخيل .
و « مُفْرَض » : معترض^(٦) . يقال : أعرض لك الشيء : إذا بدا .

قال الواحدي :

^(٦) يقول : ليتك كنت تراني ، وأنا بهذا الماء ، فترى جلدي وانكماشني . فتعلم

قاسيت .

وقال ابن عدلان :

« الليل » عطف على اسم « ليت » . وقوله : « فتسأله » نصبه لانه جواب التمني . ومثله
في المعنى قراءة حفص عن عاصم : « لعلني أبلغ الأسباب ، أسباب السماوات فأطلع » ،
كما كان في « لعل » معنى التمني .

المعنى : إنه يريد : شدة ما لقي في طريقه اليه من حرّ النهار وبرد الليل ، وهذا يكون في
أواخر أيام الصيف ، وأول الخريف ، لأن النهار يكون كزياً ، والليل بارداً . وما أحسن ما جمع
بعضهم الفصول الأربعة فقال :

إِذَا كَانَ يُؤْذِيكَ حَرُّ الصَّيْفِ

وَكَرْبُ الْخَرِيفِ وَيَزُودُ الشِّتَا

وَيُنْهِيكُ حُسْنَ زَمَانِ الرَّيِّعِ

فَفَقَأْتُكَ لِلْخَيْرِ قُلُّ لِي مَتَى ؟

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٢- وَأَنِّي إِذَا بَاشَرْتُ أَمْرًا أُرِيدُهُ

تَدَانَتْ أَقَاصِيهِ وَهَانَ أَشَدُّهُ

رواية الواحدي : « إذا حاولت » .

وقال ابن عدلان :

أقاصيه : أباعده ، وأشدّه أصعبه . يريد : إذا طلبت أمراً سهل عليّ أصعبه ، وهان شديده ،
لعمري وقوة هفتي . يصف نفسه بالجلد والشجاعة .

(٦٥) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

قال عمرو بن كلثوم :

وَأَغْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَاشْمَخَزَتْ

كَاسِيَا بِأَيْدِي مَصْلَتَيْنَا

(٦٦) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

أَنِّي ماضٍ فِي الْأُمُورِ مَضَاءً حَدَّ حُسَامِكَ .
٣٣- وَمَا زَالَ أَهْلُ الذُّهْرِ يَشْتَبِهُونَ لِي
إِلَيْكَ فَلَمَّا لُخْتُ لِي لَاحَ فَرَزُهُ

قال أبو الفتح :
هذا مديح في غاية الحُسن . ولو أراد مُريدٌ قلبه إلى الهجاء لأمكنه ذلك .
وقال الواحدي :
أي : ما زال أَهْلُ الذُّهْرِ متساوين متساكِلين في مسيري إليك . فلما ظهرت لي
ظهر الفرد الذي لا مشاكل له ، وهذا كقوله :
* النَّاسُ مَا لَمْ يَزُوكَ أَشْبَاهُ * (٦٧)
ومعنى قوله : « إليك » ، أي : قاصداً إليك . وسائراً إليك . فهو من صلة الحال
المحذوفة (٦٨) .

٣٤- يُقَالُ إِذَا أَبْصَرْتُ جَيْشاً وَرَّيْتُهُ
أَمَامَكَ رَبُّ رَبِّ ذَا الْجَيْشِ عَيْدُهُ (٦٩)

قال الواحدي :
هذا تفسير للذي قبله (٧٠) . أي : الذي رأيهم هم الذين اشتبهوا له ، والذي قيل له

➔ « ترعاني » ليس من رعاية الحفظ ، وإنما بمعنى : تراني وترقبني .
و « حيران » : اسم ماء . ومُعْرِضٌ : ظاهر . يقال : أعرض الشيء : إذا بدا للنظر . ومنه
[ثم ذكر بيت عمرو بن كلثوم : « وأعرضت اليمامة ... »]
(٦٧) تمام البيت :

النَّاسُ مَا لَمْ يَزُوكَ أَشْبَاهُ
وَالذُّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ
وهذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها أبا العشائر ويوتعه . وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .
(٦٨) قال ابن عدلان في كتابه :
قوله « لي » : يتعلّق بـ « يشتهون » . و « اليك » : يتعلّق بالمحذوف ، وهو حال ،
والتقدير :

سائراً إليك ، وقاصداً إليك .
(٦٩) رواية أبي الفتح : « أَمَامَكَ مُلْكُ ذَا الْجَيْشِ عَيْدُهُ » . ورواية الواحدي : « أَمَامَكَ مُلْكُ رَبِّ
ذَا الْجَيْشِ عَيْدُهُ » .
(٧٠) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :



رَبِّ ذَا الْجِيْشِ عِبْدَهُ هُوَ الْفَرْدُ الَّذِي لَاحِ(٧١).
 ٣٥- وَالْقَى الْفَمَ الضُّحَاكَ أَغْلَمُ أَثْنُهُ
 قَرِيبٌ بِذِي الْكَفِّ الْمُقْبِلِ عَهْدُهُ(٧٢)(٥٠)

قال الواحدي :
 إذا لقيت إنساناً ضاحكاً علمت قُربَ عهده بكفِّك وأخذه عطاك .
 وقال أبو الفتح :
 « بذى الكفِّ » ، أي : بهذه الكف . ويجوز أن تكون « بذى الكف » ، أي :
 بصاحب الكفِّ . والاول أجود . أي : لما قُبِلَ كَفُّكَ كَسِبَتْهُ الضَّحْكُ لِبَرَكَّتِهَا ، وسعادة
 من يصل إليها . ولأنك أغنيته ، فكثُر(٧٢) ضحكك .
 وقال أبو العلاء :

« ذي » بمعنى « هذي » . يريد : ان الفم إذا قُبِلَ كَفُّ الممدوح ظهر في المقْبِلِ

➔ أي : إذا رأيت جِيشاً ومَلِكُهُ فاستعظمته ، قيل لي : أمامك ملك هذا الذي تراه عبده ، فالذين
 رَأَاهُمْ هم الخ .

(٧١) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر : الورقة : ٣٩٥ / ظ .
 أي : بين يديك من كافور ذلك ، هذا الملك الذي تراه عبده ، فكيف هو ؟
 (٧٢) انفرد ابن المستوفي برواية « المقْبِلِ » . ورواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان
 « الْمُفْدَاة » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :
 ٣٦- فَمَزَّازَكَ مِنِّي مَنْ إِلَيْكَ اشْتِيَاقُهُ
 وفي النَّاسِ إِلَّا فِيكَ وَخَذَكَ زُهْنُهُ

قال ابن عدلان :
 قَتَمَ الاستثناء ، كقول الكميت :
 وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً
 وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَنُفَبٌ .
 ورفع « زهده » على الإبتداء لتقديم الظرف الذي هو خبره ، وتقديره : زهده في الناس إلا
 فيك .
 والمعنى : زارك رجل ، يعني نفسه ، اشتياقه كله الى رؤيتك ، وزهده في الناس كلهم إلا فيك
 وحكك . يريد : انه زهد في قصد الناس سواء .

(٧٣) عبارة مخطوطة النظام « فكسبت ضحكك » والذي أثبتناه في المتن إنما هو رواية مخطوطة
 الفسر .

فرح وسرور وضحك . وهذا حسن من أن يجعل « ذي » في معنى « صاحب » . كأنه قال : بصاحب الكَفِّ المفدّاة . يعني : الممدوح ، وإن كان ذلك سائفاً ، فالوجه الاول هو الصواب^(٧٤) .

٣٧- يُخْلَفُ مَنْ يَأْتِ دَارَكَ غَايَةً
وَيَأْتِي فَيَذَرِي أَنَّ ذَلِكَ جُهْدُهُ

قال أبو الفتح :

^(٧٥) أي : إذا اجتهد الانسانُ في بلوغ الغاية فإنما مقصده دارك ، لأنها الغاية . وقال صاحب فتح الكمام :

مَنْ قَصَدَ سَوَاكَ فَقَدْ خَلَفَ مَقْصُوداً فَوْقَ مَقْصُودِهِ ، وَمَنْ قَصَدَكَ أَتَقَنَّ أَنَّهُ بَلَغَ أْبَعْدَ الْغَايَاتِ ، وَذَلِكَ جَهْدُ الْمُجْتَهِدِ ، فَلَا يَقْدِرُ عَلَى تَجَاوُزِهِ .
وسماعي : « فَيَذَرِي » و « فَيَذَرِي » .

قال الواحدي :

^(٧٦) أي : مَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ فَقَدْ خَلَفَ غَايَةً ، فَإِذَا أَتَاهَا عَلِمَ أَنَّ ذَلِكَ جُهْدُهُ فِي

(٧٤) جاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب » لأبي المرشد المعري :
ص ٩٨ :

قال الاحساني :

يقول : قد ثبت عندي ان مَنْ وَالَكَ لَا يَزَالُ بِطَاعَتِكَ مَسْرُوراً ، وَمَنْ عَادَاكَ لَا يَنْفَكُ خَائِفاً مَغْمُوماً . فاستدل بما أراه من مرح من اختار به وسروره على طاعتك ، وأنه قريب المهد برضاك عنه وتقبيله يدك ، لأن مَنْ وَصَلَ إِلَيْهَا فَقَدْ فَازَ بِالْحِظِّ الْجَسِيمِ ، وَاسْتَدَلَّ عَلَى عَدُوِّكَ بِانْقِبَاضِهِ وَغَفْهِ .

(٧٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

أي : غايته ، والجهد : المصدر . والجهد : الاسم . مثل : النكس والنكس . ويقال : الجهد : المشقة . والجهد : الطاقة . وقال أبو الحسن وأبو عبيدة وغيرهما : هما سواء ، أي : إذا اجتهد الإنسان ... الخ .

(٧٦) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

أي : غاية كل طالب مرتبة دارك ، ونهاية ما يأتيه مكتسب المجد لمن يقصدك ، فمن لم يات ... الخ .

ابتناء المجد واكتساب المعالي^(٧٧). كما قال : « هي الغرض الاقصى ... البيت » .
وقال ابن فوزجة :

وانشد البيت ، وذكر قول أبي الفتح ، وقال :

هذا ما قاله رحمه الله ، إلا انه يحتاج لهذا البيت الى فضل تبيان .

وقوله : « يَخْلَفُ مَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ غَايَةً » ، أي : الغاية دارك ، ونهاية ما ياتيه مكتسب المجد أن يقصدك . ونهاية ما ياتيه مكتسب المال قصدك ، فمن لم يأتِ دارك فقد خَلَفَ غَايَةً لم ياتها ، فإذا أتاها علم ان ذلك جهده في اقتناء المكارم واكتساب المال ، والغرض ان قصدك هو نهاية الآمال كما قال :

هو الغرض الأقصى ورؤيتك المُنَى

ومنزلك الدُّنْيَا وأنت الخلائق^(٧٨)

قال المبارك بن أحمد :

هذا معنى قول الواحدي^(٧٩).

٣٨- فَإِنْ نِلْتُ مَا أُمِلْتُ مِنْكَ فَرِيئًا

شَرِئْتُ بِمَاءٍ يُغْفِرُ الطَّنِينَ وَزِدَةً

(٧٧) العبارة في مخطوطة النظام « واكتساب المال » وقد أثبتنا ما ورد في كتاب الواحدي :
« اكتسب المعالي » .

(٧٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الحسين بن اسحق التتوخي ، مطلعها :

هو البين حتى ما تَأْنَى الْخَزَائِقُ

وَيَا قَلْبَ حَتَّى أَنْتَ يَمُنُّ أَفَاقُ

وسوف يرد نكرها إن شاء الله .

(٧٩) قال ابن سيده الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٣٢٢ :

أي : أنت أرفع المقصودين ، فمن قصد غيرك فقد ترك مقصوداً فوق مقصوده ، وهو أنت ، فإذا قصدك تبين وتيقن انه قد بلغ أقصى الغايات ، إذ لا مقصود وراءك ، ولا مورد فوقك .
قوله « جهده » : أي أقصى غاياته وأبعد نهاياته ، وحينئذٍ تقر عينُ القاصد ، لانه لا يعنف على ترك الجري الى أقصى ما يمكنه ذلك ، إذ ليس يمكنه تجاوزه .

قال أبو الفتح :

وجه المدح في هذا البيت : انني بعيد المطالب شريفها ، فجنثك لانك غاية الطلب . فإذا وصل اليك فقد بلغ غاية المطلوب ، وغير منكر لي أن أنال المطالب الشريفة ، حتى أنني لأقدّر على شرب ماء لا تصل الطير اليه . والماء والمرعى إذا بُعِدَا كان أجَمَ لهما وأحمد لوارديهما^(٨٠) . ألا ترى ان العرب تمدح وتصف ما بُعِدَ ونأى من الماء والمرعى في غاية أشعارها ، فلذلك يكون قوله : « فإن نلت ما أُمِلْتُ منك » مدحاً . لان المطالب النازحة محمودة عند الوصول اليها ، وقد كشفه أبو تمام بقوله :
وقلقل نأى من خراسان جاشها

فقلت اطمئنني انضر الروض عازيه^(٨١)

وهذا واضح .

وقد يمكن أن يُقلب هذا البيت هجاءً فيقال ، معناه : انه ليس يدل وصولي الى ما وصلت اليه من مالك على كرمك ، فأنني أنا بتلطفني وخديعتي أمثالك من الناس قد

(٨٠) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

ألا ترى الى قول الهنلي :

وانهما لجواًباً خُـزُوقِ

وشـرّابان بالنطف الطسوامي

وكنلك قول عنقرة :

أَوْ رَوْضَةً أَنْفَاءً تَضْمَنُ نَبْثَهَا

غَيْثٌ قَلِيلٌ السُّمْنِ لَيْسَ بِمُفْلَمٍ

فقوله : « ليس بمعلم » وصف بالجموم والنضارة ، وانه لم يُزَعْ فهو أحمد له ، وكنلك قول ذي الرمة :

فجاءت بننـج المنكبوت كأنه

على غصونـها سـابري مُشْبِرٌ

يصف بلواً ارسلت في بئر بعيدة المهد بالورادة ، وإنما نك لتزوحها وتراخيها . ولو كانت قريبة لما نسجت المنكبوت عليها .

(٨١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا العباس عبدالله بن طاهر ، مطلعها :

أهن عـوادي يـوسف وصـواحيبه

فمزماً فـقدماً أدرك الثار طالبه

وقد مرّ ذكرها .

أصل الى ما أطلبه من اللئيم الضيق ، وأصل الى استخراج الاشياء المعتاصة المتعدرة . فلا يدل ذلك على سهولتها ، بل على تلطفي ، فكذا أنت ، إنما سخرت منك فوصلت الى مالك ، ولو حصلت على كرمك لاخفقت .
وهذه طريقته في أكثر شعره ، حتى انه قال : لو أردت أن أقلب جميع ما مدحته به الى الهجاء لوجدت الى ذلك سبيلاً^(٨٢) .

ولخصه الواحدي فقال :

يقول : إن بلغت منك أملي فلا عجب ، فكم قد بلغت الممتنع من الامور التي لا تدرك . وجعل الماء الذي لا يريده الطير مثلاً للممتنع من الامر . وإنما ضرب هذا المثل لامله فيه للبُعد الطريق اليه .

وابن جنّي يقول : يمكن أن يقلب هذا هجاء ، ومعناه : إن أخذت منك شيئاً على بخلك وامتناعك من العطاء ، فكم قد وصلت الى المستصعبات ، واستخرجت الاشياء المعتاصة .

٣٩- وَوَعْدُكَ فَعَلْ قَبْلَ وَعْدٍ لَأَنَّهُ

نَظِيرُ فَعَالِ الصَّاقِبِ الْقَوْلِ وَعْدُهُ

قال أبو الفتح :

يقول : الصابق إذا وعد وفى ، فكانَ وعده لصحة وقوع مواعده فعل .

قال ابن فورجة :

« ووعدك فعل قبل وعد البيت » : قال أبو الفتح : يقول : الصابق الوعد إذا

وعد وفى ، فكانَ وعده لصحة وقوع مواعده فعل . » .

هذا كما قال ، إلا انا تزيد لفظه بياناً . نقول :

كل من كان وافياً بمواعيده فوعده نظير فعله ، أي : كانه إذا وعد شيئاً فقد فعله

لركون النفس اليه ، وشدة الإعتماد عليه ، ونقيض هذا قوله :

(٨٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معلقاً :

ولولا خشيتي من طول هذا لذكرت كل ما يمرض من هذا النحو ، ولكنني أذكر بمضه لنستتل به على سائر .

أصبحتُ أَرْوَحُ مُثَرِ خَازِنًا وَيَدًا
 أَنَا الْغَنِيُّ وَأَمْوَالِي الْمَوَاعِيدُ^(٨٣)
 وهذا هزء ، يقول : أنا مَثَرٌ ، ولا تعب على خازني ، ولا على يدي ، إذا كان إثرائني
 من المواعيد ، لا من المال ، والمواعيد لا يتعب بها الخزان ، ولا الأيدي ، وكذلك
 قوله :

جود الرجال من الأيدي وجودهم
 مِنَ اللِّسَانِ فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ^(٨٤)
 ٤٠ - فَكُنْ فِي اضْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَمَجْرِبٍ
 يَبِينُ لَكَ تَقَرُّبُ الْجَوَادِ وَشِدَّةُ^(٨٥)
 قال أبو الفتح :

يقول : جَرَّيْنِي فِي اضْطِنَاعِكَ إِتَّاي ، ليظهر لك صغير حالي وكبيرها ، والشدة :
 من أشدَّ العدو^(٨٦).

- (٨٣) هذا البيت من قصيدة يهجو بها كافورا ، مطلعها :
 عيد بائئة حال عدت يا عيد
 بما مضى أم بامر فيك تجديد
 وسوف يرد نكرها إن شاء الله .
 (٨٤) هذا البيت من القصيدة التي ورد مطلعها في الهامش السابق .
 وقال الواحدي في شرح هذا البيت :
 يقول : وعيك فعل بلا وعد ، وهو عينُ النقد ، لأن الفعل قبل الموعد نقد ، ومن كان وافيًا
 بمواعيده فوعده نظير فعله ، لأنه إذا وَعَدَ شيئاً فعله ، فلركون النفس الى وعده كأنه نقد .
 (٨٥) انفرد ابن المستوفي برواية « فكن » برواية بَقِيَّةُ الاصول « وكن » .
 (٨٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :
 وأنشدنا أبو علي وغيره :

بِأَشْرَعِ الشَّدِّ مِنِّي يَوْمَ لَانِيَةِ
 لَمَّا عَرَفْتُهُمْ وَاهْتَرَّتِ الْأُفُفُ
 [هذا البيت لمالك بن خالد الخزاعي] .

والشدة : الحملة . وقرأت على أبي علي في نواير أبي زيد :
 قَضَرْتُ لَهُ الْقَبِيلَةَ إِذْ تَجَهَّنَّا
 وَقَدْ ضَاوَقْتُ بِشِدَّتِهِ نِزَاعِي ←

٤١ - إذا كُنْتُ في شَكٍّ من السَّيْفِ فابْلُغْهُ
فإِمَّا تُنْفِيهِ وإِمَّا تُعِثُّهُ

قال أبو الفتح :

« تُنْفِيهِ » تُفْلُهُ : من النفي . أي : جَرِّئْنِي ، فأَمَّا تصطنعني وإِمَّا ترفضني^(٨٧).

٤٢ - وَمَا الصَّارِمُ الهِنْدِيُّ إِلَّا كَفَيْهِهِ
إذا لم يُفَارِقْهُ النَّجَادُ وَغَفْهُهُ

قال أبو الفتح :

يقول : لا فضل بيني وبين غيري إذا لم تجربني ، كما انه لا فضل بين السيف
الهندي وبين غيره من رديء السيوف إذا لم يختبر . كان يطلب منه أن يوليه^(٨٨).

٤٣ - وَإِنَّكَ لِلْمَشْكُورِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
ولو لم يكن إِلَّا البَشَاشَةُ وَرَفْهُهُ

➤ [وهذا البيت لمرداس بن حصين من بني عبد الله بن كلاب] -

وقال الواحدي في كتابه :

يقول : جَرِّئْنِي في اصطناعك إِيَّاي ، لِيَتَبَيَّنَ لك اني موضع للصنعة ، فان بالتجربة يُعرف
الفرس وأنواع جريه من التقريب والشد .

(٨٧) قال الواحدي في كتابه :

يقال : نفاء ونفاه ، مخففاً ومشدداً . يقول : إذا جَرِّتَ السيفَ بآن لك صلاحه وفساده ، فأَمَّا
أن تلقيه لانه كهاًم ، وأَمَّا انه تعدّه للحرب ، لأنه حُسام . وهذا مثلٌ ضربه لنفسه ليقول :
جربني [وذكر ما قاله أبو الفتح] . ثم قال : ثم أكد هذا بقوله : البيت التالي :

(٨٨) قال الواحدي في كتابه :

يقول : السيف القاطع الهندي كغيره من السيوف إذا لم يُسَلَّ في الحرب ولم يجزب ، أي :
إنما يُعرف ما عنده من المضاء وخشن الأثر إذا جُزِبَ . كذلك أنا ، إذا لم أُجَزَب لم يُعرف
ما عندي من الكفاية ، واني أصلح لأن أكون والياً . وهذا من بيت الطائي :

لَمَّا انتَضَيْتَكَ لِلْحُلُوبِ كَفَيْتَهَا

والسيف لا يكفِيكَ حَتَّى يُنْتَضَى

قال أبو الفتح :
« الهاء » في « رفته » تعود على المشكور ، كما تقول : أنت الذي قام

أخوه^(٨٩).

٤٤ - وَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ
فَلَحْظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي بِهِ

قال أبو الفتح :

نَدَ الشيء : مثله . ونَدَّهُ أيضاً : ضَدَّهُ^(٩٠).

٤٥ - وَإِنِّي لَفِي بَحْرِ مِنَ الْخَيْرِ أَضْلُهُ
عَطَايَاكَ أَزْجُو مَدَهَا وَهِيَ مَدُهُ

قال أبو الفتح :

أي : عطايك مد هذا البحر ، لأنها مادته وأصله^(٩١).

٤٦ - وَمَا زَعَبْتِي فِي عَشَجٍ أَسْتَفِيدُهُ
وَلَكِنَّهَا فِي مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُّهُ^(٩٢)

(٨٩) قال الواحدي :

الكناية تعود الى المشكور . يقول : أنت مشكور من جهتي في كل حال . وإن لم تعطني إلا
طلاقة وجهك . أي : أكتفي منك بأن أراك بشاشاً طلق الوجه ، وأشكر على ذلك .

(٩٠) قال الجوهري : النَّدَّ : بالكسر : المثل والنظير ، وكذلك النَّدِيد والنَّدِيدَة .

وقال الواحدي في معنى البيت :

نظرك اليّ نظير كل نوال منك أخذته أو سأخذه .

وقال ابن عدلان :

النَّد : المثل . والنَّد : الضَّد . وجمعه أنداد . قال الله تعالى : ﴿ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أُنْدَاداً ﴾ .

(٩١) قال الواحدي :

يريد : كثرة ما يصل اليه من الخير والبرّ والصّلات . والمَد : زيادة الماء ، يقول : أرجو زيادة
عطايك فانها زيادة تلك البحر الذي أنا فيه ، وهي مادته .

(٩٢) قال الواحدي في شرح هذا البيت :

يقول : لست أرغب في ذهب ومال من جهتك ، ولكن في فخر جديد ، كانه أراد أن يوليه
ولاية . كما قال المهلب :

٤٧ - يُجُودُ بِهِ مَنْ يَفْضَحُ الْجُودَ جُودَهُ
وَيَحْمَدُهُ مَنْ يَفْضَحُ الْخَمْدَ خَمْدَهُ

قال أبو الفتح :
أي : تجود أنت ، وأحمدك أنا ، لأن جودك يفضح الجود كثرة . وحمدي يفضح
الحمد لأنه فوقه .

وهذا أيضاً مما يمكن قلبه^(٩٢) .
٤٨ - فَإِنَّكَ مَا مَرَّ النَّحُوشُ بِكَوْكَبٍ
وَقَابَلْتَهُ إِلَّا وَوَجْهَكَ سَفْدُهُ

→ يــــاذا اليمـينين لم أذك ولم
أضـحـبك من خلـة ولا غـم
زارك بي هـمة مـنازعـة
الى جسيم من غـاية الهم
ومثله أيضاً له :

لم تـزـنني أبـا علي سـنو الجـد
بـ وعندي بعـد الكفـاف قـضـول
غـير أني بـاغي الجـليل من الأمر وعـند الجـليل يـنـفى الجـليل
ومثله لحبيب :

ومـن خـنم الاقـوام يـنـفي نـوالهم
فإني لم أخـنمك إلا لـخـنمـا .
ومثله لأبي الطيب :

وسـرّ الـيك في طـلب المـالي
وسـار الفـير في طـلب المـفـاش
وقد نقل ابن عدلان ما أورده الواحدي بجميع ما استشهد به سوى بيت واحد للطائي انفراد
بذكره ، وهو :

يا زئـما بـفـة قـد كـنت أـلـها
لـديـك لا فـة أبـني ولا ذـبـا

(٩٣) قال الواحدي في كتابه :
أي : تجود به أنت ، وجودك فاضح لجود غيرك بزيادته عليه ، وأحمدك أنا وحمدي يفضح
حمد غيري ، لأنه فوقه .

قال الواحدي :
أي : لا يَمَزُ المنحوس بكوكب إلا وله من وجهك سعده ، يعني انها تسعد
المنحوس^(٩٤).

(٩٤) أنكر هنا كلام الواحدي كما ورد في كتابه لِمَا في ذلك من فائدة :
يقول : المنحوس لا يَمَزُ بكوكب إلا وله من وجهك سَعْدٌ إذا قابلته ، كما قال الطائي :
تَلَقَى السَّوْدُ بِوَجْهِهِ فَيُحِبُّهُ
وعليك مسحةً بِقُضَّةٍ فَتُحِبُّ
والمعنى : انك تسعد المنحوس ، وتقني الفقير .

واتصل قوم من الغلمان بابن الاخشيدي مولى كافور ، وطالبه بتسليمهم اليه ، فجرت بينهما وحشة أياماً ، ثم سلمهم إليه ، فالتفهم واصطلاحاً^(١) :

فقال أبو الطيب في ذلك :

- ١ - حَسَمَ الصُّلْحُ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادِي
وَأَذَاعَتْهُ أَلْسُنُ الْحُسَّادِ^(٢)^(٣)
- ٣ - ضَارَ مَا أَوْضَعَ الْمُخْبُونَ فِيهِ
مِنْ عَثَابٍ زِيَادَةٌ فِي الْوَدَادِ

(١) جاء في كتاب الفسر الورقة : ٣٩٩ / و .

« اتصل قوم من الغلمان بابن الاخشيدي مولى كافور . فانكر ذلك وطالبه بتسليمهم اليه ، فجرت بينهما وحشة أياماً ، ثم سلمهم اليه فالتفهم . واصطلاحاً ، فطُوبى أبو الطيب أن ينكر الصلح .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

« ... مولى كافور ، وأرادوا أن يفسدوا الأمر على الأسود ، فطالبه بتسليمهم اليه ، فسلمهم واصطلاحاً .

(٢) قال أبو الفتح :

خَسَمَ : قطع ، ومنه قيل للسيف « خَسَام » : لقطعه .

وقال الواحدي :

يقول اشتهد الأعداء أن نهيج بينكما شرّاً ، والحساد أذاعوا ذلك ، ثم انحسم بالصلح ما اشتهوه وأذاعوه .

وقال ابن عدلان :

يقول : الصلح قد قطع الذي اشتهاه العدو ، وأذاعه ، أظهره لسان الحسود بينكما

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - وَأَرَانَتْهُ أَلْفُسُ خَالَ تَذْبِيرِكَ مَا يَنْتَهَمَا وَيَنْزِلُ الْمَرَادِ

أي : وحسم ما أرادته أنفس مع تدبيرك بينهم وبين ما أرادوه من إثارة الشر .

وقال ابن عدلان :

والذي أرادته وتمنّته أنفس ، حال رأيك : أي منمها رأيك عن ذلك ، وحجز بينها وبين ما أرادته من انتشار الشر .

قال الفتح :
 وَضَعَ البعيرُ : أسرع^(٢). والوضع : السير الدون^(١). و « المختون » : الذين يحملون خيلهم على الخبب^(٣).
 ومعنى البيت : انه صار فعل مَن دَبَّ بينكم وسعى بالنميمة زيادة في وِدادكم^(٤).
 قال أبو العلاء :
 يقال : أوضع الدابة وخبَّ : وهما ضريان من السير . وأوضع الراكب وأخبَّ : إذا حمل دابته على الوضع والخبب .
 وإنما يريد بهذا اللفظ : تصرف الوشاة والساعين فيما يفعلون من الاطئاب في القول ، انهم يقولون : مشى بين القوم بشرَّ . فلما أرادوا المبالغة . فقالوا : خبَّ . لأنَّ الخبب والوضع يقعان على ما هو أكثر من المشي .
 وقال عمر بن أبي ربيعة :
 تبالهنَّ بالعرفان لما عرفنني
 وقُلْنَ امرؤُ باغ آكلُ وأضععا^(٥)
 ويروى « أخبَّ » . وأما قول دريد بن الصَّمَّة :

(٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وأوضع الراكب بعيده ، قال الراجز :

يــــا ليتني فيها جــــنــــع

أخبُّ فيها وأضــــع

(٤) وقال أبو الفتح بعد ذلك :

يقال : أوضعَ البعير : إذا حملته على الوضع ، قال الله عزَّ وجل : ﴿ ولاؤضعوا خلالكم ﴾

(٥) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك :

يقال : أخبَّ الفرس يَخْبُ خَبْباً ، وأَخْبَبْتُهُ أنا إخباباً

(٦) قال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً .

وفيه طرف من قول أبي نواس :

كــــانهم أثنــــوا ولم يشمــــروا

عليك عندي بالذي عابوا

[رواية الديوان « كانما »] .

(٧) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَع

أَخْبَ فِيهِهَا وَأَضَع^(٨)

فإنه جعل الخبب والوضع لنفسه بما كان يستعمله لفرسه ، لأنهم يخبرون عما جاور الشيء كما يخبرون عنه ، وجعل أبو الطيب « الإخباب » بعد « الإيضاع » على سبيل المجاز . ولو كان الكلام منثوراً لحسن أن يقول : صار ما أَخْبَ الموضعون فيه ، لأن الخبب أشد من الوضع . وأكثر ما يستعمل الوضع البعير .

قال الجوهري : « الخبب » : ضرب من العدو . تقول : خَبَّ الفرس يَخْبُ بِالضَم . خَبّاً وَخَبَباً وَخَبِيئاً : إذا راح بين يديه ورجليه . وَأَخْبَهُ صاحبه . وقال : وَضَعَ البعيرُ وغيره : أسرع في سيره . بغير ألف .

وقال ابن دريد : وضع البعير ، يضع ، وهو ضرب من سيره . وقال : خَبَّ الفرس يَخْبُ خَبّاً وَخَبَباً وَخَبِيئاً . فاتفق الجوهري والدردي على أن « الخبب » من سير الخيل . وانفرد الدردي بأن « الوضع » من سير الإبل .

قال أبو عبيد القاسم بن سلام : رَزَقَتِ الناقة : أسرع . وأرزقتها أنا : إذا أخببتها في السير . فدلّ على أن الإخباب من سير الإبل ، اللهم إلا أن يريد به نحو العدو من سير الخيل مجازاً .

ولم يَتَّفَق اللغويون على أن يقصروا الخبب والوضع على ما وُضعا له .

٤ - وَكَلَامُ الْوُشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْأَخْبَابِ

سُلْطَانُهُ عَلَى الْأَضْدَادِ^(٩)

عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ وَالْمَتْرِمَا

بِبَطْنِ خُلَيْبَاتٍ نَوَاسٍ بَلْقَمَا

انظر الأغاني طبعة دار الكتب : ١ / ١٧٧ .

رواية الديوان للشطر الاول : « ألم تسأل الأطلالَ والمترِما »

الديوان ص ١٧٧ ، بشرح محمد محيي الدين عبد الحميد .

(٨) جاء في اللسان مادة « وضع » . وأتشد لدريد بن الصفة في يوم هوازن .

يَا لَيْتَنِي فِيهِهَا جَذَع

أَخْبَ مِنْهَا وَأَضَع

أَقْوَدَ وَطَفَاءَ الرُّمُغِ

كَأَنَّهَا شِئَاءُ ضَنْغِ

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

قال أبو الفتح :
 أي : إنما يؤثر كلام الوشاة إذا كان بين الأضداد ، فإذا كان بين الأحاب سقط
 ولم يلتفت إليه .
 و « على » الأولى : خبر ليس . و « على » الثانية : منصوبة بالسلطان . فكانه
 قال : ليس على الأحاب سلطانة تسلطه على الأضداد .
 وقال أبو العلاء :

هذا البيت يحتمل وجهين : أقواهما : أن يكون « سلطانة » مرفوعاً
 بـ « ليس » . وقوله : « على الأضداد » متعلق بقوله « سلطانة » . أي : ليس
 سلطان كلام الوشاة الذي يتسلط على الأضداد واقعاً على الأحاب .
 والآخر : أن يكون الكلام قد تم عند قوله : « على الأحاب » . ثم ابتدأ مخبراً ،

٥ - إنما تنجح المقالة في الفؤاد

ع إذا ضاقت فؤؤ في الفؤاد

قال أبو الفتح :
 هذا قريب من الاول ، مؤكد له .
 وقال الواحدي :
 أي : إنما يبلغ القول النجاح إذا سمعه من يوافق هواه ذلك القول ، وهذه تبرة لابن مولاة من
 موافقة قلبه كلام الوشاة .
 وجاء في كتاب ابن عدلان :
 ينفي عن ابن الاخشيد موافقة قلبه كلام الوشاة .
 ٦ - ولعمري لقد هزئت بما قيل فالفيت أوثق الأطواد
 قال أبو الفتح :

« الأطواد » : الجبال ، واحدها طود ، قال الاسود بن يعفر :
 نزلوا بانقزة يسيل عليهم ماء الفرات يجيء من أطواد
 ومعناه : انك لم تسمع لقول الوشاة بينكم . وكنت في الوقار وقلة النزق كالجبل .
 وقال الواحدي :
 يقول : خزكت بما قيل لك ونقل اليك ، فكنت كالجبل الذي لا يتحرك ، أي : لم يؤثر فيك قول
 الواشين والساعين بالنميمة .
 وقال ابن عدلان :
 الأطواد : جمع طود : وهو الجبل العظيم . ألفيت : وجدت . ومنه قوله تعالى : ﴿ ألفينا عليه
 اباءنا ﴾ . أي : وجدناه .

فقال : سلطانه ، أي : سلطان الكلام على الأضداد ، كما تقول : ليس بشرك على صديقك ، وإنما هو على عدوك^(٩٩).

قال المبارك بن أحمد :

إذا جعل « سلطانه » اسم ليس ، و « على الأحباب » خبرها ، فلا بد من تقدير ، وهو قوله : سلطانه على الأضداد ، ليتّم المعنى . ويحسن النظم . وعلى التقدير الثاني : أن يكون في « ليس » ضمير يعود الى كلام الوشاة ، تقديره : ليس هو على الأحباب . ويصحّ الإبتداء بقوله « سلطانه » ويكون « على الأضداد » خبره .

وقال أبو البقاء :

« على » الأولى : فيه وجهان : أحدهما : خبر ليس واسمها مضمّر فيها يعود على الكلام . و « على » الثانية خبر « سلطانه » ، أي : لا تستصّرّ به الأحباب ، بل الأضداد .

والثاني : « سلطانه » اسم « ليس » وخبرها « على الأضداد » . أي : المستصّرّ به الأحباب ، لا الأضداد ، إذ قصد الساعي أذى الأحباب ، لا أذى الأضداد . وقد فضل في هذا الوجه بين المبتدأ وخبره بـ « ليس » ، وهي من الجملة الثانية .

وفي هذا الكلام الذي ذكره نظر ، لأنه فضل بين المبتدأ الذي هو « وكلام الوشاة » ، وخبره الذي هو « وعلى الأحباب » بـ « ليس » واسمها . وهو أجنبي غير قائم بنفسه^(١٠٠).

٧ - وأشـارـت بـمـا أبـنـيـت رجـالاً
كُنـت أهـدـى مـنـها إـلى الإزـشاد

(٩) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب » لأبي المرشد المعري ، ص ٩٩ .

(١٠) قال ابن عدلان في كتابه :

« على الأحباب » : في موضع نصب خبر « ليس » . و « على الأضداد » في موضع مفعول سلطانه ، تقديره : تسلطه على الأعداء . [يذهب بهذا مع أبي العلاء] .

قال الواحدي :
أي : أشارت عليك قوم بالشقاق والخلاف ، فابيت ذلك . ومعنى الإرشاد : أي :
الى إرشاد الناس فيه الى الصلاح ، لا الى الخلاف^(١١).
٨ - قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمُشِيرُ وَلَمْ يَجْهَدْ
وَيُشَوِّي الصُّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادٍ

قال أبو الفتح :
« يشوي » : يخطئ^(١٢). أي : هم وإن كانوا قد أعملوا الرأي فإنهم قد أخطأوا
فيه ، وأنت أصبته^(١٣).
٩ - نَلْتُ مَا لَا يُنَالُ بِالْبَيْضِ وَالسُّفْرِ وَصُنْتُ الْأَزْوَاجَ فِي الْأَجْسَادِ

(١١) لعل في إعادة ذكر كلام الواحدي هنا نقلاً عن كتابه ما يفيد في بيانه ووضوحه :
أي : أشار عليك قوم بالشقاق والخلاف ، فابيت ذلك ، وكنت أرشد منهم في ذلك . ومعنى الإرشاد : أي
إرشاد الناس فيه حين أرشدتهم الى الصلاح ، لا الى الخلاف .
وقال أبو الفتح في كتابه :
أي : أشار قوم عليك الشقاق فعصيتهم ، وكنت أرشد منهم .
(١٢) قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :
قال حذيفة بن أنس الهذلي :
قَرَأْتُهُ أَظْفَارُهُ مِثْلَ نَابِهِ
فَإِنْ يُشَوِّ نَابُ اللَّيْلِ لَمْ يُشَوْ مَخْلَبُ
(١٣) وقال أبو الفتح في كتابه معقّباً على لفظة « يشوي » .
قال أبو زيد : يقال : شويّت اللحم أشويه ، واشويتهم إshawاً : إذا أعطيتهم لحماً
يشوون منه .

وقال الواحدي في كتابه :
المشير الذي لم يجتهد قد يصيب بإشارته ، والمجتهد قد يخطئ بعد الإجتهد . يعني :
ان الذين اعملوا الرأي أخطأوا حين أمروك بإظهار الخلاف . وأنت أصبت الرأي عفواً حين
ملت الى الصلح .
وقال ابن عدلان :
أشوى يشوي : إذا أخطأ ، ورماء فاشواه : إذا لم يصبه . قال الهذلي :
فإن من القوْل التي لا شوى لها
إذا زلّ عن ظهر اللسان انفلاتها

أي : أدركت بالرأي وصحته ما لا يدرك بالسيوف والقنا^(١١).

١٠ - وَثَنَّا الْخَطَّ فِي مَزَاكِزِهَا خَوْ
لَكَ وَالْمُزْهَفَاتُ فِي الْأَغْمَادِ

قال أبو الفتح :

أي : وَصَلْتُ إِلَى ذَلِكَ وَالسُّيُوفِ وَالْقَنَا حَوْلَكَ ، لَمْ تَحْزُكْ لِضَرْبٍ أَوْ لَطْعَنِ^(١٢).

١١ - مَا دَرَزُوا إِذْ رَأَوْا قُؤُودَكَ فِيهِمْ
سَاكِنًا أَنْ رَأَيْهِ فِي الطَّرَادِ

قال أبو الفتح :

يقول : لَمَّا رَأَوْكَ ثَابِتًا غَيْرَ قَلِقٍ تَوَقَّعُوا ذَلِكَ لِجَلَّةِ فِكْرٍ مِنْكَ فِيهِمْ ، وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ
مُعْجِلٌ رَأْيِكَ وَمُسْتَنْبِطٌ لِلصَّوَابِ بِالتَّفَكُّرِ .

قال الواحدي :

يقول : لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ حِينَ رَأَوْكَ سَاكِنَ الْقَلْبِ ، أَنَّكَ تَطَارَدُ رَأْيِكَ وَتَجْتَهِدُ فِي
طَلَبِ الصَّوَابِ .

١٢ - فَقَدَيْ رَأْيِكَ الَّذِي لَمْ تُقِذْهُ
كُلُّ رَأْيٍ مُعْلَمٍ مُسْتَفْتَا

(١٤) هذا الكلام لأبي الفتح ورد في كتابه « الفسر » . ولعل الناسخ سها عن نكر اسمه .
وقال الواحدي :

يقول : أدركت بالصلاح ما لا يُدْرِكُ بالسُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ ، مِنْ غَيْرِ إِرَاقَةٍ دَمٍ وَلَا قَتْلِ نَفْسٍ ، وَذَلِكَ
أَنَّهُ صَالِحُهُ عَلَى أَنْ يَدْبِعَ إِلَيْهِ الْمَضْرُوبِينَ وَالسَّاعِينَ ، فَعَمِلَ ذَلِكَ ، وَقَتَلَهُمُ الْأَسْوَدُ .
وقال ابن عدلان في كتابه :

يريد : السُّيُوفَ وَالرِّمَاحَ ، وَهَمَّ الْبَيْضُ وَالسَّمَرُ ، فَاتَى بِالْمُقَابَلَةِ .

(١٥) قال الواحدي في كتابه :

وصلت إلى مرادك والرماح مركوزة لم تتحرك للطنن ، والسيوف مغمدة لم تُشَلَّ لضرب .

قال أبو الفتح :

أي : رأيك بلاد معك ، لم يفنك إياه أحد ، فليفده كُلُّ رأي مُفْلَمٌ مستفاد^(١١٦).

١٣- وإذا الجَلْمُ لم يَكُنْ في طِبْعِ

لَمْ يَحْلُمْ تَقْلُومُ المِيْلَادِ

قال أبو الفتح :

يقول : ليس الشيخ أولى بصحة الرأي من الشباب ، وإنما المُزاعِي في ذلك أن

يكون الحلم معكم تِلْداً . فإن لم يكن كذلك لم يغن عنك علو السن^(١١٧).

١٤- فَبِهَذَا وَمِثْلِهِ سُدَّتْ يَا كَا

فُورُ وَاشْتَدَّتْ كُلُّ ضَغْبِ الْقِيَادِ^(١١٨)

١٥- وَأَطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّا

غَةَ لَيْسَتْ خُلَاقِ الْأَسَابِ

قال أبو الفتح :

أي : إنما أطاعتك الرجال التي كانها الأسد في مضائها وإبائنها بفضلك

(١٦) قال الواحدي :

يقول : يفدي رأيك الذي هو تِلَادٌ غيرُ مستفاد بتجربة وتعليم كل رأي معلم مستفاد .

وقال ابن عدلان وقد تقدّم بإضافة يسيرة الى ما ذكره ابو الفتح :

يريد : إن رأيك تِلَادٌ معك ، ولم يفنك إياه أحد ، إنما هو إلهام من الله ، ففداه كل رأي مستفاد معلم .

(١٧) قال الواحدي :

يقول : إذا لم يُطِيع المرء على الحلم الفريزي لم يفده علو سنّه وتقدّم ولانته جِلْمًا . وليس

الشيخ أولى بصحة الرأي من الشاب .

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر كلام الواحدي بلفظه :

وهذا من قول الحكيم : بالفريزة يتعلّق الألب ، لا بتقادم السنّ .

(١٨) قال الواحدي في كتابه :

يقول : بهذا الرأي الذي رأيت في هذه الحانئة . ومثله في سائر الحوادث سنت الناس

وانقاد لك ما لا ينقاد لفيرك .

ورأيك . وتذكيرك ، لا ان مثلها ممن يُؤلف منه الدخول تحت الطاعة^(١٩) .

١٦ - إِنْمَا أَنْتَ وَالْإِدُّ وَالْأَبُّ الْقَا

طِغْ أَخْنَى مِنْ وَاصِلِ الْاُولَادِ^(٢٠)

قال أبو الفتح :

أي : قد ربيت ابن مولاك ، فقد حلت منه محل الوالد من الولد . فعلى كل حال أنت أقرب اليه وأحنى من ولده لو كان له ولدا^(٢١) .

١٨ - أَنْتُمْآ - مَا اتَّفَقْتُمْآ - الْجِسْمَ وَالرُّوْ

حُ ، فَلَا اخْتِجْتُمْآ إِلَى الْوُؤَادِ

قال أبو الفتح :

أي : لا اجتجما الى من يسعى بينكما بالصلح ، بل ثوماً على الوفاء والصفاء .

قال الواحدي :

يقول : مثلكما في اتفاقكما كالروح والجسد ، إذا اتفقا صلح البدن ، واستقنى عن الطبيب والمائد^(٢٢) .

(١٩) قال الواحدي في كتابه :

أي : قبل هذا الرأي أطاعك الناس والرجال الذين كانهم أسود ، ومع ان الاسود ليس من خُلُقها الدخول تحت الطاعة .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٧ - لَا غَدَا الشَّرُّ مَنْ بَغَى لَكُمَا الشَّرُّ وَخَصَّ الْفَسَادُ أَهْلَ الْفَسَادِ

قال أبو الفتح :

لا عداه : لا تجاوزه الى غيره .

وقال الواحدي :

هذا من طريق الدعاء ، يقول : لا تجاوز الشر من يطلب لكما الشر ، أي : لا زال في الشر من أراد يوقع بينكما الشر ، ولا تعدى الفساد حتى يكون مخصوصاً بهم ، أي : الذي طلب فساد أمر كما لا يرحه الفساد .

(٢٠) قال الواحدي :

أنت في تربيتك إياه كالوالد ، والوالد القاطع أبز بالولد من الولد بالوالد ، وإن كان يصله .

(٢١) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

... استغنى عن الطبيب والمائد ، وإذا تنافرا فسَدَ البدن . ومعنى قوله : ◀

١٩- وإذا كَانَ في الأَنَابِيْبِ خُلْفٌ
وَقَعَ الطُّيْشُ في صُدُورِ الصُّعَادِ

قال أبو الفتح :
« الصُّعَاد » : جمع « صَفْدَة » وهي القَنَاة (ويقال : القَنَاة التي) (٢٢) تنبت
مستوية ، ولم تحتج الى أَنْ تَقُومَ (٢٣).

وقال الواحدي :
(٢٤) يقول : اختلاف الخدم يؤدي السادة الى التُّجَانِبِ والتَّنَازُعِ ، كالرِّمَاحِ . إذا
اختلفت أَنَابِيْبُهَا لم تَسْتَقِمْ صدورُهَا .
٢٠- أَشْمَتِ الخُلْفُ بِالشُّرَاةِ عِذَاهَا
وَشَفَى رَبٌّ فَسَازِسٍ مِنْ إِيَادِ

قال أبو العلاء :
« الشُّرَاة » : هم الذين خرجوا على عليّ بن أبي طالب عليه السلام ، لَمَّا
حَكَمَ .. وقالوا : لا حكم إِلا لِقِهِ .

➤ « فلا احتجتما الى القواد » : أي : لا وقع بينكما خلاف وشز .
(٢٢) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في مخطوطة الفسر .
(٢٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً :
وقرأت على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى ، لأبي حَيَّةِ النُمَيْرِيِّ :
أَمَّا بَيْنَهُ وَلَوْ كَانَ غَيْرَكَ أَرَقَلْتُ
صُعَادِ القَنَا بِالرَّاعِفَاتِ اللِّهَامِ
أي : إذا اختلف أهل مُلْكٍ اضطرب مُلْكُهُمْ .
وجاء في كتاب ابن عدلان :
وقال أبو الفتح : لو قال « في رؤوس الصعاد » لكان أولى ، لأن الطيش يكون فيها ، ولأنه
أقرب الى الرئاسة بسبب العلوّ .
[لم أجد هذا الكلام في مخطوطة الفسر التي بين يدي ، ولعله نقل هذا الكلام من نسخة
أخرى] .
(٢٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :
جعل الانابيب مثلاً للاتباع . والصنور مثلاً للرؤساء .

قال الواحدي :

(٢٥) يذكر ، ان الخلاف الواقع بين الاقوام فيما سبق من الدهر أذاهم الى شماتة أعدائهم بهم ، كالخوارج ، ظفر بهم المهلب بن أبي صفرة . وذلك انهم كانوا مجتمعين متضامرين ، ولم يكن يقوى بهم المهلب ، فاحتال على نَصَالِ لهم كان يتخذ لهم نصالاً مسمومة ، فكتب اليه : وَصَلَ ما بعثت به من النصال المختومة للأجال ، فاحمدنا فملك وشكرنا فضلك ، وسنرفع ذكرك ، ونُغلي قدرك إن شاء الله تعالى على يد من اعتزهم عليه . فقط قَطْرِي بن الفجاءة علاوته ، واحتلفوا ، فصوبته فرقة وخطاته اخرى ، وتقاتلوا حتى قُلَّ عددهم .

وأما إياد : فقال أبو العلاء :

يعني : ربّ فارس « كسرى » ، لان إياد كانت غلبت على العراق فقصدهم الى أن أجلاهم في البلاد ، ولا يعلم انهم بقيت لهم بادية . وإنما هم أوزاع في الحضريّة (٢٦) .
٢١- وتولى بني البريدي بالبصرة حتى تمزقوا في البلاد

قال الواحدي :

بنو البريدي : أبو عبدالله وأبو يوسف وأبو الحسين ، قصدوا البصرة ، وأخرجوا ابن رائق ، وكان عامل الخليفة واستولوا عليها . ثم اختلفوا ، فخوى نجمهم . وذهب ملكهم .

ومعنى « تولى البريدي » : أي : تولاهم الخلف لما اختلفوا (٢٧) .

(٢٥) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

« الشراة » : الخوارج ، وهم سَقَوْا أنفسهم بهذا الاسم ، يعنون انهم شروا أنفسهم من الله بالقتال في بيته .

(٢٦) قال أبو الفتح في كتابه :

يعني اصطلاح كسرى إياهم .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

« جذاها » : جمع عدو . وربّ فارس : هو سابور ذو الاكتاف . و « إياد » بكسر الهمزة : حي من معدّ .

(٢٧) قال ابن عدلان :

الضمير في « تولى » للخلف ، و « بني البريدي » مفعوله . والباء متعلقة بـ « تولى » . والظرف متعلق بـ « تمزقوا » .

٢٢- وَمُلُوكًا كَانَسٍ فِي الْقَرْبِ مِنَّا
وَكَطْلَسِمٍ وَأَخْتَهَا فِي الْبِقَادِ

قال أبو العلاء :

كانت « طسم وجديس » من العرب العاربة . وكانت « طسم » تستطيل على « جديس » ، وكان لهم ملك ، إذا زُفَّت العروس اليه ، ادخلت عليه قبل أن تمضي الى زوجها . فزُفَّت عروس في ليلة ، فكره أهلها أن تدخل على الملك . فواقع بهم ، فاستصرخت حسان الحميري « جديس » فكان سبب هلاك « طسم »^(٢٨).

٢٣- بِكَمَا بَتْ عَائِذًا فَيَكُمَا مِثْلُ

وَمِنْ كَيْدٍ كُلِّ بَاغٍ وَغَادٍ^(٢٩)

٢٤- وَبَلَّيْنِكُمَا الْأَصِيلَيْنِ أَنْ تَفْرُقَ صُمُّ الرَّمْحِ بَيْنَ الْجِيَادِ

قال أبو الفتح :

« اللَّبَّ » : العقل . (واللبيب : العاقل)^(٣٠) . وقال : « بلبيكما » وهما شينان

(٢٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

أخذ يمتد عليه ما عمل الخلف والتعادي بين الملوك القاصية والدانية .

وقال الواحدي :

أي : تولى الخلف ملوكاً قُربَ عهدهم منا وآخرين بعدهم كطسم وجديس .

وقال ابن عدلان :

نصب « ملوكاً » بـ « تولى » ، أي : تولى الخلف ملوكاً ، والكاف في موضع نصب لانه صفة الملوك .

(٢٩) جاء في المخطوطة بازاء البيت كلمة « منه » بخط الكاتب : « منه » أي من الخلف .

ورواية الواحدي : « فيكما » مكان « بكما » . وقال :

أي : أعينكما بالله من الخلاف ومن كيد البغاة و « العداة » : المعادين . ومعنى لفظة : أعوذ

فيكما : لأجلكما من الخلاف .

وقال ابن عدلان :

قوله « بكما » : الباء متملقة بمحذوف تقديره : بَتْ عائِذاً بالله أن يقع بكما .

و « العادي » : الظالم ، يقال : عدا عليه فهو عادي غنواً وجذاءً ، ومنه : « فيسبوا الله عدواً

بغير علم » . وقرأ الحسن البصري « غنوا » . وأصله تجاوز الحد بالظلم .

(٣٠) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وريت في كتاب الفسر .

من شيئين ، ولم يقل : « البابكما » كما قال تعالى : ﴿ ان تتوبا الى الله فقد صغت قلوبكما ﴾^(٢١) ، وكما تقول : قطعت رأس اليمين . وذلك أيضاً جائز ، لانه هو الاصل^(٢٢) . و « الاصيل » : الثابت .

وقوله : « تفرق صم الرماح بين الجياد » : أي تنجذب وتفترق ، فتفرق الرماح بين الجياد للحرب ، ومخافة الطعن^(٢٣) .

٢٥ - أَوَيْكُونَ - الْوَلِيَّ أَشَقَى عَدُوًّا
بِالَّذِي تَذَخَّرَ مِنْ عَدَائِهِ

قال أبو الفتح :
« العتاد » : العدة^(٢٤) . أي : وإن يقتل بعضكم بعضاً مما تدخرون من السلاح ونحوه ، ولما يقع بينكم من الحرب ، ويصير من يشقى به عدوًّا ، لانه إنما يعدّ السلاح للعدو ، لا للولي ، فإذا قتل به بعضكم بعضاً فقد صرتم أعداء^(٢٥) . ومثل يشقى به ، قول الآخر :

(٢١) الآية (٤) من سورة التحريم .

(٢٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وقد جاء مثله كثير ، وقال أبو نؤيب :

فتخالسا نفسيهما بنوافذ

كنوافذ المبط التي لا تُرَقَّعُ

(٢٣) قال الواحدي في كتابه :

أعوذ بما لكما من اللَّبِّ الاصيل أن تختلفا فتصيروا طائفتين تقتتلان .

وقال ابن عدلان بعبارة أبين من السابقة :

أعوذ بالله أن يقع الخلاف بلبكما ، فتختلفا ، فيقع الخلاف بينكما ، حتى تفرق الرماح بين الجياد في الحرب لكثرة الطعان الذي يجري بينكما .

(٢٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

« أو ما يعدّ للزمن » .

(٢٥) نكر الواحدي كلام أبي الفتح هذا في كتابه ، ولم ينسبه اليه .

وتركب خيلاً لا هواده بينها
وتشقى الرّماح بالضّياطرة الحمري^(٣٦)
٢٦- هل يَسْزُونُ باقياً يَفْذُ ماضٍ
ما تَقُولُ المُدَاةُ في كُلِّ نادٍ^(٣٧)

(٣٦) هذا البيت لخداش بن زهير :
و « الضياطرة » : الرجال الضّخام الذين لا غناء عنهم ، انظر الصحاح للجوهري ، مادة
« ضطر » وروايته فيه « وتلحق خيل » .
وقال أبو الفتح بعد أن نكر بيت خداش :
قالوا : أراد : تشقى الضياطرة بالرماح ، فقلبه ، وقد قيل : انه غير مقلوب ، وذلك ان الرمح
يشقى بالضياطرة ويغيرهم لا يَشْقَى .
وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ص ٦١ : بعد أن نكر
الآبيات : « بكما بثّ عائداً ... » و « بليكما الاصيلين ... » و « أو يكون الولي - » :
« منه » : أي من الخلف . وقوله : « تفرّق صم الرماح بين الجياد : أي : يتفرقان بنقع الجرد
بينكما ، ويصير الولي شقيّاً بما انخرتماه من المدّة والسلاح ، لانه يقتل به بعض بعضاً .
وقال ابن عدلان في شرح البيت : « أو يكون الولي ... » .
« أو يكون » منصوب ، لانه عطف على « أن تفرّق » . والباء : متعلق بـ « أشقى » . و « من
عتاد » متعلق بـ « تدخرانه » . و « الولي » : المحب الموالي ، و « العتاد » : المُدَّة .
يقال : أخذ للامر عُتته وعتابه ، أي : أهنته وآلته ، والعتاد أيضاً : القدر الكبير ، أنشد أبو
عمرو :

فَقُلْ هَنِيئاً ثُمَّ لَا تُزْمِلِ
وَإِنِّي مُدِيثٌ بِقَتَارٍ جُنْبُلِ
(•) وريت بعد هذا البيت في القصيدة الآتية :
٢٧- مَنَعَ الوُدَّ والرُّغَايَةَ والشُّو
نَدُّ أَنْ تُبْلَغَا إِلَى الْإِخْفَادِ

قال أبو الفتح :
أي : ما فيكما من الفضل ، وما بينكما من الوُدِّ مَنَعُ أَنْ يحقد أحكما على صاحبه .
وقال الواحدي :
أي : منعكما أَنْ يحقد أحكما على صاحبه ، ما بينكما من الوُدِّ ورعاية الحقوق ، وما فيكما
من السيادة .
وقال ابن عدلان :
الودّ r المحبة ، والرعاية : حفظ الحقوق ، والسؤد : السيادة . والاحقاد : جمع حقد ، وهو
الضغن .

قال أبو الفتح :

(٢٧) فلنخف الباقي منكما بعد قتل صاحبه ، ما تقول أعداؤه فيه من انه قتل

٢٨- وَحَقُّوْهُ تُرَقِّقُ الْقَلْبَ لِقَلْبٍ وَلَوْ ضُمُنْتُ قُلُوْبَ الْجَمَادِ

قال أبو الفتح :

أي : لو للجماذ قلوب فتضمّنت ما بينكما من حقوق لرقّ بعضها لبعض .

وقال الواحدي :

يعني : حقوق التربية والقيام بأمره وهو طفل صغير ، وتلك الحقوق لو كانت بين الجماذ لرقّ بعضها لبعض .

٢٩- فَكُنَا الْمُلْكُ بِأَهْرَأَ مِنْ رَأَةٍ

شَاكِرًا مَا أَتَيْتُمَا مِنْ مَسَدَادِ

قال ابن عدلان :

« الباهر » : الغالب ، ونهر بهراً : غلبه ، والبُهر : بالضمّ : تتابع النفس ، وبالفتح : مصدر بهزه الجغل ، يَهْزُهُ بهراً . و « السداد » : الاستقامة والصواب . والسداد بكسر السين : سداد الثغر والقارورة ، قال العرجي :

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فِتْنَى أَضَاعُوا

ليوم كريهة وسداد ثغر

أما سداد من عوز ، وسداد من عيش : فهو ما يُسدّ به الخلّة : بكسر ويفتح . والكسر أفصح والسد والسد (لفتان) : وهو الجبل والحاجز . وقرأ في الكهف يفتح السين ابن كثير وأبو عمرو وحفص وحمة والكساني . والباقون بالضمّ . وفي « يس » بالفتح أهل الكوفة إلا أبا بكر .

٣٠- فَيَسِّرْ إِيْدِيْكُمْ عَلَى الظَّفَرِ الْخُلُوِ وَإِيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْاَكْبَادِ

قال أبو الفتح :

لتألم أكبادهم يسكونها بأيديهم .

وقال الواحدي :

أي : تألمت أكباد الحساد بما فعلتما من الصلح ، فوضعوا الايدي على الاكباد .

وقال ابن عدلان :

يريد : ان أكبادهم تألمت ، فامسكوها بأيديهم و « أيديكما على الظفر » مجاز ، لان الظفر غرض لا تناله الايدي ، ولكنه كما قال : « وأيدي قوم على الاكباد » استمار تلك للظفر .

٣١- خُذُوْهُ تَوَلُّهُ الْمَكَايِمَ وَالرَّأَى

فَ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى وَالْاِيَادِي



صاحبه واستحل دمه^(٣٨).

٣٢- كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ وَغَاثَتْ وَتَوَرَّهَا فِي أَرْيَابٍ

قال أبو الفتح :

كسفت : يعني ما شجَزَ بينكما من الوحشة ، ثم زال^(٣٩).

➔ قال أبو الفتح :

الرأفة : الرحمة ، يقال : رؤف به وزأف به ، ورؤف به ، فهو رؤف على (فعول) ورؤف على (فُعل) . ويقال : رأفة ورأفة على (فُعالة) . وحديثنا أبو علي عن أبي بكر عن أبي العباس عن أبي عثمان عن أبي يحيى اللاحقي عن أبي جريج ، كان يقرأ : « ولا تأتكم بهما رأفة في دين الله » .

وقال الواحدي :

يريد : ان تولتكم دولة ما ذكركه ، فلا تمرضوها للخلاف .

وقال ابن عدلان :

الرأفة : الرحمة والتعطف . ويقال : رأفة يسكون الهمة وفتحها . وقرأ ابن كثير بفتح الهمة ، قال تعالى : ﴿ ولا تأخذك بهما رأفة ﴾ . و « النُدَى » : الكرم ، و « الايادي » : النُعم تجمع على هذا المثال .

(٣٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

« النادي » : المجلس ، ناديت الرجل : إذا جالسته .

(٣٨) قال الواحدي في كتابه :

يقول : الذي يبقى منكما بعد الماضي هل يسره ما يقوله الأعداء في المجالس ويتحدثون عنه بقدره وتركه خُرقة صاحبه ، وهذا استفهام انكار .

وقال ابن عدلان :

« المُدَاة » : جمع عدو ، وإذا أبخلت الهاء ، قلت « مُدَاة » بضم الميم ، والجذى - بكسر الميم - جمع عدو وهو جمع لا نظير له .

وقال ابن السكيت : لم يأت (فعل) في النغمات إلا حرف واحد . تقول : هؤلاء قوم عدى ، وأنشد لسعيد بن عمرو بن حسان :

إذا كنت في قوم عدى لست منهم

فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ

(٣٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

ويقال : كَسَفَتْ الشَّمْسُ ، فهي كاسفة ، قال أبو زيد : وكسفها الله ، قال جرير :

فَالشَّمْسُ طَالِمَنَةً لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

قال المبارك بن أحمد :
 الضمير في « كسفت » يعود الى الدولة .
 ٣٣- يَزْحَمُ الدَّفَرُ رُكْنَهَا عَنْ أَذَاهَا
 يَفْتِي مَارِدٍ عَلَى الْمُزَادِ (١٠٠) (٥)

➔ وحكى أبو زيد أيضاً: اكسف الله-الشمس اكسافاً .
 وقال الواحدي:
 يريد: ما كان بينكما من الوحشة ثم زالت كالشمس تكسف ثم يزول كسوفها .
 قال ابن عدلان :
 كسفت الشمس ، تكسف كسوفاً ، وكسفها الله . يتعدى . [ثم ذكر بيت جرير : فالشمس
 طالعة] وقال : يريد : ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر من حزنها عليه .
 والمعنى : الذي جرى بينكما كان كما تكسف الشمس ساعة ، ثم زال ذلك ، فعاد الى أكثر .
 ما كان من الود . كالشمس إذا ذهب عنها الكسوف ، عادت الى أتم ما كانت فيه من النور .
 (٤٠) انفرد ابن عدلان برواية « من المراد » .
 (•) جاءت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية ، وبهذه الابيات تختتم القصيدة :
 ٣٤- مُخْلِيفٌ مُخْلِفٌ وَفِيَّ أَبِي
 عَالِمٌ خَازِمٌ شَجَاعٌ جَوَادٌ
 قال الواحدي :
 متلف للمال بالمعطاء . مخلف كسوب للمال ، إذا أتلفه فيأتي له بخلف .
 وقال ابن عدلان :
 متلف : أي مهلك للأموال ، خُلف : مخلفها ، إذا نهبت أكسبها بسيفه . أبي : يابى النل
 للمكارم ، حازم : سديد الرأي .
 يريد : يدفع الدهر عن أذاها بفتى هذه صفاته ، متلف للأموال مكسبها . وفي للمهد . أبي
 للثقل ، عالم بتدبير الرعية والحروب ، حازم في رأيه ، بطل كريم يجود على الناس بما
 يملكه .
 ٣٥- أَجْفَلَ النَّاسُ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمَشْكِ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِبَادِ
 قال الواحدي :
 أي : اسرعوا ذاهبين عن طريقه ، فتركوه له ، ولم يعارضوه ، لقصورهم عنه ، وذلت له رقاب
 الناس فملكهم .
 قال ابن عدلان بعد ذكر ما أورده الواحدي بلفظه ولم ينسبه اليه :



قال أبو الفتح :
المارد : الذي لا يضبط خيئاً^(١١)، أي : يقابل الخبيثاء بانفعالهم .

وقال الواحدي :
^(١٢) « بفتى مارد » : وهو كافور ، يعني : انه لا ينقاد لمن مرّ عليه وعصى ،

➔ « وفيه ضرب من الهجو ، لو انقلب لكان هجواً .
٣٦- كَيْفَ لَا يَثْرُكُ الطَّرِيقُ لِسَيْلٍ
ضَيِّقٍ عَنْ أَتَيْتِهِ مُسْلُ وَادٍ

قال أبو الفتح :
« الاتي » : السيل الذي يأتي من أرض ممطورة الى أرض لم تمطر . قار الحطيئة :
سألت قرايين بالخيل الجياد لكم
مثل الاتي زفاه القطر فارتفعوا
وحكى سيويوه « أتي » بضم الهمزة ، وذكر انه من الاحاد التي جاءت على (قُؤول) بضم
الفاء .

وقال الواحدي :
الاتي : السيل الذي يأتي من موضع الى موضع . يقول : كيف لا يترك الطريق لسيل يضيق
عن مائه الوادي . وإذا كان الماء غالباً وضاق عنه بطن الوادي ، فكل موضع أتى عليه صار
طريقاً له ، وهذا مثل لكافور ، وأنه يغلب غلبة السيل ، والسيل لا يُزِد عن وجهه ، كذلك هو ،
لا يمارضه أحد .

وقال ابن عدلان :
من روى « ضيقي » بالخفض ، جملة نمتاً « لسيل » . وهذا كقولك : مررت برجل حسن
وجهه ، وهذه صفة سببية . ومن روى « ضيقي » بالرفع ، فهي جملة ابتداء وخبر وهي في
موضع جز صفة « لسيل » . و « عن أتيتي » : متعلق ب « ضيق » . [ثم نكر ما أورده
الواحدي بلفظه فيما يتعلق بمعنى البيت . ولم ينسبه اليه] .

(٤١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال تعالى : ﴿ وجفظاً من كل شيطان مارد ﴾ .

(٤٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يعني بالركن : قوتها وسمادتها . يقول : ركن هذه الدولة يدفع الدهر عن أذاها .

والذي قرأته على شيخنا أبي الحرم رحمه الله :
« من المراد » ، والاول أولى^(٤٣).

• • •

(٤٣) قال ابن عدلان :

« المراد » : العاتي . وقد مُزِد بالضم مرادةً ، فهو مَارِد . و « المَرِيد » : الشديد المَرَاة .
وقيل : المراد : الخبيث ، ومنه قوله تعالى : ﴿ من كل شيطان مارد ﴾ . والمُرَاد : جمع مرید ،
وهو الخبيث .

وقال أبو الطيب :

في يوم عرفة قبل مسيره من مصر بيوم^(١).

١ - عَيْدٌ بِأَيَّةٍ خَالٍ عُذْتُ يَا عَيْدُ

بِمَا مَضَى أَوْ لِأَمْرِ فَيْئِكَ تَجْدِيدُ^(٢)

قال أبو الفتح :

كانه قال : (هذا) عيد . ثم أقبل يخاطب العيد ، فقال : بآيةٍ حال عُذْتُ يا أيها العيد . أي : هل عدتَ بما أعهد من الحال ، أم تجدد فيك أمر .
وسماعي : « أم بامر » ويروى : « أو بامر فيك تجديد » .

وقال أبو العلاء :

« عيدٌ » : مرفوع ، لأنه خبر ابتداء . كأنه جاءه فانكر مجيئه ، فقال له : أنت عيد ، كما تقول للرجل إذا لقيتَه : فلان . أي : أنت فلان ، ويدلّ على انه أنكر لقاءه قوله : « بآيةٍ حال عدت » .

وقوله : « بما مَضَى » : يجب أن تكون « الباء » متعلّقة بقوله « عدت » .
ودخلت « أم » ها هنا لأن أول الكلام استفهامٌ . ويحتمل أن يكون أراد : ألف الاستفهام في قوله : « بما مَضَى » ، كأنه قال : أبما مَضَى عُذْتُ أم لا ممر لا نعلمه جددت .

وقد رويت « باللام » مكان « الباء » في قوله : « بما مَضَى » . ومنهم من يروي « لآيةٍ حال » باللام أيضاً .

و « اللام » فيما أراه أحسن من « الباء »^(٣).

(١) جاء في كتاب الفسر لأبي الفتح بن جني :

« وقال في يوم عرفة من سنة خمسين وثلاث مئة قبل مسيره من مصر بيوم واحد .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

« وقال يهجوهُ في يوم عرفة قبل مسيره » .

(٢) رواية أبي الفتح في كتابه الفسر :

« بما مَضَى أم لا ممر فيه » .

ورواية الواحدي وابن عدلان : « بما مَضَى أم بامر فيك » .

(٣) نكر كلام أبي العلاء هذا ، أبو المرشد الممري في كتابه « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي

الطيب » ص ١٠٠ .

قال الواحدي :

(١١) « الباء » في « بآية » يجوز أن تكون للتعدية . فيكون المعنى : آية حال أعدتها ، ويجوز أن تكون للمصاحبة ، فتكون بمعنى « مع » . والمعنى : مع آية حال عُدَّتْ يا عيد ، ثم فسر الحال ، فقال : بما مضى أم بامر مجدد .

يقول للعيد : هل تجد لي حالة سوى ما مضت ، أم عدت والحال على ما كانت من قبل^(١٢) .

٢ - أَمَّا الْإِحْبَةُ فَالْبَيْدَاءُ دُونَهُمْ
فَلَيْتَ تُؤْنِكَ بَيْدًا دُونَهَا بَيْدًا

قال أبو الفتح :

(١٦) إِحْبَتِي بَيْدَاءَ غَنِي ، فما أصنع بك أنت ؟

(٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

كانه قال : « هذا عيد » ، أي : هذا اليوم الذي أنا فيه عيد ، ثم أقبل يخاطبه ، فقال : يا عيد . بآية حال عُدَّتْ . والباء في « بآية » ... الخ .

(٥) قال ابن عدلان في كتابه :

« العيد » واحد الاعياد ، وإنما جمع بالياء وأصله الواو للزومها في الواحد . وقيل : للفرق بينه وبين أعياد الخشب . وعُيِدوا : شهدوا العيد ، وهو من : عَادَ يَعُود . لأنه يعود في العام مرتين . وأصل العيد : ما اعتادك من هم أو غيره . قال :

• فالقلب يعتاده من حبها عيد •

وقال عمرو بن أبي ربيعة المخزومي :

أمنسى بأسماء هذا القلب معمودا

إذا أقول صخا يعتاده عيدا

أجري على موعدي منها فتخلفني

فلا أمل ولا تُوفي الواعيدا

قوله « يعتاده عيداً » هو الشاهد ، ونصبه لأنه في موضع الحال . تقديره : يعتاده السكر عائداً [ثم ذكر ما أورده الواحدي في معنى البيت] .

(٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

« البيداء » : الغلاة ، سقيت ببداء ، لأنها تبعد عن إحْلِها ، كما قيل لها « مهلكة » لأنها تهلك من ياتها .

وقال الواحدي :

أي : إنه لا يسرّ العيد مع بُعد الأجيّة^(٧).

٣ - لولا العُلا لم تُجِبْ بي ما أُجوبُ بها
وَجَنَاءَ حَرْفٍ ولا جَزَاءَ قِيدُو^(٨)

(٧) أنكر هنا شرح الواحدي بكامله عن كتابه لغائده :

يتأسف على بُعد اجبته عنه ، يقول : أما هم فعلى البُعد مني فليتب يا عيد كنت بعيداً ، أو
كان بيني وبينك من البُعد ضعف ما بيني وبين الأجيّة .

والمعنى : أنه لا يسرّ بعود العيد مع بُعد الأجيّة ، كما قال الآخر :

مَنْ سَرَّهُ الْعِيدُ الْجَدِيدُ

يَسُدُّ فَمَا لَقِيَتْ بِهِ السُّرُورَا

كـــــــان السُّرُورُ يَتَمُّ لِي

لَوْ كَان أَحَبَّ إِلَيَّ حُبُّورَا

(٨) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٤ - وَكَأَنَّ أَطْيَبَ مِنْ شَيْخِي مُضَاجَعَةً

أَشْبَاهَ رُونَقِهِ الْفَيْضُ الْفَيْضُ

قال أبو الفتح :

رونق السيف : ماؤه وفرنده ، و « الفيد » : جمع غيداء ، وهي الْمُتَقَلِّبَةُ للناعمة الخلق . قرأت
على أبي بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى عن أبي الحكم :

من السِّلَاطِي ســـــوالفهن غيـــــد

عليهنّ المـــــلاحـــــة واليهـــــاء

و « الاماليد » : جمع املود ، وهي المرأة الناعمة . والملاء : الممتلئة الحسنة الخلق ،
وكنكك الافلُدانية ، ورجل أمد وأملدان . أنشدنا أبو علي :

أَزَيْتَ إِنْ جَفَتْ بِسَهْ أَمْلُودَا

مـــــَرْجـــــلاً وَيَلْبَسُ الْبـــــُرُودَا

أي : فلولا ما أطلبه من المُلا لكانت مضاجعتي نساء هذا وصفهنّ أطيب من مضاجعة سيفي
وأشباه رونقه في صفاء إشارهن ونقاها .

وقال الواحدي :

يقول : لولا طلب المُلا كانت الجواري الفيد اللاتي يُشبهنّ بياض السيف في نقاء إشارهن
أطيب مضاجعة من السيف . أي : إنما اضاجع السيف وأترك الجواري لطلب المُلا .

وقال ابن عدلان :

« مضاجعة » : تمييز .

٥ - لَمْ يَنْزُكِ السُّلُورُ فِي قَلْبِي وَلَا كِبَرِي

شَيْئاً تَقَيُّمُهُ غَيْرٌ وَلَا جِيْدُ

قال أبو الفتح :

(٨) « الحرف » : الناقة الضامرة . و « الجرداء » : الفرس القصيرة الشعر^(١) .
و « القيدود » : الطويلة^(٢) . و « تجوب » : تخرق^(٣) . أي : لولا ما أطلب من الغلام

قال أبو الفتح :

أي : فقد زال عني الغزل ، وأفضت بي الأمور إلى الجدِّ والتشمير .

وقال الواحدي :

يريد : أن الدهر بأحداثه ونوائبه قد سلَّ من قلبه هوى الميون والأجباد ، لا يميل إليها لأنه ترك اللهو والغزل ، وأفضى إلى الجدِّ والتشمير .

وقال ابن عدلان :

الجيد : العنق ، وجمعه أجباد ، وتيمه الحب : أي : عبده وأثله .

(٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

« الوجناء » : العظيمة الوجنات من النوق ، ويقال : بل هي الفليضة الخلق ، أخذت من

الوجين : وهو الفليظ من الأرض . قال الشاعر :

أَنخَضْتُ بِهَا الْوَجْنَاءَ مِنْ غَيْرِ سَامَةٍ

لثَنَتَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ جَسَاءٍ وَذَاهِبِ

لثنتين : يعني ركمتي المصر . بين اثنتين : يريد : الليل والنهار . وأراد « سامة » فحنف الألف . ومثله للكميث :

لَا يَتَدَاوَى بِسَرَلَةٍ مِنْهُمْ الْمَدَنُفُ مِنْ هَيْضَةِ الْكُرَى الْوُصْبِ

إِلَّا بِخَمْسٍ هِيَ الْمَتِيجَةُ لِلْأَرْكَبِ فِي حَيْثُ مُنْكَأَ الْخَلْبِ

يعني بالخمس : الصلوات ، وبالخلب : مواضع السجود .

وقال أبو العلاء المعري معلقاً على كلام أبي الفتح ذكره له ذلك أبو المرشد المعري في كتابه

« تفسير أبيات المعاني ... » والأشبه أن يكون الخلب من الحلب التي في ظهور الميس ، لأن

الخلب في الحياة لا يستعمل .

(٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

ويقال : المتقنمة للخيل المتجربة منها . وقد تقنم القول فيه .

(١٠) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وجمعها « قيايد . قال ذو الرقة :

رَاخَتْ يُقْحَمُهَا نَوَ أُمِّ لِي

لَهُ الْفَرَاثُ وَالسُّلْبُ الْقِيَادِيدُ

(١١) وقال أبو الفتح بعد ذلك :

يقال : فلان يجوب الللاة ، أي : يخرقها .

تقطع بي الفلاة والمهالك ناقة هذه حالها ، ولا فرس هذه صفتها .
وقال الواحدي :

(١٢) جعلها تجوب به ، لأنها تسير به ، وهو أيضاً يجوب بها الفلاة ، لأنه يسيرها
و « ما » كناية عن الرواحل ، ثم فسرها بالمصراع الثاني .
وقال ابن فويزة :

« ما أجوب » : « ما » بمعنى الذي ، وموضعها نصب ، أي : لم تجب بي الفلاة
التي أجوبها بها . و « الوجناء » فاعلة « لم تجب » . وعلى هذا « ما » كناية « عن
الفلاة » . و « الهاء » في « بها » ضمير قبل الذكر وهو (الوجناء) والجرداء .

والقول الأول أظهر .

هذا الذي ذكره الواحدي عنه . والذي في كتابه (١٣) :

(« فوجناء ») حرف : فاعلة « لم تجب » . و « ما أجوب بها » : بمعنى الذي ،
وموضعها النصب ، وقد وضعها موضع الفلاة . أي : لم تجب بي الفلاة التي أجوبها
بها . وترك مفعول أجوب لأنه معلوم مفهوم . و « الهاء » في « بها » ضمير قبل
الذكر . وهي للوجناء والجرداء ، فكأنه لو واثأه الوزن لقال : لولا الفلاة لم تجب بي
الوجناء ما أجوبه بها من فلاة ومهم .

ونظير هذا البيت قوله وإن كان مدحاً لا افتخاراً :

في سبيل الملا قتالك والسلـ

م وهذا المسير والاجتازم (١٤)

(١٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : لولا طلب الفلاة لم تقطع بي الفلاة ناقة ولا فرس ، وجعلها تجوب به ... الخ [وقد نقل
ابن عدلان هذا الكلام بلفظه الى كتابه دون أن ينسبه الى قائله] .

(١٣) يعني كتاب ابن فويزة المسمى « الفتح على فتح أبي الفتح » .

(١٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، مطلعها :

أين أزمعت أهدأ الهُمام

نحن نبت السرا وأنت الفمام

وسوف يرد فكرها إن شاء الله تعالى .

وإنما شرحنا هذا الشرح لئلا يتوهم ان « الهاء » في « بها » راجعة الى
الغلا^(١٠).

٦ - يا سَاقِيَّيْ أَخْمُرْ فِي كُؤُوسِكُما
أَمْ فِي كُؤُوسِكُما هَمْ وَتَسْهِيْدُ^(١١)

قال أبو الفتح :
أي : كان سبيلي ان أطرب للشرب ، وما ازداد إلّا هَمًّا لما أعانيه من مازعة
معالي الامور ، فكانَ في كؤوسكما هَمًّا وتسهيْداً .
وقال الواحدي :
^(١٢) لا يزيديني ما أشربه إلّا الهمّ والسَّهاد ، ولا يسليّ همّي ذلك ، لانه بعيد عن

(١٥) قال ابن عدلان في كتابه :
تجوب : تقطع ، وأجوب : أقطع ، ومنه قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخَرَ بِالْوَادِ ﴾ .
(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :
٧ - أَصْخَرَةٌ أَنَا ؟ مَالِي لَا تَغَيِّرُنِي
فَحَيِّ الْمُدَامُ وَلَا هَيِّ الْأَغَارِيدُ !

رواية الواحدي : لا تحركني : يَقُولُ :
يَتَجَبَّبُ مِنْ حَالِهِ ، وَإِنَّ الْمُدَامَ وَالْأَغَارِيدَ لَا تَطْرِبُهُ ، وَلَا تَوَثِّرُ فِيهِ . حَتَّى كَانَهُ صَخْرَةً يَابِسَةً
لَا يُوَثِّرُ فِيهِ السَّمَاعُ وَالشَّرَابُ .
وقال أبو الفتح :
« الأغاريد » : الأغاني ، وإن كان واحدها مستعملًا فينبغي أن يكون « اغرودة » ، مثل
« أغنية » ، ونحو ذلك من الامثلة التي تجمع على « أفاعيل » . ونحن من هذا قول
مسافر بن أبي عمرو :
خَلِيلِي قَدْ قُلَّ الشَّرَابُ وَلَمْ أَجِدْ
لَهُ سُورَةَ فِي عَظْمِ سَاقِي وَلَا يَدِ

وقال ابن عدلان :
الْمُدَامُ وَالْمُدَامَةُ : الخمر ، والأغاريد صوت الغناء ، والفرد (بالتحريك) التطريب
بالصوت والغناء . يقال : غَرَّدَ الطائر هو غَرَّدَ ، والتفريد مثله . وكذلك التفرد ، قال امرؤ
القيس :

يُفَرِّدُ بِالْأَنْخَارِ فِي كُلِّ سُذْفَةٍ
تَفَرِّدُ مِرْيَجِ الْمُدَامِ الْمُطْرَبِ

(١٦) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :
يقول لساقِيه : أَخْمُرْ مَا تَسْقِيَانِيهِ ، أَمْ هَمْ وَسَهَاد .

الاحبة . فهو لا يطرب على الشراب ، أو لأنّ الخمر لا تؤثر فيه لمتانة عقله

٨ - إذا أَرَدْتُ كُمَيْتَ اللَّوْنِ ضَافِيَةً
وَجَدْتُهَا وَجِيبُ النَّفْسِ مَفْقُوداً^(١٧)

قال أبو الفتح :
« حبيب النفس » عنده إنما هو المجد والشرف ، فإذا تشاغل بشرب الخمر فقد
المعالي ، ألا ترى الى قوله :
وما سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي
وهل من زورَةٍ تشفي القلوب^(١٨)
وقال أيضاً :

أَجُنُّ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ
وَأَيْنَ مِنَ الْمَشْتَاكِ عَنَقَاءُ مُفَرِّبٍ^(١٩)

وقال الواحدي :
قال أبو الفتح : « حبيب النفس » : عنده المجد ، فإذا تشاغل بشرب فقد
المعالي « هذا كلامه » .
وليس كما قال ، لانه ليس في لفظ البيت ما ذكر المتنبّي . قال « وجدتْها » ولم
يقُل « شريتها » .
والمعنى : يقول : إذا طلبت الخمر وجدتْها ، وإذا طلبت حبيبي لم أجده .

(١٧) رواية ابن عدلان « كميت الخمر » .

(١٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها علي بن مكرم التميمي ، مطلعها :

ضُروبُ النَّاسِ عَشَاكِ ضُروباً

فَإِذَا نَزَعْتَهُمْ أَشْفَهُمْ حَبِيباً

وقد مرّ نكرها .

(١٩) هذا البيت من قصيدة يمدح بها كافوراً ، مطلعها :

أَغْلَابَ فَيْكِ الشُّوقِ وَالشُّوقِ أَغْلَابَ

وَأَعْجَبَ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلِ أَعْجَبَ

وقد مرّ نكرها .

يتشوق بهذا الى أهله وأحبته : يعني : ان شرب الخمر لا يطيب إلا مع الحبيب
وحبيبي بعيد عني ، فليس يسوغ لي الشراب .
قال المبارك بن أحمد :

هذا المعنى الذي ذكره الواحدي هو المعنى الذي ذكره أبو الفتح ، إلا انه
بسطه ، وقال يرحمه الله : قال « وجدتها » ، ولم يقل « شريتها » . ثم قال : يعني ان
شرب الخمر لا يطيب إلا مع الحبيب .

فكيف قال : « ليس في لفظ البيت ما ذكره . يعني أبا الفتح ؟ ثم جاء بمعنى
ما أنكره وصرح به^(٢٠) .

٩ - مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهَا
أَنْتِي بِمَا أَنَا بِكَ مِنْهُ مَحْسُودٌ

قال أبو الفتح :
هذا من قولهم في المثل : « رَبُّ مَغْبُوطٍ عَلَى دَوَاءٍ هُوَ دَاوَاهُ » ، أي : أخسَد على
ما أَعَدَّ مَخَنَةً .

قال الواحدي :
^(٢١)أي : أنا محسود بما أشكوه وأبكي منه ، وهو قصد كافور وخدمته . يقول :
الشعراء يحسدونني عليه ، وأنا أبكي منه^(٢٢) .

(٢٠) قال ابن عدلان في كتابه :

« صافية » حال من « الكميت » . والعامل في الظرف « وجدتها » . و « الكميت » : من
اسماء الخمر ، لما فيها من سواد وحمرة ، قال سيدي : سألت الخليل عن الكميت . فقال :
إنما صُفِّرَ لآثِهِ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ ، ولم يخلص له واحد منهما ، وأراد بالتصغير انه منهما
قريب .

[ثم ذكر بعض ما أورده أبو الفتح والواحدي] .

(٢١) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يشكو ما لقيه من تصاريف الدهر وعجائب الدنيا ، ثم قال : وأعجبها اني محسود بما
أشكوه ... الخ .

(٢٢) قال ابن عدلان :

يريد : ان الشعراء يحسدونه على كافور ، وهو باك بما يلقى من كافور ويخله ، يريد : انه
يشكو ما لقيه من عجائب الدهر وتصاريفه . ثم قال : أعجبها ما أنا فيه ، وذلك اني محسود
بما أشكوه وأبكيه .



١٠- أَمْسَيْتُ أَرْوَحَ مُثَرِّبِ خَاوِلَا وَبَدَأَ أَنَا الْفَنِيَّ وَأَمْوَالِي الْمَوَاعِيدُ^(٥)

➤ وهذا من قول الحكيم : استبصار العقلاء ضد لتمدني الجهلاء ، فالجاهل يحشد الماقل على ما يبيكه ، فالحال التي يبيكي الماقل منها يحسده الجاهل عليها . ولقد نكده أبو الطيب فاحسن .

(•) ورد بمد هذا البيت في القصيدة بيتان هما :

١١- إِنْني نُسُوتُ بَكْــــــــــــــــــــــذَابِينَ ضَيْفُهُمْ

غَنِ الْبَرَى وَغَنِ الثَّرَجَالِ مَخْلُودُ

قال أبو الفتح :

محدود : ممنوع . أي : لا يقرؤه ، ولا ينعونه يخل عنهم .

وقال ابن عدلان :

القرى : قرى الضيف ، وهو الإحسان اليه ، يقال : قرئت الضيف قرى وقراء ، إذا كسرت القاف قصرت . وإذا فتحت مددت . و « محدود » : ممنوع . ومنه : الحدود ، لأنها تمنع المحدود عن المعاصي . ومنه : حدود الدار ، لامتناع أن يدخل بعضها في بعض . ومنه قيل للبيوت : حُدَاد ، لمنعه من يدخل حتى يؤذن له . والمعنى : يريد : أنهم كذابون فيما يميلون ، ولا يحسنون الى ضيفهم ، ولا يمكنونه من الرحيل عنهم .

١٢- جُسُودُ الرُّجَالِ مِنَ الْإِيَّوِي وَجُسُودُ

مِنَ النَّسَانِ ، فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ

قال أبو الفتح :

أراد أن يقول : من الآليّة ، فوضع الواحد موضع الجمع .

وقال الواحدي :

يقول : هؤلاء يجوبون بالمواعيد ، ولا يجوبون بالمال ، ثم دعا عليهم فقال : لا كان جوبهم .

وهذا من قول الطائي :

طَلَقَ الرُّجَاءَ وَطَلَقَ الرُّخْلَ فِي نَفْسِ

الْجُودِ غَلَبَهُمْ قَوْلُ بِلَا عَمَلِ

وقوله أيضاً :

وَأَقْلُ الْأَشْيَاءِ مَحْمُولٌ نَفْعِ

صَحَّةُ الْفُطُولِ وَالْفَمَالِ مَرِيضِ

وكرره أبو الطيب فقال :

وَأَجَزُ الْأَمِيرِ الَّذِي لَمَمَاءَ-فَاجِئَةٌ

بِقَدْرِ الْقَوْلِ / وَتَمَى النَّاسِ أَمْوَالِ

قال أبو الفتح :

(٢٣) نَصَب « خازناً ویداً » على التمييز . يقول : خازني ويدي في راحة ، لا تعب

عليها ، لانه لا شيء في يدي ولا عند خازني .

وقال الواحدي :

يقول : أنا مثر ، وخازني ويدي في راحة من تعب حفظ المال ، لان مالي مواعيد

كافور ، وعدني أن يعطيني ، وهذا مال لا أحتاج الى حفظه بيدي ، ولا بخازني .

قال المبارك بن أحمد :

كانه ألم بقول مروان بن أبي الجنوب (٢٤) :

أَغُرُّ لَا يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مَعْذَرَةً

ان البخيل عطاياه المعاذير

١٣ - مَا يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْساً مِنْ نَفْسِهِمْ

إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ نَتْنِهَا عُودٌ

قال أبو الفتح :

أي : لا يياشر الموت أنفسهم وقت قبضه إياها . ضربه مثلاً .

وقال الواحدي :

(٢٥) تَقَرَّرَ واستقذاراً لهم .

(٢٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك : الورقة : ٤٠٧ / و .

المُثَرِّي : الغني ، وكذلك الثَّري . أنشد أبو زيد :

فَقَدْ كَانَ يَخْشَاكَ الثَّري وَيَتَّقِي

أَذاك وَيَرْجُو نَفْعَكَ الْمُتَضَفِّعُ

(٢٤) مروان بن يحيى بن أبي الجنوب بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة . وال ، من

الشعراء كنيته أبو السَّمط ، يلقب « غبار العساكر » لببت قاله . ويعرف بمروان الأصغر ،

تميزاً له عن جده . كان يطمئن على ال علي بن أبي طالب ، وحسنت حاله عند المتوكل .

نقلته اليمامة ، والبحرين وطريق مكة ، ومدح المامون والمعتصم والواثق ، وأخذ جوائزهم

وكان من المرزوقيين في الشعر مع تخلّفه فيه ، أعطاه المتوكل مئتي الف دينار من ورق

وكسوة مات في سنة ٢٤٠ هـ أخبره في ابن خلكان : ٢ / ٩٠ والمرزباني : ٣٣٩ .

(٢٥) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : لا يياشر الموت بيده قبض روحهم تَقَرَّرَ واستقذاراً لهم ، وهذا مثل ضربه .

قال أبو العلاء :

هذا البيت يحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون « العود » مراداً به الذي يُتَبَخَّرُ به ، لانه يدفع ما يكره من رائحة الميت بإيقاد العود .
والآخر : أن يكون أراد عوداً من العيدان ، لان من عادة الانسان إذا كره أن يمس شيئاً استعان على قلبه ونقله بعود من عيدان الشجر .
قال المبارك بن أحمد :

وهذا القول أحسن لقوله : « إلا وفي يده من ننتها عود » .

وقال ابن فورجة :

قوله : « ما يقبض الموت نفساً من نفوسهم ... البيت » .

قال الاستاذ أبو علي [ابن فورجة] : هذا البيت ظاهر المعنى ، وقد تكلف له القاضي أبو الحسن ما كان غنياً عنه ، وذكر انه عيب بهذا . وقيل : ان العود يعني عود الطيب ليس بذئ رائحة فيغني عند الشم ، أو يُفَرَّغ اليه من نتن .
ثم قال : وقال المحتج عنه : إنما يعني انه لا يباشر بيده الموت قبض رِيحِهِ تَقَرُّزاً واستقذاراً . فيحمل عوداً من الاعواد التي هي قضبان أو قطعة خشب من أي شجر كانت ليقبضها به .

ولعمري ان المتوهم علي أبي الطيب انه يعني عود الطيب لعاجز . وان الاحتجاج عنه والنفع دونه من الكلف التي كفاها الله .
وهذا أبو الفتح فسر هذا البيت فقال : لا يباشر الموت أنفسهم وقت قبضه إياها ضربه مثلاً . هذا كلامه .

ألا تراه أورد غرض الرجل يدياً من غير تصريح على محال ، أو توهم لغير الواجب ، وما أغرى القاضي - أبا الحسن - إلا ذكره للنتن فحسب ان لا بد من طيب يقابل ذا النتن به ، وقد علم ان أبا الطيب جدّاً لعالم ان العرب لم تسم العود المتبخّر به عوداً إلا لانه بعض العيدان وجنس منها ، وانهم لا يوردونه هذا المورد إلا إذا كان في الكلام ما يدل على الغرض ، ولم نسمع أحداً من الشعراء ، ولا في نثر من نثر الفصحاء : أخذت بيدي عوداً ، وناولني فلان عوداً . على لفظ التنكير ، والمراد هذا الطيب . وإنما يقولون : أخذت مندلاً أو الوؤة أو مجمرأ . والعود معرّفاً من الأسماء التي تختص به ، فإذا أتو بعود منكراً ، أوردوه في اللفظ دالاً على الطيب فقالوا : تبخّرت

بعود ، ونكتت بعود ، وما أشبه ذلك . ألا ترى الى قول الحارث بن حلزة :
أوقدتها بين العقيق بشخصين بعود كما يلوح الضياء^(٢٦)
ألا تراه لا يُدرى : أعود الطيب يعني أم عود الحطب إلا ان يدّعيه مدح تحسيناً
للمعنى ، والى قوله :

ذات فرع كأنما ضرب العنبر

فيه بماء وردٍ وعود^(٢٧)

لم ينفرد ذكر العود ها هنا ، إذ ذكره مع الطيب ، وعلم انه يريد عود الطيب ، والعود
الذي عليه الاوتار هذه سبيله ، لا يقال : أخذت عوداً فيعلم انك عنيت « البريط »^(٢٨) ،
إلا وفي الكلام ما يدل عليه ، وإلا لم يعلم ما عنيت . كقول بشار :
إذا قلدت أطرافها العود زلزلت

قلوباً دعاها للصبا داع^(٢٩)

ولولا ما في البيت من الدليل على ما معنى لقال : الكرينة : فانها من أسماء
العود فيما فسر به الحديث المروي : نهى رسول الله ﷺ عن الكرينة والعربة .
و « الكرينة » : البريط . و « العربة » : الطنبور . وقالوا : هما تعريب
« كرنه » بالفارسية ، أي : صنّاجة ، وأدبته : أي : إلية الحمل . وقد قيل : الكرينة :
المغنية ، وأنشد الطرمّاح :

(٢٦) هذا البيت من معلقة الحارث بن حلزة مطلعها :

أنتنّا بينهما أسماء

ربّ ثاو يمل منه الثواء

انظر شرح المعلقات المشرواخبار شعرائها للشنقيطي ص ١٧٢ . دار الاندلسي / بيروت .

(٢٧) هذا البيت من قصيدة قالها أبو الطيب في صباه مطلعها :

كم قتيّل كما قُتِلْتُ شهيد

ببيّاض الطلى وورد الخدود

وقد مرّ ذكرها .

(٢٨) البريط : معناها عود الطرب ، وهي كلمة معربة ، انظر : شفاء الغليل للشهاب الخفاجي
ص ٤٣ .

(٢٩) انظر ديوان بشار بن برد : ص ١٥٧ .

تَقْضِرُ مَعْدَاهُنْ كُلَّ مَوْلُودٍ

عليهن يستكنهن أيدي الكرايين^(٢٠)

وقد يقال : ميت يحمل على أعواده ، فذكر الميت ليعلم انك أردت الجنائزة . ولولا ذلك ما علم ان الأعواد أعوادها .

قال المبارك بن أحمد :

قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري^(٢١) : قوله : « العود » ، أراد العود الذي يتبخّر به ، وهو اللنجوج واليلنجوج والآلوة ، ولعل هذه المرأة التي ذكرها لم تز عوداً قط ، ولكن الشمراء أولوا في ذلك فاكثروا ، وما جعلوها كذلك إلا لحبهم موقدي النار . وهذا الذي ذكره ابن الأنباري قول حسن ، ومثله قول عدي بن زيد العبادي^(٢٢) :

(٢٠) انظر ديوان الطرماح : ص ٤٨١ .

(٢١) محمد بن القاسم بن بشار ، أبو بكر الأنباري ، من أعلم أهل زمانه بالادب واللغة ، ومن أكثر الناس حفظاً للشعر . قيل كان يحفظ ثلاث مئة ألف شاهد في القرآن . ولد في الأنبار على الفرات وتوفي ببغداد سنة ٢٢٨ هـ .

كثير التأليف ، أخباره في وفيات الأعيان : ١ / ٥٠٣ ونزهة الألبا : ٣٢٠ وفيه الوعاة : ٩١ وتذكرة الحفاظ : ٣ / ٥٧ وغاية النهاية : ٢ / ٢٣٠ .

(٢٢) عدي بن زيد بن حمادي بن زيد العبادي التميمي : الشاعر ، من نواة الجاهليين ، كان قروباً من أهل الحيرة ، فصيحاً يحسن العربية والفارسية والرمي واللعب بالصوالجة على الخيل ، وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، سكن المدائن وتزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر ثم وشى به أعداء له الى النعمان فسجنه وقتله في سجنه بالحيرة في نحو ٣٥ ق . هـ . قال ابن قتيبة : كان يسكن الحيرة ويدخل الأرياف فتقل لسانه ، وعلماء العربية لا يرون شعره حجة . أخباره في : خزنة البغدادي : ١ / ١٨٤ والأغاني : ٢ / ٩٧ وشعراء النصرانية : ٤٣٩ ، والنجوم الزاهرة : ١ / ٢٤٩ وجمهرة أشعار العرب : ١٠٢ والشعر والشعراء : ٦٣ واللباب : ١ / ١١١ وروضة الأمل : ٢ / ٣٩ ، وابن الأثير : ١ / ١٧١ .

رَبِّ نَارٍ^(٣٢) بَتُّ أَرْمَقُهَا
تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَلَا^(٣٣)
عَنْدَهَا ظَبْيِي يَزُوتُهَا
عَاقِبْتُ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا
١٤- مِنْ كُلِّ رَحْوٍ وَكَاءِ الْبَطْنِ مُنْفَتِحِي
لَا فِي الرُّجَالِ وَلَا النَّشْوَانِ مَفْؤُودُ^(٣٤)

قال أبو الفتح :
« الوكاء » : ما يُسَدُّ به القرية ونحوها . و « منفثق » : مسترخٍ بُدْنَا
ويزارة^(٣٥).

(٣٣) انظر الاغانى للاصبهاني : ١٤٧ / ٢ .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

١٥- أَكَلَمَا اغْتَالِ غَبْدُ الْمُوءِ سَيِّفَهُ

أَوْ خَائَهُ قَلَهُ فِي مَضَرٍ تَقْهِيَهُ

قال الواحدي :

يقول : أكلما أهلك عبد سوء سيده مُهْدِ أمره في مصر ، ومَلَك على الناس . يعني : ان الأسود
قتل سيده ، ثم تَمَلَّك على أهل مصر ، فقبلوه ، وانقادوا له ، وهذا استفهام إنكار ، أي :
لا يجب أن يكون الامر على هذا .

وقال ابن عدلان :

اغتيال : أهلك ، وقتل غيلة . « أكلما » : وهو استفهام إنكاري ، أي : لا يجب هذا .

١٦- سَارَ الْخَصِيَّ إِمَامَ الْآبِقِينَ بِهَا

فَالْحُرُّ مُسْتَقْبَدٌ وَالْعَبْدُ مَقْبُودٌ

قال الواحدي :

يريد : ان كل عبد أبقي اليه ، أمسكه عنده وأحسن اليه ، فهو إمام الآبقين .

قال ابن عدلان :

« الآبق » : الهارب من سيده . و « مُسْتَقْبَد » : مُذَلَّل ، ومنه : طريق معبد ، أي : منزل ،

و « معبود » : مطاع مُدْعَن له بالعبودية ،

يقول : كل عبد أبقي من سيده ، قد حَوَى عنده ، فهو إمام الهاربين والمخالفين لساداتهم ،
كما هو مخالف سيده .

(٣٤) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

وفي الحديث : « العينان وكاء السوء » ، أي : سبّاد الإشت . [السنة : حلقة الدُّبر] ويقال : ◀

ورفع « معدود » على انه من جملة ثانية ، كانه قال : لا هو معدود في الرجال ولا النسوان .

وقال الواحدي :

يريد : الخصيان الذين كانوا مع الاسود ، ويريد : بـ « رخو وكاء البطن » : انه ضراط فساء ، لا يوكي على ما في بطنه من الريح^(٣٥).

١٧ - ثَامَتْ نَوَاطِيرُ مُضِرٍ عَنْ ثَعَالِبِهَا

فَقَدْ بَشِمْنَ وَمَا تَفْنَى الْعَنَاقِيدُ^(٣٦)

قال أبو الفتح :

« النواطير » : جمع ناطور ، كذا قاله بالطاء غير المعجمة ، والمعروف عندهم « بالطاء » لانه من نظر ينظر^(٣٧). وكلمته في وقت القراءة عليه ، فاقام عليه ، وكرهت مطاولته^(٣٨).

وقال الواحدي :

يريد بالنواطير : الكبار والسادة ، وبالثعالب : المبيد والارائل . يقول : السادة غفلوا عن الارائل ، وقد أكلوا فوق الشيع ، وعاثوا في أموال الناس ، وجعل العناقيد

➔ أوكى الرجل ما في سقائه : إذا شده . قال الشاعر :

إذا شرب المـزِيقـة قال أوكي

على ما في سقائك قد روينا

(٣٥) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

و « المنفتق » : المتوسّع جلده لكثرة لحمه ، كانه انفتق وانشق .

(٣٦) رواية ابن عدلان « نواطير » بالطاء المعجمة .

(٣٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

لانه أقيم لمنع من يراه ممن ليس بمالك ونحوه .

(٣٨) وقال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

وقد قال الشاعر :

تَمَنَّبَلَا إِذَا فُتِّثَ عَلَيَا

وتملا وجهه ناطركم غبارا

ولم أسمع إلا بالطاء . وقال أحمد بن يحيى : النواطير مثل الخواصيد يعني الوزن ، والنواطر

مثلاً للاموال^(٣٩).

١٨ - الْعَبْدُ لَيْسَ لِحُرٍّ صَالِحٌ بَأَخٍ

لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ الْحُرِّ مَوْلُودٌ

الاولى أن يقول : « ولو انه » ، ولكن حذف الواو لإقامة الوزن ضرورة^(٤٠).

مثل الحواصد . وقد نظر ينظر فصيح أمر الطاء غير المعجمة كما ترى . و « البشم » ،
التخمة ، مثل السَّنَقِ وَالطَّنْعِ . ➔

(٣٩) قال ابن عدلان : وقد روى « النواظير » . قال :

« النواظير » : جمع ناظر ؛ وهو الذي يحفظ لكرم والفعل . وذكره الجوهري والأزهري في
حرف الطاء المهملة . [ويعد أن نكر ما أورده أبو الفتح من إقرار أبي الطيب بالمهملة قال
ابن عدلان] وقيل : هو بالمريية بالمعجمة ، وبالنبطية بالمهملة .

(٤٠) قال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » .

أي : لو ولد العبد في ثياب الحر لما كان للحر أخاً ، لانه ينزع الى لؤم أصله ، فلا ينتفع بان
يفذا به على أولاد الأحرار ، ولا بأن يؤوب بآدابهم . فذلك معنى ولانته في ثياب الحر .
وقال الواحدي في كتابه :

يقول : العبد لا يواخي الحر لما بينهما من التباعد . في الاخلاق وإن وُلد العبد في بَلَكِ
الحر . وهذا إغراء لابن سَيِّده . يعني ان الاسود وإن أظهر له الود فليس له بمُصَافٍ مخلص .
وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب لابي المرشد المعري :
قال أبو العلاء : لو ان هذ الكلام منشور لكان أحسن أن يقول : « ولو انه » بالواو ، كما يقال :
لا تَزَكِّن الى عبدٍ ولو أنك قد وليت تربيته . وحذف الواو للضرورة وإقامة الوزن .
[نكر المبارك بن أحمد هذا الكلام ولم ينسبه الى قائله أبو العلاء] .

وقال ابن فَوْزَجَة في كتابه « الفتح على فتح أبي الفتح » :

لم يفسر هذا البيت الشيخ أبو الفتح . ولا بد له من تفسير : هذا يعرض بابين طفيح ، يقول :
كان لا يجب أن يركن اليه ، ولا يتَّخِذه أخاً وصاحباً لو انه حُرٌّ ولد في ثياب حرٍّ . و « الهاء »
في قوله « لو انه » عائدة الى ولد بن طفيح . كانه يقول : لو انه حرٌّ لما اتَّخَذَ العبد أخاه ،
يريد : هو ولد زنا . ولولا ذلك لما رضي بهذه الهزيمة . يعزبه به ، وينقعه على تسلطه .
وقال ابن سيدة الاندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » :

أي : لو غُلِّدِي وَرُئِي وَأُتِبَ بمثل ما يُغْدَى به الحر ويرى ويرى ويؤتب ، لقَصَرَ عن طبيعة الحر ولو لم
يُرمِ العبودية . والعبد يمتنه الحر ، فإذا كان كذلك فهو له عدو لا أخ . ➔

١٩- لا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْقَصَا مَعَهُ
إِنَّ الْعَبْدَ لَأَنْجَاسٌ مَّا كَيْدُ^(٥)

وروى أبو البقاء :

« لَانحاس » . وهو جمع « نحس » مثل : كَتِفٌ وَكَتَافٌ وفي القرآن : ﴿ في أيام
نَحْسَاتٍ ﴾^(١١) بكسر الحاء . أي : لا ينبغي أن يهمل العبد عن التلابيب والإذلال .
ويروى : « لَانجاس » بالجيم .

قال المبارك بن أحمد :

لم أَرِ هذه الرواية التي في « انحاس » بالحاء في نسخة ما على كثرتها
عندي^(١٢).

➤ [هذه أقوال تقاس بأزمانها ، ولكل زمان علاقات اجتماعية واقتصادية تفرز روابط جديدة
بين أفرادها فتتغير الآراء والأفكار والأقوال] .

(*) (ورد بعد هذا البيت في القصيدة ، البيت الآتي :

٢٠- مَا كُنْتُ أَحْسِنِي أَخِيَا إِلَى زَمَنِ

يُسِيءُ بِي فِيهِ كُلُّبٌ وَهُوَ مَخْمُودٌ

قال الواحدي :

يقال : أساء به وأساء إليه ، قال كثير :

• أَسِيءُ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُوءَةَ •

يقول : ما كنت أظنني يؤخرني الأجل إلى زمان يسيء إلي فيه شر الخليفة ، وأنا احتاج إلى
أن أمدحه وأحمده ولا يمكنني أن أظهر الشكوى .

وروى ابن عدلان : « ابقي إلى زمن » ، وقال بعد أن ذكر كلام الواحدي بلفظه دون أن ينسبه
إليه : قال ويجوز أن يكون « يسيء بي » على معنى : « يهزأ بي » ، ويسخر بي ، فعمد بالباء
على المعنى لا على اللفظ .

(٤١) الآية (١٦) من سورة فصلت .

(٤٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر . الورقة : ٤٠٩ / و

« مناكيد » جمع منكود . قال :

وَأَعْطِ مَنَّا أَعْطَيْتَهُ طِيئًا

لا خِيَرَ فِي الْمَنكُودِ وَالنَّكَادِ



وهذا نحو قول بشار :

٢- وَلَا تَوْفَّقُنْ أَنْ النَّاسَ قَدْ فُقِدُوا
وَأَنْ مِثْلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودٌ

قال أبو الفتح :

تَقَبَّهَ بذلك ، وهو من كلام العرب . يقولون أيضاً للابيض : أبي الجون ، وللمقاب : عشواء^(١٢) . وللغراب : الاعور العين . وذكر أمثلة واستشهد عليه^(١٣) .

وهو الذي ذكره المتنبّي من كلام العامة ، فانهم يسمّون الاسود : أبو البيضاء ، على طريق التهزؤ به .

وقال أبو البقاء :

أراد بابي البيضاء : أي : أبو النفس البيضاء^(١٤) .

• الحز يُلَخَا والعصا للعبد •

كما قال الحكم بن عِثَل :

وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْمَلَاءَ وَلَا

يُعْطِيكَ شَيْئاً إِلَّا إِذَا زَهَبَا

مِثْلُ الْحِمَارِ الْمَوْقِعِ الشَّوْءَ لَا

يُحْسِنُ شَيْئاً إِلَّا إِذَا ضَرَبَا

[رواية ابن عدلان « الموقع الظهير »] .

نقل الواحدي كلام أبو الفتح هذا بشواهد الى كتابه ولم يشر اليه بشيء . كما نقل هذا كله ابن عدلان الى كتابه .

وقال الواحدي أخيراً : والمنكود هو الذي فيه نَكَدٌ وقِلَّةٌ خير .

(٤٣) ورئت لفظة « عشواء » في مخطوطة الفسر ، ورئت « شعواء » في مخطوطة النظام .

(٤٤) ننكر هنا الامثلة التي ذكرها أبو الفتح في كتابه الفسر :

و « للديغ » : السليم . و « للمهلكة » : مفازة ، وكله على القَلْب ، قال الحطينة :

وَيُخْبِئِي الْغَرَابُ الْأَعْوُ الْعَيْنَ واقِعاً

مع الذئب يمتشان ناري وبمأدى

رواه الاصمعي « مفأدى » بفتح الميم .

(٤٥) قال الواحدي في كتابه :

يقول : لم أتوهّم ان الكرام فُقِدُوا حتى لا يوجد منهم أحد . وان مثل هذا موجود بعد فقدهم . وتكنيته بابي البيضاء سخرية منه .

٢٢- وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدَ الْمَثْقُوبَ مِشْفَرُهُ

تُطَيِّمُهُ ذِي الْعَضَارِيطِ الرَّعَادِيدِ

المِشْفَرُ للبعير ، واستعاره له^(٤٦). و «العضاريط» : جمع عضروط ، وهم التَّبَاع . و «الرعايد» : الجبناء .

قال المبارك بن أحمد :

ليس في شعر من الأشعار ما في شعر أبي الطيب من استعمال أسماء الإشارة ، وهي : هذا وذا وذِي ونحوها^(٤٧).

٢٣- جَوْعَانُ يَأْكُلُ مِنْ زَائِي وَيُفْسِكُنِي

لَكِنِّي يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودُ

قال الواحدي :

وصفه بالجوع ، على معنى انه لِلْوُجْهِ وَيُحْلِلُهُ لَا يَشْبِعُ مِنْ طَعَامٍ . ولاكله زاده : وجهان : أحدهما : ان المتنبّي أتاه بهدايا والطاق ، ولم يكافئه عليها . والآخر : ان المتنبّي ياكل من خَاصِّ ماله عنده ، وينفق على نفسه مما حمله ، وهو يمنعه من الإرتحال ، فكأنه ياكل من زاده حين لم يبعث اليه شيئاً ، ومنعه من المطلب . وهذا كما قال أيضاً :

لَوْ كَانَ ذَا الْأَكْلِ أَزْوَادَنَا

ضَيْفًا لَأَوْسَفْنَاهُ إِيَّانَا^(٤٨)

(٤٦) قال ابو الفتح في كتابه الفسر : الورقة : ٩ - ٤ / ط

المشفر : للناقة والجمل ، فاستعاره له ، ويجوز أن يكون جعله غير مستعار حتى كانه ضيره بهيمة ، إغراقاً في هجائه .

(٤٧) قال الواحدي :

يقول : ولا توهمت ان الاسود العظيم المشافر يستقوي هؤلاء اللثام الذين حوله ، يطعمونه ، ويصدرون عن رأيه . وجعله مثقوب المشفر تشبهاً في عظم مشافره بالبعير الذي يثقب مشفره للزمام ،

و «العضروط» : التابع الذي يخدم الناس بطعام بطنه .

وقال ابن عدلان :

والرعيدي « أيضاً » المرأة الرخصة .

(٤٨) هذا البيت مطلع قصيدة قالها في كافور ، وسوف يمز ذكرها إن شاء الله تعالى .

يقول : هو يمسنكي عنده لكي يتجنل بقصدي إياه ، فيقول الناس : هو عظيم
القدر إذ قصده المتنبي مادحاً^(٤٩)

(٤٩) قال أبو الفتح في كتابه الغسر :

يقال : رجل جائع وجوعان ، وامرأة جائعة وجوعى . وجمع جائع : جُوع وجنّ . جمع
جائعة : جوائع . وجمع جوعان وجوعى : جياح ، مثل عطاش . ويجوز أن يكون جياح جمع
جائع ، مثل : سالم وصيام وقائم .

وقال ابن عدلان في كتابه :

« كُني » : حرف ناصب . ونهب البصريون الى أنها يجوز أن تكون حرفاً خافضاً . وحجتنا :
أنها من عوامل الأفعال ، وما كان من عوامل الأفعال لا يجوز أن يكون حرف جز ، لأنه من
عوامل الاسماء ، وعوامل الاسماء لا تكون من عوامل الأفعال . والليل على أنها ليست
حرف جز لدخول اللام عليها ، كقولك : أتيتك لتكرمني ، وهذه اللام عندهم حرف جز ، وحرف
الجز لا يدخل على حرف الجز وأما قول القائل :

فلا واللهم لا يُلغى لينا يني

ولا يلما بهم أبداً نواء

فمن الشاذ المصنوع الذي لا يُمرّج عليه ، وإذا قيل : إنها تدخل على (ما) الاستفهامية ،
كما يدخل عليها حرف الجز في قوله « كيّمه » ، كما تقول : لمة . قلنا : « مه » من
« كيّمه » ليس (لكي) فيه عمل . وليس هو في موضع خفض ، وإنما هو في موضع نصب ،
لأنها تقال عند نكر كلام لا يفهم . كقولك : أقوم كي تقوم ، فيسمعه المخاطب ، ولم يفهم .
تقوم . فيقول كيّمه ؟ أي : كيّمه ؟ والتقدير : كي تفعل ماذا ؟ فنحن « تفعل » فمه : في
موضع نصب على مذهب المصدر والتشبيه به ، وليس « لكي » فيه عمل .

وحجة البصريين لدخولها على « ما » الاستفهامية ، لدخول اللام عليها ، فيقولون : كيّمه ،
كما يقولون : لمة . وهي في موضع جز ، لأن ألف « ما » الاستفهامية لا تحذف إلا إذا كانت
في موضع جز ، واتصل بها الحرف الجاز ، كقولهم : لم ، وبم ، وفيهم . وإذا وقعت في صدر
الكلام لا تحذف ، كقولك : ما تريد وما تصنع ؟

ونهب أصحابنا إلى أن « لام » كي هي الناصبة للفعل من غير تقدير « أن » نحو قولك :
جئتك لتكرمني .

ونهب البصريون إلى أن الناصب للفعل « أن » مقترنة بهما .

وحجتنا : أنها قامت مقامها ، ولهذا تشتمل على معنى « كي » . فكما تنصب كي الفعل ،
فكذلك اللام .

وحجة البصريين أن اللام من عوامل الاسماء . ولا يجوز أن يكون من عوامل الأفعال ، فوجب
أن يكون الفعل منصوباً بأن المقترنة ، لأنها تكون مع الفعل بمترثة المصدر الذي يحسن أن
يدخل عليه حرف الجز . هذه حجة حسنة لهم .

٢٤- إِنَّ أَمْرًا أَمَةً حُبْلَى تُدْبِرُهُ
لَمْسْتَضَامٌ سَخِينُ الْعَيْنِ مَفْـُوءُ

قال أبو الفتح :

يُفْرَضُ بِابْنِ الْإِخْشِيدِ . وَيُرِيدُ : بِالْأَمَةِ الْحُبْلَى كَافُورًا . و « مستضام » :
مُضِيمٌ . و « مفؤود » : بلا عقل ، كَأَنَّهُ أَصِيبَ فَوَادَهُ بِسَهْمٍ^(٥٠) .

قال الواحدي :

جَعَلَهُ حُبْلَى لِمَعْظَمِ بَطْنِهِ ، وَكَذَا خَلَقَ الْخَصِيَّانِ ، وَجَعَلَهُ أَمَةً لِعَظَمَةِ آلَةِ
الرَّجَالِ^(٥١) .

٢٥- وَيُلْمُهَا خُطَةً وَيُلْمُ قَائِلَهَا
لِمِثْلِهَا خُلِقَ الْمَهْرِيَّةُ الْقُوءُ

قال أبو الفتح :

« وَيُلْمُهَا » : تَعَجَّبُ مِنْهُ ، وَالْأَصْلُ : وَيُلُّ لَأَمَّهَا ، ثُمَّ حُذِفَتْ الْهَمْزَةُ وَالتَّنْوِينُ وَلَامُ
وَيْلٍ^(٥٢) . كَأَنَّهُ يَتَعَجَّبُ مِنْهَا وَمِمَّنْ تَقْبَلُهَا . و « المهرية » : إِبِلٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَهْرَةَ بْنِ
خَيْدَانَ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ . و « القود » : جَمْعُ قُودَاءَ : وَهِيَ الطَّوِيلَةُ مَعَ الْأَرْضِ .

(٥٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :
... بِسَهْمٍ أَوْ غَيْرِهِ ، يُقَالُ : فَأَنْتَ الطَّبِيُّ أَفْأَهُ : إِذَا أَصِيبَتْ فَوَادُهُ ، وَكَلَيْتَهُ أَكَلِيهِ كَلِيًّا : إِذَا
أَصِيبَتْ كَلِيَّتُهُ .

(٥١) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :
وَهَذَا تَمْرِيزٌ بِابْنِ بَيْئِهِ . يَقُولُ : الَّذِي صَارَ تَدْبِيرُهُ إِلَى مَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ فَهُوَ مُضِيمٌ ، مَصَابُ
الْقَلْبِ ، لَا عَقْلَ لَهُ .
وَقَالَ ابْنُ عَدْلَانَ :

الْمَفْؤُودُ : الَّذِي لَا فَوَادَ لَهُ . وَرَجُلٌ مَفْؤُودٌ وَفَنِيدٌ : لَا فَوَادَ لَهُ ، وَالْمَفْؤُودُ (أَيْضًا) : الَّذِي
أَصَابَهُ دَاءٌ فِي فَوَادِهِ . وَالْمَسْتَضَامُ : الَّذِي قَدْ نَالَ الضُّيْمَ ، وَهُوَ النَّزْلُ . [ثُمَّ ذَكَرَ مَا أَوْرَدَ
الْوَاَحِدِيُّ بِلَفْظِهِ ، وَلَمْ يَنْسِبْهُ إِلَيْهِ] .

(٥٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر مستشهداً :
وَحَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ ، قَالَ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلرَّجُلِ الدَّاهِيَةِ . هَذَا رَجُلٌ وَيُلْمُهُ .

وقال الواحدي :

يقول : ما أعجب هذه القصة ، وما أعجب من يقبلها ، وإنما خلقت الإبل للفرار من مثلها^(٥٣).

٢٦- وَعِنْدَهَا لَذُ طَعْمِ الْمَوْتِ شَارِبُهُ
إِنَّ الْمَنِيَّةَ عِنْدَ الذَّلِّ قَنَدِيدُ^(٥٤)

(٥٣) قال ابن عدلان في كتابه :

« وَيُلْتَمَهَا » : بضم اللام وكسرها ، يريد : ويل لامها . فحذف لكثرتة في الكلام .

قال عدي بن زيد :

أَلَيْهَا الْمَائِبُ عِنْدَ أُمِّ زَيْدٍ

أَنْتَ تَقُودِي مَنْ أَرَاكَ تَمِيْبُ

يريد : عندي أم زيد ، فلما حذف الألف سقطت الياء من « عندي » لالتقاء الساكنين والإبتاع . وقرأ حمزة والكسائي « فلامه التثنية » . « وفي أم الكتاب » . « وفي أمها رسولا » بالكسر في الحرفين إبتاعاً . وقرأ حمزة « أَوْ بَيوت أمهاتكم ، وفي بَطُونِ أمهاتكم » بكسر الحرفين ، وقرأ علي بن حمزة : بكسر الاول .

وقال : وقوله « وَيُلْتَمَهَا » تحجب من شأنها وعظمها . ومنه قول النبي ﷺ ، لما سلم أبا بصير الى الرجلين اللذين أتيا يطلبانه من أهل مكة أيام الحديبية . فقتل أحدهما ، ثم أتى الى النبي ﷺ . فلما رآه قال النبي عليه الصلاة والسلام : « يَلْمُهُ مِسْغَرُ خَزْبٍ » .

(•) ورد بعد هذا في البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

١٧- مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمُخْصِي مَكْرُمَةً

لَقَوَّيْتُهُ الْبَيْضَ أَمْ أَبَاؤُهُ الصَّيْدُ

قال أبو الفتح :

أي : ليست له عراقة في الملك ، وإنما هو خارجي عنه .

وقال الواحدي :

يريد : انه لا يعرف المكرمه ما هي ؟ لانه عبد أسود لم يرث آباءه مجداً ولا مكرمه .

وقال ابن عدلان :

الببيض : الكرام . والصيد : جمع أصيد . وهم الملوك ذوو الكبرياء . يقول : من أين لهذا الاسود مكرمه ؟ أين قومه الكرام ، أم من آباءه الملوك المعظماء ؟ ليست له عراقة في الملك ، إنما هو دخيل فيه .

٢٨- أَمْ أَنْتُمْ فِي سَبِّ النُّجَاسِ دَامِيَةٌ

أَمْ قَدْرُهُ وَفَوُ بِالْفُلْسَيْنِ مَزُونُ



« القنديد » : الخمر^(٥١). وقال الاصمعي : (القنديد) مثل الاسفند ، وليس بالخمير . وإنما هما عصير عنب يطبخ ، ويجعل فيه أفواه ثم يعتق .
يقول : يلتذ الموت دون الذل .
وقال الواحدي :
عند طاعة الخصي والصبر تحت أمره ، يستلذ طعم الموت من ذاقه ، لأن الموت أيسر من ذلك الذل^(٥٢).

→ قال أبو الفتح :
نصب « دامية » على الحال من أذنه .
قال الواحدي :
هذا وضع منه وتحقير لشانه بأنه مملوك اشتري بثمن إن زيد عليه قدر الفلسين لم يُشترَ بخشته .
وقال ابن عدلان :
« دامية » : حال ، والباء في قوله « بالفلسين » متعلقة بـ « مردود » وهو خير ابتداء .
والظرف متعلق بالاستقرار . و « أذنه » يسكون الذال وضمها ، لغتان . قرأ نافع بالسكون .
(٥٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر . مستشهداً :
قال الأعشى :

بيابيل لم تُفصر فجاءت سُلالة
تُخالط قنديداً ومشكاً مُختماً

(٥٥) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :
القنديد والقند . وقيل : هو الخمر .
وقال ابن عدلان :

القنديد : هو عسل قصب السكر . وهو الذي يعمل منه السكر . والقنديد : الخمر .
وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني ... » لأبي المرشد الممرى : ص ١٠٢
قال أبو العلاء : شراب من العنب يُطبخ وتطرح فيه أفوايه ، فاما « القند » فمعروف انه ضرب من السكر . يقال : قندت السويق ، فهو مقنود ، وقندته . قال الشاعر .
أماجتك أظمان تحفلن غدوة

بكرمان يُضحن الشويق المقندا
واشتقاق « القنديد » من القند فيما يوجبه السياق .
وقال ابن فويزة :
القنديد : الخمر . وقيل : هي التي فيها الافاويه والطيب . وأنشدوا بيت الأعشى : « بيابيل ←

٢٩- أُولَى اللُّثَامِ كُؤَيْفِيَرُ بِمَعْدَرَةٍ
فِي كُلِّ لَوْمٍ وَيَغْضُ الْعُذْرَ تَفْهِيْدُ^(١)

قال أبو الفتح :
أُولَى اللُّثَامِ بِمَعْدَرَةِ كُؤَيْفِيَرِ ، وَسَنَسْتَقْصِي الْقَوْلَ فِي هَذَا وَنَحْوِهِ إِذَا وَصَلْنَا إِلَى
قَوْلِهِ :

وفاؤكما كالرئع أشجاء طاسمه

➔ لم تعصر فجاءت ... البيت « يريد : ان المنية عند النذل طيبة كالقنديد ، كانه لو أمكن أن
يقال : ان المنية عند النذل غسل أو ما أشبه ذلك ، وهذا كقول القائل :
الموت أحلى عندنا من العسل
لا عار بالموت إذا الموت نزل
إلا ان في الخمر معنى التساقى الذي يستعمل في الموت والحرب ، وليس في العسل ذلك .
وهم يقولون : ورد الموت ، وسقيته الموت ، وليس لغيرها من الاطايب هذه المشاركة في
اللفظ ، ألا ترى الى قول القائل :
فما في تساقى الموت في الحرب سبة
على شاريه فاسقني منه وأشربا
والى قول الآخر :

أسود شرئى لاقت أسود خفيّة
تساقّت على حرد دماء الاساود
(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :
٣٠- وَذَآكَ أَنَّ الْخُحُولَ الْبَيْضَ عَاجِزَةً
عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخُضِيَّةُ السُّوْدُ

قال الواحدي :
عزّض بغيره من الملوك في هذا البيت .
وقال ابن عدلان :
الخصيّة : جمع خُصِيٍّ ، كضبي وضبيّة . يقول : البيض عن فعل المكارم عاجزة . فكيف
بالخصية السود الذين لا قدر لهم .
وقال الشريف ابن الشجري :
ومن أشد ما فُجِنَ به خصي أسود قوله : وذاك ان الخحول البيض ... « البيت . انظر كتاب
« ما لم ينشر من الامالي الشجرية » ص ١٢٣ بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن .

وقوله : « بعض العذر تفنيد » : أي : عذري إياه في لؤمه من قبل انه لا أصل له طيباً لؤم في الحقيقة وتفنيد وهجاء مقذع . وهذا كقول الآخر :

لا تلمها انها من نسوة

ملحها موضوعة فوق الركب

أي لا وفاء لاصلها وجنسها ، فليس ينبغي أن نلومها^(٥٦).

قال صاحب فتح الكرائم :

يقول : أولى اللثام أن يعذر على لؤمه كافور ، لانه شرّ نفسٍ من أخسّ جنس .

وإذا خسر الجنس عذر أن يجري على لؤمه ، ولؤم آبائه ، وإن كان العذر بالنم أشبه ، فهو يزيد على التفنيد .

قال المبارك بن أحمد :

فصل بين المبتدأ وما يتعلق بـ « كوفيير » وهو الخبر . و « الباء » تتعلق

بمحذوف ، دلّ عليه الكلام . أي أولاهم كوفيير ، وحقيق بمعذرة^(٥٧).

* * *

(٥٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

وقد قيل انه أراد بهذا امرأة سوداء . وعنى « بالملح » : الشحم . والملح في الحقيقة : الرضاع . ولكنه لما كان الشحم عن الغذاء يكون ، ذكر السبب وترك المسبب ، لانه يدلّ عليه .

فيقول : هي سوداء . والسود يحملن أكثر شحومهن على أوراكنهن وماكنهن ، وأفخانهن ، فهذا تفسير آخر .

[الماكمة : المجيزة] .

(٥٧) قال ابن عدلان :

التفنيد : اللؤم وتضميف الرأي .

وقال أبو الطيب :

يمدح أبا الفضل محمد بن الحسين بن العميد بازجان^(١).

١ - جَاءَ نَيِّرُوزُنَا وَأَنْتَ مُرَّانُهُ

وَزَرْتُ بِالْأَنْبِيِ أَرَادَ زِنَانُهُ^(٢)

يقال : نوريوز ونيريوز . بالواو والياء .

قال أبو الفتح :

إنما جاء النيروز ليسر برويتك ، فَوَزْتُ زَنَانَهُ . أي : فادرك مراده برويته إيتاك .

وتقول العرب ، وَزْتُ بفلان زنادي : أي : أدركت به مرادي^(٣).

(١) جاء في كتاب الفسر لأبي الفتح بن جني :

وقال يمدح أبا الفضل محمد بن الحسين بن العميد بازجان ، وقد دخل عليه النيروز .

وفي كتاب الواحدي وابن عدلان : يهنته بعيد النيروز .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - هَذِهِ النُّظْرَةُ الَّتِي نَالَهَا مِنْكَ إِلَى مِثْلِهَا مِنَ الْحَوْلِ زَانُهُ

قال ابن عدلان :

يقول : هذه النظرة التي أخذها منك هو يتزودها من الحول إلى الحول ، لأنه لا يأتي إلا من

سنة إلى سنة ، فهي لك كالزاد يمشي بها .

(٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك في الورقة : ٤١٣ / و

نكر سيويوه هذه اللفظة في باب الاسماء الاعجمية ، من حد ما لا ينصرف ، فقال « نيروز »

بالياء . وحكى غيره من البغداديين : « نوريوز » بالواو . - ومن كلام أمير المؤمنين علي رضي

الله عنه : « نُورِيْزُوا بِنَا » - [رواية كتاب ابن عدلان لكلام الامام علي رضي عنه « نوروزنا كل

يوم »] - هكذا سمعته من بعض رواة الكوفيين . أخبرني به بإسناد له : بالواو .

وليس في هذا حجة على ما رواه سيويوه ، لأن العرب إذا استعملت الألفاظ الاعجمية

تصرفتها فيها . قال أبو علي . وَخَلَطَتْ : وَأَنشَدْنَا :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لَمْ الْخُرْجِ

مِنْهَا فَظَلَّتْ النُّومُ كَالْمُرْجِ

أي : الذي شرب الزُّجْجون ، وهو الخمر فسكر . وكان قياسه أن يقول « كالمزجن » ، لأن النون

في « زُّجْجون » أصل عندنا . ولهذا أشباه كثيرة .

وَوَزْتُ : أضاعت ، قال الشاعر :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ صَبِيحَاتُ تَجِيءُ بِهِمْ

أُمُّ الْهُنْدِيِّ مِنْ زُنْدٍ لَهَا وَارِى

٣ - يَنْثَنِي عَنْكَ آخِرَ الْيَوْمِ مِنْهُ
نَاطِرُ أَنْتَ طَرَفُهُ وَرَقَادُهُ

قال أبو الفتح :

أي : إذا انصرف عنك في آخر اليوم خَلْفَ عندك طَرَفُهُ ورقادُهُ ، فبقي بعدك بلا
لَحْظٍ ، ولا نوم الى أن يعود إليك ، وهذا مثل . ولقد أَحْسَنَ . وَعَنَى بـ « الناظر »
ها هنا : ناظر العين . وهو موضع النظر من العين^(٣).

قَالَ الْوَاحِدِي :

وأورد قول أبي الفتح الى قوله : « ... أن يعود إليك » .

قال العروضي : هذا هجاء قبيح للممدوح إن أَخَذْنَا بقول أبي الفتح ، لانه يراه
ويتصرف عنه أعمى عديم النوم ، ومعتاه : أنه يقول له : لما رَأَى استفاد منك النظر
والرقاد ، وهما اللذان تستطيهما للعين . والمعنى : (انك) أَفْذَتْهُ أَطْيَبُ شَيْءٍ^(٤).

قال المبارك بن أحمد :

يجوز أن يكون الناظر صفة موصوف محذوف تقديره : شخص ناظر . ويكون
المعنى : أنت طرفه ، أي : عينه التي بها يرى ، وأنت رقاده الذي به ينام . ويكون ذلك
مثل قوى أعشى باهلة :

➤ والزناد : جمع زند ، وهو المقدحة ، أي : إنما جاء النيروز ليسر ... الخ .

وقال الواحدي :

يقال لهذا اليوم « نيروز » على العجمية . « وَنِيرُوز » تقريب عن التعريب ، ومثله في
العربية : تَيْقُور ، وديجور وتيهور . وهذا أولى بالاستعمال لانه على أوزان كلامهم .
يقول : جاء هذا اليوم وأنت مراده وقصده بالمجيء ، وقد حصل مراده إذ زارك وراك . وَفَزِي
الزناد : كناية عن حصول المراد .

(٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

ويقال : بل الناظران عرقان في باطن العين .

(٤) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك معلقاً :

والحق ما قاله ابن جني ، لانه ينهب عنه النوم حتى يرجع اليه .

• يابني الظلامه منه النوفل الزفر •^(٥)

٤ - نُحْنُ في أرض فارس في سُـرُورٍ
ذا الصُّبَاحِ الذي يُزَيِّ ميلادُهُ^(٦)

قال أبو الفتح :

أي : فكانه لنا في كل يوم ميلاد . فتحن في كل يوم في سرور ، لان الصباح كل يوم يُزَيِّ . يريد : اتصال سرورهم .

قال الواحدي :

وروى أبو الفتح : « يُزَيِّ » بالياء^(٧).

قال العروضي أبو الفضل :

ليس كما ذهب اليه ، وإنما يريد أن يخصّ صباح نيزورنا بالفضل ، فقال : ميلاد السرور الى مثله من السنة هو هذا الصباح .
والرواية الصحيحة : « نَرَى » بفتح النون .
وقال ابن فوّرجة :

يريد : نحن في سرور ميلاده في هذا الصباح ، يعني : صباح نيزوزه . لان السرور يولد في صباح لفرح الناس الشائع بالنيزور^(٨).
والذي في سماعي : « الذي ترى » بالتاء على الخطاب .

(٥) تمام البيت :

أخو الرغائب يعطيها ويسألها

يابني الظلامه منه النوفل الزفر

انظر اللسان . مادة « نفل » .

وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه « شرح المشكل من شعر المتنبي » مستل مجلة المورد :
مجلد ٦ ع ٣ سنة ١٩٧٧ إذا انصرف عنك هذا النيزور خلف طرفه ورقاه عندك فيقي بلا
لحظ ولا نوم الى أن يعود اليك . [لم يفت تلك على ابن عدلان الذي نقل هذا الى كتابه
وقال : ونقل ابن القطاع كلام أبي الفتح حرفاً فحرفاً] .

(٦) رواية الواحدي « نَرَى » .

(٧) ذكر الواحدي رواية أبي الفتح « يُزَيِّ » ، لينكر بعد ذلك ردّ العروضي على أبي الفتح .

(٨) ورد كلام ابن فوّرجة هذا في كتابه « التجنّي على ابن جني » مستل مجلة المورد . (عند

خاص بالمتنبي) : مجلد ٦ عدد ٣ سنة ١٩٧٧ .

وقال أبو البقاء :

أي نحن في هذا الموضع بسرور متصل . صباح كل يوم : أوله .

٥ - عَظْمَتُهُ مَمَالِكُ الْفُرسِ حَتَّى
كُلُّ أَيَّامٍ عَامِهِ خُسَانَةٌ

قال أبو الفتح :

« الممالك » جمع مملكة : وهي سلطان الملك في رعيته . يقال : طالت مملكته ، فمعنى الكلام حينئذٍ : عَظْمَتُهُ أَهْلُ الممالك .

قال الواحدي :

يجوز أن يريد بـ « الممالك » جمع ملك . مثل مشايخ وشيخ . والمحاسن جمع حسن ، كما قال في موضع آخر : « أبهى الممالك ... البيت » .

وذكر معنى قول أبي الفتح في حذف المضاف . ويكون المعنى :

عَظْمَةُ أَهْلِ الممالك الفرس حتى حسدته جميع الايام لتعظيمهم إياه .

٦ - مَا لَيْسَتْهَا فِيهِ الْإِكْلِيلُ حَتَّى
لَيْسَتْهَا تِلَاعُهُ وَوَهْدَةٌ^(٥)

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٧ - عِنْدَ مَنْ لَا يُقَاسُ كِسْرَى أُيُوسَا

سَانٌ مُلْكاً بِهِ وَلَا أُؤْلَانَةٌ

قال أبو الفتح :

كذا قال « كِسْرَى » بكسر الكاف ، وهي رواية الكوفيين . وأما أصحابنا فيفتحون . وهذه اللفظة عندهم . أحدا أنكر على أبي العباس ثعلب في كتاب « الفصيح » ، وأنشدنا أبو علي للفَرَزْدَقِ :

إِذَا مَا رَأَوْهُ طَالِعاً سَجَدُوا لَهُ

كَمَا سَجَدَتْ يَوْمًا لَكِسْرَى مَزَازِيهُ

وقال الواحدي :

« أبو ساسان » واحد من الأكاسرة ، ولهذا يقال لملوك المجمل بنو ساسان ، ونكرنا ان الاختيار في « كِسْرَى » بفتح الكاف . [ثم أنشد بيت الفرزدق : إِذَا مَا رَأَوْهُ طَالِعاً ... البيت] .

وقال ابن عدلان :

الخَرَفُ متعلق بما قبله ، وهو قوله : « م » . سنا في الاكليل . [ثم ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي] .



قال أبو الفتح :
« التَّلَاع » جمع تَلْعَة : وهي ما ارتفع من الارض ، وما انهبط^(٩) . و « الوهاد » :
جمع « وَهْدَة » ، وهي : ما انهبط من الارض^(١٠) .
يريد : إن الصحراء قد تكامل زهرها ، فجعله كالإكليل عليها ، ولم يجعله
كالخلل ، لذكره الإكليل قبل . قال أبو تمام :
حَتَّى تَقَعُمَ صُلُجُ هَامَاتِ الرُّؤْيَى
من نُورِهِ وتَأَزُّدُ الْاهْضَامُ^(١١)
هذا أسلم من بيت المتنبي ، لانه جعل ما كان على الرّوى كالعمام لارتفاعها .
وما كان في الاهضام وهي المطمئنات : كالمآزر .
وهذا جعل الاكاليل على ما علا وما انهبط جميعاً ، وليست العادة جارية بهذا ،

➔ ٨ - غَزَبِي بِسَانُنُهُ فَلَسَفِي رَأْيُهُ ، فَسَارِسِيَّةٌ أَغْيَانُهُ

قال الواحدي :
البيت مركب من ثلاث جمل ، كلها مبتدأ وخبر ، وقُدِّمت فيا الاخبار على الابتداءات .
والمعنى : انه يتكلم بلسان العرب ورأيه رأي الفلاسفة . لانه حكيم ، وأعياده فارسية كالتيروز
واليهرجان .

(٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك : الورقة : ٤١٣ / ط :
... وما انهبط أيضاً ، وهي من الاضداد . قال طرفة :
ولستُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً
ولكن متى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أُرْفَدُ

فهذا يريد ما انهبط .
(١٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :
قال خلف بن خليفة :
تعاوره قذفها باليمين حثيثاً ورجلاك في وَهْدِهِ
(١١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها العامون . مطلعها :
بِقَنْ أَلَمْ يَهْـبَا فَقَالَ سَلَامٌ
كَمْ حَلَّ عَقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِمَامُ
وسوف يرد لكرها إن شاء الله .

ووجه تخريجه : انه أراد : حتى لبستها تلاعة والتحفّت بمثلها الوهاد ، فدلّ بشيء على شيء ، كما قال الآخر :

يا ليت زوجك قد غداً متقلداً سيفاً وربما

أي : ومعتقلاً رمحاً ، ولكنه لما كان التقلّد والاعتقال جميعاً حملاً للسلاح اكتفى بذكر أحدهما من ذكر الآخر . فكذاك العمائم والمآزر جميعاً يشتمل عليها الإلتباس بصاحبهما ، والإحاطة به ، فجاز الإكتفاء بذكر أحدهما عن ذكر صاحبه . وهذا تمحلّ لتصحيح قوله ، فلذلك كان بيت أبي تمام أسلم من هذا لزوال الاعتراض عنه .

وقال الواحدي :

قال أبو الفتح : يريد ان الصحراء قد تكامل زهرها فجعله كالأكاليل عليها . قال العروضي : كيف يصح ما قال ؟ وأبو الطيب قال : ما لبسنا فيه الأكاليل ، ولم يقل : ما لبست الصحراء ، أو ما يشبه هذا مما يكون دليلاً على ما قال أبو الفتح . ولكن كان من عادة الفرس إذا جلسوا في مجلس اللهو والشرب يوم النيروز أن يتخذوا أكاليل من النبات والأزهار ، فيضعونها على رؤوسهم . وهذا ظاهر في قول الفارسي يصف مجلس لهو^(١٢) .

فقال أبو الطيب : ما لبسنا فيه الأكاليل حتى لبستها التلاع ، وهي ما ارتفع من الأرض ومنه قول الراعي :

كُذْخَانٍ مَرْتَجِلٍ بِأَعْلَى ثَلَعَةٍ
غَرَثَانِ أَضْرَمَ غَرْقَباً مَبْلُولاً^(١٣)

(١٢) ذكر الواحدي في كتابه ص ٧٤٢ قول الفارسي الذي يصف مجلس اللهو ، هذا نصه : « بَنَلْ خَوْدُ وَتَرَكْ بَزْ كَبَرِيم . اَزْ كُلِّ وَشَكْ وَنَدُ وَاكاه كَلَاه »

(١٣) هذا البيت من قصيدة مطلعه :

مَا بِالْ نَفْكَ بِالْفَرَاشِ مَذِيلَا

أَقْذَى بَعِينِيكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلَا

انظر شمر الراعي النميري وأخباره . جمعه وقدم له د. ناصر الحاني ص ١٤٠ م :
المجمع العلمي العربي بدمشق : ١٩٦٤ .

يريد : يُبْنَس التلاع ، ما ظهر عليها من النبات . والوهاد : ضد التلاع^(١٤) . وجعل ما على الوهاد أكاليل ، ولا يحسن ذلك . والبيت مأخوذ من قول أبي تمام :
 حَتَّى تَعَمَّ صُلُغُ هَامَاتِ الزَّيْ
 من نبتة وتَأَزَّرَ الاهضام^(١٥)
 وهذا البيت سليم ، لانه جعل ما على الزَّيْ بمنزلة العمائم ، وما على الاهضام : جمع هَضْم ، وهو المطمئن من الأرض بمنزلة الإزار .
 وجه قول المتنبي أنه أراد : حَتَّى لبستها تلاعة والتحت بها وهاده فيكون كقوله :

• غَلَفْتُهَا تَبْنَأُ وَمَاءٌ بَارِداً •

ومعنى البيت : ان النبات قد عمَّ الأرض مرتفعها ومنخفضها في هذا النيروز . قال المبارك بن أحمد :
 والقول الصحيح ما قاله أبو الفتح :
 والتوجيه الذي وَجَّهَ تمخَّل مثله العلماء . وهب ان العروضي احتجَّ بما احتجَّ من لبس الفرس الاكاليل في يوم النيروز ، فما يصنع بقوله : « حَتَّى لَبِسْتُهَا تلاعة وهاده » . أليس قد عاد الى ما دفعه ، لأن « الهاء » في « لبستها » تعود الى الاكاليل ، ويلزَمُ من ذلك الاعتراض الاول الذي وَجَّهَ تخريجه أبو الفتح رحمه الله . وذكره ابن فورجة بعينه ، واستشهد عليه بمثل ما استشهد به أبو الفتح سواء .

٩ - كُلُّمَا قَالَ نَائِلٌ : أَنَا مِنْهُ
 سَرَفْتُ ، قَالَ آخَرُ : ذَا اقْتِصَادُ

(١٤) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك :

وهي جمع وهدة ؛ وهي المنخفض من الأرض .

(١٥) هكذا رواية مخطوطة الكتاب للبيت مرة « من نبتة » ومرة « من نوره » .

قال أبو الفتح :

أي : كلما استعظم النائل نفسه استصغرها نائل آخر لما يجد في نفسه من العظم ، فليس على نائله قياس . وهذا مثل ، لأن النائل لا يقول شيئاً^(١٦).

قال ابن فووجة :

- وحكى ما قاله أبو الفتح بلفظه -

هذا على ما قاله أبو الفتح . إلا انه لم يشف واسياً في بعض العبارة . وقوله : « قال آخر : ذا اقتصاده . » « ذا » إشارة الى النائل الاول الذي قال : أنا سرف ، كان النائل الثاني كذبه ، إذ كان أعظم منه ، فقال : بل هو اقتصاده . وقول أبي الفتح : « فليس على نائله قياس » ، عبارة رديئة ، وعي في الكلام ، فانه لو كان أبو الطيب قال ذلك لكان قد نسب الممدوح الى الهوج . إذ كان معناه : انه ربما أعطى القليل من يستحق الكثير ، وأعطى الكثير من يستحق القليل ، وكان كقول القائل :

لا تمدحن أحداً في الجود إن هطلت

كفاه جوداً ولا تدممه إن حزننا^(١٧)

فانها خطرات من وسأوسه

يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرماً

قال المبارك بن أحمد :

القول ما قاله أبو الفتح ، لأن الممدوح أبداً يعطي ، فكل نائل يعطيه يتلو ما قبله يكون أعظم منه ، وهذا يؤدي الى ما لا نهاية له . ولا نم في ذلك . ولا دلالة في

(١٦) ذكر أبو الفتح بن جني هذا الكلام في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »

ص ٦٢ ؛

وقال : أي : كلما استعظم نائل عنه نفسه لكثرتة قال آخر : من نائله أعظم منه هذا اقتصاده .

(١٧) البيتان ينسبان للخوارزمي في صاحب بن عباد . ورواية البيت الاول : « لا تمدحن ابن

عباد وإن هطلت » ذكر هذا الاستاذ عبدالكريم الدجيلي أحد محققي كتاب « الفتح على

فتح أبي الفتح » الهامش ٢٧١ في الصفحة ١٣٦ . ولكن المبارك بن أحمد نسب هذين

البيتين لأبي القاسم الأعمى ، وسوف يذكر ذلك في السطور الآتية .

بيت المتنبي على ما قاله : من انه ربما أعطى القليل من يستحق الكثير ، وأعطى الكثير من يستحق القليل^(١٨).

وغلط في البيتين اللذين استشهد بهما . والبيتان من أبيات أنشدنيها أبو عبد الله محمد بن يوسف بن قائد البحراني رحمه الله ، لأبي القاسم الأعشى يهجو الحسن بن سهل :

لا تمدحْ حَسَناً إن جاد أو مطرت
كفاه غريباً ولا تذممه إن زُرباً
فليس يمنع إبقاء على نشب
ولا يجود لفضل الحمد مفتنماً
لكنها خطرَات من وسأوسه
يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرماً
١٠- كَيْفَ يَزْتَدُ مَنْكِبِي عَنْ سَمَاءٍ
وَالنَّجَادُ الَّذِي عَلَّيْهِ نَجَادُهُ

قال أبو الفتح :
كان قد حمل اليه فيما حباه به سيفاً نفيساً ذا قيمة . و « المنكب » : مجتمع

(١٨) وقال الواحدي في كتابه :

يريد : انه كلما ازداد إعطاء زاد نائله عظماً ، فإذا أسرف في عطاء فقال ذلك العطاء : أنا سرف ، قال ما يتبعه من العطاء الزائد على الاول : هذا منه قصد ، أي : أنا أكثر منه ، وهذا مثل . والنائل لا يقول شيئاً ، ولكن يستدل بماله ، فكانه قائل .
وتلخيص المعنى : إذا استكثر منه عطاء ، قل ذلك في جنب ما يتبعه .
وجاء في كتاب ابن عدلان :

قال الخطيب : إذا أعطى عطاء كثيراً أعطى بعده أكثر منه ، حتى يقال : اقتصد في الاول .
وقال ابن سيدة الادلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » :
أي : كلما اشتغل من نائل يُعْدُ سرفاً أعقبه نائل أعظم منه بعد ذلك النائل الاول الذي كان يُشْتَرَفُ اقتصاداً باضافته الى الثاني ، وليس للنائلين مثال . ولكن القول : لما كان من اجلهما نسب القول اليهما .

رأس الكتف ورأس العضد . يريد : طول حمائل سيفه لطوله . فقد تجاوز في هذا قول أبي نواس :

أشَمُّ طُوالِ السَّاعِدَيْنِ كَأَثمَا
يُنَاطُ نَجَادَا سِيفِهِ بِلِوَاءٍ^(١٩)

قال الواحدي :

قال أبو الفتح : يريد طول حمائل سيفه لطوله .

قال العروضي : لم يُرد في هذا البيت طول النجاد ولا قِصره . وإنما أراد تعظيم شأن الواهب . فقال : كيف يقصر عن السماء منكبي والنجاد عن هيئته . فإين الطول والقصر في هذا ؟

وقال ابن فوَزجة :

ليس طول نجاد ابن العميد إذا أهدى سيفه للمتنبّي مما يوجب أن يطيل منكبه ، على أن المتنبّي ما تعرّض لطول النجاد وقِصره ، وإنما ضرب مثلاً لشرف منكبه إذ رُدّي بنجاده .

يقول : كيف أنكُلُ عن مُفَاخَرَةٍ ذي فخرٍ ، وكيف يقصرُ منكبي دون سماء ، ونجاده عليه ، وقد بلغه أفضلُ الشرف^(٢٠) .

قال أبو زكريا :

« يقول : كيف لا يصل منكبي الى السماء ، وقد وهب لي هذا الممدوح سيفاً فنجاهه على منكبي » ، فوافق ابن فوَزجة .

١.١ - قُلْتُ ذَنْبِي يَمِينُكُمْ بِخَسَامٍ
أَعْقَبَتْ مِنْكُمْ وَاجِدًا أَجْدَادُهُ

(١٩) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

لقد طال في رسم الديار بكائي

وقد طال ترددي بها وعنائي

انظر ديوان أبي نواس ص ٢١ . دار صادر بيروت .

(٢٠) ورد كلام ابن فوَزجة هذا في كتابه « التجني على ابن جنّي » مع اختلاف يسير في اللفظ

لا في المعنى ، انظر مجلة المورد - عدد خاص بالمتنبّي - المجلد ٦ العدد ٣

سنة ١٩٧٧ .

قال أبو الفتح :

أي : سيفاً فقيده النظير ، لا شبيه له .

وقال صاحب فتق الكمان :

يقول : هو منسوب الى الهند كما ينسب الشريف الى الجد . والهند لم تطيع له

ثانياً ، فقد أعقبت منه واحداً^(٢١).

قال الواحدي :

يقول : قلّدي سيفاً لا مثل له في السيوف . فهو عديم النظير ، كمن لم يُعقب

أجداده مثله . وكان واحداً في جملة إخوانه وأترابه . وأراد باجداد الحُسام : الجبال

والاحجار والمعادن التي يستخرج منها جوهر الحديد ، فهو لم يطيع مثله .

١٢ - كُلُّمَا اسْتُئِلَ ضَاخَكْتُهُ إِيَاءَ

تَزَعُمُ الشُّغُسُ أَنَهَا أَرْأَدُهُ

قال الشيخ أبو الفتح :

إيأة الشمس : ضَوْؤُهَا^(٢٢) ، فإذا فتح أوله مُدَّ^(٢٣) . و « الازاد » جمع « رند » : وهو

(٢١) قال ابن سيدة الاتدلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٣٠٩ ، وهو قول

لا يختلف عما ذكره صاحب فتق الكمان أبو محمد طاهر بن الحسين البصري ، وإن كانت

فيه زيادة يسيرة . قال :

أي : نسب الى الهند كما ينسب الشريف الى جد . يقول : ان الهند لم تطيع له نظيراً يكون

له ثانياً ، فقد أعقبت منه واحداً . و « مِنْ » ها هنا للجنس ، ولولا القافية لقال « أباه »

مكان : « أجدانه » ، لان الجد أعمُ مِنْ الاب ، فكل جد أب ، وليس كل أب جد .

(٢٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال طرفة :

سَقَّتْهُ إِيَاءَ الشَّمْسِ إِلَّا لثَاتِهِ

أَسِفْتُ وَلَمْ تُخَيِّمْ عَلَيْهِ بِإِثْمِهِ

(٢٣) وقال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

أُنشِدْنَا أَبُو عَلِيٍّ لَذِي الرِّقَةِ :

تَنَازَعَهَا لَوْنَانِ وَإِنَّ وَجْهَهُ

تَنَزَّى لِإِيَاءِ الشَّمْسِ فِيهَا تَخَدَّرُ

المثل والنظير^(٢٤). أي : تزعم الشمس ان ضوءها مثل ضوءه وبريقه .

قال أبو العلاء :

« الرند » : أصله الهمز . يريد ان نور الشمس إذا قابل فرند هذا السيف حدثت بينهما أنوار تزعم الشمس انها أرآد هذا الحسام ، وإنما ذلك زعم منها لا حقيقة له ، وأكثر ما يستعمل الزعم فيما لا يثبت^(٢٥).

وقال الواحدي :

« الارآد » : يجوز أن يكون جمع « رأب » : وهو الضوء . يقال : رأد النهار ، ورأد الضحى . ويجوز أن يكون جمع « رند » : وهو التَّرب .

فقال : كلُّما سُلَّ هذا الحُسام ضاحكُهُ إِياءَ من الشمس ، تزعم الشمس ان تلك الإيأة مثل ضوء هذا السيف . أشار الى ان شعاع هذا السيف يحكي شعاع الشمس . وأن الشمس تقَرَّ بأنَّ ضوءها كضوءه .

والكناية في انها للإيأة . وإنما جمع « الارآد » مع توحيد « الإيأة » حملًا على المعنى . فإنَّ عند كل سَلَّة مضاحكة بينه وبين إيأة الشمس .

(٢٤) وقال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

والنظير : الترب . قال كثير :

وقد دُرْعُوها وهي ذاتُ مُؤَصِّدٍ

مَجُوبٍ ولقا يلبس الدرع رِيئُها

(٢٥) ذكر أبو المرشد المعري في كتابه « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبّي »

ص ١٠٣ ، تكلمة لكلام أبي العلاء المذكور في المتن :

قال أبو العلاء بعد ذلك مستشهداً .

كما قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا ﴾ (الآية ١٨)

من سورة التّافين) . أي : ليس الأمر كذلك .

وقال الضّبي :

زَعَمْتُ ثَمَاضِرَ اثْنِي إِمَّا اثْمُ

يَسُدُّ بُنْيُوهَا الْأَصَاغِرُ خُلَّتِي

(البيت لسلمى بنت ربيعة . انظر اللسان : ١١ / ٢١٥ . وفي الاماني للقالبي : ١ / ٨٠

لسلمى بن ربيعة) .

أي : انها تدّعي ذلك ، وليس هو على ما تزعم .

ووجدت في حاشية بإزاء « أراد » جمع « رُئِد » : وهو فرخ النخلة ، ولا اتَّحَقَّقَهُ^(٢٦).

١٣- مَثَّلُوهُ فِي جَفْنِهِ خَشْيَةُ الْفَقْدِ مِثْلِ أَثَرِهِ أَغْمَادُهُ
قال أبو الفتح :

كان جفن هذا السيف مُغَشَّى فُضَّةً مَنْسُوجَةً عَلَيْهِ ، فَكَانَ هُمْ حُكُوهُ بِنَقَاءِ الْفُضَّةِ
الَّتِي عَلَى جَفْنِهِ صَوْنًا لَهُ مِنَ الْفَقْدِ ، وَلَثَلَا يَأْكُلُ جَفْنَهُ . وَأَثَرُ السِّيفِ وَأَثَرُهُ : مَا يَتَّكِلُ
فِيهِ ، مِثْلُ دَبِيبِ النَّمْلِ . أَيِ : فَهُوَ يُعْمَدُ مِنَ الْفُضَّةِ فِي مِثْلِ أَثَرِهِ^(٢٧).

قال صاحب فتح الكمام :

يَصِفُ سَيْفًا ، فَيَقُولُ : حَلَّوْا جَفْنَهُ بِالْفُضَّةِ ، فَهِيَ تَحْكِيهِ بِيَاضًا وَصَقَالًا . وَعَلَيْهَا
نَفْسُ سَوَادٍ يَحْكِي أَثَرَهُ نَمَشًا ، فَكَانَ هُمْ لَمْ يَصْبِرُوا عَنْهُ حِينَ وَارَاهُ الْغَمَدُ ، فَصَوَّرُوا مِثْلَ
صَوْرَتِهِ عَلَيْهِ لَثَلَا يَفْقَدُوهُ بَثَّةً^(٢٨).

(٢٦) ذكر ابن عدلان معنى ما ذكره الواحدى ، ولكن بعبارة واضحة ووجيزة :

قال : يقول : كُلَّمَا سَلَّ هَذَا الْحَسَامُ ضَاكَّتُهُ إِيَاةَ الشَّمْسِ ، وَتَقَرَّ بِأَن ضَوْءَهَا مِثْلُ ضَوْئِهِ ،
وَالْكِنَايَةُ فِي « أَنهَا » لـ « الْإِيَاةِ » ، وَإِنَّمَا جَمَعَ « الْأَرَادَ » مَعَ تَوْحِيدِ « الْإِيَاةِ » حَمَلًا
عَلَى الْمَعْنَى ، فَإِنَّ عِنْدَ كُلِّ سَلَّةٍ مَضَاحِكَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِيَاةِ الشَّمْسِ .

وقال ابن سيدة الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٣٦٠

أَيِ : كُلَّمَا سَلَّ هَذَا السِّيفِ ضَاكَّتْهُ أَنْوَارُ فَرْنَدِهِ ، وَتَدَّعَى الشَّمْسُ أَنَّهَا أَرَادَهُ . وَأَرَادَ الضَّحَى : مَاؤُهَا
وَرَوْنَقُهَا . فَيَقُولُ : الشَّمْسُ تَدَّعَى أَنَّهَا مَاءُ هَذَا السِّيفِ ، وَأَرَادَ : أَنَّهَا أَرَادَهُ مِنْ أَجْلِهَا ، أَيِ : مِنْ
أَجْلِ الْإِيَاةِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَرَادَ هُنَا جَمَعَ « رُئِدَ » ، وَهُوَ التَّرْبُوبُ وَالْمَثَلُ ، وَالْأَوَّلُ أَسْبَقَ .

(٢٧) قال أبو الفتح في كتابه التفسير بعد ذلك . الورقة : ٤١٧ / و :

قوله : « خَشْيَةُ الْفَقْدِ » ، أَيِ : صَاحِبِهِ لَمْ يَحِبَّ فَقَدْ رَوَيْتَهُ ، وَهُوَ إِذَا أَغْمَدَ فَقَدْ مِنَ الْعَيْنِ ،
فَجَعَلَ غَمَدَهُ مِنَ الْفُضَّةِ لِيَنْوَبَ عَنْهُ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ .

وقال أبو الفتح في كتابه الآخر : « الفتح الذهبى » ص ٦٢ :

كَانَ هَذَا السِّيفُ جَفْنُهُ فُضَّةً مَنْسُوجَةً يَحْكِي جَوْهَرَهُ بِنَقَاءِ الْفُضَّةِ الَّتِي نَسَجَ مِنْهَا جَفْنَهُ
خَشْيَةَ فَقْدِهِ وَضَنًا بِهِ . وَأَثَرُهُ : جَوْهَرُهُ وَفَرْنَدُهُ ، أَيِ : فَهُوَ يَغْمَدُ فِي جَفْنِ يَحْكِي بِيَاضَهُ
وَنَقَاءَهُ .

(٢٨) قال ابن سيدة الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٣٦٠ . وهو قول

لا يختلف عما ذكره صاحب فتح الكمام ، لكنه لا يحلو من بيان وتوضيح لبعض جوانب

وقال ابن فوّرجة :

كلّما استلّ ضاحكته إياة ... البيت .

« الإياة » : ضوء الشمس . و « الرئد » : التّرب . وجمعه « أرآد » و « ريدان »

كذا في الجهمرة^(٢٩) .

و « الشمس » : مؤنّثة . و « الإياة » : مؤنّثة . ولا ذكرها هنا ترجع اليه
« الهاء » في « أرآده » إلا السيف . و « الإياة » نكرة تحتاج الى ضمير يرجع اليها
في باقي الكلام أو صفة . فإن كانت « الهاء » راجعة الى « إياة » ، « فالهاء » في
« أرآده » أما للشمس وأما للسيف . وإن كانت « الهاء » في « انها » للشمس ،
« فالهاء » في « أرآده » لا يصلح أن ترجع الى « إياة » لانها مؤنّثة فيها علامة
التانيث .

وقد أهمل أبو الفتح هذا الفحص ، حتى لم يطرح حسناته ، و « أرآد » جمع
و « الشمس » و « إياة » موحدان .

والذي عندي في هذا البيت انه ذكر الشمس ، إذ ليس تانيثها حقيقياً ، وقد
اضطرت القافية الى تذكيره . وقد فعلت العرب مثل ذلك كثيراً ، كقول القائل :

فلا مزنّة ودقت ودقها

ولا أرض ابقّل ابقالها^(٣٠)

➤ الممنى قال :

« أثّر السيف » : قرنه . يقول : حلّوا جفنةً بالفضة فهو يحكيه بياضاً وصقلاً ، وعلى
الفضّة نقش سوابٍ يحكي اثره نمشاً . فكانهم إنما فعلوا ذلك لانهم لم يصبروا عنه لجماله
حين واره الغمد فصوروا عليه مثل صورته لئلا يفقدوه البتّة . وهذا معنى قوله : « خشية
الفقد » : أي « خشية فقده » .

(٢٩) قال ابن فوّرجة في كتابه « الفتح على أبي الفتح » بعد ذلك مستشهداً :

قالت سُلَيْمى قولاً لريدها

ما لابن عمي مقبلاً من سيدها

بذات لوث عينها في جيدها

(٣٠) هذا البيت لما مر بن جوين الطائي . انظر اللسان مادة « وثق » .

وقال الاعشى :

أرى رجلاً منهم أسيفاً كانما

يضم إلى كشيحه كفاً مخضباً^(٣١)

وقد فعل أبو الطيب مثل ذلك في قوله :

ومخيب المذال فيما أملوا

منه وليس يرؤ كفاً خائباً^(٣٢)

فإنما وجه جمعه « الآراد » و « الإياة » موحدة فإنه حملها على المعنى في

قوله : « كلما سل ... » ، فإنه غنى سلّات كثيره ، فكل سلّة ريدٌ للشمس .

وفي البيت نظر آخر : وهو ان الريد : لترب . وإنما يقال : فلان ريد فلانة . أي :

هو في سنّها . ولا فائدة لكون السيف ريد للشمس في السنّ . بل الفائدة في أن يكون
ضوؤه في مثل ضوئها في المنظر .

القول في ذلك عندي أنه أقام « الرند » مقام النظير والشبيه إتساعاً في الكلام

وتعويلاً على دلالة الخطاب .

قال المبارك بن أحمد :

قوله : « إياة » نكرة تحتاج إلى ضمير يرجع إليها في باقي الكلام أو صفة . هذا

كلام لا حاجة له إليه ، ولا ضرورة تلزمه به ، فإن الكلام بغير الضمير والصفة كلام تام .

وقوله : « فإن كانت » « الهاء » في « انها » راجعة إلى « إياة » ... وما بعده

إلى قوله : « والشمس وإياة » « موحدان » . قول مضطرب غير مهذب ، فإنه لم يبين

(٣١) هذا البيت من قصيدة معلّمة :

كفى بالذي تولينه لو تجنبنا

شفاء لسقم بعدما عاد أشيئا

انظر شرح ديوان الاعشى ، ص ١١ . دار الكاتب العربي ببيروت .

(٣٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها علي بن منصور الكاتب ، معلّمة :

يا بى الشموس الجانحات غواريا

اللابسات من الحرير جلابيا

وقد مرّ ذكرها .

التقسيم واضحاً والتزم ركوب الضرورة القبيحة في تذكير الشمس . وما استشهد به فمردود عند العلماء .

وقوله : « أقام الرند » مقام « النظير والشبيه ، فهو كلام أبي الفتح . والذي أشار اليه الواحدي من « الآراء » جمع « رأء » هو الضوء فمذهب حسن ، ذهب اليه . على ان اللغويين قالوا : رأء النهار والضحي : ارتفاعهما . وإذا ارتفعاً ارتفع الضوء ، فتكون « الهاء » في « انها » للإيابة . و « الهاء » في « آراءه » للسيف . أي : تقول الشمس : ان هذه الإيابة أضواء السيف مجموعة .

قال ابن فويزة :

قوله : يصف سيفاً .

مَثَّلُوهُ فِي جَفْنَيْهِ خَشْيَةَ الْفَقْدِ فِي مِثْلِ أَثَرِهِ اغْمَاؤُهُ
هذا البيت يحتاج الى اتساع^(٣٣) في التفسير . والذي قاله أبو الفتح : « كان جفن هذا السيف مُغشى فضة منسوجة عليه ، فكانه حكوه بنقاء الفضة التي على جفنه ، صوناً له من الفقد لئلا ياكل جفنه » . انتهى كلامه .

وفي ذلك مواضع سابتينها لك فافهمه :

فاحد ما زلّ فيه قوله : « حكوه بنقاء الفضة التي على جفنه » مع قوله « كان مُغشى فضة منسوجة » . فإن كان المعنى ما حكاها فكان يجب أن يُغشى بفضة مطروقة مصفحة ليكون نقاؤها مثل نقائه ، وهيئتها كهيئته . فأما المنسوجة فلا نقاء لها .

وقد زعم انها كانت منسوجة فقد نقض آخر كلامه أوله .

والآخر : قوله « صوناً له من الفقد » . فَقَدْ ظَنُّ أَبُو الْفَتْحِ أَنَّهُ يَعْنِي : إِنْ لَوْلَمْ يَغْشُ بِالْفِضَّةِ لَفَقَدَ .

وليت شعري كيف يفقد هذا السيف من بين السيوف كلها غير مغطاة بفضة فما تُفقد .

والآخر : قوله « لئلا ياكل جفنه » . وقد علم ان السيف قد ياكل جفنه ولا يُفقد ، وإنما يفقد إذا كان ذلك الجفن وصلاحه له من بعد ذلك وقد يحلّ أيضاً بهذا القول من حيث ان السيف إذا غشى بفضة منسوجة لم يمنع من أكله جفنه ، لان تلك الفضة

(٣٣) اللفظة في كتاب ابن فويزة « اشباع » .

لا تجعل على ما كان حدّه . ولو جعلت عليه لكان السيف ماضياً فيها ، لأنها ممطولة دقيقة جداً .

والذي عنى أبو الطيب غير ما حكى . وإنما شبه أثره بنسج الفضّة على جفنه ، فهو إذا كان من الفرند المسمى « المزرد » أشبه شيء بنسج الفضّة ، حتّى ان في السيوف المجلوبة من بعض بلاد التّرك سيوفاً حدودها فولاذ ، ومتونها حديد من المّذيل ، وهو المسمى بالفارسيّة « ترم آهن » ، يهز أحدها ثم يُعطف طرفه فيلتقي مع قائمه ليلينه ، ثم يخلى فيعود الى استوائه . وعلى متونها كاحسن ما يكون من النسج . فيزعمون انها تُتخذ من حديد يُمطل كما تُمطل الفضّة ، فإذا صار في بقّة الوتر تُسج منه على هيئة التّكة . فإذا فُرج من نسجه نُفِغ عليه ، حتّى إذا صار ناراً طُرق ، فاتّحدت تلك القوّى وتلازمت ، فإذا برد كُثِف عنه بالمداوس ، وألبس خدأ من « الشبرقان »^(٢٤) [كلمة فارسية تعني معدن الفولاذ] ، الجيد . فلا ترى فرنداً أحسن من فرندها . وهي تقدّ الفارس وتهتك الدرع بليتها ومضائها .

فقد ادّعى أبو الطيب لِحَذَقِهِ بصنعة الشعر : ان ما نسج على جفنه من الفضّة تصوير لما على متنه من الفرند فعل ذلك به . أرادّه أن لا تفقده العين بكونه في غمده ، بل تكون كأنها ناظرة اليه .

ولم يرد بقوله : « خشية الفقد » : خشية ضياعه وذهابه ، بل أراد : لِحُسْنِهِ لا يشتهى مالكة أن يفقد منظره باغماده فَقْدَ مثله في جفنه .
فانظر كيف اضطرب هذا الفاضل ، وكيف تمخّل فلم يظفر ولم يحلّ .

قال أبو العلاء :

يقول : هذا السيف يهوى الناظر إدامة النظر اليه ، فقد مثل في غمده كيلا يستره الغمد عن العيون ، كأنهم حلّوه بفضّة ، ولا يمتنع أن يكونوا صاغوا له غمداً من

(٢٤) وردت لفظة « الساترمان » في كتاب ابن فوّجة بتحقيق الاستاذ عبدالكريم الدجيلي .

الفضة . والسيف يوصف بالبياض ، والفضة ببيضاء ، فكانه مغمد في فرنده^(٢٥).

قال المبارك بن أحمد :

قول ابن فَوْزَجَة : « قوله يصف سيفاً » . والشعر كله في وصف السيف ، ولم يتخلل ذلك ما يحتاج الى بيان فيقول « قوله يصف سيفاً » .
وقول ابن جَنِّي : « لئلا ياكل جفنه » قول صحيح ، لان تغشيتهُ بالفضة يمنع السيف أن ياكل جفنه فيظهر أكله له .

وقوله : « صوناً له من الفقد » ، أي : لئلا يفقد جفنه إذا أكله ، ولم يرد به فقد السيف ، والفضة المنسوجة أشبه شيء بالفرنْد ، فكانه أغمد في مثل فرنده .
وقول ابن فَوْزَجَة : « فكان يجب أن يغشى بفضة مطروقة مصفحة ... الفصل » فهو تحكّم منه ، إذ لا مانع يمنع أن يغشى بفضة منسوجة ، وهو أحسن من تغشيته بفضة مطروقة [لفظة غير واضحة] ولأن المنسوجة أشبه بالفرنْد من المطروقة .
ويجوز أن يريد بقوله « في جفنه » ، أي : على جفنه ، كما قال تعالى : ﴿ ولاصلبكم في جذوع النخل ﴾ ، أي : على جذوع النخل ، أي : جعلوه مثاله على جفنه لئلا يفقده الناظر اليه ، لأنه إذا رأى مثاله فقد رآه .

(٢٥) أذكر هنا كلام أبي الملاء ، كما ورد في كتاب أبي المرشد المعري المسمى « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب ... » .

قال أبو الملاء : المعنى : انه أراد : ان اصحاب هذا السيف كانوا معجبين به ، يوترون أن لا يغيب عنهم في حال ، فمكثوه في غمده من الفضة . بشبه أثره ، ليكونوا وهو مغمد كأنهم ينظرون اليه وهو مسلول ، لأنهم يختارون ان لا يغيب عنهم ، ولا يمتنع أن يكونوا ضاغوا له غمداً من الفضة . والسيف يوصف بالبياض ، والفضة ببيضاء ، فكانه مغمد في فرنده .
وقال ابن عدلان بعد أن أورد ما ذكره أبو الفتح والواحدي وابن فَوْزَجَة : قال : وقال الخطيب :
إنما جعل غمده مشبهاً له ، فيقوم مقامه . وفي معناه :

إذا برقوا لم تُـرَ في البيض منهم
سـوابيلهم من مثيلها والقائم

١٤- مُنْعَلٌ مِنْ الْحَفَا ذَهَباً يَحْمِلُ بَحْراً فِرْنْدُهُ إِزْبَادُهُ
قال أبو الفتح :

كانت له نُعْلُ ذهب ، أي : لم ينعل من الحَفَا . وشَبَّهه بالبحر لكثرة مائه .
و « الفرند » : ماء السيف وحُضْرَتُهُ^(٢٦) ، أي : فرند هذا السيف مثل ازباد البحر ، أي :
هو عليه كالزبد على الماء^(٢٧) .

١٥- يَقْسِمُ الْفَارِسُ الْمُدَجَّجُ لَا يَسْلَمُ مِنْ شَفَرَتَيْهِ إِلَّا بِدَاذِهِ

قال أبو الفتح :

أي : يقطع الفارس بالسَّوَاءِ ، فلا يسلم من شفرتيه إلا بداد سرجه ، لانجرافه
عن وسط السَّزَجِ . وقوله : « من شفرتيه » : أي : بأي شفرتيه ضربت .

قال المبارك بن أحمد :

ويجوز أن يريد بقوله : « من شفرتيه » كليهما . لانه إذا قسم الفارس الى
قسمين ، ووصل الى بداده فقد أعمل شفرتيه معاً لئزولها الى البِداد وإن كان العمل
للشفرة السفلى ، فلا يمنع نسبة العمل الى العليا ، لانها منها بسبب .
والقول الاول هو الحقيقة . وهذا القول الثاني مجاز^(٢٨) .

١٦- جَمَعَ الدَّفَرُ خَذَهُ وَيَذِيهِ
وَتَنَائِي فَاَسْتَجَمَعَتْ أَحَادُهُ

(٢٦) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

ويقال : « بَرْنْدَه » بالباء .

(٢٧) قال الواحدي في كتابه :

يقول : هذا الجفن جُمِلَ له نعل من الذهب ، وليس ذلك للحَفَا ، وهو يحمل من هذا السيف
بحراً لكثرة مائه . وفرنده : زبده . يعني ان الفرند لهذا السيف بمنزلة الزبد للبحر .

(٢٨) قال الواحدي :

« المدجج » المغطى في السلاح . و « البدادان » : جانبا السرج . يقول : إذا ضُرب به
الفارس المقلع في سلاحه قَسَفَه بُصْفَيْن ، والسرج أيضاً ، فلا يسلم منه إلا جانبا السَّزَجِ
لانحرافهما عن الوسط . وقوله : « من شفرتيه » ، والسيف إنما يقطع بشفرة واحدة ، لانه
أراد بأي شفرتيه ضُربَ عَمِلَ هذا العمل الذي ذكره .

قال أبو الفتح :
« أحاده » : غرائب ، وما لا نظير له .

وقال الواحدي :
أي : اجتمعت أحاد الذَّهر لَمَّا جمع الذَّهر حَدَّ هذا السيف ويدي الممدوح في
الضرب وشعري في وصفه ، فلا سيف كهذا السيف ، ولا يد في الضرب به كيد
الممدوح ، ولا ثناء كثنائي^(٣٩).

١٧ - وَتَقَلَّدْتُ شَامَةً فِي نَدَاهُ
جُلْدَهَا مُنْفِسَاتُهُ وَعَتَاتُهُ

قال أبو الفتح :
أي : تَقَلَّدْتُ من هذا السيف شامةً في نداءه ، يعني انه يلوح في حمله ما أعطاه
إياه كما تلوح الشامة في الجَسَد لحسنه ونفاسته .
وقوله : « جلدُها منفساتُه وعَتَاتُه » : أي : ما يلي هذا السيف مما تَقَدَّمه وتَأَخَّر
عنه (من بزه) ، كالجلد حول الشامة ، وقوله : « جلدُها » أي : الجلد الذي تكون
فيه ، فكان هذا السيف يلوح في جملة منفساتِه وعَتَاتِه كما تلوح الشامة في
الجلد^(٤٠).
واستعار كثرة اسم الجلد كما استعار للسيف اسم الشامة^(٤١).

(٣٩) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

وهذه الأشياء افراءً غرائب ، لا نظير لها .

(٤٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً ومعقِّباً . الورقة : ٤١٧ / ظ .

كما قال عمرو بن قُفَّاس المرادي :

وكنْتُ إِذَا أَرَى رَقَباً مُرِيضاً

تُنَاجِي عَلَى جَنَازَتِهِ بِكَيْتٍ

لَمَّا ذَكَرَ الْمَرَضَ وَالنَّوْحَ وَالْجَنَازَةَ جَاءَ مَعَهُ بِالْبُكَاءِ ، لِتَقَارِبِ الْأَلْفَافِ بِمَعَانِيهَا ، وَلَا بُكَاءَ هُنَاكَ
وَلَا نَوْحَ وَلَا مَرَضَ وَلَا جَنَازَةَ . وَلَكِنَّهُ لَمَّا اسْتَعَارَ اسْتَعَارَ مَا أَشْبَهَهُ . وَ « الْمُنْفِسَاتُ » :
الْأَشْيَاءُ النَّفِيسَةُ . يَقَالُ : مَا يَنْشُرُ فِي هَذَا الْأَمْرِ مُنْفِسٌ وَنَفِيسٌ . وَمُنْفَرَجٌ وَمُنْفَرُوحٌ .

(٤١) ذَكَرَ أَبُو الْفَتْحِ كَلَامَهُ هَذَا فِي كِتَابِهِ الْآخِرُ : « الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ » ص ٦٣ :

قال : أي : تَقَلَّدْتُ من هذا السيف في جملة نداءه وما أعطانيه كالشامة المخالفة لسائر الجلد . وجمل ←

قال ابن فوزجة :

وأنشد هذا البيت :

قد كنت ذكرت هذا البيت في كتاب «التجني على ابن جني» . وأوردت ما حضرني من تخطئته فيما فسر به . وحضرتي الآن ما لم أوردته سالفاً ، وأنا أعيد قوله ، وما أنقم منه^(١٢) . ثم اتبعه بما انفتح لي :

ذكر أبو الفتح : قال : قوله : «جلدها منفساته وعتاده» : أي : ما يلي هذا السيف مما تقدّمه وتآخّر عنه من بؤه كالجلد حول الشامة ، وقوله : «جلدها» : أي : أَلجلد الذي تكون فيه « هذا ما أوردته .

فهل من مخبر عنه من أين استنبط أنّه غنى الجلد حول الشامة ؟ وما الذي يمنع

أن يعني جلد الشامة نفسها ؟

وإذا كان ذلك على ما حكى بدءاً فلم نقضه فقال : « وقوله : جلدها ، أي : الجلد الذي تكون فيه » . وهل هذا إلا من سلب التوفيق .

والذي كنت حكيت سماعاً واستفادة من الشيخ أبي العلاء أحمد ابن عبد الله المعري سقاه الله وحيّاه : أنّه يعني إنَّ القمَد لما عليه من الحلي والذهب أنفس من السيف كان محلي بمئتين دنانير ، فجعل القمَد جلدأ إذ جعل السيف شامة . والذي لاح لي آنفاً انه جائز أن يعني بجلده ظاهره الذي عليه الفرند ، لأن أنفس ما في السيف فرنده ، وبه يقالي بسومه ، إذ كان قطعة مما لا يعلم إلا بعد التجربة ، وإنما يستدلّ على جودته بجنس فرنده ، فهذا مما لا يمتنع ، ويخرج به البيت من أن يكون مقصراً بالسيف ، وغاضاً منه بعد ما مدحه .

➤ ما يلي هذا السيف من نداه وحياته كالجلد التي تلوح الشامة فيه . ومنفساته : جمع منفس ، وهي الشيء النفيس . فلذلك استعار له لفظ الجلد لما ذكر الشامة .
(٤٢) صيغة هذه العبارة في «الفتح على أبي الفتح» لابن فوزجة بتحقيق الاستاذ عبدالكريم الدجيلي :

« وأنا أعيد قولي ولا أنقم منه ثم اتبعه بما انفتح لي »
والصواب : ما ذكره المبارك بن أحمد في المتن . وهي أيضاً عبارة الكتاب بتحقيق الدكتور محسن غياض .

قال المبارك بن أحمد :

تَسَامُحُ أَبِي عَلِيٍّ بِنُ فَوْزَجَةَ فِي حَقِّ أَبِي الْفَتْحِ مِنْ سَلْبِ التَّوْفِيقِ . وَالَّذِي قَالَهُ أَبُو الْفَتْحِ هُوَ الصَّوَابُ ، وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ^(١٢) . وَإِنْ غَضَّ مِنَ السَّيْفِ كَمَا قَالَ ابْنُ فَوْزَجَةَ ، وَلَمْ يَنْقُضْ أَبُو الْفَتْحِ أَوَّلَ قَوْلِهِ بِآخِرِهِ . وَالَّذِي قَالَهُ ابْنُ فَوْزَجَةَ لَيْسَ بِمَحْصُولٍ . وَلَمَّا فَرَّغْتَ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ طَالَعْتَ كِتَابَ الْوَاحِدِيِّ : لِالْحَقِّ بِهَذَا الْمَوْضِعِ زِيَادَةً لَعَلَّهَا تَكُونُ فِيهِ ، فَوَجَدْتُ فِيهِ :

قال أبو الفضل العروضي مُنْكَرًا عَلَى أَبِي الْفَتْحِ :

« أَلَمْ يَجِدْ أَبُو الطَّيِّبِ مِمَّا يَحْسُنُ فِي الْجِلْدِ شَيْئًا فَوْقَ الشَّامَةِ ، كَالْعَيْنِ الْحَسَنَاءِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ : أَنْ هَذَا عَلَى حَسَنِهِ ، وَكَثْرَةِ قِيَمَتِهِ كَالنَّقْطَةِ فِيمَا أَعْطَاهُ ، أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ : « جِلْدُهَا مِنْفَسَاتُهَا » ، أَيْ : قَدَرُ هَذَا السَّيْفِ ، وَهُوَ عَظِيمُ الْقِيَمَةِ فِي عَطَايَاهُ كَقَدْرِ الشَّامَةِ مِنَ الْجِلْدِ » .

وهؤلاء الذين حكيت كلامهم كانوا أئمة عصرهم . ولم يكشفوا عن معنى البيت ، وَلَا بَيَّنُّوهُ بَيَانًا يَقِفُ عَلَيْهِ التَّامِّلُ ، وَيَقْضِي بِالصَّوَابِ .

ومعنى البيت : أَنَّهُ جَعَلَ ذَلِكَ السَّيْفَ شَامَةً ، وَالشَّامَةُ تَكُونُ فِي الْجِلْدِ ، وَلَمَّا سَمَاهُ شَامَةً سَمَّى مَا كَانَ مَعَهُ مِنَ الْهَدَايَا الَّتِي كَانَ السَّيْفُ مِنْ جَمَلَتِهَا جِلْدًا . وَ« الْمَنْفَسَاتُ » : الْأَشْيَاءُ النَّفِيسَةُ . وَالْكُنَايَةُ فِي الْمَنْفَسَاتِ وَالْعِتَادُ تَعُودُ إِلَى الْمَمْدُوحِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَهْدَى إِلَيْهِ أَشْيَاءَ نَفِيسَةٍ مِنَ الْخَيْلِ وَالثِّيَابِ وَالْأَسْلِحَةِ . فَهُوَ يَقُولُ : هَذَا السَّيْفُ فِي جَمَلَتِهَا شَامَةٌ فِي جِلْدٍ ، وَذَلِكَ الْجِلْدُ هُوَ الْمَنْفَسَاتُ الْمَمْدُوحُ وَعِتَادُهُ الَّذِي كَانَ لَهُ فَاهْدَاهُ إِلَيْهِ .

وقول المعري أيضاً قريب من الصواب على ردِّ الكناية في المنفسات والعِتَادُ إِلَى الْخُسَامِ ، وَهُوَ أَنَّهُ يَصْفِرُ السَّيْفُ فِي قِيَمَةِ غَمَدِهِ ، وَمَا عَلَيْهِ مِنَ الْحَلِيِّ وَالذَّهَبِ ، مِمَّا جُعِلَ عِتَادًا لِلْسَّيْفِ .

(٤٣) أَتَكَرَّرْنَا قَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ كَمَا أَوْرَدَهُ أَبُو الْمَرْشَدِ الْمَعْرِيُّ فِي كِتَابِهِ : « تَفْسِيرُ أَبْيَاتِ الْمَعَانِي مِنْ شِعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ » ص ١٠٥ ،

قال أبو العلاء : بَلَا كَانَتْ الشَّامَةُ تَكُونُ فِي الْجِلْدِ ، اسْتِمَارَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، فَجَعَلَ السَّيْفَ شَامَةً فِي يَدِي الْمَمْدُوحِ . وَالْجِلْدُ الَّذِي هِيَ فِيهِ الْمَنْفَسَاتُ وَالْعِتَادُ ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ فِيهِ ، لِأَنَّ الشَّامَةَ إِنَّمَا تَشْغُلُ مَا قَلَّ مِنَ جِلْدِ الْإِنْسَانِ .

وقول ابن فوزجة هُوَس ليس بشيء .

قال المبارك بن أحمد :

كل هؤلاء الأئمة تحدثوا في أبي الفتح ، وأنكروا عليه هذا التفسير ، ومنه أخذوا وعليه اتكأوا . رحمه الله^(٤٤).

١٨ - فَرُسْتَنَا سَوَابِقُ كُنْ فِيهِ

فَارَقَتْ لِبْدَهُ وَفِيهَا طَرَاهُ

« فرستنا » أي : جعلتنا فرساناً . و « سوابق » : يعني خيلاً قادها اليه . وقوله : « كن فيه » ، أي : في نذاه ، أي : كان في جملة ما أعطاه : خيل سوابق . و « فارقت لبده » : أي : انتقلت الى سرجي ، وفارقت سرج ابن العميد . و « فيها طراهه » : أي : صرت معه كأحد من جملته ، فإذا سار الى الموضع سرت معه ، وطارت بين يديه . فكانه هو المطارد عليها ، لأن ذلك بأمره ولطلب الحظوة عنده ، وقوله : « فيها » : أي : عليها ، كما قال تعالى : ﴿ ولاصليكنم في جذوع النخل ﴾^(٤٥) ، أي : عليها .

قال صاحب فتق الكمام :

جعلتنا فوارس خيل له جاءت في عطاياه ، وقد فارقت لبده . وذكرها سائر في

الآفاق . فكانها في طرايه وإن استراحت .

قال المرتضى رضي الله عنه ، وعَنَى أبا الفتح - ثم ذكر بيتاً ، وأنشد هذا البيت ، وقال : وفسره بأن قال : أي : في جملة ما حباننا به : خيلاً قادها اليه ، أي : جعلتنا فرساناً . « وفارقت لبده » ، أي : انتقلت الي ، وكانت له . و « فيها طراهه » ،

(٤٤) قال ابن القطاع الصقلي في كتابه « شرح المشكل من شعر المتنبّي » تحقيق الدكتور محسن غياض . مجلة المورد ، عدد خاص بالمتنبّي ، المجلد : ٦ العدد : ٣ سنة ١٩٧٧ .
يريد : أن السيف على جلالة قدره ، وما عليه من الذهب كالشامة في جنب ما أخذت منه .
وقوله « جلدنا » : يريد : ما عليه من الفرند الذي من أجله يُستدلّ على جودته . ويُغالي في ثمنه . وقيل : يريد بـ « جلدنا » : جفنه ، وما عليه من الذهب والفضّة والجوهر المكلّل .

(٤٥) الآية (٧١) من سورة طه .

أي : صرت من صحبتة وجملته ، فإذا سار الى موضع سرت معه . فطاردت بين يديه ، فكانه هو المطارد عليها . إذا كان ذلك له ومن أجله . وقوله : « فيها » : كما قال سبحانه وتعالى : ﴿ لاصلبنكم في جذوع النخل ﴾ ، أي : عليها^(٤٦).

قال المرتضى رضي الله عنه :

ما رأيت أطرف من تخطئة الصواب الواضح الذي يقتضيه ظاهر الكلام الى كل تاويل متمحل فاسد (عبارة غير واضحة)^(٤٧)، الى قوله : فرستنا سوابق كن فيه ، ولا يليق ولا يطابق المعنى الذي توهمه . وإنما أراد ان هذه الخيل فارقت لبدنه وفيها (عبارة غير واضحة)^(٤٨) بتعطف الرماح وما أشبه ذلك . فقد علمتنا الفروسية وما فيها من هذه الآداب (عبارة غير واضحة)^(٤٩) ان جعل طرادنا عليها ولما كان بين يديه ، فكانه هو المطارد عليها ، ولا الى أن يجعل فيها (عبارة غير واضحة)^(٥٠).

وقال الواحدي :

قال العروضي : وذكر كلام أبي الفتح ، وقال :

هذا كلام من لم ينتبه بعد من نوم الغفلة . إنما يقول : فارقت هذه الخيل لبدنه ، وفيها تاديبه وتقويمه ، وهذا على ما قال وما ذكره ابن جني هوس وسوداء ملموم ، ليس في البيت منه شيء .

يقول أبو الطيب : الخيل السوابق التي كانت في نداه وجملة ما أعطاناه فرستنا ، أي : علمتنا الفروسية ، لأنها فارقت لبدنه حين أعطاناها . وفيها ما علمه بطراذه وتاديبه إياها . وليس يريد بقوله : « فرستنا » : حملتنا حتى صرنا فرساناً عن الرجلة .

(٤٦) كلام أبي الفتح هذا منقول من كتابه « الفتح الوهبي في مشكلات المتنبي » ص ٦٣ . أما كلامه المذكور له في المتن أنفاً فهو في كتابه الفسر .

(٤٧) لا يمكن ضبط العبارات غير الواضحة لرداءة تصوير المخطوطة في هذا الجزء من الصفحة ، فطمست معالم الحروف وباتت لا تستبين ، وإن كان المعنى على وجه العموم لم يذهب عنا ذلك لانه يمكن أن نستشفه مما أورده العمري والعروضي ، كما يستبين ذلك .

وقوله : « في طراد » : يريد تاديب طراد . وأدب طراد على حذف المضاف .
وكثيراً ما يكرر الواحددي رحمه الله تعالى بيان ما يفسر به شعر أبي الطيب .
وهذا الذي ذكره هو معنى هؤلاء الاثمة العلماء في معنى هذا البيت ورد ما ردوه ،
وارتكب من ذم أبي الفتح ما ارتكبه رضي الله عنهم أجمعين .
وقد فسر أبو العلاء بما فسره المرتضى والعروضي^(٤٨) . ولم يعرض لذكر أبي
الفتح .

وفي سماعي « كنّ فيها » : يعود الضمير الى منفساته .
وقال صاحب فتق الكمائم :
يقول : جعلتنا فوارس خيل له جاءت في عطاياه ، وقد فارقت لبدته ، وذكرها
سائر في الارض ، فكانها بعد في طراد وإن استراحت عندنا^(٤٩) .

(٤٨) أنكر هنا كلام أبي العلاء كما أورده له أبو المرشد المعري في كتابه « تفسير أبيات المعاني
من شعر أبي الطيب » ولعل فيه ما يشير الى معنى ما ذكره الشريف المرتضى رضي الله
عنه . فقد قال المبارك بن أحمد : « وقد فسره أبو العلاء بما فسره المرتضى والعروضي »
وبذلك تكون في أقل الاحوال على بيّنة من كلام الشريف المرتضى الذي لم نتيّنه في
مخطوطة الكتاب لرداءة الرسم والتصوير التي تسببت في عدم وضوح الخط والحروف .
قال أبو العلاء : « الهاء في » فيه « راجعة على « الندى » . وقوله : « فرستنا » ، أي :
جعلتنا حاذقين بالفروسية ، لأن كل من ركب الفرس سمي فارساً ، إلا انه وإن ركب جائز ألا
يكون صاحب فروسية على ظهور الخيل ، والهاء في « لبدته » راجعة الى الممدوح .
و « اللبد » ها هنا واحد في معنى الجمع ، والهاء في « طراد » يرجع الى الممدوح أيضاً ،
أي : انه فارس على الخيل . فهذا السوابق قد فارقت ركابه إلا انها متعمّدة ما عوّدها على
الطراد ، فنحن نجده فيها إذا رأيناه .
(٤٩) كبر المبارك بن أحمد كلام صاحب فتق الكمائم في شرح هذا البيت ، ربما لانه وجد التكرير
هنا مناسباً .

ومعه في الحاشية : وفيه وجه آخر : وهو انه يعني ان هذه الخيل تغبط الحساد والاعداء ، وتعين على صرف الزمان ، وكأنها ما تنفك من طراد وعناء ، وإن كانت مستريحة .

قال المبارك بن أحمد :

القول هو الاول . وهذان الوجهان بعيدان .

ويحتمل ان يريد بقوله : « وفيها طراده » وجهاً آخر ، لا بأس به ، وهو : ان يريد : ان بعد طراده ، وأعماله لها باقٍ فيها ، وعنى بذلك كثرة حروبه ، أي : وهبها منه وهي لم تسترح من طراده لها ، وتكون « الواو » في قوله « وفيها طراده » واو الحال ، أي : في هذه الحال ، كانه قال : فارقت لبدته مطرودة . ويقويه قوله : « فارقت لبدته » لانه دلّ على انها كانت مسروجة . وان احتمل قوله « فارقت لبدته » وجهاً آخر . وهو : انها كانت مما نركبها لا للحرب .

والاول أولى لقوله « وفيها طراده »^(٥٠).

(٥٠) قال أبو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه : « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » ص ٤٦ :

قال أبو الفتح : [وذكر ما قاله أبو الفتح في كتابه الفتح الوهبي « وهو الكلام الذي استند عليه الشريف المرتضى رضي الله عنه في ردّه أيضاً] .

قال أبو القاسم : معنى البيت : ان هذه الخيل التي قادها اليّ ابن العميد فارقت ما كان يجلبها به من آلات الركوب لانتقالها الى ملكي . و « طراده » : « الهاء » لابن العميد ، يعني ما عودها من الطراد وملاقة الفرسان باقٍ فيها . وليس المتنبي بمن طارده بين يدي ابن العميد ، أو انحاز الى جملته .

[الاصفهاني في كلامه هذا يتفق مع أبي العلاء والمروزي] .

وقال ابن سيده الاندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٣٦٠ : « فؤستنا » : يعني هذه الخيل السابقة التي جاءت مع السيف في جملة عطايا أبي الفضل .

وقوله « كُنْ فيه » : « الهاء » راجعة الى « النَّذى » . فارقت لبدته ، أي : فارقت سرج هذا الممدوح الى سرجي . و « اللبد » ليس بكناية السرج ، ولكنه طائفة منه ، فكُنّي به عن كله ، ومثله كثير .

و « فيها طراده » : أي : يكرّرها في سائر الارض فكانها بغد في الطراد وإن استراحت لدينا ، وإن شئت قلت : ان هذه الخيل تغبط الاعداء وتخشي الحساد وتعين على النُوب ، فكانها غير منفكة من طراد وإن كانت مستريحة ، لان تلك عملها بالقوة .



١٩- وَزَجَّتْ زَاخَةً بِنَا لَا تَزَاهَا

وَبِلَادُ تَسِيرُ فِيهَا بِلَادُهُ

ويروى « نسير » و « أسير » . والضمير في « تسير » يعود الى الخيل .

قال أبو الفتح :

أي : لما انتقلت خيله إليّ زَجَّتْ أن تستريح من طول كَدِّه إياها . وليست ترى ذلك من جهتي ما دمت أسير في بلاده والعمل الذي يتولّاه لِسْمَةِ بلاده وامتداد الناحية التي تحت يديه ، و « البلاد » جمع « بَلَد » ، مثل : جَمَلٌ وَجَمَالٌ . ويجوز أن يكون جمع « بلدة » ، مثل : قَصْعَةٌ وَقَصَاعٌ^(٥١) .

وقال أبو العلاء :

أي : هذه السوابق زَجَّتْ أن تستريح إذا صارت الينا ، لأنها كانت متعبة عنده بالطَّرَاد ، ودَعَا عليها بان لا تنال ذلك . أي : اَنَا نَتْعِبُهَا لَأَنَّا نَتَّبِعُ سِيرَتَهُ ونفعل كما يفعل في طراد الاعداء . وهذا معنى مستطرف ، لأنه كان ينبغي لهذه الخيل أن تستريح ما دامت في بلاد الممدوح ، إذ كانت آمنة من الاعداء . فإذا خرجت منه جاز أن يحتاج أربابها الى قتال الاعداء^(٥٢) .

➤ وقيل « فيها طراده » : أي : قد صرت من جملة عبيده وعديده ، فإذا سار الى موضع سرّ معه ، وطاردت بين يديه . فكانه هو المطارد عليها ، لان ذلك بامرهم ولطلب الحظوة عنده . و « فيها » بدل « عليها » . ويجوز أن يكون « وفيها طراده » أي : وفيها ما علّمها من علم المطاردة والقدو بفرسانها .

(٥١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر مستشهداً :

قال ذو الرقة :

وَكَايْنِ نَعَزْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَزَابِحِ

بِلَادُ الْوَزَى لَيْسَتْ لَهُ بِلَادُ

وقال أبو الفتح أيضاً في معنى هذا البيت في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبّي » ص ٦٤ :

أي : رجت أن تستريح بمصيرها الينا ، ولا ترى ذلك ما دمتا نسير في بلاد لِسْمَةِ بلاده وأعماله وكثرة تصرّفنا فيها في خدمته وتحت ركابه .

(٥٢) ذكر أبو المرشد المعري ، كلام أبي العلاء هذا في كتابه « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب ... » ص ١٠٦ .

قال المبارك بن أحمد :

ويَقْوِي ما ذكرته قوله « ورجت راحة بنا لا تراها » . ويجوز أن تكون « لا تراها » خبراً لا دعاء ، وهو أولى ، لأن الدعاء ربما لا يقع . والاختبار من الصائق واقع ، أي : لا تجد راحة أبداً مع سعة بلاده ومسيرنا فيها قصداً اليه ثانية ، أو خروجاً منها عنه .

وقول أبي العلاء : « لأنه كان ينبغي لهذه الخيل أن تستريح .. الفصل » لا دلالة في البيت عليه .

قال الواحدي :

وذكر ما قاله أبو الفتح الى قوله « التي تحت يده » .

وليس لسعة البلد وامتداد الناحية ها هنا معنى ، إنما يقول : لا ترى هذه الخيل ما ترجوه ، لأننا لا نزال نغزو معه بغزواته ، ونطاردها معها إذا ركب الى الصيد . وإنما تستريح إذا فارقنا خدمته ، ونحن لا نفارق خدمته وبلاده . آخر كلامه . وهذا الذي منعه الواحدي ، إلا أن من قول أبي الفتح في سعة البلاد وذكر ما ذكره من قوله : « لأننا لا نزال نغزو معه ونطاردها معها » هو الذي دفعوه وعابوه على أبي الفتح في شرح هذا البيت . ويتبين ذلك لمن جمع له التأمل بينهما . والذي سمعته وقرأته :

وَزَجَتْ رَاحَةَ لَهَا لَا تَرَاهَا

وبلاد تسيّر فيها بلاده

٢٠- هَلْ لِعُذْرِي إِلَى الْهُمَامِ أَبِي الْفَضْلِ قَبُولٌ سَوَاءُ عَيْنِي مِدَائِهِ

قال أبو الفتح :

أي : قد رضيت أن يجعل المدام الذي يكتب به قبول عذري سواد عيني حُباً له وتقرباً منه ، واعترافاً بالتقصير .

قال الواحدي :

وذكر قول أبي الفتح الى قوله : « وتقرباً » ، وقال :

وليس على ما قال . لأن المراد قبول العذر ، لا أن يكتب الممدوح ذلك . والمعنى : انه يقول : هل يقبل عذري ؟ وهل عنده قبول لعذري ؟ ثم قال : « سواد عيني مداده » على طريق الدعاء ، كأنه قال : « جعل الله مداده سواد عيني ، يعني : انه إن استمد من سواد عيني لم أبخل عليه ، وإنما قال هذا ، لأنه كاتب

وحاسب يحتاج الى المداد . والكناية في مداده تعود الى أبي الفضل . وعلى ما قاله ابن جَنِّي تعود الى العذر ، وليس بشيء . آخر كلامه .

لو قال الواحدي : « ان » الهاء « في » مداده « على قول ابن جَنِّي تعود الى « القبول » كان أولى ، لقربه منه ، لان الكناية إنما هو للقبول ، لا للعذر على زعمه . وعلى ما ادّعاه الواحدي فلا معنى لدعائه عقيب ما ذكره بقوله : « سواد عيني مداده » ولو دعا بغير ذلك كان أولى ، ولو جعل دُعَاء على ما فسّره أبو الفتح في الكناية كان أحسن ، ووقع موقعاً مليحاً طريفاً^(٥٣) .

٢١- أَنَا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ عَلِيلٌ
مَكْرُمَاتُ الْمُعْلَى عُوَادُهُ
يقول : أنا عليل من شدة حيائي وغلبته علي .

قال أبو الفتح :

كان فيما أحسبه قد كلّمه وناظره في شيء من شعره ، فيقول : مكرماته في كل يوم عندي ، فكانها عوَاد عليل تغشاه .

قال المبارك بن أحمد :

كانه أراد ان علّته من شدة حيائه منه ، وإن المكرمات التي [لفظة غير واضحة] وهو الممدوح تعودوه وتغشاه^(٥٤) .

(٥٣) الكلام الذي يبدأ من « لو قال الواحدي .. الى نهاية الفصل » إنما هو - فيما يبدو - للمبارك بن أحمد .

(٥٤) قال الواحدي في كتابه :

يقول : أنا لغلبة الحياء علي كالعليل ، ويرؤ الذي أعلنني وهداياه تاتيني كل يوم كأنها عوَاد تعودني ، وإنما استحيا لأن ابن العميد عارضه في بيت من شعره أو ناظره في شيء منه ، ولهذا جعله معللاً له ، وقد شرح أبو الطيب هذه القصة فيما بعد هذا البيت ، فقال : « ما كافاني تقصير ما قلت فيه ... البيت » .

٢٢- ما كَفَانِي تَقْصِيرُ مَا قُلْتُ فِيهِ
عن عُلاهُ حَتَّى ثَنَانِي انْتِقَادُهُ^(٥٥)

الذي رويته « حَتَّى ثَنَاه » على ضمير الغيبة .
قال الواحدي :

يقول : لم يكفني تقصير قولي عن عُلاه وعجزني عن وصفه حَتَّى صار انتقاده
شعري ثانياً لتقصيري ، وهذا هو الموجب للحياء ، وهو التقصير والانتقاد^(٥٦) .

٢٣- إِنْنِي أَضِيدُ الْبُزْزَةَ وَلَكِنْ
أَجِلُ النُّجُومَ لَا أَضْطَاذُهُ

قال أبو الفتح :

لو استوى له أن يقول : « وَلَكِنْ أَعْلَى النُّجُومِ » لكان أَلْتَقَ . (إنما) يمتزف في
هذه الأبيات انه لم يُجِط بوصف فضائله ، وانه مقصّر عن إدراك حقيقة القول فيه .
قال الواحدي :

يقول : أنا في الشعراء كالبازي الأضيد في البزاة ، ولكن النجم الأعلى من يقدر
على بلوغه . والمعنى : زُحِلَ ، وهو أَجَلَ النجوم جعله مثلاً للممدوح .

ولم يعرف ابن جَنِّي هذا ، لانه قال : « لو استوى له أن يقول « وَلَكِنْ أَعْلَى
النجوم » لكان أَلْتَقَ » والمعنى : وإن كنت حاذقاً في الشعر ، فان كلامي لا يبلغ ان
أصف ابن العميد وأمدحه .

قال المبارك بن أحمد :

ذكر الواحدي في تفسيره ، وقال : « ولكن النجم الأعلى » فاتى بما أنكر على
أبي الفتح . وفسر أَجَلَ النجوم بزحل .

٢٤- رَبِّ مَا لَا يُعْبَرُ اللَّفْظُ غَنَاهُ
وَالَّذِي يُضْمَرُ الْفَوَازُ اغْتِنَاهُ

(٥٥) رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان « حَتَّى ثَنَاه » .

(٥٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر . الورقة : ٤١٩ / و .

« كان فيما أحسبه قد كَلَّمَهُ وناظره في شيء من شعره » .

[نكر الواحدي عبارة أبي الفتح في شرح البيت السابق] .

قال أبو الفتح :

أي : ربّ حصن من فضلك لا يلحقه لفظي . وإن كنت أقولك به بالقلب^(٥٧) .
قال الواحدي :

أي : ما يضره قلبي هو اعتقاده فيك . يعتذر عن قصوره في وصفه ومدحه^(٥٨) .
« ما » ها هنا : اسم نكرة ، وليست كافّة . و « الهاء » في « اعتقاده » راجعة
إلى « الفؤاد »^(٥٩) .

٢٥ - ما تَمَوَّذْتُ أَنْ أَرَى كَأَيِّ الْفَضْلِ وَهَذَا الَّذِي أَتَاهُ اغْتِيَاؤُهُ
قال أبو الفتح :

أي : لم أمدح مثله ، فلذلك قصّرت عن كنه وصفه ، وهذا الذي أتاه من الكرم
عادة له ، لم يتخلّق به لي .
قال الواحدي :

يقول : لم أتعوّد أن أمدح مثله ، فإن قصّرت عن كنه وصفه كنت معنوياً ، لأن
عادتي لم تجر بمدح مثله . والذي أتاه من الشعراء اعتياده لأنه أبدأ بمدح ، فهو أعلم
بالشعر ، وهذا يدلّ على تحرّز أبي الطيب منه ، وتواضعه له . ولم يتواضع لأحد في
شعره ما تواضع له .
ويجوز أن يكون قوله : « هذا الذي أتاه » . أي : هذا الذي فعله من النقد عادته
لعلمه بالشعر .

وقال ابن جنّي : « وهذا الذي أتاه من الكرم عادة له لم يتخلّق به لي » . وليس
بشيء ، لأنه ليس في وصف كرمه ، وإنما يعتذر من تقصيره .

(٥٧) عبارة أبي الفتح في كتابه الفسر :

« أي : ربّ حسن من فضلك قصّرت عن كنه وصفه » .

(٥٨) عبارة الواحدي في كتابه :

أي : ربّ شيء من مدحك لا ييلفه لفظي بالمبارة عنه ، وما يضره قلبي هو اعتقاده فيك
وفي استحقاقك ذلك المدح . وهذا اعتذار عن قصوره في وصفه ومدحه .

(٥٩) قال ابن عدلان :

« ما » بمعنى شيء ، لأن « ربّ » لا تدخل إلّا على النكرات .

٢٦- إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْغَرِيقِ لَعُذْرًا
وَاضِحًا أَنْ يَفُوتَهُ ثَقْدَاؤُهُ

قال أبو الفتح :

أي : قد عرفت فكري فضائلك ، ولم أجد سبيلاً الى وصفها حق الوصف .
(٦٠) ضَرَبَ ذلك مثلاً ، وأراد : ان الغريق في البحر عذره واضح وإن فاته عذ

الموج^(٦١).

٢٧- لِلنُّدَى الْغَلْبُ أَنَّهُ فَاضٌ وَالشُّعْرُ عِمَادِي وَابْنُ الْعَمِيدِ عِمَادُهُ

قال أبو العلاء :

أَقْرَبُ بَأْنُ النُّدَى فَاضٌ ، فغلب الشعر ، وجعل الشعر عماداً له ، والاشبه أن تكون
« الهاء » في آخر البيت عائدة على « الندى » . فيقول : ان عمادي الشعر ، والندى
عماد ابن العميد . فقد غلب الشعر .
ويحتمل أن تجعل « الهاء » في « عماده » عائدة على « الشعر » ، أي : اني
استظهر على المديح بأن ابن العميد عماد القريض^(٦٢).

(٦٠) لم أجد هذا الكلام الذي يبدأ من « ضَرَبَ ذلك ... الفصل » في كتاب الفسر لابي الفتح .

(٦١) قال الواحدي في كتابه :

يقول : فاتني عذ بعض اوصافك حتى لم آت عليها جميعها كان عذري واضحاً ، فانني
غرقت فيها لكثرة صفات مدحك ، فالغريق في البحر إن فاته عذ الامواج كان عذره واضحاً .
والمعنى : ان فكري غرق في فضائلك ، فلم أجد سبيلاً الى وصفها حق الوصف .
[نقل ابن عدلان كلام الواحدي هذا الى كتابه بلفظه ولم ينسبه اليه] .

(٦٢) قال الواحدي في كتابه :

يقول : الغلبة لعطائه ، فانه غلبني ، لانه الى ابن العميد يستند ، وأنا استند الى الشعر ،
وليس يُمكنني أن اكاثر عطائه بشعري .

وقال ابن عدلان في كتابه :

« للندى الغلب » : اللام متعلق بمحذوف ، هو الخبر ، والابتداء هو « الغلب » .

قال أبو الفتح : وجعل « عماده » في موضع : اعتماده . ولو أراد ذلك لقال : وابن العميد
اعتماده . وكان الوزن صحيحاً .

٢٨- ظَالِمٌ ظَنِّي الْأُمُورَ إِلَّا كَرِيماً
لَيْسَ لِي نُظْقُهُ وَلَا فِي آدَةٍ

قال أبو الفتح :

« الآد » (والايدي) : القُوَّة^(٦٣) . أي : أحاط علمي ومعرفتي بالأمور إلا هذا الممدوح ، فأنني قد قصرت دون معرفته ، لأنه قد فات علمي . و « الظَّن » هنا بمنزلة العلم^(٦٤) .

قال الواحدي :

« الظَّن » ها هنا بمعنى : العلم . ويروى « طَبِّي » بالطاء ، وهو بمعنى العلم أيضاً^(٦٥) .

٢٩- ظَالِمُ الْجُودِ كُلِّمَا حَلَّ رَكْبٌ
سَيِّمٌ إِنْ يَحْمِلَ الْبَحَارَ مَزَادَةً

قال أبو الفتح :

أي : كريماً ظالم الجود . ومعنى ذلك انه يكلف لسخائه وبذله مَنْ يحلّ به أن يحمل البحار في مزاده ، وهذا ظلم لأنه ليس مما يمكن مثله .
قال الواحدي :

^(٦٦) معنى ظلم جوده : ما ذكره في البيت . فقال : كلما قصده ركب كلّفهم مِنْ

(٦٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾ ، أي : بقوة ، وقال الاعشى :

قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ زَيْفٌ أَنْهَـا

بِفَرْفَاءٍ تَنْهَضُ فِي آدِهَا

أي : في قوتها .

(٦٤) وقال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

قال الله تعالى : ﴿ إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ ﴾ .

(٦٥) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

يقول : أنا عالم بالأمور ، قد أحطت بها ، غير أنني قاصر عن مدح كريم ليس لي فصاحته في الكلام ، ولا قوته في علم الشعر .

(٦٦) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

الظلم من صفة الجود ، ولكنه أجراه على الممدوح وصفاً ، كما يقال : هو خَسَنُ الغلام ، يوصف بما هو وصفٌ لسببه . ومعنى : ظلم جوده : ما ذكره في البيت ... الخ . ◀

حمل نداء ما لا يطيقونه ، وهو يكلفهم حمل البحر في المزاج ، وهذا ظلم ، لانه ليس مما يمكن .

وكنى عن الركب كما يُكنى عن الواحد ، لانه على لفظ الواحد .

٣٠ - غَمَزْتَنِي فَوَائِدُ شَاءَ فِيهَا

أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادَهُ

قال أبو الفتح :

أي : تعلمت منه حُسْنَ القول في جملة ما أفدت منه ، يصفه بالبلاغة

والخطابة .

وقال الواحدي :

(٣٧) يريد انه تنبه بانتقاده شعره على ما كان غافلاً عنه .

٣١ - مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا

فَاشْتَهَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَوَادُهُ

قال أبو الفتح :

يقول : هذا الكلام الحسن الذي عنده نتيجة عقله وقلبه ، فإذا أفاده إنساناً فقد

وهب له قلباً ولُبّاً وفَوَاداً (٣٨) .

قال الواحدي :

يقول : لم نسمع قبله بجواد يحب الاعطاء ، ويتمنى أن يكون قلبه من جملة

وقال ابن عدلان في كتابه :



المزاد : جمع مزادة ، وهي الرواية . والرواية في الاصل : الجمل . وإنما سميت المزادة :

رواية ، مجازاً . [ويعدّ ان ذكر ما أورده أبو الفتح ، قال] :

وكنى بالركب عن الواحد على اللفظ لا على المعنى على رواية من روى « سام » . وأما من

روى « سيم » : كان المعنى : ان هذا الممدوح قد ألف منه الكرم ، فإذا نزل به ركب كلفوه ان

يحمل البحار .

(٦٧) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : غلبتني من جهته فوائد ، كان من جملةتها حُسْن القول ، أي : تعلمت منه حسن

القول وصحة الكلام في جملة ما استفدت منه .

(٦٨) نص العبارة في مخطوطة الفسر : « فكانه إذا أفاده إنساناً فقد أفاده لبّاً وعقلاً وفَوَاداً » .

ما يُعطى ، يعني : ان ما أفاده من العلم من نتيجة عقله وقلبه وثبات فكره ، وعبر عن العلم بالفؤاد ، لأن محلّه الفؤاد ، كما قال تعالى : ﴿ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَذِكْرًا لِّمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ ۙ ﴾^(٦٩) ، أي : عقل . ويسمى العقل قلباً .

ولم يعرف ابن جنيّ هذا فقال : « الكلام الحسن الذي عنده إذا أفاده إنساناً فقد وهب له عقلاً ولباً وفؤاداً » . وهذا إنما يحسن لو قال : « فاشتهى أن يكون فيها فؤاد » منكرأ ، فإذا أضاف الى الممدوح فليس يجوز ما قال .

٣٢- خَلَقَ اللّٰهُ اَفْضَلَ النَّاسِ طُورًا
فِي بِلَادٍ اَغْرَابُهُ اَكْرَادُهُ^(٧٠)

قال أبو الفتح :

أي : لا أعراب فيه غير الاكراد^(٧١) . فكان الاكراد به الاعراب في غيره ، وإنما عني بالاكرد ها هنا : هؤلاء الاعاجم ، ولم يرد به الاعداء^(٧٢) .
قال أبو العلاء :

النسّابون يَدْعُونَ اَن الكُرْد من العرب . وذكر أبو اليقظان : أنهم من ولد عمرو بن عامر بن الأشدّ .

أي : ان هذا الرجل أفصح الناس ، وهو في بلد الاكراد ، ويجرون فيه مجرى الاعراب فيسكنون البدو . فعجب لما رزقه من الفصاحة .

(٦٩) الآية (٣٧) من سورة ق .

(٧٠) رواية مخطوطة كتاب الفسر وكتاب الواحدي وابن عدلان « افصح » مكان « أفضل » .

(٧١) عبارة مخطوطة الفسر :

« أي : الاعراب به غير الاكراد » .

(٧٢) وجاء في مخطوطة الفسر بعد ذلك :

فقد تسقى العرب الاعداء : الاكراد ، والدليم ، الصُهب السبال ، لأن الصُهبه فاشية في العجم ، وهذا كقولهم : « يُعرف ذاك الاسود والاحمر » يمتنون بالاحمر : الاعاجم . قال نو الرقة :

أتى معشر الاكراد بيني وبينها

وحولان مرًا والجبال الطوامس

وقال الواحدي :

الصحيح : رواية من روى « أفصح الناس » . والمعنى : ان الفصاحة للعرب ولاهل البدو . وأفصح الناس في مكانٍ بَنَلُ الاعراب به أكرأ ، يعني : أهل فارس ، ولم يعرف ابن جنى هذا فروى « أفضل الناس »^(٧٣).

٣٣- وأحَقُّ الْفُيُوثِ نَفْساً يَحْفَدُ
في زَمَانٍ كُلِّ النَّفُوسِ جَزَاةُ

قال أبو الفتح :

أي : وَخَلَقَ أَحَقُّ الْفُيُوثِ نَفْساً فجعله كالغيث . وجعل جميع الناس كالجراد .
أي : لانه يعطيهم . وجميعهم يأخذ منه ، وهو سبب حياته .

قال الواحدي :

أي : وَخَلَقَ أَحَقُّ الْفُيُوثِ بِالْحَمْدِ ، يعني الممدوح ، جعله غيثاً ، وجعل الناس كلهم لاحتياجهم اليه جرأداً . فَإِنَّ الْجَرَادَ حَيَاتِهِ فِي الْغَيْثِ وَالْكَلَا .
وهذا قول ابن جنى .

وأحسن من هذا وأصح : انه جعل الممدوح غيثاً لعموم صلاحه ، وجعل الناس كلهم كالجراد لشيوع فسادهم ، ولأنهم سبب الفساد^(٧٤) . يدل على صحة هذا قوله :

(٧٣) قال ابن عدلان بعد أن أورد ما ذكره الواحدي بنص عبارته :

« فافصح الناس في مكانٍ بَنَلُ الاعراب به أكرأ . يعني : أهل فارس ، قال : أي : انه أفصح الناس ، وانه بين قوم غير فصحاء .

(٧٤) قال ابن عدلان في كتابه :

« أَحَقُّ » عطف على قوله « أفصح » وأفصح هي رواية ابن عدلان ببل « أفضل » المذكورة في المتن

وقال ابن سيدة الاندلسي في كتابه : ص ٣٦١ .

أي : زادتنا الايام بك اعجاباً ، ولك استقرباً ، وذلك انك والي في زمان يأخذ فيه كل والي اموال الناس ، فهم كالجراد الذي يَحْشَكُ الزَّرْعَ والريبع والبُشْرَ ، وانت تبذر مالك ، فكانك غيث تثبت لهم المراعي ، وغيرك جراد يجربها ، وهذا كقول أبي عَينَةَ يهجو المهلبى ويمدح أباه :

أَبُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَمِيشُ بِبَنَاتِهِ
وَأَنْتَ جَرَادٌ لَسْتُ تُبْقِي وَلَا تُنْزِرُ

٢٤- مِثْلَ مَا أَخَذَتْ النُّبُوءَةُ فِي الْعَا
لَمِ وَالْبَغْتُ جِئْنَ شَاعَ فَسَّائُهُ

قال أبو العلاء :

عطف « أحق » على قوله « أفصح الناس » كانه قال : « وَخَلَقَ اللَّهُ أَحَقَّ
الْغِيُوثِ نَفْسًا بِحَمْدِ فِي زَمَانِ أَهْلِهِ كُلِّهِ جَرَادٌ . أَي : أَنَّهُمْ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ يَضْرِبُوا النَّبَاتَ
وَيَرْعَوْهُ ، وَلَا مَنْفَعَةَ فِيهِمْ ، أَي : أَنَّ هَذَا الْمَمْدُوحَ أَحَقُّ الْغِيُوثِ بِالْحَمْدِ .

وقال صاحب فتق الكمام :

(٧٥) يقول : زاد انعامك رتبة انه في زمان ياخذ فيه كل والٍ أموال الناس
« وَأَنْتَ » تبذر مالك فيهم . فكأنك غيث نبت لهم الربيع ، وكان غيوك بمنزلة جراد
يجرد . هذا كقول أبي عبيدة لخالد بن يزيد يهجو ويمدح أباه .

أَبُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بِنَبْتِهِ

وَأَنْتَ جَرَادٌ لَيْسَتْ تَبْقَى وَلَا تَذُرُ (٧٦)

وقال أبو العلاء في قوله : « مثل ما أحدث النبوة ... البيت » .
هذا البيت مُفسَّر لما قبله ، لأن الله سبحانه وتعالى لما كثرت الجراد ، أي :
الناس ، خلق أحق الغيوت أن يحمد . كما انه أحدث النبوة لما قلت الديانة وفسد
العالم .

و « البعث » ، من قولهم : بعث الله النبي . وحسن أن يعطف « البعث » على
« النبوة » ، لأنه ليس كل نبي مبعوثاً . وكل من بعثه الله نبي . فلا يُحسن على هذا أن
يقال : كل نبي مبعوث ، ولكن كل مبعوث نبي . ولا يُحسن أن يكون البعث ها هنا من
بعث القيامة الذي هو إحياء الموتى . على انه قد جاء في الحديث : « ان القيامة
تقوم على أشرار الناس » . فإن ذهب الى ذلك ذاهب فهو غير ممتنع .

(٧٥) من الملاحظ ان كلام صاحب فتق الكمام أبي محمد طاهر بن الحسين بن يحيى البصرى
لا يختلف كثيراً عما ذكره ابن سيدة الاندلسي ، ولعل باحثاً يقوم مشكوراً ببيان صاحب الاثر

الاول في شرح شعر أبي الطيب المتنبى .

(٧٦) انظر الاغانى للاصبهاني : ١١٦ / ٢٠ .

كان المعنى : يكون مثل ما قَدَّرَ إحداث النبوة وإحياء الموتى لما شاع فساد العالم .

والذي يضعف هذا المذهب ان النبوة قد كانت في العالم ، والبعث الذي يكون في القيامة لم يكن بعد .

وقال أبو الفتح :

أي : فهو في هذا الزمان كالنبي في وقته . لان الزمان فقير اليه .

وقال الواحدي : - وهو أوضح مما قالوه -

يقول : لما شاع الفساد في العالم بالناس الذي جعلهم كالجراد خلق ابن

العميد ليستدرك به ذلك الفساد ، كما انه لما عم الكفر والشرك بعث الله النبيين مبشرين ومنذرين . وهذا من قول الفرزق :

بُعِثْتُ لِأَهْلِ الدِّينِ عَذْلًا وَرَحْمَةً

وَبُزْءًا لِأَثَارِ الْجُرُوحِ الْكَوَالِمِ^(٧٧)

كَمَا بَقِيَ اللَّهُ النَّبِيُّ مَخْفُودًا

على فَتْرَةٍ وَالنَّاسُ مِثْلُ الْبَهَائِمِ

قال المبارك بن أحمد :

شتان ما هما لفظاً ومعنى .

٣٥- زَانَتْ اللَّيْلُ غُرَّةَ الْقَمَرِ الطَّامِ

لِجِ فِيهِ وَلَمْ يَشْنُ سَوَادُهُ^(٧٨)

قال الواحدي :

لما ذكر عموم فساد الناس والزمان ، ذكر ان ذلك الفساد لا يتعدى اليه ، وانه

سبب لإصلاحه ، كالقمر يطلع فيجلو سواد الليل ، ولا يشينه ذلك السواد .

(٧٧) هذان البيتان من قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الملك ، ويهجو قيساً وجريراً . مطلعها :

تَجُنُّ بِزُرَّاءِ الْمَدِينَةِ نَاقَتِي

حَنِينَ عَجُولٍ تَبْتَغِي الْبُؤْسَ رَائِمِ

رواية الشطر الاول من البيت في الديوان « جُمِلَتْ لاهل الارض أمناً ورحمة »

انظر ديوان الفرزق : ٢ / ٣٠٩ . دار صادر بيروت .

(٧٨) لم يرد هذا البيت في مخطوطة الفسر ، ولعله سقط بفعل اهمال النسخ .

وقال أبو العلاء :- وأتى بهذا المعنى إلا انه أوضح منه -
 هذا البيت تقويهِ الابيات الماضية ، ويبان لها ، لانه جعل الممدوح كالقمر
 الطالع ، والعالم كالليل الاسود . والقمر يزين الليل ، وسواد الليل لا يشين القمر .
 أي : معايب الناس الذين في زمن ابن العميد لا يلحقه منها شيء ، بل هو
 يزيلها بمكارمه كما يزيل القمر ظلمة الليل .
 قال المبارك بن أحمد :

إذا كان القمر يزيل ظلمة الليل ، فأي سواد يبقى من الليل ليشينه ..
 ٣٦- كَثُرَ الْفِكْرُ كَيْفَ تُهْدِي كَمَا أَهْدَتْ إِلَى رَيْثِهَا الرَّؤِيسِ عِبَانَةُ
 ٣٧- وَالَّذِي غَنَدْنَا مِنَ الْمَالِ وَالْخَيْلِ
 فَمِنْهُ هِبَانُهُ وَقِيَانُهُ

قال الواحدي :
 يقول : أكثرَ الفكر كيف أهدي اليك شيئاً كما تُهدي العبيد الى رَيْثِهَا ، وكلُّ
 ما كان عندنا من المال والخيول فمن عندك ، وهبته وقُدَّتْهُ إِلَيَّ . وهذا قريب من قول
 ابن الرومي :

مِنْكَ يَا جَنَّةَ النُّعِيمِ الْهَدَايَا
 أَفَأَهْدِي إِلَيْكَ مَا مِنْكَ تُهْدِي

كذا أنشده أبو الفتح ، مفرداً وجعل قافيته فيه « تُهْدِي » . وأنشده رحمه الله
 في كتاب « المعرب في شرح قوافي أبي الحسن الاخفش » سعيد بن مسعدة على
 ما يأتي :

أَيُّ شَيْءٍ أَهْدِي إِلَيْكَ فِي وَجْهِكَ مِنْ كُلِّ مَا تُهْوِي مَعْنَى
 مِنْكَ يَا جَنَّةَ النُّعِيمِ الْهَدَايَا
 أَنَا أَهْدِي إِلَيْكَ مَا مِنْكَ يُجْنَى
 ولعلَّ ذلك غلط من الناسخ وقوله: « أفأهدي » أحسن من قوله « أنا أهدي »
 ولكليهما معنى .

٣٨- قَدْ بَعَثْنَا بِأَرْبَعِينَ مَهَاراً
 كُلُّ مَهْرٍ مِثْلُهَا إِنْشَاءً (٧٩)

(٧٩) رواية ابي الفتح والواحدي « فبعثنا » مكان « قد بعثنا » .

قال أبو الفتح :

« مَهَاراً » جمع مُهَرٍ^(٨٠) أي بعثت بأربعين بيتاً ، كأنها أربعون مهراً . وميدان كُلِّ بيت إنشاده ، أي : إذا أنشد البيت عُرف قدره ، كما ان المهر إذا أجري في ميدانه عُرف جريه^(٨١).

٣٩- عَدَدُ عِشْتَةٍ يَرَى الْجِسْمَ فِيهِ
أَرِيّاً لَا يَرَاهُ فِيمَا يُرَاهُ

قال أبو الفتح :

أي : والأربعين عدد السنين التي إذا تجاوزها الانسان نقص فيما يُقَهَّد من أحواله في جسمه وتصرفه ، فلذلك اخترتُ ان جعلتُ^(٨٢) هذه القصيدة أربعين بيتاً . ولم أزد على ذلك .

وقال صاحب فتح الكرائم :

يصف قصيدته فيقول : هي أربعون بيتاً ، وستك أربعون سنة . وهو عدد يرى الجسم فيه من استكمال القوة وبلوغ الأشد إرباً لا تراه فيما يراه بعدها . ولذلك لم أزد على الأربعين لتكون قصيدتي معادة للكمال مُعَاذَة من النقص .

(٨٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر ، الورقة : ٤٢١ / و معقياً ومستشهداً :

يقال : مُهَرٌ وأمهَار ، ومُهَرَةٌ ومُهِرَات ومِهَرَات ، قال :

وَمَجْبُوتَاتٍ مَا يَنْقُزْنَ عُتُوفاً

يَقْنِزْنَ بِالْمُهَرَّاتِ وَالْأَمَهَارِ

[البيت للربيع بن زياد العيسوي] .

ويقال أيضاً : مُهَرٌ ومِهَرَةٌ ، قال :

كَأَنَّ عَتِيقاً مِنْ مَهَرَةٍ تَقْلِبُ

بِأَيْدِي الرِّجَالِ الدَّافِقِينَ ابْنَ غَتَابٍ

(٨١) ذكر الواحدي في كتابه كلام أبي الفتح هذا بلفظه ولم ينسبه اليه .

وقال ابن عدلان :

« مَهَار » بالجرّ ، بدل ، أو صفة على التاويل . وبالنصب : صفة على الموضع . تقديره : بعثنا أربعين ، والبذل أيضاً على الموضع ، كما قلنا في وجه الجرّ ، لان المهروان كان اسماً يرضيك منه معنى الصفة ، لانه بمعنى « فتى » .

(٨٢) هذه عبارة مخطوطة الفسر ، أما عبارة مخطوطة كتاب النظام فهي : فلذلك اخترته ، أي جعلت « .

وقال الواحدي :

أي : الأربعون عددُ عشته ، دَعَا له بأن يعيش هذا العدد من السنين على ما عاشه ، وكان ابن العميد قد جاوز السبعين ، أو ناهز الثمانين في هذا الوقت . والمعنى : زاد الله في عمرك هذا العدد . (ثم) قال : والجسم لا يرى من ارب العيش فيما زاد على الأربعين ما كان يراه فيما دونه . أي : فلهذا اخترت هذا العدد فجعلت القصيدة أربعين بيتاً .

قال أبو العلاء :

وذكر شأن الفرس في هذا النيروز والمهرجان ، وقال :
فذكر أبو الطيب انه كثر فكره كيف يهدي الى الممدوح كما جرت العادة من الاصحاب ، فإذا الذي في ملكه من المال والخيول وغيرهما من هبات الممدوح ، فلم يحسن أن يهدي له شيئاً مما وهبه . فاهدى قصيدة عند أبياتها أربعون .
وشبه البيت بالمهر لانه يجول في البلاد . وجاء بشيء لم يهبه له ابن العميد .
لان الشعر مما أنشاه أبو الطيب ، وجعل الإنشاد ميداناً للمهر . لأن البيت إذا انشد علم حسن لفظه ومعناه . كما ان المهر إذا أحيل في الميدان عُرف حسن خلقه وموضعه من الجري .

و « الميدان » ليس أصله عربياً . واحتج في كون الابيات أربعين بحجة لم نعلم انه سبق اليها . وذلك انه جعل عدد الابيات كعدة الأربعين من السنين التي يرى فيها الانسان من القوة والثبات وقضاء المآرب ما لا يراه فيما يراه من السنين ، فاعتنر باحسن اعتذار من انه لم يزد القصيدة على أربعين في العدة .
ثم خرج من الاخبار عن الغائب الى مخاطبة الممدوح ، فقال : فارتبطها فإنها جاءت من مرتبط يعود ما رُبط فيه أن يسبق الجياد .

٤٠ - فَاَرْتَبَطُهَا فَإِنَّ قَلْباً نَفَاها

مَرْتَبُ تَسْبِقُ الْجِيَادَ جِيَانَهُ

قال أبو الفتح :

أي : فاختلط بشعري ، فإنه يفوق كل شعر . و « نفاها » : صنعها ، وأنشأها ،

كما يقال : نَمَاءُ الله ، وقد يقال : أنماه اللّهُ ، والاولى أفصح (٨٣).
قال الواحدى :

لَمَّا عَبَّرَ عَنِ الْاَبِيَّاتِ بِالْمَهَارِ عَبَّرَ عَنْ حِفْظِهَا وَإِمْسَاكِهَا بِالْاِرْتِبَاطِ لَتَجَانِسِ
الْكَلَامِ ، وَقَوْلُهُ : « فَاِنْ قَلْبًا نَمَاهَا » ، يَعْنِي : قَلْبَ نَفْسِهِ .
يَقُولُ : اِنْ قَلْبًا أَنْشَأَ هَذِهِ الْاَبِيَّاتِ جِيَادَهُ تَسْبِقُ جِيَادَ كُلِّ مَرِيضٍ ، وَعَنَى بِالْجِيَادِ :
الْاَبِيَّاتِ أَيْضًا .

والذي قرأته على شيخى أبى الحرم رحمه الله :
« عِدَدَ عَشْتِهِ » عَلَى الْخَطَابِ .

وَوَجَدْتُ فِي حَاشِيَةِ دِيْوَانِ : « الضَّمُّ فِي « عَشْتِهِ » أَجُود » . أَيْ : عَشْتُ هَذَا
الْعِدَدِ يَزِيْ جَسْمِي فِيهِ مَا لَا يَرَاهُ فِيمَا بَعْدَهُ ، لِأَن نَمَاءَ الْاِنْسَانِ [لَفْظَةٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ]
الْاَرْبَعِينَ سَنَةً فَقَطْ . وَلَوْ اَنَّهُ أَرَادَ الْمَخَاطَبَةَ لَكَانَ قَصُورًا .

• • •

٨٣

(٨٣) قَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي كِتَابِهِ الْفَسْرُ بَعْدَ ذَلِكَ مُسْتَشْهِدًا :
قَالَ النَّابِغَةُ :

فَنَزَغَ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاجَ لَهُ
وَأَنَّمِ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانِهِ أَجْدِ
أَي : اِرْفَعَهَا وَأَعْلَهَا .

وقال أبو الطيب^(١)

١ - يَكْتُبُ الْإِنْسَامَ كِتَابَ وَزْدٍ
فَنَدَّ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ^(٢)

٢ - فَاخْرَقَ زَائِيَهُ مَا رَأَى
وَأَبْرَقَ نَاقِدَهُ مَا انْتَقَدَ^(٣)

قال أبو الفتح :

(يقال) : خَرِقَ الظَّنِيُّ : إِذَا فَرَعَ فَلَطًا بِالْأَرْضِ^(٤) . وكذلك يقال : خرق الرجل :

(١) جاء في كتاب الفسر لأبي الفتح بن جني :

وانفذت القصيتان : هذه الدالية التي مرت أنفأ . والرائية التي أولها :

• باء هواك صبرت أم لم تصبرا •

وسنذكرها . من أرتجان إلى أبي الفتح ابن أبي الفضل بن العميد بالركي . فعاد الجواب يذكر فيه سروره بأبي الطيب ، والتشوق إليه ، وأبياتاً نظمها في وصف ما سمع من قبله وطمع فيه على بعض المتعرضين للشعر ، وأظهر فساد قوله ، فقال أبو الطيب والكتاب بيده لموصله ارتجالاً :

وجاء في كتاب الواحدي :

وزد على أبي الطيب كتاب أبي الفتح بن العميد يذكر سروره وشوقه إليه . فقال ارتجالاً .

(٢) قال ابن عدلان في كتابه في شرح هذا البيت :

« الباء » متعلقة بمحذوف . تقديره : يُفْدَى بكتب الانام كتاب . ودلَّ على الفعل ما بعده من قوله : « فَنَدَّ » .

يقول : يُفْدَى هذا الكتاب الوارد عليّ بكتب الناس كلهم ، لأن شرفه وقدره عظيم .

(•) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي :

٢ - يَغْبُرُ عَمَّا لَنَا عِنْدَهُ

وَيَذْكُرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَجَدُ

[هذه رواية أبي الفتح . ورواية الواحدي للبيت : « يعبر عما له عنده » . ورواية ابن عدلان :

« يُخْبِرُ عَنْ حَالِهِ عِنْدَنَا »] .

قال الواحدي :

أي : تلك الكتاب يعبر عن شوق نجدة إليه ، أي : أنا نشأت إلى كما يشاق هو إلينا . وينكر

من شوقه إلينا ما نجده من الشوق إليه . وروى ابن جني : « لنا عنده » .

(٣) رواية ابن عدلان : « وأخرق » .

(٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر ، الورقة : ٤٢٣ / و بعد ذلك معقباً ومستشهداً

قال زهير :

إذا فزع ، ويقال : بَرِقَ الرجل : إذا شخص بطرفه من فزع أو عجب^(٥).

أي : لما فَضَّ هذا الكتاب تحيّر رأيي خطّه ومنقّد لفظه^(٦).

٤ - إذا سمِعَ النَّاسُ أَلْفَاظَهُ

خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ

أي : تحدث ألفاظه الحسد في قلب مَنْ يقرؤه^(٧).

٥ - فَقُلْتُ وَقَدْ فَرَسَ النَّاطِقِينَ

كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ

قال أبو الفتح :

« فرسهم » : أي : وصل من استيلائه على قلوبهم لحسنه الى مثل ما يصل

اليه الأسد إذا فرس الفريسة . يبالغ في الأمر .

بِحَسَدٍ مُثْرَلَةٍ أَمَاءَ خَالِئَةٍ

من الظَّيَاءِ ثُرَاعِي شَانِئاً خَرِقاً

وكنك يقال : « خَرِقَ » : إذا فزع ، وأخرقه غيره ، أي : أفزعه ، وقال الآخر :

* والطير في حافاتِهَا خَرِقَةٌ *

أي : فزعة : والخرق أيضاً : التحير من هَمٍّ أو شدة .

(٥) قال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

قال نو الرقة :

ولو ان لقمان الحكيم تَقَرَّرُضْتُ

لمينيه في سافراً كان يَنْسَرُ

(٦) قال الواحدي في كتابه : ص ٧٥٠ :

يقول : الذي رأى هذا الكتاب حيّره ما رآه من حسن الخط . والذي انتقد لفظه أبرقه ما انتقده من حسنه .

وقال ابن عدلان : وقد ذكر بعض ما ذكره أبو الفتح حول « خرق ويرق » .

قال الله تعالى : ﴿ بَرِقَ الْبَصَرُ ﴾ . ويرق : بكسر الراء وفتحها . وبالفتح قرأ نافع .

(٧) ورد هذا الكلام في حاشية مخطوطة الكتاب بازاء البيت . وهو كلام أبي الفتح .

وقال الواحدي :

أي : ألفاظه تحدث له الحسد في القلوب ، فتحسده قلوب السامعين على حُسن لفظه .

وأصل الفرس : بقّ العنق ، ثم كثر حتى صار كل ما أكله الاسد ، قيل : فرسه .
قال الواحدي :

٨٨ لَمَّا وصفه بالفَرْس جعله أسداً في باقي البيت ، لأن الفَرْس من أفعال الاسد .
ولو خرس المتنبي فلم يصف كتاب ابن العميد بما وصف لكان خيراً له ، وكأنه لم
يسمع قطّ وصف كلام .

فأي موضع للاخراق والابراق والفَرْس في وصف الالفاظ والكتب . هلا احتذى
على مثل قول البحرري في قوله يصف كلام ابن الزيات :
في نظام من البلاغة ما شك امرؤ انه نظام فريد
وكلام كأنه الزُّهْر الضا
حِك في زَوْثِقِ الرِّيعِ الجديد
مِشْرِقٍ في جنائب السَّنْعِ
ما يُخْلِقُهُ عَوْدُهُ الى المُسْتَعِيدِ
ومعانٍ لو فَصَّلَتْهَا الْقَوَافِي
هَجَنْتُ شِعْرَ جِرْوَلٍ وَلَبِيدِ
حُزْنٍ مستعمل الكلام اختياراً
وَتَجَنَّبْتُ ظُلْمَةَ التَّنْقِيدِ (٩)
أو : هَلَا رَيَعَ على ظلعه فلم يَكُنْ مُغوراً تبدو مَقَاتِلُهُ .

* * *

-
- (٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :
جعل إحرازه خُضْلُ الفصاحة دون غيره من الناس كالفَرْس ، أي : انه وصل من الاستيلاء
عليهم الى مثل ما يصل الاسد إليه اذا فرس فريسته . ولَمَّا وصفه ... الخ .
(٩) هذه الابيات من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الملك الزيات . مطلعها :
بعضُ هذا العتَابِ والتفنيـدِ
ليس نَمُّ الوُفَاءِ بالمحمودِ
انظر ديوان البحرري : المجلد الثاني ص ٣٢٩ . دار صادر بيروت .

وقال أبو الطيب :

يُودِعُ ابْنَ العميد^(١) :

١ - نَسِيْتُ وَمَا أَنْسَى عِتَاباً عَلَى الصَّدِّ
وَلَا خَفَرًا زَادَتْ بِهِ خُمْرَةُ الْخَدِّ
قال أبو الفتح :
يقول : وفيتُ بعهد مَنْ غَدَرَ بعهدي . والخفر : الحياء^(٢) :

(١) جاء في كتاب الواحدي :
« وقال أيضاً يودع ابن العميد عند مسيره الى بلد باريس سنة ٣٥٤ هـ .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

وقال يمدح أبا الفضل ويودعه .

(٢) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك . الورقة : ٤٢٣ / ظ :

خَفَرَتِ الْمَرْأَةُ خَفَرًا ، وَخَفَارَةً ، وَهِيَ خَفِرَةٌ .

وقال الواحدي في كتابه : ص ٧٥٠ :

يقول : نسييت كل شيء . ولا أنسى ما جرى بيني وبينه من العتاب على الصدود ، ولا أنسى

الذي غَشِيَهُ عند العتاب من الحياء الذي ازدادت به حمرة وجهه . وهم كثيراً ما يذكرون

ما جرى بينهم وبين الحبيب عند التوديع ، كما قال الآخر :

وَلَسْتُ بِنَسَاسٍ قَوْلُهَا يَوْمٌ وَدَعْتُ

وَقَدْ رُجِلْتُ أَجْمَالُنَا وَهِيَ وَقَفْتُ

أَنْتَ عَلَى الْفَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا

فَلَسْنَا وَحَقُّ اللَّهِ عَنْ ذَاكَ تُصَرِّفُ

فَقُلْتُ لَهَا جَفْظِي لِعَهْدِكَ مُتَلَفِي

وَلَوْلَا جَفَاظُ الْفَهْدِ مَا كُنْتُ أَتْلَفُ

ومثله كثير . ومن روى « نُسيت » بضم النون كان معناه : نسييني الحبيب ، ولا أنسى

ما جرى بيني وبينه من العتاب وتباريحه .

وقال ابن سيده الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٢٦٢ :

الخفر : شدة الحياء . وهو من علل حمرة الخد . وقال : « زادت به حمرة الخد » ليُشْعِرَ أن

هناك حمرة طبيعية سوى الحمرة التي يؤكدها الحياء ، لأن حمرة الحياء غرض سريع

الزوال ، إذا زال الحياء زالت ، ولذلك مثَّلت به الحكماء الأعراض السريعة الانتقال ، فقالوا :

وذلك كحمرة الخجل وصفرة الوجبل .

٢ - ولا نِيلَةُ قَصْرَتُهَا بِقَصُورَةٍ
أُطَالَتْ يَدِي فِي جِيدِهَا صُخْبَةُ الْعَقْدِ

قال أبو الفتح :

امرأة قَصِيرَةٌ وقَصُورَةٌ : إذا كانت ممنوعة من التصرف ، ضناً بها وصوناً لها^(١).
ومعنى : « قَصْرَتُهَا بِقَصُورَةٍ » أي : خلوت^(٢) فيها بامرأة قَصُورَةٌ فقصرت لطبيها .
وقال الواحدي :

^(٣)يقول : لا أنسى ليلة قصرت عليّ لطول صحبتي مع هذه القصورة ، ومعانقتي
إياها حتى طاللت صحة اليد للعقد في جيدها .

وروى الواحدي : « نُسِيتُ » بفتح النون ، أي : نسيت كل شيء وما أنسى ما
جرى بيني وبينه من العتاب على الصدود ، ولا أنسى الذي غَشِيَهُ عند العتاب من
الحياء الذي زادت حمرة وجهه به .

وقال : ومن روى : « نُسِيت » بضمّ النون . كان معناه : نسيني الحبيب ،
ولا أنسى ما جرى بيني وبينه من العتاب ونتائجه .

والذي قرأته « نُسِيت » بضمّ النون ، وبـ « قصيرة وقصورة » معاً . وقصيرة
أحسن لفظاً ، وإن وافقت في اللفظ ضد « الطويلة » . وقصورة : غريبة الاستعمال ،
ألا ترى الى قول كثير :

(٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر مستشهداً :

قال كثير :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كَلِمَةَ قَصِيرَةٍ

إِلَيَّ وَمَا تُذَرِّي بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ

غَنِيَتْ قَصِيرَاتُ الْجِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ

قَضَاةَ الْخَطَا شُرُ النِّسَاءِ الْخَبَائِرُ

ويروى « البهائر » . ويروى : « وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصُورَةٍ » .

(٤) اللفظة في كتاب الفسر « لهوت » مكان « خلوت » .

(٥) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : المرأة القصيرة والقصورة : المحبوسة في خدرها ، الممنوعة من التصرف ، من
القصر : وهو الحبس ، وقد بَيَّن كثير تفسير القصيرة : « وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ ... الْبَيْتَانِ » .

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيْرَةٍ
إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَضَائِرُ
فَلَمَّا وَافَقْتَ الْوَصْفَ الرَّوِّي اسْتَدْرَكَ ذَلِكَ فَقَالَ :
غَنَيْتُ قَصِيْرَاتِ الْجِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ
قَصَاَرَ الْخَطَا شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ
وَالْبَحَاتِرُ : جَمْعُ يَحْتَرُ ، وَهُوَ الْقَصِيرُ ، الْمَجْتَمَعُ الْخَلْقِ^(٦) .
٣ - وَمَنْ لِي بِيَوْمٍ مِثْلَ يَوْمٍ كَرِهْتُهُ
قَرُنْتُ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُغْدِ
قَالَ أَبُو الْفَتْحِ :
أَيُّ : وَمَنْ لِي بِيَوْمٍ مِثْلَ يَوْمِ الْوَدَاعِ ، لِأَنَّ الْمَوْدِعَ عَلَى كُلِّ حَالٍ قَدْ يَحْظَى بِالنَّظَرِ
وَالْتَسْلِيمِ ، وَهِيَ الْآنَ قَدْ بَعْدَتْ عَنِّي ، فَلَا حَسَّ وَلَا عِيَانَ ، وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ :
رُبُّ يَوْمٍ بِكَيْتٍ فِيهِ فَلَمَّا
صُرْتُ فِي غَيْرِهِ بِكَيْتٍ عَلَيْهِ

(٦) نَكَرَ أَبُو الْفَتْحِ فِي كِتَابِهِ الْفَرَسِ بَيْتِي كَثِيرٌ عِنْدَ شَرْحِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ . وَقَدْ
نَكَرْتُهُمَا فِي هَامِشٍ سَابِقٍ . الْحَبْرُ وَالْبَحْرُ وَاحِدٌ بِمَعْنَى الْقَصِيرِ .
وَقَالَ ابْنُ عَدْلَانَ :

مَنْ نَصَبَ « صَحْبَةً » : نَصَبَهَا عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ ، وَهِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ .
وَتَقْدِيرُهُ : صَحْبَتِي فِي الْمَعَانِقَةِ كَمَا صَحْبَةُ الْمَقْدِ ، أَيُّ : مِثْلُ . وَمَنْ رَفَعَ : جَمَلَهَا فَاعِلَةٌ
« أَطَالَت » .

وَقَالَ : الْقَصْرُ هُنَا بِالْفَتْحِ ، لَا مِنَ الْقَصْرِ (كَعَنْبٍ) ، وَمِنْهُ : « قَاصِرَاتِ الطُّرُقِ » ، أَيُّ :
مَحْبُوسَاتٌ فَلَا تَقَعُ أَعْيُنُهُنَّ إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ . وَقِيلَ : قَصْرُنَ أَطْرَافِ أَزْوَاجِهِنَّ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَى
غَيْرِهِنَّ . وَجَمَعَهُنَّ : قَاصِرَاتٌ . وَجَمَعَ قَصِيرَةً : قَاصِرَاتٌ وَقَاصِرًا ، [ثُمَّ نَكَرَ بَيْتِي جَرِيرٌ : أَنْتِ الَّتِي
حَبَبْتَ ...] .

وَقَالَ ابْنُ سِيدَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ فِي كِتَابِهِ ص ٣٦٢ :
« قَصْرَتْهَا » : جَمَلَتْهَا قَصِيرَةً ، أَيُّ : ضِدَّ الطَّوِيلَةِ . وَ« الْقَصُورَةُ » : الْمَرْأَةُ الْمَقْصُورَةُ
الْمَمْنُوعَةُ ، أَرَادَ : قَصْرَتْهَا بِوَصَالِ قَصُورَةٍ . وَقَصِيرَةٌ : لَفَةٌ فِي قَصُورَةٍ . « أَطَالَتْ يَدَيَّ فِي
جِيدِهَا صَحْبَةُ الْمَقْدِ » ، أَيُّ : اعْتَنَقْتُهَا مَعْظَمَ لَيْلِي أَوْ كُلَّهُ فَصَحْبُ دَوَاعِي عَقْدِهَا ، وَ« الْيَدُ »
هُنَا : كُنَايَةٌ عَنِ كُلِّيَةِ الذَّرَاعِ ، كَقَوْلِهِ تَمَالَى : « فَاغْبِلُوا وَجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ » .

وقال الواحدي :

يقول : مَنْ يَكْفُلُ لِي بَانَ يَكُونُ لِي يَوْمَ كَيَوْمِ الْوَدَاعِ الَّذِي كَرِهْتَهُ ، وَإِنَّمَا تَمَنَّى مِثْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ قَرَبَ بَعْدَ بُعْدهَ لِلتَّوْدِيْعِ ، وَهَمَّ أَبْدَأُ يَتَمَنَّى مِثْلَ يَوْمِ التَّوْدِيْعِ^(٧) .

قال المبارك بن أحمد :

أَخَذَ قَوْلَهُ ، وَقَرِيبَ مِنْهُ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُعْدِ مِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ :
أَلْفُوا الْفِرَاقَ كَأَنَّهُ وَطَنُ لَهُمْ

لَا يَقْرَبُونَ إِلَيْهِ حَتَّى يَبْعِدُوا^(٨)

غ - وَأَنْ لَا يَخْصُ الْفَقْدُ شَيْئاً فَإِنِّي

فَقَدْتُ وَلَمْ أَفْقِدْ مُوْعِي وَلَا وَجْدِي^(٩)

ويروى : « ... لَانِنِي فَقَدْتُ وَلَمْ أَفْقِدْ عِزَّائِي وَلَا وَجْدِي » .

قال أبو الفتح :

أَي : وَمَنْ لِي بَانَ لَا يَخْصُ الْفَقْدُ شَيْئاً دُونَ شَيْءٍ ، وَإِنَّمَا قُلْتُ هَذَا الْقَوْلَ لَانِنِي

(٧) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

لأن المودع يحظى بالنظر والتسليم كما قال الآخر :

مَنْ يَكُنْ يَكْفُرُهُ الْوَدَاعُ فَإِنِّي

أَشْتَتِيهِ لِعِلَّةِ التَّشْلِيمِ

أَنْ فِيهِ اعْتِنَاءٌ لَوَدَاعِ

وَانْتِظَارَ اعْتِنَاقِهِ لِقُدُومِ

وَلِكُلِّ قَبْلَهُ وَغَيْرُهُ شَهْرٍ

هِيَ أَجْدَى مِنْ امْتِنَاعِ مُقِيمٍ

{ رواية ابن عدلان « ولكم فرقة » . و « هي أخرى » بمكان « هي أجدى » .

وقال أبو الطيب :

مَا لَيْتَ أَحَدًا مِنْ وَدَاعِكَ جَاهِدًا ... الْبَيْتِ .

(٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا أيوب ابن اخت أبي الوزير . مطلعها :

يَا يَوْمَ عَزَّجْ بِلَ وَدَاعِكَ يَا غَدُ

قَدْ أَجْمَعُوا بَيْنَنَا وَأَنْتَ الْمَوْعِدُ

الظهر ديوان البحتري ، ٢ / ٣٢٤ . دار صادر بيروت .

(٩) رواية أبي الفتح « لاني فقدت فلم » . ورواية ابن عدلان « فاني فقدت فلم » .

فقدت محبوبي ، ولم أفقد دموعي عليه ، ولا وجدي (به) . فهلاً لما فقدته فقدت الدموع والوجد أيضاً معه^(١٠).

٥ - تَمَنِّي يَلْتَذِ الْمُسْتَهَامُ بِمِثْلِهِ
وَإِنْ كَانَ لَا يُغْنِي فِتِيلاً وَلَا يُجِدِي

قال أبو الفتح :

« الفتيل » : ما يكون في شقِّ النواة^(١١) :

أي : وهذا القول من تمنِّي . والتمنِّي مما يَلْتَذِ الْمُسْتَهَامُ بِمِثْلِهِ ، وإن كان في الحقيقة لا يُغْنِي شيئاً حقيراً فما قوله .

ومعنى « يجدي » أيضاً : يُغْنِي ، ولكن عطفه ، وإن كان بمعناه ، لاختلاف اللفظين^(١٢).

(١٠) قال ابن عدلان بعد أن ذكر معنى ما أورده أبو الفتح :

« أن لا » أن : في موضع نصب باسقاط حرف الجر ، تقديره : وإن لا يخص .
وقال : يقول : مَنْ لي بأن لا يكون الفقد مخصوصاً بشيء دون شيء . فإني فقدت أحبابي ولم أفقد البكاء والوجد ، فإنا أتمنَّى أن يكون الفقد عمومياً لا خصوصاً ، حتى إذا فقد الحبيب فقد الوجد .

(١١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقياً :

... والنقيز : النقرة التي في ظهرها . والقطمير : ما التبس من القشر الرقيق بها .

(١٢) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك ، معقياً ومستشهداً :

كما قال عنتره :

• أقوى وأقفر بعد أم الهيثم •

والاقواء والاقفار سواء .

وقال آخر :

• وألقى قولها كذباً ومينا •

والكذب والمين سواء . وأنشد ثعلب :

وحيات اربيهما لتجدي

على قبرها بعد الممات

يعني : يود القز . ويلذ ويلتذ بمعنى ، يقال : لذ لي كذا وكذا ، أي : طاب . ولذنت كذا وكذا ،

والتذنت إلتذاذاً ، وهو لذ ولذيت وملتذ . ويقال : هو قليل الجداء عنك ، أي قليل الفناء .

يقال : لذلي كذا ، يلذ كذا ، أي : طاب^(١٣).

٦ - وَغَيِّظَ عَلَى الْآيَامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا
وَلَكَّنَّهُ غَيِّظَ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَدِّ

قال أبو الفتح :

أي : غيظ علي جائر غير راحم . يصف شدة حاله لبعد همته .

قال الواحدي :

^(١٤) ولكن غيظ على من لا يبالي بغيظي . لان الأيام لا تعنيني ولا ترجع إلي

مرادي ، فهو كغيظ الأسير على ما يشد به من القد^(١٥).

(١٣) قال الواحدي في كتابه :

يقول : ما نكرته هو تمنّ لا حقيقة له ، غير ان المستهام يلتذ بالتمني ، وإن كان ذلك لا ينفعه ولا يفني عنه شيئاً . كما قال الآخر :

مَنْ إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْفَنَى

وَأَلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَعْدًا

وقال البحتري :

تَمَنَيْتَ لَيْلَى بَعْدَ فُتُوتٍ وَإِنَّمَا

تَمَنَيْتَ مِنْهَا خُطْبَةً لَا أَنْهَا

وقال آخر :

وَأَعْلَمُ أَنَّ وَضْلَكَ لَيْسَ يُرْجَى

وَلَكِنْ لَا أَقْلُ مِنْ التَّمْنَى

وقال ابن عدلان :

تمنّ : خبر مبتدأ محذوف . تقديره : هذا تمنّ .

(١٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : ولي غيظ على الأيام يلتهب في الحشا التهاب النار . ولكنه غيظ على ... الخ .

(١٥) قال ابن عدلان :

غيظ : مبتدأ قتم عليه الخبر وحذف . تقديره : ولي غيظ على الأيام .

وعذ الشريف ابن الشجري هذا البيت والبيت الذي قبله من غره الفاتكة . نكر ذلك في

كتاب « ما لم ينشر من الامالي الشجرية » بتحقيق د. حاتم صالح الضامن .

٧ - فَأَمَّا تَزِينِي لَا أَقِيمُ بِئِلْدَةٍ
فَأَفَّةٌ غَفْدِي فِي دُلُوقِي مِنْ حَذِي

قال أبو الفتح :

« الدُلُوق » بالذال غير المعجمة : مصدر دَلَقَ ، دُلُوقًا ، وهو سرعة انسلال
السيف^(١٦).

ومعنى البيت : ان الذي تريته من شُحُوبي وتغيري ، انما هو لمواصلتي السير
وتطرق البلاد وكثرة التطواف ، لبعْد همتي وتناثي مطلبي ، كما ان السيف الحاد إذا
كثر سلّه وإغماده أكل جفنه .

قال الواحدي :

- وذكر ما قاله أبو الفتح - وليس مما ذكره شيء في البيت . كل ذلك مما هُجِسَ
له في خاطره ، فتكلّم به ، وليس يكون « الدُلُوق » بمعنى السَّلْ والإخراج . ولا
الشحوب والتغير ويُعد الهمة زُكْر في البيت ، ولكنه يقول :
إن رأيتني منزعجاً لا أقيم فإن ذلك لمضائي كالسيف الذي جدّه حذّه تخرجه من
غمده .

ونحو هذا قال ابن فوّرجة :

قال : يعتذر من قلة مقامه في البلدان . يقول : وهذا من فعلني سببه اني
كالسيف الحاد أكل جفني وأثلق منه .
قال المرتضى رضي الله عنه - وعنى بقوله أبا الفتح - وقال :

(١٦) قال أبو الفتح بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

- وسيف دالِق ودُلُوق : إذا كان سريع السلة . وناقاة بلقَم : إذا هرمت فسال لُقابها والميم في
« نَلِقَم » . زائدة ، ووزنه « فَعْلَم » . وقال الراعي يصف الإبل :
فَنَلِقُ الْفُلُوقَ إِذَا غَسَنُونَ لِخَاجَةٍ
نَلِقُ السَّوْاحَ إِذَا أَرْنَتْ قُفُولًا
فهذا جمع « نلوق » . وقال الآخر :

• كَانَ جَبِينَهُ سَيْفٌ نَلُوقٌ •

وغارة نَلِق : للسريمة الإكباب . وكان الرجل من فرسان العرب يسمى « دالِقاً » لكثرة
غاراته ، فأما قولهم : لسان طلق نلق . وطلق نللق . ونلق وطلق فبالذال المعجمة .

ثم ذكر بيتاً من قصيدة أخرى ، وهو « فإما تريني ... » وأنشده ، وقال : « وفسر فقال : سيف دلوق : سريع السلة ، أي كثرة حركتي وتصرفي يشحبني ويغيرني ، ويرث بزتي وظاهري^(١٧) .

قال المرتضى :
وهذا من التأويل الذي يربأ بمثله عنه ، أي ذكر جرى لشحويه وتغيره وتقطع بزته حتى يحمل الكلام ، وهو لا يحتمله عليه .
المعنى الذي قصده المتنبي ظاهر مكشوف لا يحوج الى التأمل الشديد ، وهو من المعاني اللطيفة والمليحة المعدودة له :

فأما السيف الدلوق - بالدال غير معجمة - فهو السريع السلة كما قال . وقد قيل أيضاً : انه الذي ياكل جفنه ، ويخرج منه لفرط حذته ، والمعنى متقارب . وإنما أراد : إن كنت تنكرين تقلبي في البلاد ، وقلة مقامي بها فإنني كالسيف الدلوق الذي يسرع خروجه من غمده لحدة جوهره . وجعل البلاد له كالإغماد للسيف .
وقوله : « فأفة غمدي في دلوقي من حذي » يلتقي بالوجهين اللذين ذكرناهما في معنى دلوق . لأن هذه اللفظة إذا حملناها على السيف الذي ياكل جفنه ، ويخرج منه . فأفة الغمد من حذه بيّنة . وإن حملناها على المراد بها : سرعة البسلة ، فكانه يقول : أفة غمدي في سرعة خروجي منه ، من جهة حذي . لأن البسيف القاطع الماضي هو الذي يفزع في كل خطب الى سلّه واستعماله .

(١٧) بني الشريف المرتضى رضي الله عنه رده على ما ذكره أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » . ومن المناسب هنا أن نذكر نص ما أورده أبو الفتح - وهو يتناول أيضاً بيتاً آخر هو مطلع القصيدة - :
« (عمر) [هو عمر الثمانيني تلميذ ابن جني] . روايته « نسيت » [انظر البيت في أول القصيدة] وحكي بعض من قرأ على المتنبي « نسيت » : وقال لنا عند القراءة : لو كان نسيت ، لقال : فما أنسى ، كما نقول : رأيت الناس فما رأيت مثل زيد . « سيف دلوق » : سريع السلة . أي : فكثرة حركتي وتصرفي يسخفني (كذا) ، ويغيرني ويرث بزتي وظاهري » .

وفي طرّة كتابي ؛ أي إن كنت كثير السير ، فلبعد همّتي . كما ان السيف الحاد إذا كثر سلّه أكل جفنه^(١٨).

٨ - يَحُلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعُقُوتِي
فَاخِرُهُ عِرْضِي وَأَطْلَعُهُ جِلْدِي

قال أبو الفتح :

يقال : نزل بعقوته^(١٩) : إذا نزل قريباً منه .

قال : واختلف الناس في عرض الرجل ، فذكر ما قيل فيه^(٢٠) . وقالوا : عرضه بما يمدح به ويُنم . وقالوا : حَسْبُهُ . وإياه غنى المتنبي في هذا البيت .
يقول : إذا أحاط بي الطعن لم أهرب إشفاقاً من أن يُعاب حَسْبِي ، أو يطعن

(١٨) قال ابن سيدة الاندلسي في كتابه : ص ٣٦٢ :

أي : بأنّي سيف ماضٍ كثير الثلوق من حَدِّي ، فعمدي متغيّر مُنْقَذٌ لكثرة تحريكي فيه وقلقي ، وضرب السيف مثلاً لنفسه ، والعمد مثلاً لجسمه . والثلوق مثلاً لحركته ، أي : تنقلّي في البلاد يشحيني ويرثّ برّتي . وقد فسّره بقوله بعد هذا .

تُبَدِّلُ أَيْسَامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي

نَجَائِبِ لَا يُفَكِّرُنْ فِي النُّحْسِ وَالشُّبْدِ

[لقد فسّر ابن سيدة البيت أحسن تفسير ، وعلمه أحسن تعليل ، وبذلك جعل كلام أبي الفتح مقبولاً بما ذكره من توضيح وبيان] .

(١٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر معقّباً :

... بعقوته وعُقُوتُهُ وعَزَاهُ وخَزَاهُ ونَزَاهُ : إذا نزل قريباً منه .

(٢٠) وقال أبو الفتح في « الفسر » بعد ذلك :

... واختلف الناس في عرض الرجل ، ما هو ؟ فقال قوم : حَسْبُهُ ، ومنه قولهم : هو طيب المرض ، أي طيب ربح الجسد ، ومنه قول رسول الله ﷺ : « أهل الجَنَّةِ لا يبولون ولا يتفوطون ، إنما هو عرق يجري في أعراضهم مثل المسك » أي : من أبدانهم . وقال قوم : عرض الرجل : نفسه . قال حسان :

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَاجِبْتُ عَنْهُ

وَعَنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

فَإِنْ أَبِي وَوَالِدُهُ وَعِرْضِي

لِمِزْزِي مُحَمَّدَ بَيْنَكُمْ وَشَاءُ

أي : فإن أبي ووالده ونفسي . وقال قوم : عرض الرجل : خليقته المحموده ، وقال آخرون : عرضه ما يمدح به ويُنم ... الخ .

فيه ، بل انصب نفسي ، وأعرض (وجهي) له ، فإما هلك وإما ملك . وهو قريب من
تول الآخر :

تَقْرُضُ لِلطَّعْمَانِ إِذَا التَّقِينَا
وُجُوهًا لَا تُقْرَضُ لِلسَّبَابِ

قال المبارك بن أحمد :

ورويناه : « والحمه جلدي » أيضاً .

وهذا البيت الذي أورده أبو الفتح هو من أبيات ميمية تروى لحريش بن هلال
القريري أو للعباس بن مرداس السلمي . وموضع « للسباب » « لِلطَّام » . وأولها :

شهدت مع النبي مسومات

حنيناً وهي دامية الجوابي

ولعل هذا البيت الذي رواه أبو الفتح من أبيات غيرها بأوله . وجعل العرض في
بيت المتنبي : الحرب ، وفسره بالنفس^(٢١) .

٩ - تَبْلُ أَيْامِي وَعَيْنِي وَمَنْزِلِي

نَجَائِبُ لَا يُفَكِّرُنْ فِي النُّخْسِ وَالسُّفْدِ

قال أبو الفتح :

« تبلى أيامي » : أي : أنا أوصل السير على هذه الإبل ، فانا يوماً كذا ويوماً
كذا ، فأيامي متبدلة^(٢٢) .

(٢١) وقال الواحدي في كتابه :

يقول : إذا كان يوم الطعان أطمعت الرماح جلدي ، وجعلته وقاية لعرضي . يريد : انه اذا
اصيب جلده بالطعن كان أهون عليه من أن يُعاب عرضه بالهرب ، وهذا من قول جهم بن
سبل الكلابي :

أخو الحرب أما جلده فمَجْرُجٌ

كَلِيمٌ وَأَمَّا عَرْضُهُ فَسَلِيمٌ

(٢٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

والنجائب جمع لجبية . يعني : الناقة الكريمة ، قال بعض بني شيان كان ترك البدو وقبض
الديوان وتحضر :

بُحِّلْتُ بِعَدِ نَجَائِبِي وَرُكَّائِبِي

أَعْوَادُ سَرَجٍ مُقْصَمٍ هَفْلَاجٍ



وقوله : « لا يفكرن في النّحس والسعد » ، أي : أنا مصمم ماضٍ في أمري ، فلا ألتفتُ إلى نحس ولا سعد . كما قال الحارث بن حذّرة .

لا يـُـرتجى للخير بفعله

سعد السعود إليه كالنحس^(٢٢)

وقال الواحدي :

هذه النوق النجائب يمضين (بي) مصمات ، ولا يلتفتن إلى نحس وسعد . فلي بسيرها كل يوم منزل ، وعيش مبدل غير الذي كان بالأمس ، وكذلك المسافر ، له كل يوم منزل وأصحاب .

١٠ - وأَوْجُهُ فِتْيَانٌ حَيَاءٌ تَلْتَمِسُوا

غَلْبَهُنَّ لَا خَوْفًا مِنَ الْحَزِّ وَالْبُرْدِ

قال الواحدي :

(المعنى) : تَبْدُلُ أَيَّامِي أَوْجُهُ الْفَتَيَانِ . ويريد بالفتيان : غلمانه .

يقول : لشدة حيائهم ستروا وجوههم باللثام ، لا من الحزّ والبرد^(٢٣) .

ووقعت في غنـس كـاني لم أزل

شغفاً لقولي للنجائب عـاج

والله لـولا أن أضـيـع غـنـوتي

لـرجعت مُنْقَلِباً على أنـزاجي

مقصص : يعني بفلاً طويل الناصية ، وهي القصة . و « غنس » : زجر البغل . و « شَبَف » :

مُبْفَض . و « عـاج » : زجر الناقة .

ويقال : رجع فلان أدراجه ، وعلى أدراجه : إذا رجع في الطريق الذي جاء منه ، وقوله :

« لا يفكرن » ... الخ .

(٢٣) هذا البيت من قصيدة مظلها :

لَحْنُ السِّدْيَارِ غَفَوْنَ بِالسَّجْيسِ

أَيَّاتُهَا كَمَهَارِقِ الْفُرْسِ

انظر المفضليات بشرح الأنباري بمنايا يعقوب كارلوس لايل ص ٢٦٧ ، بيروت / ١٩٢٠ ،

وبوابة البيت فيه :

لا يـُـرتجى للمال يهلكه

سعد السعود إليه كالنحس

(٢٤) قال الواحدي :

والحياء مما يوصف به الكرام .

قال أبو الفتح :

(٢٠) أي : تبدل أيامي أوجه فتیان ، أي : أنا دائب أسير على هذه الإبل في هؤلاء الغلمان ، لا أريد غيرهم (٢١) . ويكون « أوجه فتیان » عطفاً على « نجائب » (٢٢) .

١١ - وَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي الذَّنْبِ شَيْمَةً
وَلَكِنَّهَا مِنْ شَيْمَةِ الْأَسَدِ الْوُؤْدِ (٢٣)

قال أبو الفتح :

« الشيمة » : الخليفة . يقول : وحياء الوجه (٢٤) ليس بمزب بهم ، ولا غاضٍ منهم ، كما انه لا يعيب الأسد حياؤه ، وإنما القحة في الذناب لخبثها .
يصفهم بشدة الإقدام مع إفراط الحياء ، وهذا قريب من قول مسلم :
* كَأَنَّ فِي سِرْجِهِ بَدْرًا وَضَرْغَامًا *
ويروى « ولكنه » (٢٥) .

(٢٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

يعني بالفتيان : غلمانه ، أي تلثموا على أوجههم حياء لصباحتها وطلاقتها . وهذا قريب من قوله في وصفهم أيضاً :

فِي غِلْمَةٍ أَخْطَرُوا أَرْوَاحَهُمْ وَرَضُوا
بِمَا لَقَيْنَ رِضًا الْإِسَارَ بِالرَّكْمِ
بِيضُ الْمَوَارِضِ طَفَّانُونَ مِنْ لَجَقُوا
مِنَ الْفَوَارِسِ شَلَّالُونَ لِلنَّعْمِ

(٢٦) عبارة كتاب الفسر : « لا أريد ظهراً غيرهم » .

(٢٧) قال ابن عدلان في كتابه :

« وأوجه » معطوفة على « نجائب » . أي : أسير على هذه النجائب مستصحباً لهذه الغلمان . و « حياء » : حال . وقال قوم : بل مفعول لأجله . و « خوفاً » : عطف عليه ، أي : لأجل الخوف .

وفتيان : جمع فتى : وهو الكريم الشديد . يقال : فتية وفتيان . وقرأ حمزة والكسائي وحفص : « وقال لفتيانہ اجمعوا بضاعتهم في رحالهم » .

(٢٨) رواية أبي الفتح والواحدى وابن عدلان « ولكنه » .

(٢٩) اللفظة في مخطوطة الفسر « النفس » مكان « الوجه » .

(٣٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وقال النابغة :



١٢ - إذا لم تُجِرْهُمْ نَارَ قُلُومِ مَوْدَةٍ
أَجَارَ الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوَدِّ

قال أبو الفتح :
بقول : إذا خافوا من عدوٍ اعتصموا منه بالقنا .
وقوله : « والخوفُ خير من الودِّ » : أي : وصولك قسراً وغلبةً أشرف من وصولك
اليه بالمودة . ومن أمثال العرب : « رهبوتي خير من رحموتي »^(٣١) . أي : تُرهب خير
لك من أن تُرحم .

قال الواحدي :
قال ابن جني : يقول : إذا خافوا من عدوٍ اعتصموا بالقنا .
قال ابن فورجة :
وأين ذكر خوفهم من العدو ؟ وأين لفظ الاعتصام ؟ . وإنما يقول : إذا لم يمكنهم
أن يختاروا على ديارٍ بالمودة ، حاربوا فيها وجاوزوها . هذا كلامه .
وهو على ما قال [والكلام للواحدي] المعنى : أنهم إذا بلغوا في أسفارهم
منازل قوم لم يكن بينهم وبين سكانهم مودةٌ أجازتهم رماحهم . فلم يخافوا أهل تلك
الناحية .

➔ مَثْوُجٌ بِالْغَمِّ إِلَى فَوْقِ صَفَرِهِ
وفي السَّوْغَى ضَلَفٌ فِي صَوْرَةِ الْفَسْرِ
« وُدَّ » : يضرب لونه إلى الحمرة .

وقال الواحدي في كتابه :
هذا مدح للحياء . يقول : الذئب موصوف بالمعائب والخيث ليس الحياء من شيمته . وإنما
يوصف بالقحة . فيقال : أوقع من ذئب . ولكن الحياء من شيم الأسد ، وكذلك أن في طبعه
كرماً وحياءً ، فيقال : أن من واجهه وأخذ النظر في وجهه استحياء منه الأسد أن يفتسه .
والمعنى : أن حياءهم ليس بمزريهم ، كما أنه لا يميم الأسد حياؤه . يصفهم بشدة الإقدام
مع إفراط الحياء .

(٣١) رواية المثل في كتاب الفسر « رهبوتي لا رحموتي » . وروايته في مجمع الأمثال للميداني :
« زهبوتُ خيرٌ من رحموتِ » . برقم « ١٥٢٧ » : ١ / ٢٢٨ . وهذه أيضاً رواية الواحدي :

ثم قال : وان تُخَافَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُخَبَّ . لَانْ مَنْ أَطَاعَكَ خَوْفًا مِنْكَ فَهُوَ أَبْلَغُ طَاعَةً
مِمَّنْ يَطِيعُكَ بِالْمُؤَدَّةِ . كما تقول العرب : « رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتٍ » .

ويروى : « إِذَا لَمْ تَجْرَهُمْ » بالراء المهملة^(٢٢) .

١٣ - يَجِيدُونَ عَنْ هَؤُلَاءِ الْمُلُوكِ إِلَى الَّذِي
تَوَقَّرَ مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ عَلَى الْجِدِّ

قال الواحدي :

يقول : هؤلاء الفتيان يتجنبن الهازل من الملوك ، يعني : الذين يشتغلون
بالهزل من الطرب وشرب الخمر ، ويأتون مَنْ تَوَقَّرَ عَلَى الْجِدِّ وترك الهزل . يعني : ابن
العميد .

١٤ - وَمَنْ يَضْحَكُ اسْمَ ابْنِ الْعَمِيدِ مُحَمَّدٍ
يَسْزُبُ بَيْنَ أَنْيَابِ الْأَسَاوِدِ وَالْأَسْوَادِ

قال الواحدي :

أي : مَنْ أَجْرَى ذِكْرَهُ عَلَى لِسَانِهِ أَمَكْنَهُ السَّيْرَ بَيْنَ أَنْيَابِ الْحَيَّاتِ وَالْأَسْوَدِ لِبَرَكَةِ
اسْمِهِ .

وقال أبو الفتح :

يجوز : محمدٌ ومحمداً ، والذي قاله بالجرِّ هو أمدحٌ مِنْ أَنْ يَنْصَبَ ، لانه إِذَا
نُصِبَ أَبْدَلُهُ مِنْ « اسْم » ، وَإِذَا جَرَّ أَبْدَلَهُ مِنْ « ابْنِ الْعَمِيدِ » . أي : وَمَنْ يَكْثُرُ فِي

(٢٢) قال ابن سيده الأندلسي في كتابه المسمى «مشكل أبيات المتنبي» ص ٣٦٣ : أي : هؤلاء
الفتية إِذَا مَرُّوا بِقَوْمٍ لَا يَدْرِيهِمْ فَرَامُوا صَدْرَهُمْ حَارِيَهُمْ . فَأَجَارَتْهُمْ الطَّرِيقُ رِمَاحَهُمْ .
و « الخوف خير من الود » ، أي : لِأَنَّ تَخَافَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تُؤَدَّ وَتَرْخَمَ . كقولهم فِي الْمَثَلِ :
« رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتٍ » . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « أَوْفَرَقَا خَيْرٌ مِنْ حُبَيْنِ » ، أي : إِذَا فَرَّقَاكَ فَرَقَا
يَكُونُ ذَلِكَ الْفَرْقُ خَيْرًا مِنْ حُبَيْنِ . وَهَذَا كَقَوْلِ دُرَيْدِ بْنِ فُهْدٍ فِي تَوْصِيَتِهِ لِبَنِيهِ : ضَيِّقُوا النَّاسَ
وَارْعُوا الْكَلَا .

وَأَرَادَ : أَجَارَهُمُ الْقَنَا يَا هَا ، فَحَنَفَ الْمُفْعُولِينَ لِأَنَّ فِي قَوْلِهِ « إِذَا لَمْ تَجْرَهُمْ دَارِ قَوْمٍ » مَا يَدُلُّ
عَلَى هَذَا الْمَحْذُوفِ ، إِذَا دَلَّ الْأَوَّلُ عَلَى الثَّانِي وَالثَّانِي غَيْرُ الْأَوَّلِ ، فَاسْتَجِيزَ الْحَنْفُ فِيهِ
كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَوْمَ تُبْذَلُ الْأَرْضُ غَيْرِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ ﴾ ، أي : وَالسَّمَاوَاتُ غَيْرِ
السَّمَاوَاتِ . فَحَنَفَ الثَّانِي الَّذِي هُوَ الْأَوَّلُ الْمَذْكُورُ فِي الْمَعْنَى أَوَّلَى .

طريقه ذكره ابن العميد : هذه اللفظة ، أعني « ابن العميد » تصير سبباً للنجاة له لبركتها ، وامتناع الاعداء من الإقدام على من يجري ذكره ، وإنما صار أمدح لأن « ابن العميد » اسم لا يشاركه فيه غيره . و « محمد » : اسم مشترك ، فإذا ذكر « محمداً » لم يعلم من يعني ، فلم يعبا به ، فإذا ذكر ابن العميد فهو مشهور معروف لبعد صيته ، وامتداد ذكره ، فلهذا كان الجز أقوى ، وأشد . وضُغفَ النصب .

والاساود : الحيات . والاشد لعزه وبركته .
فإن قلت : فإذا كان ابن العميد مشهوراً لما ذكرت فما كانت الحاجة الى إبدال « محمد » والإبدال فيه ضرب من البيان ، وهذا مستغن لشهرته عن البيان ؟ قلنا : إنما فعل ذلك تأكيداً . وقد أكثر العرب من ذلك ، ألا ترى الى قولهم : جاء القوم كلهم أجمعون اکتعون بصمون^(٣٣) ، وليس في هذا التكرير أكثر من التوكيد ، والبذل أيضاً ضرب من التوكيد .

١٥ - يَمُرُّ مِنَ الْقَوْتِ الْوَجِي بِفَاجِزٍ
وَيَقْبُزُ مِنْ أَفْوَاجِهِنَّ عَلَى دُرْدِ^(٣٤)

ويروى : « من السَّمِّ الْوَجِي » ، وهو سماعي .

وقال أبو الفتح :

« الْوَجِي » : السريع . و « الوحا » : السعة . و « الدُّزْد » جمع « أَدَزْد » : وهو الذي تساقطت أسنانه وبقيت أصولها^(٣٥) .

(٣٣) « اکتعون بصمون » : « كُتْع » : جمع كتعاء في توكيد المؤنث يقال : اشتريت هذه الدار جمعاء كتعاء . ورأيت اخواتك جُمَع كُتْع . ورأيت القوم أجمعين اکتعين . ولا يقم كُتْع على جُمَع في التاكيد ، ولا يُدْرُكُ له لانه لا إتباع له .

و « البُضْع » : الجمع . يقول الجوهري : سمعه بعض النحويين ولا أبري صحته ، وأبضغ : كلمة يؤكد بها ، تقول : أخضت حقي أجمع أبضغ . والأنش : جمعاء بصماء . وجاء القوم أجمعون أبصمون . قاله الجوهري في المائتين .

(٣٤) رواية الواحدي وابن عدلان « يَمُرُّ مِنَ السَّمِّ » .

(٣٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقبا : الورقة : ٤٢٩ / و

— ومنه قولهم : ناقة بزم : إذا سقط فوها ، ووزنه « فَعْلَم » . والميم زائدة ، والدرر : أصل

الاسنان ، وقول العرب : اغنيتني بأشر فكيف يَفْزُر . أي : أعييتني وأسناك مؤشرة ، أي ←

أي : يعجز الموت الوجي عنه ، ويعبر عن أفواه الاسود والاسد على ثرد ، أي :
غير نوات أسنان ، لأنها لا تعمل فيه شيئاً ، فكانها في الحقيقة تُرد .
ورفع « يمرّ ويعبر » لأنه جعلهما حالين من الضمير في « يَسِر » أي : يسرّ ماراً
وعابراً . ويجوز أن يكون استأنف وقطع ورفع^(٣٦) .
١٦ - كَفَانَا الرُّبَيْعُ العَيْسُ مِنْ بَرْكَاتِهِ
فَجَاءَتْهُ لَمْ تَسْمَعْ حُدَاءَ سِوَى الرُّغْدِ

قال أبو الفتح :

أي : صار الرُّغْدُ كأنه يحذو الإبل . وهذا من بركات المقصود^(٣٧) .

➔ محزنة ، وذلك مما يكون في أسنان الاحداث ، فكيف بدربر ، أي : كيف اريدك وقد صرت
[لفظه غير واضحة] على نُزْدُوك .

(٣٦) قال ابن عدلان في كتابه بعد أن ألم بما ذكره الواحدي :
يريد : ان السّمّ السريع القتل لا يضرّه ، ولا تعمل فيه أنياب الاسود إذا ذكر اسم محمد بن
العميد . فكانها برد .

(٣٧) وقال أبو الفتح في كتابه : الفتح الوهبي ... ص ٦٤ :
أي : ففيه مرعاها ومشربها ، والرعد بصوته كالحادي لها ، فلم تحوهم الى حذاء ، ألا تراه يقول بعد
هذا فيها : « إذا ما استحين الماء يَفْرِضُ نفسه ... البيت » .
وقال الواحدي :

أي : كفانا حذاء العيس ، لأن الرعد قام مقام صوت الحادي ، فصار كأنه يحذو الإبل ، وهذا
من بركة الممنوح .

وقال ابن سيده الأندلسي في كتابه ص ٦٦٣ :
أي : كُفِينَا حذاء الإبل برعد الربيع ، لأنه قام لها مقام الحذاء بصوته . وقيل : « كفانا
الربيع العيس » ، أي : كان منه رعيها وشرؤها وحداؤها . ولو عُدَّ للربيع أيادي غير الرعد
كما قال : لقال : وجامته ، أي : رعت وشربت وجاعته ، وإنما قال « فجاءته » فبين كيفية
الكفالية ، كما تقول : أحسنت اليك فوهبتك ألفاً ، فهبة الألف تفسير الإحسان .
وقوله : « لم تسمع حذاء » : جملة في موضع الحال ، أي جاعته غير سامعة حذاء إلا
الرعد . والرُّغْدُ هنا مصدّر من قولك : زَعَنْت السماء ، تَزَعْدُ زَعْداً ، ولا يكون الرعد الذي هو
الجوهر الفلكي في قوله تعالى : ﴿ يُسَبِّحُ الزَّعْدُ بِحَمْدِهِ ﴾ ، لأن ذلك لا يُسَمِعُ بذاته إنما
يسمع صوته ، والحذاء غَرَضٌ فمقابلته بالقرض أولى ، وهذا دقيق فتدنه .

١٧- إذا ما اسْتَحْيَيْنَ الماءَ يَنْفِرُ نَفْسُهُ
كَزَعْنٍ بِسَبْتٍ فِي إِنْاءٍ مِنْ الْوُزْدِ^(٣٨)

قال أبو الفتح :

« السَّبْتُ » : جلود تدبغ بالرقظ ، فتلين وتحسن^(٣٩).

يقول : إذا مَرَّتْ هذه الإبل بالمياه التي غادرتها السيول فلكثره ماؤها صارت كأنها تعرض نفسها على الإبل فتشرب منها ، لأنها مستحبة منها لكثرة عرضها نفوسها عليها ، وإن كان لا عرض هناك ولا استحياء في الحقيقة ، ولكنه جرى مثلاً .
و « كزعن » : شرين^(٤٠) . ويعني بـ « السَّبْتِ » : مشافرها ، للينتها ونقاؤها ، وجعل الموضع المتضمن للماء لكثرة الزهر فيه كإناء من ورد^(٤١) .
ويخطي في حاشية كتابي : « أي : أنها قنعت بنور الزهر ورقته عن الماء ،

(٣٨) رواية الواحدي : « اسْتَحْيَيْنَ » .

(٣٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال عنتره :

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْخَةٍ

يُخَذِّي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

وقال طرفة :

وَحَبْلٌ كَقَرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَيَشْفِرُ

كَسَبْتِ الْيَمَانِي قَلْبَهُ لَمْ يُجْزِدِ

(٤٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك موضحاً :

« وأصله من ادخال أكارع الشارب في الماء للشرب » .

(٤١) كرر أبو الفتح كلامه في شرح هذا البيت بصيغة أخرى في كتابه « الفتح الوهبي ... » قال :

السَّبْتُ : جلود تدبغ بالرقظ فتلين وتحسن . يقول : تمر هذه الإبل بالفدوان التي غادرتها السيول ، فتراها وكأنها تعرض نفسها على الإبل . فتستحي الإبل منها فتشربها ، وشبه مشافرها بالسبت للينها ونقاؤها . « وفي إناء من الورد » يقول : قد أحقق النور والزهر بالغدير فصار كإناء من ورد .



فالماء يعرض نفسه لتشربه ، وهي تستحي منه لأنها مستغنية عنه « ، وهو مما وقع لي عند قراءتي شعره .

قال الواحدي :

وذكر ما قاله أبو الفتح ، وإن قدّم وأخّر .

ومعنى البيت على روايته وتفسيره : انه يصف كثرة مياه الأمطار في طريقه ، وانه أينما ذهب رأى الماء ، فكانه يعرض نفسه على الإبل ، والإبل تستحي من ورد الماء إذ أكثر عرضه نفسه عليها ، فتكرع فيه بمشافرها كأنها السُّبْتُ . والارض أنبتت الأزهار والأنوار ، فكانها إناء لذلك الماء من الورد .

قال أبو الفضل العروسي :

ما أصنع برجلٍ ادّعى انه قرأ (هذا الديوان) على المتنبي ، ثم يروي هذه الرواية ، ويفسر هذا التفسير . وقد صَحّت روايتنا عن جماعة ، منهم : محمد بن العباس الخوارزمي^(١٦) . وأبو محمد بن القاسم الجرمي ، وأبو الحسن الرُّخَّجِي ، وأبو بكر الشعراني ، وعدّة يطولُ ذكرهم ، رَووا :

• إذا ما اسْتَحْيَيْتُ الماءَ يُعْرِضُ نفسه ، كَرَعَنَ شَيْبٍ ... •

والإستجابة بالعرض أشبه وأوفق في المعنى . أي : هذا يعرض نفسه ، وذاك يجيب ، والكرع بالشيب : ان تترشّف الإبلُ الماءَ ، وهو حكاية صوت مشافرها عند شرب الماء : شَيْبٍ شَيْبٍ . ومنه قول ذي الرمة :

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مَتْنٍ

جَوَانِبِهِ مِنْ بَضْرَةٍ وَسَلَامٍ^(١٧)

(٤٢) محمد بن العباس الخوارزمي ، أبو بكر ، من أئمة الكتاب وأحد الشعراء والعلماء . كان ثقة في اللغة ومعرفة الانساب . وهو صاحب الرسائل المعروفة بـ « رسائل الخوارزمي » وله ديوان شعر . ولد ونشأ في خوارزم سنة ٣٢٣ هـ ، ورحل الى عدة بلدان منها سجستان وبمشق وحلب ونيسابور وتوفي فيها سنة ٣٨٣ هـ . واتصل بالصاحب بن عباد ، وكانت بينه وبين بديع الزمان الهمداني محاورات وعجائب ، أخباره في : معجم الانبياء : ١ / ١٠١ ووفيات الاعيان : ١ / ٥٢٣ واللباب : ١ / ٣٩١ . وبغية الوعاة : ٥١ ويتيمة النهر : ١١٤ / ٤ .

(٤٣) هذا البيت من قصيدة مظلما :

أَلَا خَيْيَا بِاللُّزْزِ دَارَ مُقَامٍ

لَيْمِي وَإِنْ هَاجَتْ رَجِيغَ سَقَامِي

هذا كلامه .

وليس ما قاله ابن جَنِّي ببعيد عن الصواب ، والكرع في الماء بالسبب أحسن ، لأن مشفر الإبل يشبه في صحته ولينه بالسَّبْت . وهو : جلودٌ تدبغ بالقرظ . قال طرفة :

وَحَدُّ كَقَرطاس الشَّامِي ومشفر

كسببِ اليماني قدّه لم يُجَرِّد^(١١)

يقول : فتكرع بمشافرها التي كانها السَّبْت .

و « شيب » : صحيح في حكاية صوت المشافر عند الشرب ، ولكن لا يقال : كرعَت الإبل في الماء بشيب : إذا شربته ، و « السَّبْت » ها هنا أحسن .

وفي طرزة نسخة موثوق بصحتها : « إذا ما اسْتَجَبْنَ » ، أي : كان الماء يدعوك الى نفسه فتجيبه . و « أجبن » بمعنى « استجبين » . قال الغنوي :

وداع دعائنا من يجيب الى الندى

فلم يستجبه عند ذاك مجيب

وقال الى (كذا) ط^(١٢) : رأيت في الدرج بخط المتنبي « اسْتَجَبْنَ » مقيداً ،

وهو أحسن من « استحين » .

وقال أبو زكريا :

قوله : « في إناء من الورد » ، يريد : ان الماء قد اجتمع في موضع منخفض قد نبت الزهر حوله - وكل زهر يسمى ورداً - فكان ذلك الموضع إناء من ورد ، لأن الماء قد غطى ما ليس فيه ورد منه ، فقد صار كالماء في القدر ، وما حوله من الزهر كفضلة الإناء التي ليس فيها ماء .
وقال صاحب فتن الكرائم :

➤ انظر ديوان شعر ذي الرقة ص ٦٠٩ بتصحيح كارليل هنري هيس مكارتني . مطبعة كمبردج

١٩١٩ م / ١٣٣٧ هـ .

(٤٤) هذا البيت من معلقة طرفة بن العبد المشهورة . انظر ديوانه ص ١٧ . من منشورات دار مكتبة الحياة ببيروت .

(٤٥) لعله يشير بذلك الى نسخة من نسخ الديوان رمز لها بحرف « ط » .

يقول : كثرت الامطار حتى غسلت أخفاف الإبل سيولها من الطين ، فهي كالسبت ، والسبت قطع تحذى منها النعال ، وأنبتت حافات الحفر والغدران ورداً وزهراً . فكان الماء حين يعرض نفسه يتراءى في إناء من الورد . قال المبارك بن أحمد :

هذا هو القول الذي قالوه هنا : من ان حافات الحفر والغدران أنبتت ورداً وزهراً ، وان الماء قد اجتمع في موضع منخفض قد نبت الزهر حوله ؛ هو الذي يحسن أن يقال في قوله :

ما لبسنا فيه الاكاليل حتى

لبستها تلاءمة ووهاده^(١٦)

لان التلاع وافقوا على لبسها الاكاليل ، ومنعوا ذلك في الوهاد . ونبت الزهر حول الماء في المكان المنخفض أشبه شيء بالإكليل ، ونبتة على اليقاع أبعد شبيهاً بالإكليل . وقد شبهوه به على بُعد . فتشبيه زهر الوهاد النابت حولها به أولى . ولا يمتنع ذلك أيضاً بعين ما ذكروه في قوله « كرعن بسبت في إناء من الورد » .

وهذا التمحل لهذا البيت بعيد على ما أولوه ، وهو قريب واضح فيما منعه في البيت الاول . وهذا مما عرض لي عند كتابته . ولكنني لم أثبتة لوقته فأنسيته ، فلما كتبت هذا الموضع ذكرته فالحقته به . على ان هذا البيت الثاني مما يجب أن يطرح فضلاً عن أن يشرح^(١٧).

(٤٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابن العميد ، مظلما :

جاء نـيـرـوـزنا وأنت مـراده

وورث بالذي أراد زِنائهُ

وقد مر ذكرها .

(٤٧) جاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب » لابي المرشد المعري

ص ١٠٧ :

قال أبو العلاء : « استحين » في معنى « استحيين » .

يقول هذه الإبل غنية عن الورد وهن يعبرن بالمياه كثيراً ، فالماء كالذي يعرض نفسه عليها ، فتستحي منه ألا تشرب فتكره فيه ، وأصل الكروع ، في الماشية التي تدخل في

١٨- كَانَا أَرَادَتْ شُكْرَنَا الْأَرْضَ عِنْدَهُ
فَلَمْ يُخْلِنَا جَوْ هَبْطُنَاهُ مِنْ رُفْدٍ

قال أبو الفتح :

« الجوّ » : المُتَّسِع من الأرض^(٤٨).

يقول : كل موضع نزلنا به في طريقنا اليه أصبنا به ماءً وكلاً ، فكان الأرض
أرادت أن تشكرها عنده ، وإنما أرادت ذلك تقريباً من قلبه ، ضربه مثلاً^(٤٩).

➔ الماء حتى تغيب فيه أكرعها ، ثم كثر ذلك حتى قيل : كرع الشارب في القدر . بمعنى :
شرب .

يقول : كرعت هذه الإبل بسبب ، لأن مشافرها تشبه السبت . وهو نعال تدبغ بالقرظ وقوله :
« في إناء من الورد » : يريد : أن الماء قد اجتمع في موضع منخفض وقد ثبت الزهر حوله ،
وكل زهر يسمى ورداً على الإستعارة . فكان ذلك الموضع إناء من الورد ، لأن الماء قد غطى
ما ليس فيه ورد منه ، فقد صار كالماء في القدر ، وما حوله زهر كفضلة الإناء التي ليس
فيها ماء .

[هذا كلام لا يختلف عما ذكره أبو زكريا - تلميذ أبي العلاء - وهذه هي عادة التبريزي : يأخذ
كلام غيره فيذكره دون أن ينسبه اليه . يفعل ذلك في أغلب شروحه .
والقرظ : وزق السلم يُدبغ به ، منه : اديم مقروظ قاله الجوهري . وجاء في الحاشية : قوله :
ورق السلم : الصواب كما في المصباح : انه ثمر ، وهو الحب لا الورق .
ويعد .. فان هذا البيت كما قال المبارك بن أحمد يجب أن يطرح فضلاً عن أن يشرح] .
(٤٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً .

قال ذو الرمة :

وَمَلُّ لِّلْأَعْيِسِ الْمُرْجِي نَوَاضُهُ

فِي نَفْنَفِ الْجَوِّ تَصَوِّبٍ وَتَصْعِيدٍ

[رواية الديوان « في نفنف اللوح »] .

والرغد : المطاء .

(٤٩) جاء في كتاب ابن عدلان :

وقال أبو عمرو في قول طرفة [بن العبد] :

• خَلَا لَكَ الْجَوُّ فَبِيضِي وَاصْفَرِّي •

قال : الجوّ : ما اتسع من الأودية .

١٩- لَنَا مَذْهَبُ الزُّهَادِ فِي تَرْكِ غَيْرِهِ
وإِتْيَانِهِ نَبْغِي الرُّغَائِبِ بِالزُّهْدِ^(٥٠)

قال أبو الفتح :

أي : إنما تركنا غيره من الملوك وإتيناها لعلنا بأن الذي نصل اليه من رفته
أضعاف ما نصل اليه من رفته غيره . كما أن الزُّهَاد إنما يتركون متاع الدنيا الفاني الى
نعيم الآخرة الباقي .

قال غيره^(٥١) : وهذا من اللفظ الذي ظاهره عموم ، ومعناه خصوص^(٥٢) .

٢٠- رَجَوْنَا الَّذِي يَرْجُونَ فِي كُلِّ جَنَّةٍ
بِازْجَانٍ حَتَّى مَا يَيْسُنَا مِنَ الْخُلْدِ

قال أبو الفتح :

أي : رجونا أن نصل إذا بلغنا الى ما يرجون من نعيم الآخرة حتى ما ييسنا من
الجنة . بل رجونا أن نظفر بها إذا لقيناها^(٥٣) .

(٥٠) رواية أبي الفتح والواحدى وابن عدلان « المُبَاد » مكان « الزُّهَاد » .

(٥١) هذا الكلام لأبي العلاء المعري ، ذكره له أبو المرشد المعري . وسوف نذكره فيما بعد .

(٥٢) قال الواحدى في كتابه :

يقول لنا في ترك غيره من الملوك وإتيناها مذهب الزهاد الذين يزهدون في الدنيا لينالوا أكثر
مما تركوا وأبقى في الآخرة ، كذلك نحن إنما تركناهم وإتيناها لعلنا أنا نصيب منه أكثر مما
نصيب من سواه ، فنحن نطلب الرغائب بزهدنا في غيره .

وقال ابن عدلان بعد ذكر ما قاله أبو الفتح :

و « الرغائب » : جمع رغبة : وهي ما يرغب فيها من كل شيء .

وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب » لأبي المرشد المعري ،

ص ١٠٨ :

قال أبو العلاء : المُبَاد : يتركون ما في الدنيا من اللذات رغبة فيما هو أعظم منه ، وذلك
ما يرجون من ثواب الآخرة ، فنحن في قصد هذا الممدوح لنا مذهب المُبَاد ، لأننا قد زهدنا
في غيره من الملوك ، وإنما زهدنا فيهم كثرة ما درجوه من الرغائب التي لا نجدها لديهم ،
وهذا من اللفظ الذي ظاهره عموم ومعناه خصوص .

(٥٣) عبارة مخطوطة كتاب الفسر : « إذا أتيناها » .

وَحُفِّفَ « اَرْجَان » وإنما هي « اَرْجَان » بتشديد الراء^(٥٤). لكن العرب إذا نطقت بالكلمة الاعجمية اجترأت عليها . فَغَيِّرَتْ كثيراً من ألفاظها وبنائها لتقرب من حروفهم وأبنيتهم .

قال الواحدي :

(٥٥) وإنما قال هذا لانه جمل بلدته « اَرْجَان » كالجَنَّة . والجَنَّة موعود فيها الخلود ، فلما كانت بلدته كالجَنَّة رجونا فيها الخلود .

وهذا القول أوضح من قول أبي الفتح :

٢١ - تَمَرَضُ لِلزَّوَارِ اعْنَاقُ خَلِيهِ

تَمَرَضُ وَخَشِ خَائِفَاتِ مِنَ الطَّرِيدِ

قال أبو الفتح :

« الطَّرِيد والطَّرِد » : لفتان^(٥٦).

ومعنى البيت : ان خيله تنتظر الى زواره شَرْراً وتخوفاً من أن يهبها لهم . فهي كوحش خافَتْ طرداً لانها تحبّ ألا تفارقه .

ومعنى « تَمَرَضُ » ، أي : توليهم عرضها وجوانبها ، وتقرض عنهم^(٥٧).

(٥٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وانشأنا أبو علي :

أراد الله أن يخـيـرني بـجـيـراً

فسلطني عليه بأرجان

(٥٥) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

أي : رجونا عنده من النعم ما يرجوه المباد من الجَنَّة ، أي : انه محقق رجاء من يرجوه . فلتقتنا برجائنا نرجو ببلده ما يرجوه المباد في الجنان ، حتى ما يلسنا من الخلود . وإنما قال هذا ... الخ .

(٥٦) قال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

مثل : الخَلْب والخَلْب والخَلْب والخَلْب . فالخَلْب ساكناً : المصدر ، والخَلْب متحركاً : المخلوب .

(٥٧) قال ابن عدلان في كتابه :

يريد : ان خيله تمرض لهم على خوف ونفار ، خوفاً من أن يهبها لهم ، فهي كالوحش طريد ، لانها تحبّ أن لا تفارقه . وتمرض : توليهم عروضها وجنوبها وتمرض عنهم . و « الطَّرِيد » بسكون الراء وفتحها : لفتان فصيحتان . وهذا البيت ليس فيه حسن مدح ، ولو عكس معناه

٢٢- وَتَلْقَى نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا مُشِيحَةً
وُودَ قَطَا صُمُّ تَشَايْحُنْ فِي وَدِ

قال أبو الفتح :

« مشيحة » : مجدة . و « تشايحن » : جددن في الطيران . و « الود » : الماء بعينه ، وإنما شبهها في سرعة مضيتها الى الموت بقطاً صُمِّ ، لأن القطاة إذا كانت صماء كان أسرع لها وأجد لا تسمع شيئاً تشاغل به عن الطيران .
يقول : خيله تهواه وإن كان يجشمها الموت^(٥٨).

قال أبو العلاء :

« المشح » : من الاضداد . يقولون : المشح : الجذر ، ويقال : الجاد . و « مشيحة » في هذا البيت يحتمل الوجهين . إلا أن الجد أغلب عليها من الحذر . وادعى قوم أن القَطَا صُمِّ . وقال قوم : إنما أراد أنها جادة في الطيران فكانها لا تسمع ، وأنها إذا سمعت صوتاً لم يشغلها عما فيه ، فكانت صمت عنه . ومثل هذا المعنى يستعمل في الناس ، فيقال : هو أصم عن العذل ، وعن العتاب . أي : هو لا يقبله ، فكانه لم يطرق سمعه^(٥٩).

➔ كان حسناً ، فلو قال : ان خيله تفرح بالزوار حتى ينهبها منهم ، لتستريح من الكد وملاتاة الحرب ، لكن أمدح له .
(٥٨) ذكر أبو الفتح معنى هذا البيت في كتابه الآخر « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ص ٦٥ . وهذا نصه :

يعني الخيل ، مشيحة : مجدة ، وجعل القطا صمّاً حتى إذا طارت لم تسمع صوتاً يعوقها عن الطيران . و « تشايحن » : جددن . قال :

يدي يدي وود قَطَاة صُمُّ
كُذِبَتْ أَغْجَبَهَا بِرُؤْ الْمَا

(٥٩) قال الواحدي في كتابه :

يقول : وتلقى المنايا خيله مجدة مسرعة كما ترد القطا الماء إذا أسرع الى الورد ، وجعلها صمّاً كيلا تسمع شيئاً تشاغل به عن الطيران فيكون أسرع لها . ومنه قول ذي الرقة : « يدي يدي ورد قطاه صمّاً ... البيت » . و « المشيحة » : المجدة . ومنه قول القائل :



٢٣- وَتُنْسَبُ أَعْمَالُ السُّيُوفِ نَفْسَهَا
إِلَيْهِ وَيُنْسَبُنَ السُّيُوفُ إِلَى الْهِنْدِ

قال أبو الفتح :

« الهاء » في « نفوسها » تعود على « الأفعال » ، وذلك ان أفعال السيوف
أشرف من السيوف ، أي : من هذه الحوادث . فافعال السيوف تُنْسَبُ بأفعاله في
مضائه وحذته .

« وَيُنْسَبُنَ السُّيُوفُ إِلَى الْهِنْدِ » : أي : ينسب هذا الحديد إلى الهند . ألا ترى
انه يقال : سيف هندي ، وسيف يمان . وفعل السيف أشرف منه ، فكذا أنت أشرف
من الهند .

قال الواحدي :

وذكر ما قاله ابن جني سوى كلمات أسقطها لا تخل بما ذكره أبو الفتح .

قال ابن فويزة :

قد خلط حتى لا أدري أي أطراف كلامه أقرب إلى الضحال ، ولم يجز ذكر
التشبيه ، وإنما يقول : انها تُنسب أفعالها إليه ، أي : تقول : هذه الضربة العظيمة
من فعله ، لا من فعلنا ، وهذا كقوله :

• إِذَا ضَرَبْتَ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفَّهُ • (١٠)

والمعنى : انها تُنسب الفعل إلى كفّه ، وتنسب السيوف إلى الهند ، وهذا معنى
لطيف ، يقول : ان ضربة السيوف العظيمة تُنسب نفسها إليه ، لأنها حصلت بقوته .

➔ وإقدامي على الفَقْدِ رَايَ نَفْسِي
وَضَرَبِي مَاءَ الْبَطْلِ الْمُسْبِحِ

وقال ابن عدلان :

أشاح : أسرع . والضححة : الإسراع في الطيران ، وقطاة شحشح : أي : سريعة . وشابح
الرجل : جد في الأمر . قال أبو نؤيب يرضي رجلاً :
بَنَنْتَ إِلَى أَوْلَاكُمُ نَسَبَتُهُمْ
وَشَايَحْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخُ

(٦٠) تمام البيت :

إِذَا ضَرَبْتَ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفَّهُ
تَبَيَّنْتُ أَنَّ السَّيْفَ بِالسَّيْفِ يَضْرِبُ

وتنسب السيف أيضاً الى الهند ، لانها دلّت على جودة عمله ، فالضربة قد دلّت على قوّة الضارب ودلّت على جودة السيف ، وليس في هذا انه أشرف من الهند . وكل ما قاله أبو الفتح في تفسير هذا البيت هَذَر ومحال . انتهى كلامه .
وقد أحسن في هذا التفسير^(٦١) غير انه لم يبيّن كيفية هذا النسب .
والمعنى : ان الضربة بجودتها تدلّ على انها حصلت بكفّ الممدوح . فالدلالة هي نسبة نفسها اليه ، ودلّت أيضاً على انها حصلت بسيف هندي ، أي : قد اجتمع فيها قوّة اليد وجودة النّصل .

وهذا الذي ذكره الواحدي هو معنى ما ذكره ابن فوّجة .
وجدت في نسختي : مبيناً فعالة إليه . وليس بشيء^(٦٢).

٢٤ - إذا الشَّرَفَاءُ البِيضُ مَتَّو بِقَتْوِهِ
أَتَى نَسَبُ أَغْلَى مِنَ الْأَبِ وَالْجَسَدُ

قال أبو الفتح :

« الشرفاء » جمع شريف^(٦٣) . و « البيض » : الكرام السادة^(٦٤) . و « مَتَّو » :
أذلوا ، وتقرّبوا^(٦٥) ، و « قَتَّوهُ » : خدمته^(٦٦).

(٦١) الكلام ما يزال للواحد يعقب فيه على ما ذكر ابن فوّجة .

(٦٢) جاء في كتاب ابن عدلان :

الضمير في « نفوسها » راجع الى « الأفعال » . والضمير في « ينسبن » عائد على
« الأفعال » ونفوسها : مفعول « تنسب » .

(٦٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقياً ومستشهداً :

مثل : كَيْمٍ وَكُزْمَاءٍ ، وَظُرَيْفٍ وَظُرَفَاءٍ وَحَنِيفٍ وَخُنَفَاءٍ .

(٦٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

قال زهير :

وَأَبْيَضُ فَيَاضٍ يَدَاءُ غَمَامَةً

على مُقْتَبِيهِ مَا تُدْبُ نَوَافِلُهُ

(٦٥) وقال أبو الفتح بعد ذلك :

تقول : فلان يمتّ بحرمة ، ويتقرّب بها ، ويدلي بها .

(٦٦) وقال أبو الفتح بعد ذلك في كتاب الفسر :

يقال : قَتَا يَقْتُو قَتَوْا : إذا خنم . قال :



أي : إذا انتمى الكرام الى خدمته كان ذلك أشرف من انتمائهم الى آبائهم^(٦٧).
٢٥- فَتَى فَاتَتْ الْعَدُوَّ مِنَ النَّاسِ عَيْنُهُ
فَمَا أَرَمَدَتْ أَجْفَانُهُ كَثْرَةَ الرُّمْدِ

قال أبو الفتح :

« العدو » : أن يُغدي الشيء الشيء فيصير مثل حكمه .

قال صاحب فتق الكمام :

يقول : كثرت العيوب في الناس فلم يعدوه ، ولم يأخذها عنهم . وضرب الرمد مثلاً ، لانه داء ربما أعدى .

وقال أبو ألملاء :

يزعمون ان الجرب والرمد والثؤباء من الممديات ، وإنما ضرب الرمد ها هنا مثلاً لما في الناس من العيوب . أي : فما أعدوه فيهم من الأشياء المذمومة^(٦٨).

أَنِّي أَمْرٌ مِنْ بَنِي خُزَيْمَةَ لَا

أَحْسَنَ قَتْلُو الْمُلُوكِ وَالْخَمْدَا



أراد : « الخفد » فحزك مضطراً .

(٦٧) قال الواحدي في كتابه :

... ومثوا : تقريبوا . يقال : فلان يمث الى فلان بحرمة وقراية . والقنو : الخدمة . يقال : قنا يقتو قنواً ومقتى . وينسب اليه فيقال : مقتوي . والجماعة : مقتويون . ويجوز حذف التشديد فيقال : مقتوون . ومنه قول عمرو [بن كلثوم التغلبي] :

• مَنَسَى كُنَا لَأَنَّكَ مَقْتَوِينَا •

وهذا كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ﴾ .

يقول : إذا تقرب الكرام إليه بخيمته حصل لهم نسب أعلى من نسب الاب والجذ . أي : صاروا بخيمته أعز منهم بابيهم وأهم .

(٦٨) حذف المبارك بن أحمد تسماً من شرح أبي الملاء ، وأقل هنا نص ما قاله أبو الملاء كما

ورد في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب » لأبي المرشد المرمي : قال الشيخ [أبو الملاء] : يزعمون ان الجرب والرمد والثؤباء من الممديات ، وقالوا في المثل : هو أغذى من الثؤباء ، وإنما ضرب الرمد ها هنا مثلاً لما في الناس من العيوب ، أي : ان فيهم البخلاء والجبناء ، ومن هو قليل اللب فما أعدوه بما فيهم من الأشياء المذمومة .

وقال الواحدي :

أي : سبقت عينه العدوى ، فلم يعدّها الرّمْد . وهذا مثل . يقول : لم يتعدّ الى عينه غمّي الناس عن دقائق الكرم .

يقول : الناس غمّي وأنت فيما بينهم بصير ، فلا يُغديك عما هم . يريد : ان عيوب الناس لم تتعدّ إليه^(٦٩) . وقد بيّن هذا بقوله :

٢٦- وَخَالَفَهُمْ خَلْقاً وَخُلُقاً وَمَوْضِعاً

فَقَدْ جَلَّ أَنْ يُغْدَى بِشَيْءٍ وَأَنْ يُغْدَى

قال أبو الفتح :

أي : هو منفرد عن جملة الناس ، لانه أعظم شأناً وأشرف طبعا ، ويروى : « يغدى إليه » .

أي : هو أجَلّ من أن يُغدى بشيء مما في الناس وإن يُعدي هو أيضاً ، لان الناس لا يبلغون مرتبته في الفضل ، فلا يقدرّون على أخذ أخلاقه ، فهو إذا لا يُعدي أحداً بما فيه من الاخلاق الشريفة ، ولذلك خالفهم فيها^(٧٠) .

٢٧- يُغْيِرُ أَلْوَانَ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَى

بِمَنْشُورَةِ الزَّيَاطِ مَنْشُورَةِ الْجُنْدِ

قال أبو الفتح :

يقول : من عادة الليل أن يكون أسود ، فإذا سار فيه بعساكره ، وأبلى برق الحديد عليهم بما يسايره من النيران ، إمّا للإستضاءة ، وإمّا لإحراق ديار

(٦٩) قال ابن سيدة الاندلسي في كتابه :

ضَرَبَ الرَّمْدُ مَثَلًا لِلْعُيُوبِ الْمُقْبِيَةِ ، لانه داء ، ربما اغدى كالجُزْب ونحوه . فيقول : كَثُرَتْ الْعُيُوبُ فِي النَّاسِ ، لكنه سلم هو منها فلم تُغْدِهِ ، لشرف عنصره وصفاء جواهره . وقصد منه العين توطئة لذكر الرمد الذي جعل مادة القافية . وخشّن ذلك ما ذكرْتُ من طبيعة الرمد في العدوى .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

الرَّمْدُ : جمع زُود وأرمد . وهو المريض العين بالرَّمْد .

(٧٠) أخذ ابن عدلان شرح الواحدي هذا فنكره في كتابه بلفظه ، دون أن يشير بشيء الى مصدره .

أعدائه^(٧١). وهذا قريب من قول أبي تمام :
 قوم إذا اسودَّ الزمان توضحوا
 فيجبه فسودر وهو منهم إبلق^(٧٢)
 وعكس هذا البيت قول النابغة (في وصف الجيش) :
 تبدو كواكبهِ والشمس طالعة
 نوراً بنورٍ وإظلاماً بإظلام^(٧٣)

إلا ان النابغة جعل الجيش يزيد ظلمة الليل والنهار ضياءً . والمتنبّي ذكر انه
 يضيء بالليل « وقوله : « على المدى » يقصد بجيوشه ديار عدوّه^(٧٤) .
 وقال غيره : أي انجابت الظلمة فتغيّر لون الليل ببريق الحديد .
 وفي حاشية كتابي : أي يُغيّر لون الليل على عدوّه ببياض وجهه وسلاحه .
 وقوله : « بمنشورة الرايات » ، أي : بعساكر منشورة الرايات أو نحوها^(٧٥) .

(٧١) قال أبو الفتح في الفسر بعد تلك عبارة لا بد من نكرها ها هنا ليتم معنى ما تقدم : الورقة :
 ٢٢٣ / ظ :

... وأما لإحراق ديار أعدائه انجابت الظلمة فتغيّر لون الليل ببريق الحديد ، وهذا قريب من
 قول أبي تمام ... الخ .

(٧٢) هذا البيت من قصيدة يهجو بها عتبة بن أبي عاصم ، مطلعها :
 السدار نساطقٌ وليست تنطق

بلسانها ان الجديد سيخلق

سوف يرد نكرها إن شاء الله .

(٧٣) هذا البيت من قصيدة قالها النابغة لزعة بن عمرو العامري مطلعها :
 قالت بنو عامر خالوا بني أسد

يا يؤس للجهل ضاراً لأقوام

ورواية الشطر الثاني من البيت الشاهد في الديوان : « لا الدور نور ولا ليل كإظلام » .
 انظر شرح ديوان النابغة النبطي ص ٧٥ . منشورات مكتبة الحياة / بيروت .

(٧٤) قال أبو الفتح وقد اختصر شرح البيت في كتابه « الفتح الوهبي ... » :

أي : عادة الليالي سواد الليل ، فإذا سارت عساكره والديان معها ، إذا للإستضاءة بها وإذا
 لإحراق ديار أعدائه ، زال سواد الليل فتغيّر لونه .

(٧٥) قال الواحدي في كتابه :



٢٨- إذا ارتَقَبُوا صُبْحاً رَأَوْا قَبْلَ شُرُوبِهِ كَتَّابٌ لَا يُزِيدِي الصَّبَاحَ كَمَا تُزِيدِي

قال أبو الفتح :

الرُّدْيَان : ضرب من السير . وهذا البيت تفسير الذي قبله (٧٦).

➤ يغيّر على أعدائه ألوان الليالي ، وهي مظلمة فيصيرها مشرقة ببريق سلاح عساكره التي هي منشورة الرايات منصورة .

وقال أبو القاسم الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر المتنبّي » ص ٤٦ :
قال أبو الفتح - ونكر ما أورده أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي ... » .
قال أبو القاسم : ليس للإستضاءة والإحراق فائدة ولا عُرفٌ في الشعراء .
وإنما معنى البيت قول مسلم بن الوليد :

إِذَا غَرَّأَ بَلَدًا سَارَتْ عَسَاكِرُهُ

كَاللَّيْلِ أَنْجَفُ الْخِرْصَانُ وَالْأَسْلُ

وإنما عنى المتنبّي انه يشقّ ظلمة الليل ويجوب سوانه بلالاء الحديد ملبوسه ومسؤونه .
وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب » لأبي المرشد المعري :
ص ١٠٨ :

قال ابن جني - ونكر ما أورده أبو الفتح في كتابه « الفسر » -

وقال الاحساني : يعني انه يضيء الليالي السود بلمعان السيوف والمشاعل ، ويسوّد الليالي المقمرة بالمعاج وبخان القزى ، وما جرى مجراه ، ويطول الليالي القصار بالخوف والنعر ، ويقصر الليالي الطوال بالسرور والذات ، فهو مغيّر ألوان الليالي وأحوالها .
وقال ابن سيدة الانلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبّي » ص ٣٦٥ :
أي : يوقد النيران في معسكر هذه الكتائب فيغيّر من سواد الليل ، ولما كانت النار إنما توقد هذه الكتبية جمل التغيير لها ، إذ هي الفاعلة الحقيقية .

والنار وإن كانت مُتَغَيَّرَةً فإنها مفعولة للكتبية ، فهي الفاعلة على القصد الاول ، والنار الفاعلة على القصد الثاني ، فافهمه .

(٧٦) وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي ... » ص ٦٦ :

« في هذا البيت تفسير للذي قبله أيضاً ، شبهها بالصباح لونها وسرعتها وانتشارها »
[وقد بني الشريف المرتضى رضي الله عنه رثه عليه وسوف يرد ذلك] .

وقال أبو العلاء :
يقول : إذا ارتقب أعداؤه صبحاً فإنما يرتقبونه لان الإغارة تكون في الصباح ،
فكان على هذا المعنى يجيئهم قبل الوقت الذي يخافون مجيئها فيه ، وقرن بينها
وبين الصبح بالزديان ، كأنه يذهب الى أنها أسرع انتشاراً منه .
أي : يسرعون اليهم إسراعاً لا كسرعة الصبح .
وقال المرتضى رضي الله عنه : - وأنشد هذا البيت -
قال : - يريد أبا الفتح - « في هذا البيت تفسير للذي قبله ، وشبهها بالصباح
للونها وسرعتها وانتشارها » .
وقال المرتضى : وهذا من بعيد الوهم . وإنما أراد : مسير الصباح وسرعة حركته
دون سيرها وحركتها ، لان الزديان ضرب من السير السريع . والخيّل تردّي إذا ركضت ،
قال الشاعر :

دعائي دعوةً والخيّل تردّي
فما أدري أباسمي أم كئاني

وإنما أراد السرعة . وليس في هذا البيت ذكر للتشبيه بلون الصباح وبياضه ،
وإنما أراد : ان هذه الكتابات تسبق الصباح اليهم ، فهي تردّي أسرع مما يردّي
الصباح .
فأما البيت الذي قبل هذا ، وهو قوله : « يغير ألوان الليالي على العدى » ،
فلعمري انه أراد به تغيّر اللون ، ولا تعلّق لهذا البيت في هذا المعنى بالذي يليه مما
لا نذكر للون فيه^(٧٧).

(٧٧) قال الواحدي في كتابه بعبارة موجزة :
فدأيت : « ولا يردّي الصباح » بفتح الياء .
المعنى : ان عساكره يأتون اعداءهم قبل الصبح ، ويسرعون اليهم إسراعاً لا يسرعه
الصبح .
وقال أبو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الأصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات
المتنبي » ص ٤٧ :
- وقد ذكر ما أورده أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي » - .
قال أبو القاسم : ليس بين البيت وبين ما تقدّمه مناسبة ، بل هو واحد منفرد بذاته قائم
بمعناه .



٢٩- وَمَبْنُوثَةٌ لَا تُنْقَى بِطَلِيْعَةٍ
وَلَا يُخْتَمَى مِنْهَا بِفَوْزٍ وَلَا نَجْدٍ .

قال أبو الفتح :
يعني « بالمبثوثة » : الغارة التي تغرق وتُشَنِّ (٧٨) . أي : لا يُعْتَصَم من خيله
وغارته بمكان ولا جيش .

وقال أبو العلاء :
المراد : خيل شأنها عظيم فلا يبعث الأعداء إليها طليعة ، إذ كانوا عالمين
بانها الغالبة ، وَلَا يُخْتَمَى منها بأرض مرتفعة ولا منخفضة (٧٩) .

➤ ومعنى البيت : إذا بَايَتْ ابن العميد الأعداء ، فراقبوا الصبح خائفين وقوْعُ الغارات عليهم ،
رأى الأعداء قبل أنْفِجار الصبح كتائب تنتشر زحفاً وجمعاً . والعزب تَتَفَاوَى صباحاً
وتتناذى عشاءً ، ويقولون : هم فرسان الصباح ومصابيح العشي .
قالت الخنساء :

يَنْكَرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا
وَأَنْكَرُهُ لِكُلِّ غُزُوبٍ شَمْسٍ
وقال أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي »
ص ٣٦٥ :

أي : يتوَقَّم المدوّ المفزؤُ تلك النار صباحاً ، وهو يترقّب حقيقة الإصباح ، فتوافيهم هذه
الكتائب مكان الدجّاح انْذِي ارتقبوه ، وجعل الكتائب أسرع من الصباح غُلُوءاً . وإن شئت
قلت : انْ مجيء الصباح غير مجيء الكتائب ، لأن مجيء هذا مَشْيٌ ، ومجيء الصباح
طلوع . فلذلك قال : « يريد الصباح كما تردّي » .

(٧٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :
و « الغور » : المنهبط من الأرض . و « النجد » : العالي .

(٧٩) قال الواحدي في كتابه :
... ورأوا كتائب متفرقة في كل ناحية ، لا يمكنهم أن يتقوها بالطلّاع ، ولا أن يحتزنوا منها
بمخلف من الأرض أو عالي منها .
وقال ابن عدلان في كتابه :

« ومبثوثة » : عطف على قوله : « كتائب » . أي : ورأوا مبثوثة . والباء تتعلق بقوله
« يحتمي » .

٣٠- يَفْضَنُ إِذَا مَا غَزَنَ فِي مُتَفَاقِدٍ
مِنَ الْكُثْرِ غَانٍ بِالْعَبِيدِ غَنِ الْخَشْدِ^(٨٠)

قال أبو الفتح :

« يَفْضَنُ » : أي : تدخل الكتائب التي أنفذها للغارة إذا غابت إلى معظم جيشه في عسكر متفاد من الكثرة وتخفى فيه كما يفيض الماء في الأرض . ومعنى « متفاد » : أن الشيء يُطلب فيه فلا يوجد من كثرته ، أي : يخفي بعضه بعضاً ، فلا يوجد لاضطرابه وتموجه ، كما قال :
وَمَجَرٍ تَضَلَّ الْبُلُقُ فِي خَجَرَاتِهِ
تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ
أي : نواحيه ، وهذا كثير جداً .

وقوله : « غَانٍ بِالْعَبِيدِ عَنْ الْحَشْدِ » : أي : قد استغنى هذا الجيش بعبيد صاحبه ورئيسه عن أن يحشد له الرجال الغرياء . و « الحشد » : الجمع . أي : جمع رجال هذا العسكر العظيم عبيد هذا الممدوح ومماليكه ، اشتراهم بماله أو نحو ذلك^(٨١) .

قال الواحدي :

ويروى ابن جني « يفيض » ، أي : يدخلن ، من غاض الماء في الأرض هذا تفسيره .

والأولى على هذه الرواية أن يفسر « يفيض » بالنقصان ، فيقال : « ينقصن » . وغاض الماء : معناه نقص وإن لم يكن نقصانه بالدخول في الأرض .

(٨٠) رواية أبي الفتح « يَفْضَنُ » وهي رواية المبارك بن أحمد أيضاً . ورواية الواحدي « يَفْضَنُ إِذَا مَا غَزَنَ » ورواية ابن عدلان « يَفْضَنُ » بالصاد .

(٨١) قال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي ... » :
وقد أشد البيتين : « وميثوثة لا تنقي ... البيت » و « يفيض إذا ما عدن ... البيت » .
أي : إذا سارت سراياه لأمر ثم عادت غاضت في جيش لكثرة ما يفقد بعضه بعضاً لُبعد أطرافه وتلاني جهاته . وهو مع هذه الكثرة مستلن بعبيد صاحبه ، فجميعهم عبيده ، ولا حشو فيهم غيرهم .

وروى غيره « يَغْضُن » : من الغوص ، وهو الدخول في الشيء .
و « المتفاد » : الذي يفقد بعضه بعضاً لكثرتهم والتفافهم كما قال الآخر :

• بجمع تَضَلَّ البلق في حَجَرَاتِهِ •

و « غَانِ » : بمعنى : مُسْتَقْنٍ . و « الحَشْد » : الجمع .
يقول : سراياه إذا عادت الى معظم جيشه الذي يُفَقَدُ فيه الشيء فلا يوجد :
والمستغني بعبيد الممدوح عن أن يجمع الرجال الغرباء اليه نقصت وقلّت كثرتها ،
أي بالقياس الى المعظم ، والإضافة إليه ، يريد : ان هذا الجيش الكثير كله عبيد
الممدوح ، ليسوا أوياشاً أخلاطاً .

وقال أبو زكريا :

يقول : صاحب الجيش بُنَى خَيْلاً لتأخذ أخبار العدو . فإذا عُذِنَ غُضِنَ في جيش
مجر . أي : غِبِنَ فيه ، مَن غَاضَ الماء في الأرض : إذا ذهب فيها .
ووصف الجيش بـ « متفاد » ، لأنه كثير العدة . ومثل هذه الصفة تتردد في
الاشعار^(٨٢).

(٨٢) قال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة الاندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات
المتنبي » ص ٣٦٦ :

« يَغْضُن » : يُنْقِصُنْ فلا يُوجَدُنْ . أي : يعوتك المتوجهة للغارة على عظمها وكثافتها إذا
عادت الى معظم جيشك غاضت فيه كما يفيض النهر في البحر . و « متقائف » : جيش
يقنف بعضه بعضاً لكثرتهم والتقائهم ، كما يقول الراجز في صفة خصب وابل :
أَزْغَيْتُهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودًا

بحيث يدعو عامر مسعودا

أي : يتقائف هذان الراعيان في طول هذا المكان واكتماله حتى ينادي كل واحد صاحبه .
« غَانِ بالمبيد » : أي : ان هذا الحشد متآلف من عبيد ابن العميد ، فقد استغنى بهم
عن الحشد للقربا . والحشد : يمكن أن يكون مصدرأ - وأن يكون اسماً - . وكونه اسماً أولى
ليطابق المبيد ، لأن المبيد اسم . وقد قال أبو زيد : الحشد : القوم مجتمعون . فهذا مما
يقوّي فيه الإسميّة .



٣١- خُتَّتْ كُلُّ أَرْضٍ تُرْبَةً فِي غُبَارِهِ
فَهُنَّ غُلَيْيَةُ كَالطَّرَائِقِ فِي الْبُرْدِ

قال أبو الفتح :

أي : إذا مرَّ هذا العسكر بارض سُوداء علاه غُبَار أسود ، وإذا مرَّ بارض حمراء علاه غبار أحمر . وبارض غبراء علاه غبار أغير . فقد صارت عليه هذه الالوان كطرائق ألوان في بُرد ، يصفه أيضاً ببعد الشَّرِيَّة ، لانه يمر بارضين وترب مختلفة الالوان . يقال : حثوت التراب حثواً . وَخُتَّتْهُ حثياً^(٨٣).

وقال ابن عدلان في كتابه :

➤ رواية أبي الفتح : « يَفْضَن » ، من غاض الماء : إذا نعب ونقص . وروى غيره « يَفْضَن » بالصاد ، عن الفوص : وهو الدخول في الشيء .
٨٣ (قال أبو الفتح بعد ذلك في كتابه مستشهداً :
قالت امرأة لبنتها :

الْحُصْنُ أُنَى لَو تَلَانِيَتْهُ

من حثيك الثُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ

وقال أبو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ص ٦٦ :
أي لبعد مطالب هذه لسراياه ما تمز بارضين مختلفة ألوان الترب فتتكون بأنواع الغبار من أبيص وأسود وأحمر ، وغير ذلك ، فتصير كالطرائق المختلفة الالوان في البرد .
وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني ... » لأبي المرشد .
- وذكر ما أورده أبو الفتح في شرح هذا البيت الى استشاده بالبيت الذي قالته امرأة لبنتها ، ثم قال :

قال الشيخ ابو العلاء : قالت جارية لامها :

يَا أُمَّتَا ابْصُرْنِي رَاكِبٌ

فِي بِلْدٍ مُشْحَنَةٍ لَأَغْبِ

فَظَلْتُ أَحْتَوِ الثُّرْبَ فِي وَجْهِهِ

خَوْفًا وَأَحْمِي خَوْفَةَ الْفَائِبِ

فاجابتها أمها بالبيت المتقدم :

الْحُصْنُ أُنَى لَو تَلَانِيَتْهُ

من حثيك الثُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ

وقال أبو الحسن ابن سيدة الاندلسي في كتابه ص ٣٦٦ :

- « البُرد » : الثُّوبُ المُوَشَّى . وطرائقه مختلفة الالوان ، أي : فهذه الكتابب شتى المطالب ، بعيدة المذاهب ، فهي تعلق لبعد مراميهها أرضين مختلفه أنواع التراب اختلافاً لونياً من ➤

٣٢- فَإِنْ يُكُنِّ الْمَهْدِيُّ مَنْ بَانَ هَذِيْهُ

فَهَذَا وَإِلَّا فَالْهَذَى ذَا فَمَا الْمَهْدِيُّ !

قال أبو الفتح :

أي : فإن كان المهدي المتوقع ظهوره في الأرض من بَانَ وظهر هذيه ، فهذا هو المهدي لظهور هديه ، وإن لم يكن الأمر كذلك فهذا الممدوح هو المهدي . فما معنى قولنا « المهدي » إن لم يكن هذا هو المهدي ! فلست أعرف لقولنا المهدي معنى .

وقال الواحدي :

(٨٤) إن لم يكن هذا هو الموعود فيما نراه من طريقته وسيرته هُدًى كَلَّه فما معنى

المهدي بعد هذا .

وقال أبو البقاء :

المهدي : الموعود به آخر الزمان هو مَنْ هَدَى الناس ، فهو هذا الممدوح ، فإن

الهُدَى معه ظاهر ، وإِلَّا فلا معنى لقوله . ثم قال :

قال الشيخ أيَّده الله : في هذا البيت اختلال في المعنى . لأن غرضه أن يجعل

الممدوح مهدياً ، وهذا قد يمكن تحقيقه ، ولا يمنع أن يبعث في آخر الزمان مهدي كما وعد به

الرسول . ألا ترى أن الخلفاء الراشدين كل منهم مهدي : بمعنى أن الهُدَى معه ، ولم يمنع من ذلك مهدي آخر (٨٥) .

➔ بياض وسواد وحمرة ، فكل أرض تطوَّها تختفي من غبار هذا الجيش بترابها ، فتكتسب بذلك ألواناً مختلفة بحسب أنواع التراب ، لكل نوع لون ، فكانَ الغبار بُزْجاً وهذه ألوانٌ فيه .

(٨٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك ص ٧٥٧ :

يقول : إن كان المهدي في الناس من ظهر سمته وصلاحه وهذاه ، فهذا الذي نراه هو

المهدي الموعود ، يملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً ، وإن لم يكن هذا هو

الموعود ... الخ .

(٨٥) قال ابن عدلان في كتابه :

« المهدي » : الذي وعد به النبي ﷺ ، الذي يأتي في آخر الزمان ، ويخرج في زمنه

عيسى بن مريم . وقد اختلف الناس فيه . فذهب الشيعة ، أعني طائفة منها الى انه « ابن

الحنفية » . وهم الكيسانية . وذهب طائفة منهم الى انه يخرج غير مُعَيَّن في علم الله ، إذا

٣٣- يُعْلَلْنَا هَذَا الزَّمَانَ بِذَا التَّوْعِدِ
وَيُخَدِّعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النَّقْدِ

قال أبو الفتح :

يقول : قد طال انتظارنا المهدي المتوقع ، ولسنا نرى لذلك أثراً ، فكان الزمان يسخر مِنَّا ويخدعنا ، ولا حقيقة لما يدعيه الناس من ذلك .

وقال الواحدي :

يقول : الزمان يَمِدُّنا خروج المهدي ، فيعلَلنا بوعده طويل ، ويخدعنا عما عنده من النقد بالموعد . يعني أن الممدوح هو المهدي نقداً حاضراً . وما ينتظر خروجه وعدُّ وتعليلٌ وخداعٌ^(٨٦) . ثم أكَّد هذا الكلام فقال :

٣٤- هَلِ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَائِبٌ
أَوْ الرُّشْدُ شَيْءٌ غَائِبٌ لَيْسَ بِالرُّشْدِ^(٨٧)

قال الواحدي :

^(٨٨) هذا استفهام معناه الإنكار .

➤ شاء خرج . وهم على تلك موافقون للجمهور ، وهم الزيدية ، أصحاب زيد بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالب .

ونذهب قوم إلى أنه مُفَعِّلٌ ، وهو محمد بن الحسن العسكري ، وأنه اختفى وهو صغير في سرداب دار أبيه بسرَّ من رأى . والدار الآن مشهد يُزار . وقد زرتُه في انحداري من الموصل إلى بغداد ، وهم الإمامية ، ولم يختلفوا أنه من قريش ، وأنه من ولد علي رضي الله عنه ، إلا أن أبا الطيب فإنه جعله في هذا البيت أبا الفضل بن العميد ، وإنما علَّقه بشرط . وقوله : « هَذِيْهِ » : أي : صلاحه وهده .

(٨٦) قال ابن عدلان في كتابه :

يقول : لقد طال انتظار المهدي ، والتَّهَرُّ يعلَلنا ويَمِدُّنا بوعده طويل ، وأنه يخدعنا عما عنده من النقد بالموعد . يريد : أن الممدوح هو المهدي نقداً حاضراً ، ومن ينتظر خروجه وعداً ، فتعليلٌ وخداع . وكان التَّهَرُّ يسخر بنا ويخدعنا ، ولا حقيقة لما يمدُّنا ، فإن كان حقاً وعده فهذا الممدوح نقد لا وعد .

(٨٧) رواية أبي الفتح وابن المستوفي « أَوْ » . ورواية الواحدي وابن عدلان « أَمْ » .

(٨٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : لا ينبغي أن يُعتقد في الخير والرشد الحاضرين أنهما ليسا بخير ولا رشد ، وكذلك لا ينبغي لك أن يقال : ليس ابن العميد المهدي ، والمهدي غيره .

وقال أبو البقاء :

تقدير الكلام : هل الخير شيء غائب ليس بالخير الحاضر .

وقال أبو الفتح :

أي : أحسن أن يُترك الخير والرشد الحاضران ، ويقال انهما هما الرشد والخير ويدعي ان هنا خيراً ورشداً غائبين هما في الحقيقة الخير والرشد . أي اعتقاد هذا فاسد ، فذلك ينبغي أن يكون من ترك أن يقول ان ابن العميد هو المهدي في الحقيقة ، وادعى ان المهدي غائب ، متوقع فاسد الاعتقاد .

ثم أضرب عن هذا القول وتركه لما لم يكن معتقده مُحَقِّقاً فيه عنده ، وأقبل عليه مخاطبه ، فقال له بعده :

٣٥ - أَخْزَمَ ذِي لُبٍّ وَأَكْزَمَ ذِي يَدٍ

وَأَشْجَعَ ذِي قَلْبٍ وَأَزْهَمَ ذِي كَبَدٍ

قال الواحدي :

أراد : يا أَخْزَمَ ذِي لُبٍّ . وَحَقَّهُ أَنْ يَقُولَ : نَوَاتٌ (٨٩) ، إِلَّا أَنَّهُ أَجْرَى قَوْلِهِ مَجْرَى

« نَوَاتٌ مَالٌ » . أَي ، حَزَمَ مَنْ لَهُ لُبٌّ وَ « مَنْ » لَفْظُهُ الْوَاحِدُ (٩٠)

٣٦ - وَأَخْسَنَ مُعْتَمِّمٌ جُلُوساً وَرَجَبَةٌ

عَلَى الْمُنْبَرِ الْعَالِي أَوْ الْقَرْسِ النَّهْدِ

قال أبو الفتح :

« النهْد » : العالي . وَشَبَّهَ ارْتِفَاعَ مَجْلِسِهِ بِالْمُنْبَرِ ، لَا أَنَّهُ كَانَ خَطِيئاً أَوْ ذَا مَنْبَرٍ

فِي الْحَقِيقَةِ .

(٨٩) جاءت العبارة في كتاب الواحدي على الوجه الآتي :

« يقول : نوي اللب ، إِلَّا أَنَّهُ أَجْرَى قَوْلِهِ مَجْرَى مَنْ ، أَي : يا أَحْزَمَ مَنْ لَهُ لُبٌّ .

(٩٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

« القياس في كَبَدٍ وَكَبَفٍ وَكَلِمَةً مِمَّا جَاءَ عَلَى « نَبَلٍ » ، وَلَيْسَ ثَانِيَةً حَرْفًا حَلْقِيًّا إِذَا أُرِيدَ تَخْفِيفُ ثَانِيَةٍ أَنْ يُسَكَّنَ وَلَا تُنْقَلُ حَرَكَتُهُ إِلَى مَا قَبْلَهُ . فَيُقَالُ : كَبَدٌ وَكُتِفَ وَكَلِمَةٌ . وَلَكِنْ الْإِسْتِعْمَالُ قَدْ جَاءَ بِنَقْلِ الْحَرَكَةِ فَوَجِبَ اتِّبَاعُ السَّمَاعِ وَرَفْضُ الْقِيَاسِ .

وقال ابن عدلان :

نصب « أَحْزَمَ » وما بعده على النداء بالهمزة ، وهي من حروف النداء . وهو منادى مضاف . وَاللُّبُّ : العقل .

وقال الواحدي :
 أراد : يا أحسن مُقَتَّم جلوساً على المنبر . وركبته على الفرس النُهد ، وهو
 العالي .
 قال ابن جني : شبه ارتفاع مجلسه بالمنبر ، لا انه كان ذا منبر خطيباً في
 الحقيقة^(٩١) .

قال ابن فويزة : ظن أبو الفتح ان الخطبة عيب بالممدوح وازراء به . وما ضر
 ابن العميد ان يدعي له المتنبى انه يصعد المنبر فيخطب قومه ، كما يفعل الخليفة
 والإمام^(٩٢) .

٣٧- تَفَضَّلْتَ الْإِيَّامَ بِالْجَمْعِ يَبْنَتَا
 قَلَمًا حَمِدْنَا لَمْ تُبَيِّنَا عَلَى الْخَفِيدِ

قال أبو الفتح :
 أي : أذنت بانصرافي عنك فلم تم على حمدنا لها ، وجعل الحمد منهما
 جميعاً ، أي : قد كنت أيضاً تحب الاجتماع معي كما كنت أحبه معك ، وكلانا حمد
 الايام على اجتماعنا .
 يُعْظَمُ حال نفسه كما يعظم من حال الممدوح . وهذه طريقته في كثير من
 شعره^(٩٣) .

٣٨- جَعَلَنَ وَدَاعِي وَاجِداً لِثَلَاثَةِ
 جَوَالِكِ وَالْعِلْمِ الْمُبْرُجِ وَالْمَجْدِ

(٩١) كرر الواحدي ذكر كلام أبي الفتح ، ليهيئ بعد ذلك رد ابن فويزة عليه .

(٩٢) وقال ابن عدلان في شرح البيت :

يقول : أحسن من تمم وجلس على المنبر وركب الفرس .

(٩٣) قال ابن عدلان في كتابه :

مفعول « حَمِدْنَا » محذوف . تقديره : حمدناها ، أو حمدنا الايام . والمفعول يحذف كثيراً .
 يقول : « حمدنا الايام » : جعل الحمد منهما يُعْظَمُ من حال نفسه ، أي : كنت تحب
 الاجتماع معي ، كما كنت أحبه معك ، فكلانا جدد الايام على اجتماعنا . ولكنها أحوجتنا^{٩٤}
 الى ترك الحمد لها ، للمفارقة بالرحيل عنك والإنصراف . وهذا من أحسن المعاني .

« المُبْرَح » : الذي يكشف حقائق الامور ، من قولهم : برح الخفاء ، أي : انكشف الامر .

وقال الواحدي :

« العلم المبرح » التأم ، الغزير .

وقال أبو الفتح : « هو الذي يكشف عن الحقائق ، من قولهم : برح الخفاء : أي انكشف الامر » ، هذا قوله .

ولم يصف أحد العلم بالتبريح غير أبي الطيب ، إنما يقال : وَجَدَ مَبْرَح . ويستعمل فيما يشتد^(٩٤) على الإنسان .

والمعنى : انه يُوْنَعُ بوداع الممدوح هذه الاشياء^(٩٥) .

٣٩- وَقَدْ كُنْتُ أَذْرِكُ الْمُنَى غَيْرَ أَنَّنِي

يُعَيِّرُنِي أَهْلِي بِإِذْرَاكِهَا وَخِدْيِ^(٩٦)

قال أبو الفتح :

أي : أدركت المنى بلقائك إلا ان أهلي يعيرونني بان لم اشاركهم فيما نلت فيه بالمنى منك .

قال أبو العلاء :

أصحاب النقل يختارون « عيرته كذا » بغير باء ، وتوجد في مصنفاتهم « الباء » كثيرة في هذا الموضع ، فأما الشعر القديم فقل ما يوجد فيه : « عيرته بكذا » .

(٩٤) اللفظة في مخطوطة النظام « فيما يشتبه » وهو فيما يبدو تصحيف . وفي كتاب الواحدي « يشتد » .

(٩٥) قال ابن عدلان في كتابه :

لم يصف أحد العلم بالتبريح إلا المتنبي ، وإنما يقال : شوق مُبْرَح ، وحب مَبْرَح . وقيل : البرح هنا : الغزير وأصل التبريح : ان يستعمل فيما يشتد على الإنسان ، فكأنه قال : العلم الذي أجذ الشدة بفراقه مبرح بي . يقول : اني أودع بوداعي له هذه الاشياء التي ليست في أحد سواه .

(٩٦) انقريت مخطوطة النظام برواية « بانراكه » ، وقد أثبتنا في المتن رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان وهي « بانراكاها » .

قال المبارك بن أحمد :
ويصق قول أبي العلاء قول أبي الفتح : « يعيرونني بأن لم اشاركهم » ، ولو
قال أبو الطيب : « يحسدونني » لكان أولى ، لان إدراك المعنى من ابن العميد ليس
مما يُعيره أبو الطيب ، ولكن لم يستقم له الوزن ، وأجود من قوله . ومنه أخذ ، قول
البحري :

وَالْبَشْتَنِي الثُّغَمَى الَّتِي غَيَّرْتُ أَخِي
عَلَيَّ فَأَمْسَى نَازِح الدَّارِ أَجْنَبًا^(٩٧)
وفي طرزة : أي : أريد أن أتفضلَ عليهم من تفضلك علي^(٩٨).

٤٠- وَكُلُّ شَرِيكَ فِي السُّؤْرِ بِمُضْجِي
يَرَى بَغْدَةَ مَنْ لَا يَزِي مِثْلَهُ بَغْدِي^(٩٩)

(٩٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان ، مطلعها :

أَجْنُكَ مَا يَنْفُكُ يَشْرِي لَزِينًا

خيال إذا أب الظلام تَأْوِيَا

انظر ديوان البحري : ١ / ٩٨ . دار صادر بيروت .

(٩٨) قال الواحدي في كتابه :

أي : أدركت من الفنى وثيل المراد من الدنيا ما كنت أتمناه ، وإذا انفرت به دون أهلي ولم
أرجع اليهم عتيوني بالإنفراد بذلك .

وقال ابن سيدة الاندلسي في كتابه : ص ٣٦٧ :

وهذا كله اعتذار الى أبي الفضل من إثارة الرحيل عنه ، وإنما كان يريد التمادي الى شيراز
ثم الاوب الى أهله .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان ، وبهما تختتم القصيدة وهما :

٤١- فَجُذِّ لِي بِقَلْبٍ إِنْ رَحَلْتُ فَأُنِّي

مُخَلَّفٌ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَّلُهُ عُنْدِي

قال أبو الفتح :

أي : عنك يا ابن العميد .

وقال الواحدي :

يريد : انه يرتحل عنه ويخلف قلبه عنده لحبه إياه ، بكثرة إنعامه عليه .

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده الواحدي بلغظه دون أن ينسبه إليه ، قال :

هذا معنى كبير ، قد استعمله الضمراء في فرقة الاحياء .



قال أبو الفتح :

يقول : وكل من يشاركني في السرور بمصباحي عنده إذا عدت إليه من أهلي ، وغيرهم ، فرأى ما قد نلت^(٩٩) ، وحظيت به منك ، أرى أنا بعده منك يا ابن العميد إنساناً لا يرى هو مثله بعد مفارقتي إياه لأنه لا نظير لك في الدنيا جميعاً .

وروى الواحدي :

« وكل شريك في السرور وفي المني »^(١٠٠).

قال أبو العلاء :

« الهاء » في قوله « بعده » عائدة على « المصباح » . وقد يجوز أن يكون عائدة على « الشريك » . و « الهاء » في « مثله » عائدة على « شريك » . وفي هذا القول نظر يحتاج الى تحقيق .

➤ ٤٢- وَلَوْ فَارَقْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ حَيَاتَهَا

لَقُلْتُ أَضَائَتْ غَيْرَ مَذْمُومَةِ الْقَهْدِ

قال الواحدي :

يقول : لو ان نفسي فارقت حياتها . وآثرتك على الحياة لم أنسبها الى سوء العهد .
(٩٩) عبارة مخطوطة النظام : « فرأى ما أفدتنه وحظيت به منك » .
(١٠٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر مستشهداً :

قال الشاعر :

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُسَانَا وَمُضِيحُنَا

بِالْخَيْرِ صَبَحْنَا رُبِّي وَمُسَانَا

أي : وقت إمسائنا وإصباحنا . ويجوز أن يكونا ظرفين . وقرأ بعضهم : « ومن يهن الله فما له من مُكْرَم » بفتح الراء ، أي : من إكرام .
وقد كرر أبو الفتح بن جني بعض هذا القول في كتابه الآخر : « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ص ٦٧ .

يقول : كل من يشاركني في السرور إذا رجعت إليه وصحبته من أهلي ، فرأى ما أفدت من هذا الممدوح فسر به معي . أنا أرى الآن بعده من ابن العميد إنساناً لا يرى هو بعدي مثله ، لأنه لا نظير له فيشاهد .

(١٠١) لم أجد هذه الرواية في كتاب الواحدي الموجود بين يدي المطبوع في مدينة برلين ، بمعانة فريد ريخ ديتريسي ، ولعل ابن المستوفي قرأها في نسخة أخرى موجودة في عهده .

والذي قرأته على شيخنا أبي الحرم رحمه الله في نسخته «بمُصْحَبِي» :
 بتقديم الحاء على الباء ، وضَمَّ الميم .
 وفي أصل نسختي «بِمُصْحَبِي» بفتح الميم والحاء .
 وفي طرحتها : يعني : أراه ولا يرى أحد مثلك .
 وفيها : أي : إذا فارقت مَنْ يسرَّ باصباحي عنده لا يرى مثلي بعدي ، وأنا أراك
 بعده .
 وقال أبو البقاء :

« الهاء » في « بعده » للممدوح ، أو للشريك أو للمصباح . و « الهاء » في
 « مثله » كذلك .
 والمعنى : أرى كل واحد له مثل إلا الممدوح ، فانه لا مثل له ، ولا مثل لي ،
 بعده : أي غيره وسواه .
 قال المبارك بن أحمد :
 هذا قول لا يدلُّ عليه البيت^(١٠٢) .

• • •

(١٠٢) روى أبو المرشد المعري في كتابه « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب »
 « بمصحبتي » . ثم ذكر ما أورده أبو الفتح . وذكر أيضاً ما قاله أبو الملاء - المذكور في
 المتن - ثم ذكر بعد ذلك قول الاحسائي ، قال :
 قال الاحسائي : وروي « بمصحبتي » أي : ويصيرني كل شريك في السرور بمصحبتي في
 أهلي ، أرى بعده ، أي بعد فراقتي له مَنْ لا يرى مثله بعدي ، أي : أنا أرى ابن العميد بعد
 فراقتي هذا الشريك ، وهو لا يرى مثل ابن العميد بعد فراقتي . وإذا رأيت مَنْ لا يراه فقد
 خففته في المسرة لانه شريكي فيها .
 وقال أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده في كتابه : ص ٣٦٧ :
 « مصحبتي » : أوان صباحي . أي : وكل مشارك لي من أهلي في السرور في رجوعي
 وتصباحي له عند رؤيته ما اقتنانيه لقاء هذا الممدوح من الثروة ، فاني مع ذلك كله منفرد
 بونه بآثورة ، وهو رؤيتي هذا الممدوح الذي لا يرى هو بعدي مثله .
 يقول : فانا أكره أن انفرد بنوع من أنواع المسرة بونهم ، فإذا أنا أثبت اليهم وراوني رأوا مَنْ
 لا نظير له عندهم ، كما أرى أنا الآن مَنْ لا نظير له ، فاستوتوا معي فيما نلتُ من الفنى ،
 وأبركتُ من العنى ، ألا تراه يقول :

وقد كنتُ أبركتُ العنى غير أننى

يُعَيِّرُنِي أهلي بإبراكها وحدي

وهذا كله اعتذار الى أبي الفضل في إثارة الرحيل عنه ، وإنما كان يريد التعادلي الى
 شيراز ثم الاوب الى أهله .

وقال أبو الطيب :

لما ورد الخبر بانهزام وهشودان من بين يدي صاحب الامير . نفذ الكزة الاولى .
سُريت الدباب على باب عضد الدولة :

- أَزَائِرُ يَا خِيَالُ أَمْ عَائِدُ

أَمْ عَنْدَ مَوْلَاكَ أَتْنِي رَاقِدُ

قال أبو الفتح :

أي : أنت يا خيال زائر أم عائد ، لأنني مريض من حُبِّ صاحبك . فانا حقيق
(منك) بالعيادة .

ويقول : أَيُظَنُّ مولاك ، أي : صاحبك وَمَنْ أَرْسَلَكَ إِلَيَّ انني راقد^(١).

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : لَا تَظُنُّنُ نوماً ما رأيته فيه . ولكنه غشياً ، فالعاشق يغشى عليه ،
ولا ينام .

« أزائر » : خبر مبتدأ محذوف . تقديره : أزائر أنت ؟^(٢)

(١) أنكر هنا نص العبارة في مخطوطة الفسر الورقة : ٤٣٧ / ط .

« يقول : أَيُظَنُّ مولاك وَمَنْ أَرْسَلَكَ إِلَيَّ انني صاحبك اني راقد » [عبارة المتن أصح] .
(٢) قال الواحدي في كتابه :

يقول للخيال : أتيتني زائراً عائداً ؟ أي : انني مريض من الحب فانا حقيق منك بالعيادة ، أم
ظن مولاك ، أي صاحبك الذي أرسلك إلي اني راقد .

[هذا معنى ما نكره أبو الفتح ويأغلب لفظه] .

وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب » لأبي المرشد العمري
ص ١١٠ :

قال أبو العلاء : وهي مما لم ينكره الخليل من الأوزان ، لأن المرب لم تستعمله وقد نكره
غيره ، وخروجه : من ثاني المنسرح . وقوله « أزائر » خبر مقدم محذوف المبتدأ . فكانه قال :
أزائر أنت يا خيال ؟

وقال ابن عدلان :

هذا الوزن منسرح ، وعروضه مطوية مكسوفة . والخبير داخل على جميع أجزائه وهو :

« مستعملن مفعولات مستعملن »

والمعنى : يخاطب الخيال الذي أتاه فقال : أزائراً جئتني أم عائداً ؟ والعيادة أولى بك من ◀

٢ - لَيْسَ كَمَا ظَنَّ غَشِيَةً لِحَقَّتْ
فَجِئْتَنِي فِي خِلَالِهَا قَاصِدٌ

قال أبو الفتح :

لا تَظُنْ أنني راقِد ، وإنما لحقتني غشِيَةً ، فظنُّ أني نائم فارسلك إلي .
و « قاصد » : في موضع نصب على الحال من الضمير الفاعل في « جئتنِي » .
وكان ينبغي أن يقول « قاصداً » إلا أن الذي قال جائز ، وقد جاء مثله للضرورة ،
أنشدنا أبو علي للأعشى :

إلى المـرء قيسٍ أطـيـلُ السـرى
وَأَخـذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عُضْمٌ^(٢)
أي : عُضْماً .

قال الميبارك بن أحمد :

« غشِيَةٌ » : خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : هي غشِيَةٌ لحقت^(١) .

➤ الزيارة ، لأنني مريض من حب مرسلك ، أم ظنُّ مرسلك أني راقِد ثم بين عذره ، وقال :
« ليس ... البيت » .

(٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

اتَّهَجُـرُ غـَـشـِـيَةً أَمْ تَكـِـمُ

أَمْ الحَبْلُ وَاوٍ بِهَا تُخْجِـزُنـِـمُ

انظر ديوان الأعشى بتحقيق فوزي عطوى ص ١٥٢ ، الشركة اللبنانية للكتاب .
وانظر ديوان الأعشى الكبير شرح د. محمد حسين ص ٢٣٧ المطبعة النموذجية / مصر .
وقد روى ابن سيدة الأندلسي البيت « إلى المرفقين أطيل السرى » . انظر الهامش التالي .

(٤) قال الواحدي في كتابه :

يقول : ليس الأمر على ما ظنُّ من الرقود ، بل لحقتني غشِيَةٌ ، وهي مُلَمَّة لا رعدة . فجئتنِي
في خلال تلك الغشِيَةِ . والمراد : أنه لم يلم وإنما يوزع الخيال النائم .
وقال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة الأندلسي في كتابه « شرح مشكل أبيات
المتنبي » ص ٣٧٩ :

كان أبا الطيب توقع أن يلومه محبوبه لنومه بعده وحلمه بخياله فيه فقال : لعلَّ مرسلك إلي
الخيال ظنُّ أني نائم ، أو خلقتني أنت يا خيال كذلك . ليس كما ظننتما ، حالي أخذ من أن
أنام عليها ، وإنما هي غشِيَةٌ ، فإن الماشق يُغشى عليه ، وليس من شأنه أن ينام . فلا

٣ - عُذْ وَأَعِذْهَا فَحَبُّذَا تَلَفَ
الْصَقَّ ثَذِي بِثَذِيهَا النَّاهِذْ

قال أبو الفتح :

يقول : عُذْ يا خيال ، وأعد الغشية ، فأنِّي احتملها لمكانك . أي : فحبُّذَا حال
جمعتني معك ولو أن في تلك الحال التلف^(٥) .
(٦) وقال الواحدي :

وكان من حقّه أن يقول (للغشية) عودي وأعيدي الخيال ، لأن الغشية كانت

➤ استحققت منكما ملاماً لأنني لم أخل بحق المشق ، إذ لم أتم ، وإنما كنت مخلاً به لو نمت
فجئتني في خلالها قاصداً ، أي : في خلال تلك الغشية ، وعيانية الخيال إياه في تلك الحال
أبلغ وأغرب من عيانيته إياه في حال النوم ، لأن المفشي عليه بمزلة الميت ، والنائم قد
يدرك أشياء كثيرة مما يدركه اليقظان كالضحك والإحتلام وغير ذلك . وما علمنا أحداً من
الشعراء نكر أن خيالاً أتم به في غشية إلا هذا .

وقوله « قاصد » في موضع نصب على الحال . فكان حكمه على هذا قاصداً .

إلا أن من العرب من يقول : رأيْتُ زَيْدًا . في حال الوقوف قال :

شَئْرُ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْذَا

جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى السِّنِّ إِتْرَ

وانشد الفارسي للأعشى :

إلى البِزْرِفَيْنِ أَطِيلُ السُّرَى

وَأَعُذُّ مِنْ كُفْلٍ حَيٍّ عَضُمٍ

ولا يكون « قاصد » في موضع رفع على البذل من التاء في « جئتني » ، لأن المخاطب
لا يبذل منه للعلم بمكانه والاقن من التباسه ، ولذلك لم يجر سميويه : بك المسكين مررت .
وقد أثبت ذلك من غير دفع في هذا الكتاب .

(٥) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر معقياً ومستشهداً :

.. والناهد : المشرف ، قال عمر بن أبي ربيعة :

وإِذَا هَدَّ السَّيِّدِينَ قَلَّتْ لَهَا اتَّحَى

على الزُّفْلِ في يَمُومَةٍ لَمْ تَوَسَّدِ

ويقال أيضاً امرأة ناهد . أنشد ابن الأعرابي :

مَنْقَمَةٍ لَمْ يَفْزَعْهَا أَهْلُ ثَلَاثَةِ

ولا أهل مصر وهي هيفاء ناهد

(٦) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك ، وهو يعيد كلام أبي الفتح :

يقول للخيال ، عُذْ وأجِدْ الغشية التي لحقتني ، وإن كان فيها تلفي فحبُّذَا تلف كان سبباً ➤

سبب زيارة الخيال . لا الخيال سبب لحاق الغشية ، ولكنه قلب الكلام في غير موضع القلب .

روى أبو زكريا :

« ثديي بثديه » . وقال :

و « الهاء » في « ثديه » عائدة الى « المولى » في قول من ذكر . ومن أنث جمل « الهاء » عائدة على المرأة . وذكر على معنى الشخص ، وإن كان يريد المرأة . « والناهد » التي قد نهدت . أي : نهض ثديها .

والتذكير في « ثديه » عائد على « المولى » . ويجوز أن يكون عائداً على المحبوب . والتذكير أولى لإعادته على اللفظ وهو المولى .

قال المبارك بن أحمد :

الناهد : المشرف : يقال : نهض ثدي الجارية ، ينهض . بالصم : إذا أشرف ، فهو ناهد .

٤ - وَجُذْتُ فِيهِ بِمَا يَشِخُّ بِهِ

مِنْ الشَّيْتِ الْمَوْشَرِ الْبَارِدِ

قال أبو الفتح :

(٧) « الموشر » : الثغر الذي فيه الاشر . و « الاشر » : تقريض في أطراف

➤ لقربك وممانقتك ، وكان من حقّه أن يقول الخ .

(٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

يقال : شخّ يشخّ ويشخّ . و « الشيت » : الثغر المتفرق في إسنائي بديّة ، وأنشد أبو عبيدة :

وأشدب وأضحاً حَسَنَ التَّأْيِ

تَرَى فِي بَيْنِ بَنِيهِ جَلالا

وأنشد أيضاً للأعشى :

وحشيت كالأحواوان جللاه الـ

طَلُّ فِيهِ عَذْرَة وَأَشْهَاب

فأخبر ان أسنانها متفرقة متسقة البنية على سطر واحد .

قال أبو الفتح :

« خيالات » : جمع خيالة^(١٠). ويجوز أن يكون « خيالاته » أيضاً جمع خيال .
كما قالوا : جواب وجوابات . يقول : يعجب من حمدي خياله ، لأنه في الحقيقة ليس بشيء . ألا تراه يقول بعد هذا^(١١) :

٦ - وَقَالَ إِنَّ كَانَ قَدْ قَضَى أَرْبَا
مَنَا فَمَا بَالُ شَوْقِهِ زَائِدٌ

قال أبو الفتح :

أي : يقول : إن كان قَضَى أربه وشهوته من خيالٍ ، فَلِمَ شَوْقه زائد .
و « زائد » في موضع نصب على الحال . كقولك : ما بالك قائماً . فاسكنه مضطراً .

وقال أبو زكريا :

يقول : هذا المحبوب الذي أَلَمْتُ بي خيالاته فبلغه ذلك ضحك من انني
أحمدها ، لأنه يعلم انها ساخرة يتعجب من خديعتها إياي . وهذه من الدعوى التي
ليست لها حقيقة^(١٢) .

٧ - لَا أَجْهَدُ الْفَضْلَ زَيْمًا فَعَلْتُ
مَا لَمْ يَكُنْ فَاعِلاً وَلَا وَاِعِدَ

قال أبو الفتح :

(١٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

قال الطائي :

فَلَسْتُ بِمُزَلِّ إِلَّا أَلْفُ
بِزَحْلِي أَوْ خِيَالَتَهَا الْكَنُوبُ

(١١) قال الواحدي في كتابه :

يقول : إذا طافت خيالات الحبيب بي حمدت زيارتها أضحك الحبيب تلك الحمد ، لأن
الخيال في الحقيقة ليس بشيء . ألا تراه قال :
« وقال إن كان قد قَضَى أرباً ... البيت » .

(١٢) شرح أبي زكريا هذا ينطبق على البيت السابق « إذا خيالاته ... البيت » . وقال ابن عدلان
في كتابه في شرح هذا البيت :

الآزب : الوطر ، والحاجة ، [ثم نكر ما أورده أبو الفتح] .

أي : ربما فعلت خيالاته من الوصل والعناق ما لم يكن هو يفعلها ولا يُعَدُّ به^(١٣).
 ٨ - مَا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فَزُقْ بَيْنَهُمَا
 كُلُّ خَيَالٍ وَصَالُهُ نَافِذٌ^(١٤)

قال أبو الفتح :

لا فرق بينهما وبين طيفها ، كلاهما خيال ، لأن كل شيء الى نفاذ وفناء ما خلا
 الله عز وجل .

وقال الواحدي :

- وأورد ما ذكره أبو الفتح - وقال :

قال ابن فورجة : هذه موعظة وتذكير . ولم يقل أبو الطيب « كل شيء نافذ
 ما خلا الله عز وجل » . وإنما يقول : هذه المرأة لو واصلت لم تُبِم الوصال ، كما ان
 خيالها إذا واصل كان ذلك لحظة . فاما قوله : « كل خيال » فهو الذي غلط ابن جنّي
 وكلفه إيراد ما أورده .

وإنما عنى بـ « كل » : كلاً منهما ، يعني من المذكورين ، وليس من العموم .
 ويمنع من ذلك انه (في) تشبيب وغزل . وأقبح الغزل ما وعُظ فيه ودُكر بالموت في
 أثنائه ، وهذا كقوله : خرج زيد وعمرو وكل ركب .

قال : « كل » يستعمل في الاثنين كما يستعمل في الجماعة . ولما قال :
 « ما تعرف العين فرق بينهما » علم انه يشير « بالكل » إليهما ، لا الى جماعة
 غيرهما .

قال أبو العلاء :

قال : « فزُق بينهما » فخبّر عن اثنين ، كأنه يعني الخيال الذي يتخيّل منه ،
 ثم قال : « كُلُّ خَيَالٍ » ، ولو أمكنه الوزن لكان هذا من مواضع « كلا » ، لأن القائل إذا
 قال : جاءني رجلان . فالأحسن أن يقول : كلاهما فاضل ، ولا يقول « كل » ، على أن

(١٣) لم يخرج الواحدي ومثله ابن عدلان في شرحيهما عما أورده أبو الفتح .
 (١٤) انفراد ابن عدلان برواية « لا تعرف » . ورواية مخطوطة الفسر وابن عدلان « كُلُّ خَيَالٍ »
 بالإضافة وله وجه ، ورواية الواحدي وابن المستوفي « كُلُّ خَيَالٍ » .

ذلك جائز . ويحتمل أن يدعى ان « كُلا » هنا واقعة على جميع الشخوص المرئية من بني آدم . أي : كل الانس خيالات ، وهذا الوجه يسلم فيه القائل أن يكون قد استعمل كُلا في اثنين .

والذي قرأته « كُلا خيال » بالاضافة ، ولا حاجة به الى ما تمخلوه .
٩ - يا طِفْلَةَ الكَفِّ غَيْلَةَ السَّاعِدِ
على البَيعِيرِ الْمُقْلَدِ الوَاحِدِ^(١٥)^(١٥)

قال أبو الفتح :
الطِفْلَةُ : الناعمة^(١٦) .. و « الغيلة الساعد » : الممثلة الساعد الزياه ، و « الواخذ » : الذي يخذ في سيره .
وقرأت « عيلة » أيضاً^(١٧).

(١٥) رواية الواحدي وابن عدلان « عيلة » .
(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :
١٠ - زَيْدِي أَذَى مُهْجَتِي أَرْثُكَ هَوًى
فَأَجْهَلُ النَّاسِ عَاشِقُ حَائِذِ

قال الواحدي :
يقول لها : أذاك مستحل لأن المحبوب يُستحل منه كل شيء . ولهذا قال : أرتك هوى ، أي : أرتك متى ما زويتني أرتك زنتك هوى ، لأن العاشق لا يحقد على محبوبه ، فإن حقد عليه شيئاً كان ذلك منه جهلاً .
وقال ابن عدلان :
كل ما يفعل المحبوب محبوب ، أي : زيدني أرتك محبة ، فإن العاشق لا يحقد على محبوبه ، وإن حقد عليه كان ذلك جهلاً .
(١٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :
قال الأعشى :

خُورَةُ طِفْلَةِ الْإِنَامِ لَ تَزِرُ
تَبْ شُخَاماً تَكْلُهُ بِخِلَالِ

(١٧) قال الواحدي في كتابه :
يخاطب المحببة . و « الطفلة » : الناعمة الرخصة ، و « العيلة الساعد » : الممثلة ، وأراد بالمقْلَدِ أن يميزها زَيْنَ بِالْقِلَالِدِ مِنَ الْفُهُونِ . و « الوخذ » : المسرع .
وقال ابن عدلان في كتابه :
المعنى : انه يخاطبها . ويقول : يا هذه الراكبة على هذا البعير الواحد المجذ في سيره .

١١- حَكَيْتَ يَا نَيْلُ فَرْعَهَا الْوَارِدُ
فَاحِكِ نَوَاهَا لِجَفْنِي الشَّاهِدِ

قال أبو الفتح :

الشَّفَرُ الوارد : الطويل المسترسل^(١٨) . و « الفرع » : الشعر ، يقال للمرأة ، ولا يقال للرجل .

أي : أشبهت يا نيل فرعها في طوله وسواده ، فاحك نواها ، أي : بُغدها . أي : فتشبه بها في بُغدها عني ، فابعدُ أنت أيضاً عني ، يماثل الليل على طوله^(١٩) .

١٢- طَالَ بُكَائِي عَلَى تَذْكُرِهَا
وَطَلَّتْ حَتَّى كِلَاكُمَا وَاحِدٌ^(٢٠)

➤ والوخد : ضرب من السير ، وضُرْع البيت ، وهو بيت رديء ، لو قيل في زماننا لهرب قائله من الحياة .

(١٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الشَّخِيف :

إِذَا لَيْتَ الْمَرْطَ مَهْشُومَةَ الْخَشَى

شَرَى بَيْنَ مَثْنَعِهَا ذَوَاتِبَ وَزْدَا

(١٩) قال الواحدي في كتابه :

يقول للنيل : أشبهت شعرها في السواد . فاشبه بعدها عني . أي : ابتعد عني بقبحها .

ثم يجيء دور ابن عدلان ليقول في كتابه :

يا ليل قد أشبهت شعرها لوناً فاشبه بعدها عني . فابعد ولا تطل علي ، لأن ليل العاشقين

طويل في كل أوان .

ونكر أبو المرشد المعري في كتابه « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب ... » .

قال الشيخ (أبو العلاء) رحمه الله : الفرع : الشعر . والوارد : يحتمل وجهين : أحدهما :

انه طال حتى ورد الكفل . والآخر : انه يعمل بالادهان الطيبة ، فكانه يرد الماء لكثرة

ما يسقاها . وقوله : « حكيت يا ليل فرعها » : أي : انك طويل شديد السواد . وقوله :

« فاحك نواها لجفني الساهد » ، أي : أبعد عني كما بُغِذْتُ هي . فانك ثقيل علي .

(٢٠) جاء في حاشية المخطوطة بازاء البيت :

أي فليلي طويل ، وبكائي كذلك .

١٣- ما بال هذي النجوم حائرة
كأنها المغني ما نها قائد

قال أبو الفتح :

هذا من قول الآخر :

والنجم في كبد السماء كأنه

أعمى تحيز ما لديه قائد^(٢١)

١٤- أو عضة من ملوك ناجية

أبو شجاع غلثهم واجد

قال أبو الفتح :

أي : أعداؤه من الملوك حيارى رهبة أو فرقا منه .

➤ [وهذا كلام أبي الفتح . وقد ورد في كتابه الفسر] .

وقال الواحدي :

يقول : طال البكاء لاجلها وطلت أيها الليل حتى كلاكما واحد في الطول . وروى ابن جني

« تذكره » [وللعلم فإن رواية مخطوطة الفسر التي بين يدي « تذكرها » ولعل الواحدي قرأ

رواية « تذكره » في نسخة أخرى] .

وقال ابن عدلان :

انه يعاتب الليل على طوله . يقول : طلت وطال يكاني ، فطولكما واحد .

(٢١) جاء في مخطوطة النظام بازاء البيت بخط الكاتب : « هو للمعبس بن الاحنف » .

وقال الواحدي في تفسير بيت أبي الطيب :

يقول : لم وقعت هذه النجوم فلا تسري لتقيب كأنها عميان ليس لهم من يقومهم .

ويريد بها طول الليل ، وان النجوم كأنها واقفة . وهذا من قول ابن الاحنف :

والنجم في كبد السماء كأنه

أعمى تحيز ما لديه قائد

وقال ابن عدلان في كتابه :

« حائرة » حال . [ثم ذكر ما أورده الواحدي ، ونسب البيت « والنجم في كبد السماء -

الى بشار .] والصواب للمعبس بن الاحنف من قصيدة مطلعها :

قالت : مرضت فمذتها فثبثت

وهي الصحيحة والمريض المائد

انظر ديوان المعباس بن الاحنف ص ٨٢ . شرح د. عاتكة الخزرجي . دار الكتب المصرية

١٩٥٤ .

١٥- إِنْ هَرُّوْا أَذِرْكُوْا وَإِنْ وَقَفُوا
خُشُّوْا ذَهَابَ الطَّرِيفِ وَالشَّالِذِ^(*)

قال الواحدي :

ذكر هذا البيت سبب تحييرهم . وهو أنهم لا يجدون منه ملجأ . لا بالهرب

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة أبيات لم يذكرها المبارك بن أحمد وهي :

١٦- فُهِمَ يُرْجُؤْنَ غَفُورٌ مُقْتَدِرٌ
مُبَارَكُ الرَّجْوِ جَالِدٌ نَاجِدٌ

قال ابن عدلان :

يقول : ان الملوك يرجون عفو هذا الملك المبارك . ذي الجود والمجد .

١٧- أَيْلُجْ لَوْ غَاذَتْ الْخَمَامُ بِهِ
مَا خَجِيثٌ زَامِيًا وَلَا ضَائِدٌ

قال أبو الفتح :

اليلج والبلجة : إبيضاض ما بين الحاجبين ونقاؤه . وامرأة بلجاء . وكل شيء أبيض وَضَحَ
فقد أَيْلَجَ إبلججاً ، قال :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلَقَّاهُ إِبْلَجًا

وانك تلقى باطل القول لجلجا

وعاذت : لانت واستجارت . وأعوذ بالله والوئذ واستجير . و « صائد » : في موضع نصب ،
وجهه « صائد » ، وقد تقدم القول في نظيره .

وقال ابن عدلان :

يقول : لو لانت به الحمام ، يعني : استجارت به ، ما خافت من أحد يرميها ، ولا يصيبها
لهيبته وقرى الناس منه .

١٨- أُوْزِعَتْ السُّوْخُسُ وَهِيَ ثُنْزُورُهُ

مَا زَاغَهَا خَائِلٌ وَلَا عَارِزٌ

قال أبو الفتح :

« الحابل » : صاحب الحباله ، وهو الصائد . والحباله : الشرك . يقال : حبلته واحتبلته : إذا
صدته . قال لبيد :

حَبَالِلُهُ مَبْتَوْتَةٌ بِسَبِيلِهِ

وتفنى إذا ما أخطأته الحبالل

وقال ابن عدلان :

راعها : أخافها . يريد : انه نوعرة وملمعة ، فلو لاذ به واستأمن اليه خائف كائنًا ما كان آمن .
حتى الوحش والطير ، وهذا مبالغة .

ولا بالإقامة^(٢٢).

١٩- تُهْدِي لَهُ كُلُّ سَاعَةٍ خَبْرًا
عَنْ جَحْفَلٍ تَحْتَ سَيْفِهِ بِإِذْنِ

قال أبو الفتح :

(٢٢) أي : يَرِدُ عليه كل ساعة خَبْرٌ أَنَّ عَدُوَّهُ هلك تحت سيفه ، وإنما ذلك لكثرة سراياه وانبثاثها في الأرض^(٢١).

٢٠- أَوْ مُوضِعاً فِي فِتَانٍ نَاجِيَةٍ
تَحْمِلُ فِي النَّجَاحِ هَامَةً عَاقِبَةً

قال أبو الفتح :

« الْمَوْضِعُ » : الْمُسَرِّعُ فِي سِيرِهِ . و « الْفِتَانُ » : غِشَاءٌ مِنْ أُمٍّ يَكُونُ لِلرَّحْلِ^(٢٣) ،
أَي : يَرِدُ عَلَيْهِ كُلُّ سَاعَةٍ مَبَشِّرٌ بِهَلَاكِ عَدُوِّهِ وَأَخِذٌ بِرَأْسِهِ فِي تَاجِهِ الَّذِي عَقَدَهُ عَلَيْهِ
فِي جَنْبِهِ بِهِ^(٢٤).

(٢٢) جاء في كتاب ابن عدلان :

الطريف : المكتسب . والتالد : الميراث .

(٢٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

الجحفل : المسكر . والبائد : الهالك .

(٢٤) وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي ... » ص ٦٧ :

بائد : هالك ، يقول : يرد عليه كل ساعة خبر هلاك عدو له بسيفه .

وقال الواحدي في كتابه :

يقول : لا تمض عليه ساعة إلا وهي تورده عليه خيراً عن عسكر هلك تحت سيفه ، يعني :

تتابع أخبار فتوحه لكثرة سراياه في النواحي .

(٢٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

الناجية ، الناقة السريعة .

(٢٦) قال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي ... » :

موضِعاً : أي مسرعاً في سيره ، والفتان : غشاء من أُمٍّ يكون على الرَّحْلِ . وناجية : ناقة

سريعة ، أي : يرد عليه كل ساعة إنسان على رَحْلِ ناقة سريعة ، ومعه على ظهرها هامة عدو له

في النَّجَاحِ الَّذِي كَانَ يَلْبِسُهُ .



٢١- يا عاجِداً زَيْهٌ بِهَ الْفَاضِدُ
وَسَارِيّاً يَبْقُتُ الْقَطَا الْهَاجِداً^(٢٧)

قال أبو الفتح :

« الهاجد » : النائم^(٢٨).

و « يبعثه » : ينبّهه لقطعه الفلوات لطلب الغارات ونحوه^(٢٩).

قال الواحدي :

« الماضد » : الممبئ . (يقال : عضده ، إذا أعانه) . ويجوز أن يريد به الدولة . يعني : أن الدولة تمضد به الخلافة . ويجوز أن يريد : الله تعالى ، أي : أنه يعضد به الإسلام .

وجعله ساريّاً بالليل لكثرة غاراته . وإذا سرى ليلاً في الفلوات نَبّه القَطَا وأثارها^(٣٠).

وقال أبو العلاء :

يريد أنه يسري ليلاً في الأرض المقفرة ، لأن القطا لا يَتَخَذُ أفاحيصه^(٣١) على الغالب إلا في أرض بعيدة عن الانس .

➤ وقال الواحدي :

يقول : وتهدي له موضعاً في رحل ناقة تحمل اليه رأساً في تاج عَقْدَه على رأسه .

وقال ابن عدلان :

« أَوْ موضعاً » عطف على قوله « خيراً » . والتقدير : تهدي له خيراً أو موضعاً .

(٢٧) انفرد ابن عدلان برواية « الوارد » مكان « الهاجد » .

(٢٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

« المتهجد : التارك للذوم ، ويقال : فَجَدَ يَهْجُدُ هَجُوداً : إذا نام . وتهجد : إذا ترك الذوم .

قال تعالى : ﴿ ومن الليل فتَهجدُ به نافلة لك ﴾ . والساري : السائر ليلاً . يقال : سَرى

وأشرى ، فهو سَارٍ ومُسَرٍّ .

(٢٩) وقال أبو الفتح بعد ذلك :

وقد سزع في هذه القصيدة في عدة مواضع ، ولم يفعل شيئاً من ذلك إلا عند أخذه في أول

الكلام وتركه آخر ، وإذا تأملت هذا وجيت .

(٣٠) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

وأثارها عن أفاحيصها ، كما قيل في المثل : لو ترك القطا ليلاً لنام .

(٣١) الأندخوص : مجثم الطائفة ، لأنها تفحصه ، وكذلك الفلّخص . يقال : ليس مفحص طمّاة .

قاله الجوهري .

وفي نسختي : « ربه » : يعني الخليفة^(٢٢).

٢٢- وَمُعْطِزُ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ مَعَا
وَأَنْتَ لَا بِسَاقِقٍ وَلَا زَائِعٍ

قال أبو الفتح :

^(٢٣) معنى البيت : أنك تقتل أعداءك ، وتحيي أوليائك . كأنك سحاب يبرق ويرعد ، ولست في الحقيقة سحاباً^(٢٤).

(٢٢) قال ابن عدلان في كتابه :

المعنى : يريد بالخطاب : أنك عظيم ، وإن الله غَضَدَ بك خلقه ويلاذه ، وإنك تسري بالليل لطلب الأعداء في الغلوات فتنبه القطا وتكثيرها عن أفاحيصها ...

(٢٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك : الورقة : ٤٤٣ / و :

يقال : بَرَقَتِ السماءُ وَرَعْنَتْ ، وأبرقنا نحن وأرعدنا : إذا دخلنا في البرق والرعد . ولا يقال : أَرَعْنَتْ ولا أَبَرَقَتْ . هذا قول الاصمعي .

وقال أبو زيد وغيره : قد يقال : أَرَعْنَتْ السماءُ وأبرقت . وأرعدت وأبرقت إذا أرعدت وتهنئت وأباه الاصمعي أيضاً . وقال : لا أقول إِلَّا رَعْنَتْ وَرَعْنَتْ .

قال أبو حاتم للاصمعي : اتقول : أرعدت وأبرقت ؟ فقال : لا . إِلَّا أن ترى البرق وتسمع الرعد ، فتقول : أرعدنا وأبرقنا . قلت له : أفتقول في التهديد : إنك لَمُتْرَعِدٌ وَتُبْرَقُ . قال : لا . فقد قال الكميت :

أَزْعِدْ وَأَبْرُقْ يَا يَزِيدُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ

فقال : الكميت جَزَمَ قَانِي ، من أهل الموصل رَكَانَهُ لم يره شيئاً . فاخبرت أبا زيد بذلك ، فجازاه .

« ووقف علينا اعربي مَحْرَم ، أي : لم يدخل الأمصار ، فاردنا سؤاله فقال أبو زيد : دعوني أسأله فأنني أرفق به . فقال : كيف تقول : إنك لَتُبْرَقُ لِي وَتَزْعِدُ . فقال : أهي المخيف ؟ يعني التهديد ، فقال نعم . قال : أَتُبْرَقُ لِي وَتَزْعِدُ . قال : فاجزت بذلك الاصمعي . ولم يلتفت إليه ، وأنشدني :

إِذَا جَاوَزْتُ مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ ثَنِيَّةً

فقل لأبي قابوس ما شئت فاذعوب

ثم قال : هكذا كلام العرب .

(٢٤) قال الواحدي في كتابه :

يقول : أنت تطهر الموت على أعدائك بالقتل ، وتحيي أوليائك بالعدل والإحسان ، فكأنك سحاب للموت والحياة غير أنه لا يبرق لك ولا رعد .

٢٣- بَلَّتْ مَا بَلَّتْ مِنْ مَضْرُوءٍ وَهَسُوذَانَ مَا نَالَ رَأْيُهُ الْفَاسِدُ
قال أبو الفتح :
(٢٦٠) يَضَعُفُ رَأْيُ « وَهَسُوذَانَ » ، وانه جنى الشر على نفسه لقتاله ركن الدولة .
وهسوذان هذا هو ملك الديلم بالطرم (٢٦١) .
قال الواحدي :
هذا من قول القائل :
ما تَبَلُّغُ الأعداء من جاهلٍ
ما يَبْلُغُ الجاهل من نفسه
وهو لصالح بن عبدالقدوس (٢٦٧) . ثم ذكر فساد رأيه فقال :
٢٤- يَبْلُغُ مِنْ كَيْدِهِ بِفَائِيَتِهِ
وَأَتَمَّا الْحَرْبُ غَايَةَ الْكَائِدِ
قال أبو الفتح :
كان من سبيله ألا يحاربكم إلا أن يضطر إلى ذلك . وألا يختاره ، و « الكائد » :
الذي يبغي الغوائل والشر (٢٦٨) .

(٢٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :
أي : بَلَّتْ ما أَحْبَبْتُ ، ولم تتل من مَضْرُوءٍ وهسوذان ما نَالَ من رأيه الفاسد من نفسه ،
لضعفه ، أي : وهسوذان فانه جنى الشر على نفسه ... الخ .
(٢٦) قال صاحب اللسان : « رأيت في حاشية بخط الشيخ رضي الدين الشاطبي رحمه الله : قال
« الطرم » فتح أوله وإسكان ثانيه : مدينة وَهَسُوذَانَ الذي هزَمه غَضَدُ الدولة فَذَاخَسِرُو » .
مادة « طرم » .
(٢٧) صالح بن عبدالقدوس بن عبدالله بن عبدالقدوس الأزدي الجذامي ، مولاها ، أبو الفضل :
شاعر حكيم ، كان متكلماً يعظ الناس في البصرة . له مع أبي هذيل المَلَّاق مناظرات . وشعره
كله أمثال بحكم وآداب . اتهم بالزندقة عند المهدي العباسي فقلته ببغداد في نحو
١٦٠ هـ . قال المرتضى : قيل : روي ابن عبدالقدوس يصلي صلاة تامة الركوع والسجود ،
فقيل له : ما هذا ؟ قال : سَنَةُ الْبَلَدِ وعادة الجسد وسلامة الأهل والولد . وعمي في آخر
عمره . أخبره في : نكت الهميان : ١٧١ وأمالى المرتضى : ١ / ١٠٠ وفوات الوفيات :
١ / ١٩١ وابن عساكر : ٦ / ٣٧١ .
(٢٨) وقال ابن عدلان في كتابه بعد أن أَلَمَ بما قاله الواحدي :

الممدى : فسرفساد رأيه « يبدأ » من الكيد بما هو الغاية ، وهي الحرب ، يريد : انه يبتدئ .

٢٥- ما اذا على من أتى مُحَارِبُكُمْ
فَلَمْ يَخْتَارْ لَوْ أَتَى وَافِدٌ

٢٦- بلا سلاحٍ يسوى زجائِكُمْ
فَفَارَ بِاللُّصْرِ وَانْتَنَى زَاهِدٌ

قال أبو الفتح :

أي : جاء من قصدكم بالحرب فلم يُصِب ، وذلّم ما اختاره من ذلك ، ولو جاءكم
وافداً عليكم ، ولا سلاح معه غير رجائه إياكم لأخذ ما عندكم بالمسألة والقصد ،
وانتنى بالغنيمة والرشد^(٢٩).

٢٧- يُقَارِغُ الدُّهْرُ مَنْ يُقَارِعُهُمْ
على مَكَانِ الْمُسْوَدِ وَالشَّائِبِ

قال أبو الفتح :

« المسود » : الذي قد سادّه غيره . و « السائد »^(٣٠) : الذي سادّ غيره . أي :
الدهر خَصَمَ مَنْ نَاوَعَكَ ونازِعَكَ الملك ، ونظير هذا صدر بيت محمد بن وهيب^(٣١) . وهو
قوله :

➔ بما لا يصار إليه إلّا في الغاية ، أي : في آخر الأمر ، وكان سبيله أن لا يحاربكم إلّا في آخر
الأمر إذا اضطرّ الى المحاربة .

(٢٩) قال ابن عدلان في كتابه :

قوله : « بلا سلاح » : « الباء » متعلّقة بـ « أتى وافر » . ويجوز أن تتعلّق بـ « أتى
محاربكم » . وقوله « ففار » عطف على « فلم » .

(٤٠) قال الفراء : يقال هذا سيّد قومه اليوم . فإذا اخبرته أنه عن قليل يكون سيّدنهم ، قلت : هو
سائد قومه عن قليل « وسيد . وفي اللسان : المُسَوَّد : الذي سادّ غيره . والمُسْوَد : السيد .

(٤١) محمد بن وهيب الحميري ، أبو جعفر . شاعر مكثّر من شعراء الدولة العباسية ، أصله من
البصرة ، عاش في بغداد ، وكان يتكسّب بالمديح ، ويتشيع وله مرثي في أهل البيت . وعهد
إليه بتأديب الفتح بن خاقان ، اختصّ بالحسن بن سهل ومدح المأمون والمعتصم ، وكان
تياهاً شديد الزهو بنفسه عاصراً دعبلأ وأبا تمام . أخباره في معاهد التنقيص ١ / ٢٢٠
والمرزباني : ٤٢٠ والأغانى : ١٧ / ١٤٢ ، والأعلام : ٧ / ١٣٤ .

وَحَارِزْنِي فِيهِ رَبِّ الزَّمَانِ
كَانَ الزَّمَانُ لَهُ عَاشِقٌ^(٢٧)
وقال الواحدي : - وهو أوضح من تفسير أبي الفتح -
يقول : مَنْ قَارِعَكُمْ قَارِعُهُ الزَّمَانُ عَلَى مَقْدَارِهِ رَيْسًا كَانَ أَوْ مَرْفُوسًا .
قال المبارك بن أحمد :
« المقارعة » : مقارعة الأبطال بعضهم بعضاً . أي : مَنْ نَازَعَ مِنْكُمْ مَرْفُوسًا أَوْ
رَيْسًا عَنْ مَوْضِعِهِ مَنَعَهُ الدَّهْرُ ، وَقَارِعَهُ بَوْنُكُمْ .
وقال صاحب فنن الكنائم :
يقول : أَنْتُمْ سَادَةُ الدَّهْرِ مَشُود . فَمَنْ قَارِعَكُمْ قَارِعُهُ الدَّهْرُ نَصْرَةً لِسَيَادَتِهِ .
ويروى « الدَّهْرُ » نَصْبًا . وَلَمْ يَذْكُرْ فُسْرَهُ . كَأَنَّهُ أَرَادَ : مَنْ يَقَارِعُكُمْ يَقَارِعُ الدَّهْرَ ،
وَإِذَا قَارَعَ الدَّهْرَ ، غَلِبَهُ الدَّهْرُ .
٢٨ - وَلَيْتَ يَؤْمِنِي فَنَاءَ عَشْغِهِ
وَلَمْ تَكُنْ ذَانِيًا وَلَا شَاهِدًا

(٤٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد أن ذكر بيت محمد بن وهيب :
وأخبرني علي بن الحسن الكاتب ، قال : حدثني أبو الحسن علي بن جعفر جحظة ، قال :
حدثني ميمون بن هارون ، قال : قال لي سعيد بن حميد : قرأت في كتاب جارية كاتبة إلى
مولى لها باعها وكانت تهواه : وهب الله ليطوف يشكو لحظه الشوق إليك خطاً من رؤيتك ،
فما أشبه إيمان الدهر لي عنك إلا بقول محمد بن حبيب :

وَحَارِزْنِي فِيهِ رَبِّ الزَّمَانِ
كَانَ الزَّمَانُ لَهُ عَاشِقٌ

قال : ثم قال لي : يا سعيد والله لو أنها بنت الحسن لحسبتها على هذه البلاغة ، فكيف
ببنت ملوكة . هكذا قرأت على أبي الفرج « بنت الحسن » . وقال أبو الفرج : يعني : بنت
الحسن بن سهل . والذي أراه أنا « بنت الحُسن » . وقال مطير بن الأشيم المنقذي :
فَإِئْتِ بِنِي أَسَدِ آيَةٍ

إِذَا جِئْتَ سَيِّدِهِمُ وَالْمَسْجُودِ

وقال أبو الفتح أيضاً في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » .
أي : مَنْ نَازَعَكَ الْمَلِكُ كَانَ الدَّهْرُ مَعَكَ عَلَيْهِ .

أي : تولّيت اليومين اللذين هزم فيهما جيش أبيك وهسودان ، ولم تكن حاضراً هناك وقت الوقعتين ، ولكن من هزمه جيش أبيك فكانك أنت هزمته^(٤٣) . ألا تراه يقول بعد هذا البيت :

٢٩- وَلَمْ يَغِبْ غَائِبٌ خَلِيفَتُهُ
جَيْشُ أَبِيهِ وَجَدَهُ الصَّاعِدُ

قال الواحدي :

أي : كانت لك خليفتان وإن غبت ببندك : جيش أبيك وجنك العالي^(٤٤) .
٣٠- وَكُلُّ خَطِيئَةٍ مُتَّقَفَةٍ

يَهْرُهَا مَارِدٌ عَلَى مَارِدٍ

قال أبو الفتح :

« المارد » : الذي لا يطاق خبثاً . أي : رجل مارد على فرس مارد .

قال الواحدي :

يقول : يهر المتقفة رجل مارد على فرس مارد ، وهذا تفصيل بعد الإجمال ، لأن هؤلاء كانوا من جيوش أبيه .

قال أبو البقاء :

« وكل » معطوف على « جيش »^(٤٥) .

(٤٣) قال ابن عدلان في كتابه بعد أن ألم بما ذكره أبو الفتح الواحدي : يريد : اليومين اللذين هُزم فيهما أبوه وهسودان ، ولم يكن عضد الدولة فيهما ، بل كان أبوه هو الذي هزمه ، يريد : إن من هزمه جيش أبيك فقد هزمته أنت .

(٤٤) قال ابن عدلان في كتابه : يريد : أنه كان له خليفتان في هزم وهسودان . وإن كان غائباً ببنديه ، وهما : جيش أبيه ، وجنّه : أي : حفلة وسعده الصاعد في درجة السعد .

(٤٥) قال ابن عدلان في كتابه : « الخطيئة المتقفة » : هي القناة المقوّنة المستوية . و « المارد » : الذي لا يطاق خبثاً واعتوّأ . يقول : يهر القناة : أي : يطمئن بها كل مارد على فرس مارد . ويجوز أن يكون مارد مثله . وهو أبلغ إذا لقي الشجاع شجاعاً مثله ، وقد فصل بعد إجمال ، لأنهم من جيش أبيه . وقد ذكرهم على القول الأول .

٣١- سَوَافِكُ مَا يَدْعُنُ قَاصِلَةً

بَيِّنْ طَرِيْقَ الدَّمَاءِ وَالْجَاسِذِ^(١٧)

قال أبو الفتح :

« الجاسد » : اللزق (الجاف)^(١٧)، فكانه قال : ما يَدْعُنُ بَضْعَةً أو مَفْصَلًا إلا أَسْلَنَهُ دَمًا .

قال الواحدي :

« سوافك » من نعت قوله « وكل خطيئة » .

وقوله : « ما يَدْعُنُ فاصلة » ، قال ابن جنِّي : كانه قال : ما يدعن بضعه أو مفصلًا إلا أَسْلَنَهُ دَمًا .

قال ابن فَوْزَجَة :

أين ما زعم في هذا البيت ؟ وإنما يعني انها إذا أراقت دَمًا فَجَسِد ، أي : لزق ، وأتبعه طريًّا من غير فاصلة . فكانه ظنَّ انه غنى بالفاصلة : المفصل . وإنما الفاصلة : حال يفصل بين أمرين ، كما تقول : ضريني فلان وأعطاني ، من غير فاصلة ، أي من غير أن يفصل بينهما بحال^(١٨).

ووجدت في نسخة « سوافك » بالرفع ، و « سوافك » بالجر . وفي نسختي وقرأته : « سوافك » والرفع أجود .

قال أبو البقاء :

« سوافك » بالجر ، صفة لـ « خطيئة » . وبالرفع صفة لـ « كل » .

وقال : أي لا تترك هذه الرماح مفصلًا إلا أسالت منه دَمًا على دم .

٣٢- إِذَا الضَّايَا بَذَتْ فَدَعُوْهُنَّ

أُبَيِّلَ نُونًا بِدَالِهِ الْحَائِذُ

(٤٦) رواية أبي الفتح في مخطوطة الفسر « سوافك » بالجر .

(٤٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقبًا :

وقال بعضهم في قوله تعالى : ﴿ وَالْقِيَا عَلَى كُرْسِيِّ جَنَدًا ﴾ ، يعني دَمًا . وقال بعضهم : يعني شيطانًا . وقال بعضهم : يعني : شخصًا .

(٤٨) اللفظة في كتاب « التجني على ابن جنِّي » لابن فَوْزَجَة : « بفاصلة » مكان « بحال » وتكون نفس المعنى . انظر مسئلة المورد . عدد خاص بالمتلبي . المجلد ٦ ، العدد ٤

سنة ١٩٧٧ ، بتحقيق : د. محسن غياض .

قال أبو الفتح :

أي : يصير « الحائد » : وهو الذي يهرب من الشيء « حائناً » : وهو الهالك .
يقول : إذا جاءت المنية صار يُغذَّك عن الموت سبباً للوقوع فيه ، ولم يكن بُدَّ من لقائه^(٤٩) . فضَعَفَ أولاً رأي وهسودان ، ثم رجع كأنه يعذره بأنه إذا أتت المنية لم يكن منها بُدَّ ، ولم يَتَّجه لأحد دفعها .
وقوله : « فدعوئُها » : أي : هذا قولها . استعار ذلك . ولا قول لها^(٥٠) .

قال الواحدي :

أخبر عن المنايا ، وهو يريد أهلها ، لأن المنايا لا تقول شيئاً .
والمعنى : أن أهل الحرب ، يعني : جيش عضد الدولة يقولون عند الحرب : جعل الله الحائد ممّا حائناً . أي : من حاد ممّا صار هالكا^(٥١) .
٣٣- إذا نَزَى الحِصْنُ مِنْ رَمَاءِ بِهَـا
خَرَّ لَهَا فِي أَسَاسِهِ سَاجِدٌ

قال أبو الفتح :

« بها » ، أي : بخيوله . وأضرمرها ، وإن لم يجر لها ذكر علماً بما يعني . وقد مضى مثله ، كما قال :

(٤٩) رواية مخطوطة الفسر « لمن هابه » مكان « من لقائه » .
(٥٠) وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ص ٦٨ : يقول : إذا وافقت منية واحد فحاد عنها حين لها فصار حائناً لا حائناً .
(٥١) قال أبو الحسن علي بن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٣٨٠ : سَفَّهَ رأي وهسودان في محاربتة ففأخسرو ، ثم عذره فقال : أن المنايا إذا ألفت فإنما قولها وبعاؤها أبذل نوباً بداله الحائد : أي : ضَيَّرَ الحائد حائناً . وهو الهالك ، وليس هنالك مقال لأن المنية ليست بنوع ناطق . إنما هي علم حرارة الروح ، وذلك عرض ، ولذلك قالوا : برد فلان ، إذا مات ، يذهبون الى انقطاع الحرارة الحيوانية . لكن استعار القول للمنية ، وإنما أراد أن الحائد الذي يحيد من الموت إذا وافاه خيئته لم يُغْنِ عنه خيئته .
قال الجوهري : حَادَ عن الشيء يحيد خيوداً وجيئةً وحيدودة « : مال عنه وعدل . الصحاح مادة « خيد » .

رمى الدرب بالجرد الجياد الى المذى
وما علموا ان السهام خيول^(٥٢)
أي : إذا علم الحصن ان خيلك قد قصده سقط هيبة لك ، كما قال أيضاً :
ثقل الحصون الشم طول نزالنا
فثقلنا بالمنايا أهلها وتزول^(٥٣)
روايتي « أساسه » بفتح الالف ، وهو واحد ، وجمعه « أسس » ، وجمع أسس :
« أساس » .
وفي نسخة « إساسه » أيضاً بكسر الالف . وقال : جمع أساس : أسس
وإساس^(٥٤) .
وروي « خزلها » و « له » . فيجوز أن تعود « الهاء » في « له » الى « من
رماه بها »^(٥٥) .

- (٥٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، مطلعها :
ليالي بمد الظاعنين شكول
طوال وليل العاشقين طويل
وسوف يرد ذكرها ان شاء الله .
- (٥٣) هذا البيت من القصيدة المذكور مطلعها في الهامش السابق :
• ليالي بمد الظاعنين شكول •
وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد أن استشهد :
« تمل الحصون الشم طول نزالنا ... »
يقال : أساس وأسس . فجمع « أساس » : أسس . وجمع « أس » : أساس وإساس .
(٥٤) الأش : أصل البناء ، وكذلك الاساس ، والاسس مقصور منه ، وجمع الأمش : إساس ، مثل :
عش وعساس . وجمع الاناس : أسس ، مثل : قذال وقذلي . وجمع الأنس : إساس ، مثل :
سبب وأسباب . وقد أسست البناء تاسيساً . وقولهم : كان ذلك على أس النهر وأش النهر
وأس النهر . ثلاث لغات . أي : على قنم النهر وقنم النهر . قاله الجوهري مادة « أسس » .
- (٥٥) قال الواحدي في كتابه :
كنى عن الخيل ولم يجر لها ذكر للملم بذلك . يقول : إذا علم الحصن ان غرض الدولة رماه
بالخيل سقط ساجداً له وإخيله ، يعني : تسقط حيطانه هيبة له .
وأعاد ابن عدلان كلام أبي الفتح ، فقال :

٣٤- ما كانت الطُرم في عجابتها
إلا بغيراً أضلَّهُ ناشد

قال أبو الفتح :

« الطُرم » : مدينة وهُسُوذان . و « الناشد » : الطالب^(٥٦) . و « الهاء » في
« عجابتها » أيضاً عائدة على « الخيل » .
أي : خفيت القلعة في عجاج خيلك .

قال أبو العلاء :

« الهاء » في « عجابتها » عائدة على « سوافك » . وسوافك : يجوز أن يعني
بها : الخيل أو السيوف أو الرماح ، ويستغني عن تقدّم ذكرها لعلم السامع بما يراد .
ويجوز أن تكون « الهاء » في « عجابتها » على « الطُرم » . أي : في المجابة
التي تارت عليها .

كان وهسوذان قد ملك هذه القلعة فاسترّدت منه فكانت كالبعير الذي أضله
الناشد^(٥٧) .

٣٥- تَسْأَلُ أَقْلَ الْقِلَاعِ عَنْ مَلِكِ
قَدْ مَسَخَتْهُ نَعَامَةٌ شَارِدٌ^(٥٨)

قال أبو الفتح :

أي : تسأل هذه الخيل أهل القلاع عن وهسوذان ، وقد مسخته خيلك نعامةً
شارداً ، والنعامة : تقع على الذكر والانثى .

➤ الضمير في « بها » للخيل . ولم يجر لها ذكر للعلم بها ، لانه ذكر ما يدل عليها من الحرب ،
والعامل في الظرف « خز لها » .

(٥٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

يقال : نشدت الضائة : إذا طلبتها . وأنشدتها : إذا غزقتها ، قال أبو بؤاد :

ويصبح أحياناً كما استمع الفضل لصوت ناشده

(٥٧) ذكر ابن عدلان هذا المعنى في كتابه بعد أن ألم بما قاله الواحدي ، فقال : يريد : ان
الجصن استتر في المجاج ، وأحاط به من نواحيه ، فكانه بعير أضله طالبه ، فهو ينشده .

(٥٨) رواية ابن عدلان « ينال » ، وقد انفرد ابن عدلان برواية « نعامة » بالرفع ، ورواية أبي
الفتح والواحدي وابن المستوفي « نعامة » بالنصب .

أي : قد مرّ هارباً بين أيديها . والمرب تصف النعامة بالشروود والخفار^(٥٩).

قال الواحدي :

« تسال » : أي : تسال الطرم أو الخيل أهل القلاع عن هسودان ، وهو قد مُسِخ في سرعة هربه نعامة نفوراً . وهذا هو المعنى .
وقوله « مُسَخَّتُهُ » ، أي : صارت النعامة هسودان ، أي كان نعامة مُسِخت فُجِعِلت وهسودان .

وهذه رواية (الاستاذ) أبي بكر . قال : هو نعامة في صورة إنسان ، أي غُيِّرَت صورة نعامة الى صورة إنسان ، والآن تبيّننا انه كان نعامة .
وروى ابن جنّي « مسخّته نعامة » . قال : معناه : وقد مسخته خيلك نعامة شاردأ . وهذا أظهر من الأولى^(٦٠).
والذي قرأته : « مسخّته نعامة » بالرفع .
وفي نسخة السماع : « نسال » ، بالنون ، و « نعامة » بالنصب^(٦١).

(٥٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

أنشدني أبو علي :

• وأشرد بالوقيط من النعام •

وقال بشر :

وأما بنو عامر بالتيشار

غداة لقوا فكانوا نعاما

(٦٠) قال الواحدي في كتابه :

و « النعامة » يقع على الذكر والانثى ، كالبقرة ، والبطة والحمامة .

(٦١) قال ابن عدلان في كتابه :

الضمير في « نسال » للجن .

ثم ذكر ما أورده أبو الفتح فقال :

وقال أبو الفتح : « تسال » بالتاء ، والضمير للخيل ، وروي « نعامة » بالنصب أي :

مسخّته خيلك نعامة شاردأ . فيكون المفعول الثاني .

وروى غيره « نعامة » بالرفع ، فاعل مسخته ، أي : صارت النعامة وهسودان ، إن كانت

تمسخ نعامة رجلاً .

٣٦- تَشْتَرِجُشُ الْأَرْضُ أَنْ تُقَرَّ بِهِ
فَكُلُّهَا مُتَّكِرٌ لَهَا جَائِدٌ^(٦٢)

قال أبو الفتح :

أي : تفزع الأرض منكم أن تُقَرَّ بِوَهْشُودَان . فكلُّها جحود به . و « الهاء » في « انه » تعود على « كل » ، لأن لفظه واحد مذكر . كما نقول : كلُّ إخوانك له درهم . وكما نقول : كلُّكم بيَّنه درهم ، أي : بين كلِّكم . ويجوز : كلُّكم بينكم درهم (إذا أعدت الضمير على المعنى ، ويجوز : كلُّكم بينه درهم)^(٦٣) ، فيعود الضمير على لفظ الغيبة ، وتجمعه لأن كلاً في المعنى جمع .

ويجوز : « وكلها آتية به جائد » ، على المعنى ، فإنما جعل الكل جحوداً . ولم يجعله جاحداً للمبالغة ، كقول الخنساء :

ترتفع ما رتعت حتى إذا اذكرت

فإنما هي إقبال وإدبار^(٦٤)

فجعلت الوحشية إقبالاً وإدباراً . والمعنى : فإنما هي مقبلة مدبرة . فكذاك قوله : « فكلها آتية به جاحد » ، معناه : فكلها به جاحد غير معترف . فللفظة على انه جعل الكل جحوداً كما جعلت الخنساء الوحشية إقبالاً وإدباراً^(٦٥) .
وقال أبو العلاء :

« فكلها آتية به جاحد » : يجوز أن تُضَمَّ التاء من « تُقَرَّ » . وهو من الإقرار الذي

(٦٢) رواية أبي الفتح : « فكلُّها آتية به جاحد » ورواية ابن عدلان « فكلها آتية له جاحد » .
وبحاشية مخطوطة النظام بخط الكاتب : آتية به » .

(٦٣) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وريت في مخطوطة الفسر يبدو انها سقطت من مخطوطة النظام . وقد ذكرناها لاقتضاء الحال .

(٦٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

قَدِئْتُ بِعَيْنَيْكَ أُمَّ بِالْعَيْنِ عَوَّازُ

أُمَّ نَفِثْتُ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

انظر شرح ديوان الخنساء ص ٥٠ . منشورات مكتبة الحياة / بيروت .

(٦٥) وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » مختصراً ما قاله في كتابه « الفسر » .

يقول : لما هرب وهشودان ، فتبعته الخيل ، استوحشت الأرض من الاعتراف ، فصارت الأرض كلها جحوداً وإنكاراً لموضعها .

هو ضد الجُحْد . ويجوز أن تفتح « التاء » ، فتكون من « القرار » في الموضع .
ادعى ان الأرض التي هو مستخف فيها تستوحش أن تقَرَّ به لأنها تخاف أن
تلحقها من ذلك عقوبة من هذا الممدوح . وهذه من الدعاوى الباطلة .
فكلها آية به ، أي : قد استتقل كونه آية بما حمل . والآية مثل : إلا أنج . وهو
الذي يُخرج من صدره صوتاً ليس بشديد يدل على انه قد حمل ثقلاً ، أو نال شدة .
والمكان يستتقل كون وهسودان فيه ، ويجحد انه فيه خوفاً ممن هزمه .
والذي قرأته في نسخة شيخنا أبي الحرم رحمه الله :
« ان تُقَرِّئَهُ » : من القَرَّب . وهو وجه حسن .
ورواية الواحدي : « فكلها منكز له جاحد » ، وهي أحسن الروايات .

وقال الواحدي :

يقول : تخاف الأرض أن تُقَرِّئَ به حيث هو هناك . فجميع الأرض منكز يجحده .

وقال أبو البقاء :

رواه بعضهم « آية » ، أي : علامة دالة له . واخلق بهذا أن يكون تصحيحاً^(٦٦) .

٣٧- فلا مُشَادَ ولا مُشِيئُ جَمِي
ولا مُشِيئُ أَغْنَى ولا شَائِئُ^(٦٧)

(٦٦) قال ابن القطاع الصقلي في كتابه « شرح المشكل من شعر المتنبي » .
صحفه جميع من رواه : « إِنَّهُ لَهُ جاحد » . والرواية الصحيحة « آية » بالمذ وكسر النون ،
وأنه بأنه أدوها : إذا تزخر من ثقل أصابه من قيد أو حمل أو غيرها ، وكذا ذكره الجوهري في
الصاح .

[وهذا ما نحب إليه أبو العلاء في معالجة هذا البيت] .

(٦٧) رواية أبي الفتح « ولا مشيئ حمى » وبقية الأصول « ولا مشيئ جَمِي » بدون تكوين .
ورواية الواحدي وابن عدلان « ولا مشيئ أغنى » ، وجاء في حاشية مخطوطة النظام باراء
البيت : « ويروى : - ولا مشيد - على انه مُعِيل » .

قال أبو الفتح :
المَشَائِدُ والمَشِيدُ جميعاً : البناء المرفوع المَطُول . و « المشيد » : المبني
بالشيد ، وهو الكِلْس . ويقال : الشيد الجَصُّ أيضاً .
يقال : شاد بناءه : إذا رفعه ، ويقال : المشيد أيضاً ما بني بالاجر والجص
والحجارة^(٦٨) والمَشِيد : المُغْلِي من البناء . والشائد : المُغْلِي أيضاً والمَجْصَص .
أي : لم تُغْن عنه قلعته ولا جنده .
قال أبو العلاء :
الإشادة تستعمل في الحديث . يقال : أشاد بذكره .
يقول : لم يحمه ذكره له رفع ولا دافع لذلك الذكر .
و « المشيد » : الأحسن أن يكون ما رفع من الابنية . و « الشائد » : الذي
رفعه . وبعض الناس يقول : المشيد المَطْلِي بالشيد ، أي : الجَص . والمشيد :
المرفوع من البناء . والوجه الاول أشبه .
ومن نَوْن « مشيد » في النصف الاول ، فما فعله جائز ، إلا انه يحدث في الوزن
شيئاً تذكره الغريزة . وقد استعمل مثله المحدثون كثيراً ، إلا ان تركه أحسن . ولعل من
روى هذه الرواية يريد أن يعطف على المرفوع مثله كما جاء في القرآن : ﴿ فلا رفث ولا
فسوق ﴾^(٦٩) ، والخروج الى حال النصب أحسن من تغيير الوزن ، وفي الآية : ﴿ ولا
جدال في الحج ﴾^(٧٠) .
قال أبو البقاء :
الرواية : « ولا مشيد جصى » بغير تنوين على أصل باب « لا » . ولا يجوز أن
تنوّن لأنّ الوزن يفسد .

(٦٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال امرؤ القيس :

وتيماء لم يترك بها جئع خلفه

ولا أطمأ إلا مشيداً بخلفه

فهذا معناه مرفوع . ويقال : قصر مشيد مجصص .

(٦٩) الآية (١٩٧) من سورة البقرة .

(٧٠) الآية (١٩٧) من سورة البقرة .

وقال أبو زكريا :

وقد نَوَّنه قوم ليشاكلوا به ما قبله ، وهو خطأ . ولا يمتنع أن يخالف ما قبله ،
كما قال تعالى : ﴿ فلا رَفَثَ ولا فسوق ﴾^(٧٠) بالتدوين^(٧١) ، « ولا جدال » بغير تنوين .
قال المبارك بن أحمد :

لان الوزن يفسد ، غير صحيح . والذي نسبته الى أبي زكريا هو قول أبي
المعالي^(٧٢) .

٣٨ - فَاغْتَنَظْ بِقَوْمٍ وَهُسُوذُ مَا خُلِقُوا
إِلَّا لِيُفِيْظَ الْقُدُّوُ وَالْحَاسِيْدُ

قال أبو الفتح :

« وَهُسُوذُ » : ترخيم وهسونان^(٧٣) .

زخم « وهسونان » فحذف الالف والنون ، لأنه جعله كالاسم الواحد ، وهذه
الاسماء الاعجمية التي تجيء على سبعة أحرف ، وما زاد الاشبه أن تكون مركبة من
اسمين ، وأبو الطيب جعل « وهسونان » بمنزلة اسم واحد . مثل « زعفران »
وما جرى مجراه .

٧١ ١) جاء في تفسير البيضاوي للآية : ﴿ فلا رَفَثَ ولا فسوق ولا جدال في الحج ﴾ : وقرا ابن كثير
وأبو عمرو : الأولين بالرفع ، على معنى : لا يكون رَفَثَ ولا فسوق . والثالث بالفتح : على
معنى الاخبار بانتفاء الخلاف في الحج . وذلك ان قريشاً كانت تخالف سائر العرب فتفتق
بالشعر الحرام ، فارتفع الخلاف بان أمروا أن يقفوا أيضاً بعرفة .

٧٢ ١) قال ابن عدلان في كتابه بعد أن ألم بما ذكره أبو الفتح والواحدى :
والجنى : ما يُخفى . وَخَفَى فلان فلاناً : منعه من أن يصل اليه ضرر .
يريد : ان البناء والباني لم يحميا على عضد الدولة . ولم يمناه أن يصل الى وَهْسُونان .
والمعنى : ان حصن وَهْسُونان وتشبيده بالشيد ، وعسكره ، لم يفتيا عنه شيئاً .

٧٣ ١) قال أبو الفتح في الفسر بعد تلك مستشهداً :

قال الشاعر :

يَسْأَلُونُ إِنْ مَطَّلَيْتِي مَحْبُوسَةً

تَرْجُو الْجِبَاءَ وَرِيْهَا لَمْ يَبْنَسْ

يريد : يا مروان .

ولو قال في ترخيم « وهسودان » : وهسو ، ووهس ، لم يبعد ذلك ، لانه يجمل
« نان » بمنزلة اسم قرن الى الاول ، أو يجعل الواوية متصلة^(٧١).

٣٩- رَأُوكَ لَمَّا بَلَوكَ نَابِيَّةُ
يَاكُلُهَا قَبْلَ أَهْلِهِ الرَّائِدُ

قال أبو الفتح :

^(٧٠)أي : رأوك شيئاً حقيراً .

وقال صاحب فتح الكمام :

يقول لوهسودان : هزمتك طلائعهم قبلهم كالنبت اليسير يأكله الرائد قبل

الحي^(٧١).

(٧٤) قال الواحدي في كتابه :

يقول : كن أبداً مفتاضاً بقوم لم يُخلقوا إلا غيضاً للأعداء والحساد ، يعني : قوم عضد
الدولة .

وقال ابن عدلان :

« وهسوْدان » منادى مُزَحَّمٌ بإسقاط حرف النداء ، وهو يستعمل مع القريب كما جاء في
التنزيل : ﴿ رَبِّ اسْكَنْتُ مِنْ نَريْتِي ﴾ و ﴿ رَبِّ اغْفِرْ ﴾ ، و ﴿ رَبَّنَا ظَلَمْنَا ﴾ وأشياء هذا .

(٧٥) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

الرائد : الذي يذهب ، يرتاد الكلا لاهله ، أي : رأوك شيئاً حقيراً .

(٧٦) قال الواحدي في كتابه :

يقول : هؤلاء القوم رأوك في الضعف والقلة كنبات يأكله الرائد قبل أن تأتي جماعة الخيل ،
والضمير في « أهله » للرائد .

وقال ابن عدلان :

بلوك : اختبروك . يقول : لما اختبروك رأوك شيئاً حقيراً كنبات يريعه الرائد قبل أن يصل
الى أهله ، أو يأكله الحاصد دون أهله على الرواية الاخرى .

وقال أبو الحسن علي ابن سيدة في كتابه ص ٣٨٠ :

« الرائد » : الذي يطلب الكلا للحي . فيقول لوهسودان : هزمتك طلائع عسكر فثأخسرو
قبله ، ولم ينتظروا بك معظم الجيش احتقاراً لك وتهافتاً بك ، وإكراماً لكوكب الجيش عنك ،
فكنت كالنابتة المحتقرة المستصفرة التي يأكُلها الرائد قبل أهله ، لا ينتظروهم بها
ولا يدعومها اليها احتقاراً لقدرها واستزاءً بخطرها ، « ونابتة » صفة اقيمت مقام
الموصوف . وحسن ذلك لانها قويث بالجملة التي بعدها فصارعت الاسم بهذه الصفة . لان

٤٠ - وَخَلَّ زَيْأُ لِمَنْ يُحَقِّقُهُ
مَا كُلُّ دَامٍ جَبِينُهُ غَابِذُ

قال أبو الفتح :

أي : زيك وشبهك بالملوك لا يليق بك ، فدعه لمن هو فيه حقيقي ، فليس كل من
دعي جبينه غابداً .

قد يكون الإنسان في غاية الزهد ولا يُدَمِّنُ جبينه^(٧٧).

٤١ - إِنْ كَانَ لَمْ يَلْمِذِ الْأَمِيرُ لِمَا
لَقِيَتْ مِنْهُ فَيُتُّهُ غَابِذُ

قال أبو الفتح :

أي : إن كان هذا الممدوح لم يتعمد ما جرى عليك من أبيه « ولا شهده » فإن
يُفَنِّهُ تَعَمُّدًا^(٧٨) ، ما لحقك ، لأن جدّه لا ينام .

قال الواحدي :

يقول : إن لم يقصدك الأمير ، فإن يُفَنِّهُ قصدك ، أي : فانت قتيل إقباله إن لم
تكن قتيل سلاحه^(٧٩).

٤٢ - يُقْلَقُهُ الطُّبْحُ لَا يَزِي مَقْلُ
بُشْرَى يَفْتَحُ كَائُهُ فَاقِذُ

قال أبو الفتح :

أي : إذا أصبح ولم يزد عليه من يمشره بفتح قلق ، كانه امرأة فقدت ولدها .

➤ الموصوفة في الأصل إنما هي الاسماء ، وهذا منذهب سيوييه ، وإنما أراد : قلادة نابذة أو
حشيشة أو نبقة ، أو نحو ذلك .

(٧٧) قال الواحدي في كتابه :

زَيَّ الملوكية لا يليق بك ، فدعه لمن هو أحق به منك ، فليس كل من تزى بزَيِّ الملوك ملكاً ،
كما ليس من زَمِنَ جبينه يكون من ذلك من كثرة العبادة والسجود .

(٧٨) صيغة العبارة في مخطوطة النظام هي :

« ... عليك من أبيه فإن يُفَنِّهُ عمد ما لحقك » . وقد أثبتنا في المتن عبارة مخطوطة
الفسر .

(٧٩) قال ابن عدلان في كتابه :

الْيُفَنِّ : السمود والإقبال في كل شيء ، وهو الجذ الميمون .

[ثم نكر معنى ما أورده أبو الفتح والواحدي] .

وقال ابن فَوْزَجَة :

لم يجد في تفسيره التشبيه ، ومثل عضد الدولة لا يشبهه بامرأة في حال من الأحوال . وإنما أراد : كأنه رجل فاقده شيئاً من الأشياء . وليس إذا كانت المرأة التكلّي يقال لها « فاقده » ، يتمتع الرجل أن يسمى فاقداً .
قال المبارك بن أحمد :

ليس تشبيه أبي الفتح ، رحمه الله عضد الدولة في قلقه كل يوم إذا لم يبشّر بفتح بالمرأة التي فقدت ولدها قبيحاً . لأن التكلّي أشدّ قلقاً على فقد ولدها من الرجل إذا فقد شيئاً ما . فربما يفقد ما لا يجوز أن يقلق عليه . فلا معنى لتشبيه عضد الدولة في قلقه إذا لم يأته مبشّر كل يوم بفتح ، برجل فاقده شيئاً من الأشياء . وقد شبهوا أنفسهم بالتكلّي في كثير من المواضع التي اغتموا بها وتفجعوا لها .
٤٣ - فالأمرُ لله ربُّ مُجْتَهِدٍ
ما خاب إلا لأنّه جاهلٌ^(٨٠)

قال أبو الفتح :

أي : ما أهلكك إلا أنك طلبت الملوك بتعرضك الى هؤلاء القوم ، كما أنا قد نزى من يكون سبب خيبته اجتهداه في طلب الشيء .
وقال الواحدي :

^(٨١) إن الأمر لله لا للمجتهد . وهذا كما روي عن ابن المعتز : « تزلُ الأشياء للتقدير ، حتّى يصير الهلاك في التدبير » .
٤٤ - ومُنْقٍ والسُّهَامُ مُرْسَلَةٌ
يَجِيصُ عن خَايِضٍ الى صَارِذٍ

(٨٠) انفرد المبارك بن أحمد برواية « فالأمر » . ورواية أبي الفتح والواحدى وابن عدلان « والأمر » .

(٨١) قال الواحدى في كتابه قبل ذلك :
يقول : ليس من شرط الإجتهد نيلُ المراد ، وقد يخيب الجاهد ، وينال مراده القاعد .
والمعنى : ما أهلكك إلا اجتهداك . [ثم نكر ما أورده أبو الفتح] .

قال أبو الفتح :

« حبض السهم » : يحبض حبضاً : إذا وقع بين يدي الرامي لضعفه^(٨٢). وصرده السهم ، يصرده صروداً : إذا نفذ في الرميّة^(٨٣). ومعنى البيت : أي ربّ إنسان يعدل عن أمر ليس بالعظيم الى ما فيه هلاكه^(٨٤). وُزُوينا : يحيد^(٨٥).

٤٥ - فلا يُؤل قاتِل أعاييه
اقائماً نال ذاك أم قاعد

(٨٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك ممقياً :

... وقد أحبضه صاحبه .

(٨٣) وقال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك :

وأصرده إصراداً : إذا أنفذته : قال النابغة :

وقد أصاب فؤاده من حبهما

عن ظهر مِرْنانٍ بسهم مُضَرَّدٍ

وانشد الأصمعي :

• مستحصد عند الأمير حابض •

(٨٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وهذا نحو قول الآخر :

والمستقيت بممرو عند كريتته

كالمستجير من الرمضاء بالنار

[البيت لأبي نجدة لجيم بن سعد . في الأغاني : ٢٣ / ٢١٨] .

إذا عدل عنه .

وقال أبو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » في شرح البيت : ٦٨ :

« الحابض » : السهم : يقع بين يدي الرامي لضعفه . و « الصارد » : الذي ينفذ في الرميّة

لقوته ، أي : رب إنسان يتقي السهام فيحيص ، أي يعدل عن ضعيف منها الى قوي ، كانه

يريد النجاة فيعمل الى الهلاك .

(٨٥) قال الواحدي في كتابه :

يقول : ربّ مُتَّق خالف على نفسه إذا رُميت السهام يهرب من سهم لا ينفذ الى سهم ينفذ

فيه فيقتله .

قال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده الواحدي :

وهذا من أحسن المصانعي .



قال أبو الفتح :

أي : إنما الغرض قتل العدو . فلا فصل بين أن تقتله بنفسك أو يقتله غيرك ممن هو منك وبك^(٨٦).

٤٦- لَيْتَ ثَنَائِي الَّذِي أَصَوَّغُ فِيْ

مَنْ صَيَّغَ فِيْهِ فَإِنَّهُ خَالِدٌ

« الهاء » في « فانه » عائدة على « ثنائي »^(٨٧).

قال الواحدي :

أي : هذا الشعر الذي أصوغه في الثناء عليه يخلد أبداً ويبقى ، فليته فداء

➤ وقال أبو الحسن علي بن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ص ٣٨١ :
« الحايض » ، السهم الذي يقع بين يدي الرامي لضمفه . و « الصارد » : النافذ . يقول :
ان الانسان لا يدفعه احتباسه ولا يقيه احتراسه . فرب متق للموت في الحرب وقد أرسلت
السهام فنفخ من الحايض ، ولو وقف لم يضره ، ويمتل الى النافذ فيقتله . وهو في كل تلك
مصرف بيد القدر .

(٨٦) ورد كلام أبي الفتح هذا في مخطوطة الفسر تحت البيت « ليت ثنائي الذي ... » .
وقال الواحدي في شرح هذا البيت :

كان حقّه أن يقول : « لا يئال » بحذف الياء الاخيرة للجزم ، ولكنه قاس على قولهم :
لا تبئ ، بمعنى : لا تبالي . وإنما جاز ذلك لكثرة الإستعمال ، ولم يكثر استعمالهم « لا يئال »
فيجوز فيه ما جاز في غيره . يقول : من قتل عدوه فلا مبالاة له أقتله قائماً أو قاعداً .
يعني : ان المراد قتل العدو ، فإن كفيته بغيرك وأنت قاعد فلا تبالي به .

(٨٧) هذا كلام أبي الفتح ورد في كتابه الفسر ومنه أخذ الواحدي - انظر الهامش السابق - وقال
أبو الفتح قبله :

وأصل « يُئَل » : يئالي . وكان قياسه أن يقول : « فلا تُبَال » فيحذف الياء للجزم ، إلا انه
قاسه على قولهم : لم يُئَل . وإنما جاز لم يُئَل لكثرة الإستعمال ، ولم يكثر استعمالهم
« لا يُئَل » ، إلا انه شبه شيئاً بشيء ضرورة ، وأندد أحمد بن يحيى :

إذا ما شربنا الحاضرة لم تُبَل

أميراً وإن كان الأمير من الازد

و « الهاء » في « انه » عائدة على « الثناء » .

الممدوح حتى لا يهلك ، ويبقى أبداً^(٨٨).

٤٧- لَوْ يُؤْتِيهِ نُمْحَلَجاً عَلَى عَضْدٍ
بِذَلِكَ يُقْنِيهَا لَهُ وَالْبَد

قال أبو الفتح :

لما كان لقب الممدوح « عَضْد الدولة » استجاز أن يسمي مديحه نُمحَلَجاً
لملابسةِ الدملج المضد .

وقال : « له والد » . و « الهاء » عائدة على « المضد » . والمضد : انشئ ، لانه
حمل الكلام على المعنى دون اللفظ لما عني بالمضد الممدوح ، وهو مذكّر^(٨٩) .
قال الواحدي :

يقول : زُيِّنَتْ بهذا الشعر ، كما يزيّن المضد الدملج^(٩٠) .

• • •

(٨٨) قال ابن عدلان في كتابه :

يقول : شعري الذي أنشئ فيه على الممدوح هو باقي مخلّد في الكتب تتدارسه الناس . فليته
فَذَى الذي عمل فيه ، حتى يبقى خالداً مخلّداً ، لا يدركه الهلاك .

(٨٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك ممقباً ومستشهداً :

يقال : نُحَلَج وبملوح ، مثل عُحَلَج وعُسلُج . قال ذو الرمة :

وفي الملاج منها والسمالينج والبُرى

قدناً مالياً للعين رِيانٌ عيهرُ

وقال الآخر :

إذا الرجال ولدت أولادها

وأزيعت من كبر أعضائها

(٩٠) العبارة في كتاب الواحدي :

« كما يُزيّن المضد بالدملج » .

وقال أبو الطيب :

في صباه وشذّ تمامها ، وأولها^(١) :

١ - سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدِهِ

قَلْبُ الْمُجِبِّ جَرِيحٌ مِنْ تَجَرُّدِهِ

هذه رواية أبي الفتح رحمه الله^(٢).

وقال أبو زكريا :

وروى :

• يُفْرِي طَلَى وَامِقِيهِ فِي تَجَرُّدِهِ •

المصراع الثاني اجازته أبو بكر الخوارزمي ، لأن لفظ بيت أبي الطيب لم

يحفظ . وقد عمله أبو الحسن النوقاني أيضاً . وهو :

• والهجرُ يقتله والسيف في يده •^(٣)

(١) جاء في كتاب الفسر : الورقة : ٤٤٩ / ظ .

« ومما قاله في صباه ، وقد شذّ بعض هذا عنه ، وأولها .

(٢) لم أجد هذه الرواية في مخطوطة الفسر التي بين يدي . والموجود فيها المصراع الاول وهو :

• سيف الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدِهِ •

فقط ، ويعدّه عبارة « لم يحفظ المصراع الثاني » .

ولعل هذه الرواية موجودة في نسخة أخرى من نسخ كتاب « الفسر » .

(٣) قال الواحدى في كتابه : ص ٣٤٧ :

ولم يحفظ المصراع الثاني . وتكلّف الناس له زيادة مصراع فقال بعضهم :

• بكفّ أهيف ذي مَطْلٍ بِغَمٍّ مُؤِيدِهِ •

وقال الآخر : • يفرى طَلَى وَامِقِيهِ فِي تَجَرُّدِهِ •

وقال الآخر : • وَمَجْلِسُ الْعِزِّ مِنْهُ نَوَى مُقْلَدِهِ •

والمعنى : انه يقتل بصدوده ، فكانه تقلّد سيفاً من الصدود .

و « المقلد » : المنق . لأنه موضع القلادة .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

وقال في صباه :

• سيف الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدِهِ •

وقال : لم يحفظ المصراع الثاني . وقال قوم هو :



٢ - ما اهْتَرُ مِنْهُ عَلَى عُضْوٍ لِيَنْتَرَهُ
إِلَّا اتَّقَاهُ بِثُرْسٍ مِنْ تَجَلْدِهِ

قال أبو الفتح :

« ثُرْس » في هذه المواضع لفظة صبوئية^(١).

٣ - ثُمَّ الزَّمَانُ إِلَيْهِ مِنْ أَجَبَتِهِ
مَا ثُمَّ مِنْ بَذَرِهِ فِي خَصْدِ أَخْبَرِهِ

• يُفْرِي طُلَى وَأَمْقِيهِ فِي تَجْرَرِهِ •

وقال قوم هو :

• بِكَفٍّ أَهْيَفَ ذِي مَطَلٍ بِمَسْوَعِهِ •

وقال ابن القطاع : أول هذه القصيدة :

وَسَابِقِينَ رَوْحَ مَنْ يَهْـوَاهُ فِي يَمِينِهِ

سَيِّفُ السُّنْدُودِ عَلَى أَعْلَى مَقْلَبِهِ

[ونكر ما نكره الواحدي في معنى هذا البيت دون أن يشير إليه بشيء] .

وجاء في كتاب « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » لأبي القاسم عبدالله بن عبدالرحمن
الاصفهاني ص ٤٧ :

« قال أبو الفتح في الفسر الكبير : المصراع الثاني من هذا البيت ساقط ، ولم أقرأه في
ديوانه . [وهذا يناقض ما نكره المبارك بن أحمد حين نكر البيت :

سَيْفُ السُّنْدُودِ عَلَى أَعْلَى مَقْلَبِهِ

قلب الصحب جريح من تجرره

وقال : هذه رواية أبي الفتح رحمه الله] .

وقال أبو القاسم (الاصفهاني) : أنشدني النكُم من الزُواة بديار ربيعة ومضر والشام وهيراز
مصراع هذا البيت ، وهو :

سَيْفُ السُّنْدُودِ عَلَى أَعْلَى مَقْلَبِهِ

ولحظ منه أنني من تجرريه

(٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك . الورقة : ٤٤٩ / هـ .

يقال : غَلَوُ وَغَضُو ، مثل : يَجْزُ وَيُجْزُ . وَغَلُو وَغَلُو وَغَلُو وَغَلُو .

(٥) قال الواحدي في كتابه :

أي : لم يهتَر هذا السيف على عضو من أعضاء الماشق ليقطعه إلا استقبله بتجلده

وتصانره ، والمعنى : انه كلما قصده بالسند عارضه بالصد .

قال أبو الفتح :

« الهاء » في « إليه »^(٦) عائدة على « العاشق » . و « الهاء » في « بدره » و « أحمد » جميعاً عائد على « الزمان » . والفاعل المضمر في « ثم » الثانية عائد على العاشق أيضاً .

و « البدر » هو المعشوق ، وجعل المعشوق كبدر الزمان مبالغة في حسنه ، و « أحمد » هو المتنبي . وجعل نفسه : أحمد الزمان ، أي : ليس في الزمان أحمد آخر مثله .

والمعنى : ان هذا العاشق كان ينم من معشوقه الذي هو بدر الزمان حسناً ، جفاءً وهجره . فاجتمع الزمان معه على نم تلك الحال من معشوقه ، في حال حمد الزمان لأحمد ، أي : للمتنبي . أي : فالزمان ينم معه هجر أحبته إياه ، ويحمده هو لفضله ونجايته^(٧) .

وقال ابن فويزة :

ونكر ما ذكره أبو الفتح ، وقال :

وهذا البيت على ما فسره ، إلّا أنّا نزيده وضوحاً وبياناً : ونقول فيه غير ما قاله أيضاً . إذ كان البيت مما يستصعب كثيراً على إفهام قوم . قوله : « ثم الزمان إليه » ، من قولهم : أحمد إليك الله عز وجل . وانم إليك زيدا . كما قال أيضاً :

• انم الى هذا الزمان اهيسله •

وقوله : « من أحبته » . جائز أن تكون « الهاء » للعاشق على ما ذكر ، والاولى أن تكون عائدة على « الزمان » .

يريد : أحبته الناس فيه ، أحماقهم الى الزمان لأنهم فيه ، كانه قال : الزمان له كلّ الأحبة في مذموم كما قد ذممت بدرك . ثم قال : « في حمد أحمد » : يريد : نهمهم

(٦) عبارة مخطوطة الفسر : « الهاء » في « أحبته » . وقد ذكر هذه العبارة ابن فويزة في كتابه أيضاً يردّ بعد ذلك على أبي الفتح .

(٧) كدر أبو الفتح بن جني كلامه هذا في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ولم يغير منه شيئاً سوى قوله : « الهاء » في « إليه » عائدة على « الزمان » .

مولى الحسن ، فللحسن فيه معنى لا يوجد فيه إذا كان في غيره .

أي : هو يُحَسِّنُ الحُسْنَ^(١٠) ، وهذا من قول الآخر :

وَإِذَا السُّدُورُ زَانُ حُسْنٍ وَجُودٍ

كَانَ لِلسُّدُورِ حُسْنٌ وَجْهَكَ زِينَا

٦ - قَالَتْ عَنِ الرُّقْدِ طَلِبٌ نَفْسًا فَقُلْتُ لَهَا

لَا يَطْلُبُ الحُرُّ إِلَّا بَقْدَ مَوْرِدِهِ

قال أبو الفتح :

أي : ليس مثلي مَن طلب أمراً فرجع غير ظافر به ، فلا بد لي إذا من بلوغ

ما أطلب^(١١) .

(١٠) وقال أبو الفتح في الفسر بعد أن نكر البيت : « وإذا الميزان ... » مستشهداً به : وكتول ذي الرقة :

زَيْنُ الثِّيَابِ وَأَنْ أَثَوَاهَا اسْتَبَيَّتْ

عَلَى الْحَقِيَّةِ يَوْمًا زَانَهَا الشَّبَّ

وقريب منه قول امرئ القيس :

أَلَمْ تَزِيَايَ كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا

وَجِئْتُ بِهَا طَيِّبًا وَأَنْ لَمْ تَطْلُبْ

وقال أبو تمام :

يُخْرِى زُكَّامُ النُّقَا مَا فِي مَآزِرِهَا

وَيَفْضُخُ الكَحْلُ فِي أَجْفَانِهَا الكَحْلُ

وكرد أبو الفتح الكلام في هذا البيت في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتلبي » ص ٧٠ ، فقال :

يقول : الحسن فيه أحسن منه في غيره ، إتصافه به وكماله فيه ، كما أن العبد أحسن أحواله أن يكون عند سيده ، لأنه قد يعرض للعبد إذا بعد عن سيده من الإباق عنه ، والخلاف عليه والقصور عن قيامه بنفسه ما لا يلحقه إذا كان عند ماله ، وجعل الحسن كالعبد له تعظيماً من شأن معشوقه .

(١١) قال الواحدي في كتابه :

قالت العائلة : لا تطلب المطاء فإنه غير ميثول . فقلت لها : إن الحر إذا قصد أمراً لم ينصرف عنه إلا بعد الوصول إليه . أي : لا بد من بلوغ ما أطلبه .

ويعنى : « طب نفساً » : أي : نغمة ولا تطلبه .

٧ - لم أعرف الخيز إلا منذ عرفت فتى
لم يؤلب الجؤ إلا عند مؤلبه

قال أبو الفتح :

أراد : منذ وقت مولده . فحذف المضاف .

ويروى « عند مولده »^(١٢).

٨ - نفس تُصَفَّر نفس الدهر من كبر
لها نهي كليل في سن أفرده

قال أبو الفتح :

« كهل » : أي كهل الدهر . و « أمرده » : امرد الدهر أيضاً^(١٣). وهذا من قول

مسلم :

كبيزهم لا تقوم الزايات له
جلماً وطفلهم في هذي مُكتهل^(١٤)

• • •

(١٢) لا توجد رواية أخرى في الأصول سوى رواية « عند مولده » .

(١٣) وجاء في كتاب ابن عدلان :

المننى : نلشه من عظيمها وكبرها تصغر نفس الدهر الذي هو مجمع للخير (والشر)
والضمير في « كهل وأمرده » يعود للدهر .

(١٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها يزيد بن يزيد الشيباني مظلماً :

أجبرت حبل خليع في الصبا غزل

وشحرت هم الكدال في المنزل

انظر ديوان صريع الفواني مسلم بن الوليد الانصاري ، ص ١٦ ، تحقيق د. سامي الدنان ،
مطبعة دار المعارف ، مصر ، سنة ١٩٧٠ .

أبيات ومقطعات لأبي الطيب لم يذكرها المبارك بن أحمد في كتابه « النظام »

وهم بالانصراف من مجلس أبي محمد^(١)، فاقعده ، فقال أبو الطيب :
١ - يَا مَنْ رَأَيْتُ الْخَلِيمَ وَغَبَدَا
بِهِ وَخُرُّ الْمُلُوكِ غَبَدَا

قال ابن عدلان :

« الوغد » : الرجل الدنيء . وهو الذي يخدم بطعام بطنه . يقال : وَغَدَ الرجل :
بَضَمَ الغين . و « الوغد » : قَذَحَ من سهام الميسر لا نصيب له .
المعنى : رأيت العاقل الثَّبَتَ بك دنيئاً . وأحارار الملوك عبيداً . يريد : شرفه
وسيادته .

٢ - مَالٌ عَلَيَّ الشُّرَابُ جَدًّا
وَأَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ أَهْدَى

قال عفيف الدين بن عدلان :

يريد : ان الشراب قد أخذ منه ، وانه أراد النهوض عنه فمتعه . ويقول له : أنت
أعرف بكل شيء . وأنت أهدى الناس الى المكارم والفضائل .

٣ - فَإِنْ تَفَضَّلْتَ بِإِنْصِرَافِي
عَدُوَّتُهُ مِنْ لَدُنْكَ رَفِدا

(١) هو أبو محمد بن طنج .

قال أبو الفتح :

« من لدنك » : من عندك ، وفيها لغات^(٢) .

وقال الواحدي :

أي : المتنبّي لا ينصرف ما لم يُصَرَّف ، فتفضّله بالصرف تفضّل بالانصراف .

وقال عفيف الدين بن عدلان :

يريد : أنا أحمد لا أنصرف ، فإن تفضّلت بانصرافي عدوته من عندك عطية .

• • •

(٢) قال الجوهري : لُنُنٌ ثلاث لغاتٍ : لُنُنٌ وَلَدَى وَلَدٌ . قال الراجز :

• من لُنُنٌ لَخْنِيْنٌ الى مَنُحُوْرِهِ •

ولُنُنٌ : الموضع الذي هو الغاية . وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عِنْدَ . وقد أدخلوا عليها « مِنْ »
وَحَدَّثَهَا مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ . قال تعالى ﴿ مِنْ لُنُنًا ﴾ . وجاءت مضافةً تخفض ما بعدها .

وقال أبو الطيب :

يمدح محمد بن زُذيق :

١ - مُحَمَّدُ بْنُ زُذِيقٍ مَا نَرَى أَحَدًا
إِذَا فَقَدْ نَأَاكَ يُعْطِي قَبْلَ أَنْ يَمِدَّا

قال عفيف الدين بن عدلان :

يقول : يا محمد . إذا فقدنا عطاءك فما نرى أحداً يعطي قبل أن يمد الوعد إلا أنت . فأنك تعطي قبل أن تمد ، وقبل أن تُشال . فإذا فقدت فقدنا من يعطي قبل الموعد والسؤال .

٢ - وَقَدْ قَضَيْتُكَ وَالتَّزْحَالَ مُقْتَرِبٍ
وَالدَّارُ شَاسِعَةٌ ، وَالرَّأْدُ قَدْ نَفِذَا

قال ابن عدلان :

الشمسوع : البُعد . ونفد : فنى . والتزحال : الرحيل .

يقول : قد قصدتك عند بُعد داري . وقرب رحيلي ، ونفاد زادي .

٣ - فَخَلُّ كَفْكَ تَهْمِي وَاثْنِ وَاثِلْهَا
إِذَا اكْتَفَيْتُ وَإِلَّا أَغْـرِيقِي الْبَلَاءَا

قال الواحدي :

يقال : هَمَى الماء : إذا سال ، و « تهمي » ها هنا : معناه : هاميةً ، يقول : أطلق يديك سائلةً بالمطاء ، وأصرف عني معظم مطرها إذا اكتفيت .
يعني : ان في قليل عطائها كفايةً ، ولا حاجةً الى كثيرها الذي هو كالويل المغرق للبلد .

وقال ابن عدلان :

يقول : خَلَّ كَفْكَ تهمي . و « تهمي » في موضع الحال . أي : أطلق كَفْكَ هاميةً ، أي : سائلةً بالمطاء .

ثم ذكر ما ذكره الواحدي بلفظه ولم ينسبه إليه .

* * *

قافية الذال

ليس لأبي تمام شعر على قافية الذال

قال أبو الطيب :

يمدح مُساوِزُ بن محمد الرُّومي :

١ - أَمْساوِزُ أَمْ قَزُنُ شُفْسِ (هذا)
أَمْ لَيْثُ غَابٍ يَقْلُمُ الْأَسْتَازَا ؟

قال أبو الفتح عثمان بن جني :

الوجه أن يكتب « هذا » بلا ألف ، ويحذف ألف « هذا » في الخط لكثرة الاستعمال . إلا أنها في هذا الموضع ينبغي أن تثبت في الخط ، لأنها ريف . وهي تلتزم قبل حرف الروي في كل قافية . فينبغي أن تثبت في الخط ، وكذلك « الرحمان » إذا وقعت ألفه ردفًا . وكذا صالح وحارث ومالك . إذا وقعت قوافي ثبتت فيها الالفات . لأن الالفات فيها تأسيس ، وكذلك ألف « مروان » و « عثمان » ، لأن ألفها ريف .
قال الواحدي :

(١) « الوزير » عندهم : الأستاذ : وشبهه في حسنه بقرن الشمس . وفي شجاعته : بليث الغاب . وكان يتقدم الوزير .
و « مساوِر » مرفوع . خبر مبتدأ . تقديره : أهذا مساوِر . ويجوز أن يكون مبتدأ . وخبره « هذا » لأنهما معرفتان . وكونه مرفوعاً بالابتداء أولى . لأن حرف الاستفهام وليه أولاً .

(١) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

فم يقيم : إذا تقدم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ يقيم قومه يوم القيامة ﴾ .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

والاستاذ : هو الوزير في بعض لغة أهل الشام .

٢ - شِمَ مَا انْتَضَيْتَ فَقَدْ تَرَكْتَ دُبَابَهُ
قَطْعاً وَقَدْ تَرَكَ الْمَبَادَ جُذَاذًا
« شِمَ » هنا . بمعنى : أغمد . و « الذباب » حدَّ طرفه . و « الجذاذ » : القطع المتكسرة .
يقول : أغمد سيفك فقد قطعتَه بالضرب . وقطعت المباد به . و « الجذَّ » : استئصال القطع^(٢) .

(٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر . القسم المخطوط : ٤٥٥ / و :
أي : شِمَ سيفك . يقال : شِمْتُ السيف : إذا انتضيته . وشِمْتُهُ : إذا أغممته . وهو من
الاضداد . إلَّا أن شِمْتَه بمعنى أغممته أكثر . وقال :
إذا ما رأني مقبلاً شمام نبلي
ويرمي إذا أبرث عنه باشهم
وقال الفرزدق :

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم
ولم تكسر القتلى بها حين سَلَّتْ
وثباب السيف : حد طرفه ، والجذاذ : القطع المتكسرة ، قال تعالى : ﴿ فجعلهم جذاذا ﴾ .
وقال : واحده جُذَاذَةٌ ، فأما « الجذاذ » بكسر الجيم فجمع « جذيد » ، وهو المجنوذ ، أي :
المقطوع .
وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى في قوله تعالى : ﴿ فجعلهم جذاذا ﴾ .
قال : الجذاذ : الاسم . والجذاذ : المصدر ، ومنه سقي « السويق » « جذيداً » .
يقول : أغمد سيفك فقد قطعتَه بالضرب ، وقطعت المباد به . و « الجذَّ » : استئصال
القطع .

وقال الواحدي في كتابه :
يقول : أغمد سيفك الذي سللته من الغمد . فقد فللت حدَّ طرفه بكثرة استعمالك إياه ، وقد
ترك سيفك الناس قطعاً .
و « الجذاذ » : جمع جُذَاذَةٌ ، وهي القطعة المتكسرة ، والجذاذ : بالكسر ، جمع الجذيد ،
وهو المجنوذ المقطوع .
وجاء في كتاب ابن عدلان :
والجذاذ : بالضم والكسر لغتان . وقرأ الكسائي بالكسر . وقيل : هو بالكسر جمع الجذيد . وهو
المكسور المقطوع . قال الله تعالى : ﴿ غطاءً غير مجذوذ ﴾ ، أي : مقطوع .

٣ - هَبْكَ ابْنُ يَزْدَادٍ حَطَمْتَ وَصَحْبُهُ
أَتَرَى الْوَرَى أَضْحُوا بَنِي يَزْدَادًا
قال أبو الفتح :

« هب » بمعنى : اجعل^(٣)، فيقول : اعمل على انك حطمت ابن يزداد
وأصحابه ، أَنْظُرْ أَنْ الْعَالَمَ كُلَّهُم بَنُو يَزْدَادَ ، فتريد قتلهم جميعهم .

قال أبو البقاء :

« الكاف » : حرف الخطاب . و « ابن يزداد » مفعول أول . و « حطمت » هو
الثاني . وقيل : نصب « ابن » بـ « حطمت » . وسَدَّتِ الْجُمْلَةُ مَسَدَ الْمَفْعُولِينَ .
وقيل : « الكاف » : هي المفعول الأول . قال : ومعنى « هب » : قَدَّرَ وَاحْسَبَ^(٤) .

٤ - غَمَّانَزَتْ أَوْجُهُهُمْ بِحَيْثُ لَقِيَتْهُمْ
أَقْفَاءُهُمْ وَكُتُّوهُمْ أَفْلَازًا^(٥)

(٣) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

تقول العرب : وهبني الله فداك . أي : جعلني فداك . فيقول : اعمل على انك - الخ .
(٤) لم يخرج الواحدي وابن عدلان في شرحيهما عما أورده أبو الفتح في معنى هذا البيت . وقد
ردا أغلب لفظه .

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٥ - فِي مَسَاقِدِ وَقْفِ الْجَنَامِ غَلَبَهُمْ
فِي ضُكُكِهِ وَاشْتِخَاؤِهِ اشْتِخَاؤًا

قال أبو الفتح :

استحوذ : استولى . قال الله تعالى : ﴿ اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ ﴾ أي : غلب عليهم
واستولى .

وقال الواحدي :

يقول : كان هذا الفعل منك في معركة ضيقة وقد الموت عليهم فحبسهم في ضيقها ، وغلبهم
حتى قتلهم جميعاً .

وقال ابن عدلان :

الضك : الضيق ، ومنه قوله عز وجل : « مَعَيشَةٌ ضَكَّةٌ » . أي : ضيقة . [ثم نكر ما أورده
الواحدى ولم ينسبه إليه] .

قال أبو الفتح :

« أفلاذ » « جمع » فُلْذٌ : وهي القطعة من الكبد أو اللحم المشوي^(٥).
معنى البيت : انك قطعتمهم بالضرب والطعن حتى لم تكن تفصل وجوههم من
أقنائهم^(٦).

قال الواحدي :

المعنى : هزمتهم حين أدبروا فولوك أقفاءهم حتى قامت مقام وجوههم في
استقبالك ، ويجوز أن يكون المعنى : طمست وجوههم بالضرب حتى صارت كالأقفاء .
وتركت أكبادهم قطعاً صفاراً^(٧).

قال أبو العلاء :

يحتمل ان الضرب هتك وجوههم ، فاذهب الأنوف ، وما يُعرف به الوجه ، فقد
صارت الوجوه كالأقفاء ، لأنها لا تعرف لها صورة . وحذف حرف التشبيه لعلم السامع
بما يريد .

وهذا هو معنى قول الواحدي :

قال أبو العلاء :

ويجوز أن يعني انهم لقوه بوجوههم ، فلما هزمهم ألقوا بأقنائهم ، وكأنه جعل

(٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقياً ومستشهداً :

قال :

تَكْفِيهِ خُرَّةٌ فُلْذٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا

من الشواء ويُروى شَرْتَهُ الْفُفْرُ

ويروى « تكفيه فلة كبد » .

وقال الآخر :

غَفَرَ الصُّفِي فَمَا اشْتَوَى مِنْ لَحْمِهَا

فُلْذاً أَوْ مِثْلَ لَحْمِهَا لَا يُشْتَوَى

ويقال : « كِبْدُ أَفْلَازٍ » : مُقَطَّعة . وقال رسول الله ﷺ يوم بدر : « هذه مِقة قد ألتت أفلاذ

كبدنا » . يعني : رجال قريش . ومعنى البيت ... الخ .

(٦) وقال أبو الفتح بعد ذلك معقياً :

يقال : قفا واقفاء . وقد قيل : أَقْفِيَّةٌ . حكاه ابن السكيت .

(٧) وقال الواحدي بعد ذلك :

والأفلاذ : جمع فُلْذٍ ، وهي القطعة من الكبد ، ومنه قول الاعشى :

• تَكْفِيهِ خُرَّةٌ فُلْذٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا ... البيت •

وجوههم أطفاهم .

وقال أبو الملاء : في قوله « استحوذ استحواذاً » : استحوذ عليهم : إذا استولى عليهم . ولم يجيء أبو الطيب بمصدر لأجل القافية إلا في هذا البيت :

٦ - جَفَذْتُ نَفْسَهُمْ فَلَمَّا جَلَّتْهَا
أَجْرِيَّتْهَا وَسَقَيْتَهَا الْفُلُودًا

قال أبو الفتح :

جمدت نفوسهم : أي قست قلوبهم . وصبروا وشجعوا واشتدوا : كالشيء الجامد . وقوله : « أجريتها » : أي : أسلت دماءهم على الحديد ، فصارت بمنزلة الماء الذي يُسْقَاه الفولاذ^(٨) .

قال الواحدي :

قيل في « جَفَذْتُ نَفْسَهُمْ » أقوال . أحدها : انها جمدت خوفاً . والخوف يجمد الدم . وعلى هذا يُتَأَوَّل قول الشاعر :

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ تُجْحِنَا

جَزَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

أي : ان نجي يسيل لأنني شجاع . وبمك لا يسيل ، لأنك جبان .

والثاني : ان دماءهم كانت محقونة ، فلما جئتها أبحتها بسيوفك ، فجعل حقتها كالجمود ، إذ كان يذكر بعده الإجراء .

وقال أبو الملاء :

جمدت نفوسهم فلم تقدر على التصرف ، فلما جئتها أجريتها على السيوف ، فكانت سقيتها الفولاذ . والنفوس ها هنا : في معنى الدماء .

٧ - لَمَّا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ مُحْمِداً

فِي جِلْدَيْنِ وَأَخَا أَبِيكَ مُعَاذًا

قال أبو الفتح :

أي : انتقل إليك شبه أبيك وعمك وفضلهما وشجاعتهما ، فكانهما حالاًن مذك

(٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وحكى أبو زيد : انهم يقولون : الفالوذ . بمعنى الفولاذ . على (فاعول) لما كان مبنياً على (فوعال) .

في جوشنك^(٩).

٨ - أَغْجَلْتُ السَّنْهَمَ بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ

عَنْ قَوْلِهِمْ لَا فَارِسَ إِلَّا ذَا

قال أبو الفتح :

أي : لم تمهلهم أن يقولوا : لا فارس إلا هذا . بل ضربت رقابهم فلم تدعهم يقولونه^(١٠).

٩ - عَرُ طَلَقَتْ عَلَيْهِ طَلْقَةً عَارِضَ

مَطَرِ الْبَلَايَا وَابِلًا وَزَادًا^(١١)

(٩) وكرر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه « الفتح الوهمي ... » ص ٧١ :

فقال : لَمَّا رَأَوْكَ فِي الْحَرْبِ وَالْجَوْشَنَ عَلَيْكَ فَكَانَهُمْ رَأَوْا أَبَاكَ وَعَمَكَ فِي جَوْشَنِكَ

لِقُوَّةِ شَبِيهِكَ بِهِمَا . وقال ابن عدلان في كتابه :

« الجوشن » : الدرع . وجوشن الليل : وسطه وصدره .

ونكر ما أورده أبو الفتح والواحدى ، فقال ابن عدلان :

يقول : اجتمع فيك فضلهما وشجاعتهما وكرمهما . فلو صفة الشبه فيك بهما فكانهم رأوها .

(١٠) قال الواحدى في كتابه :

يقول : لَمَّا رَأَوْكَ وَرَأَوْا شَجَاعَتَكَ أَرَادُوا أَنْ يَقُولُوا : لَا أَحَدَ يَصْلُحُ لِلْفُرُوسِيَّةِ غَيْرَ هَذَا ، وَكَذَلِكَ

قَتَلْتَهُمْ ، فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى هَذَا الْقَوْلِ . والمعنى : لو أمهلهم سيفك لاقترأوا بآلك فرد الزمان .

وقال ابن علان :

« السَّنْهَمُ » : جمع لسان . على تانيته ، يقال في التانيث : ثلاث ألسن ، كنزاع وأنزع . ومن

نَحَرِهِ . قال : ثلاثة أليقة . مثل : حمار وأحمره . وهذا قياس ما جاء على (فِعال) منكرأ

ومؤنتأ .

وقال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي »

ص ٧٤ :

أي : رَأَوْا بِرُؤْيَاهُمْ أَنَّكَ عَمَكَ وَإِيَّاكَ ، يَنْهَبُ إِلَى قُوَّةِ شَبِيهِهِ بِهِمَا ، كَقَوْلِهِمْ : أَبُو يُوسُفَ أَبُو

حَدِيفَةَ ، أَيْ : مِثْلُهُ ، وَقَدْ قَالَ الْمَتَنَّبِيُّ أَيْضاً فِي هَذَا الْمَعْنَى :

لَوْ تَمَكَّرْتَ فِي الْفَكْرِ لَقُومَ

خَلَقُوا أَنَّكَ ابْنُهُ بِالطَّلَاقِ

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٠ - فَقَدْ أَبْصَرَا قَدْ بَلَغَتْ ثِيَابُهُ

بَيْنَ وَنَلَّ بِرُؤْيَاهُ الْأَعْدَا



قال الواحدي :

يمني : بالبر : ابن يزداذ . يقول : كان غافلاً عنك ، حتى طلعت عليه كما يطلع السحاب . ولما جعله كالسحاب جعل ما فوقه فيهم من المنايا كالمنار .
« وأبلاً » : هو الكبار من القطر . و « رذاذاً » : وهو الصغار .

وقال أبو الفتح :

(١١) أي : استولى عليهم المذاب كثيره وصغيره (١٢).

١١ - سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشْرِئَةُ طَرْقَهُ
فَانْصَاعَ لَا خَلْبًا وَلَا بَثْدَاذًا

➔ قال أبو الفتح :

أي : غدا أسيراً وجريحاً .

قال الواحدي :

يريد انه تَلَطَّحَ بالدم والبول جميعاً .

(١١) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

« المعارض » : السحاب . قال الله تعالى : ﴿ هذا عارض ممطرنا ﴾ . و « الوابل » : المطر

الكبار القطر الشديد . وهو الويل أيضاً . قال تعالى : ﴿ فإن لم يصبها وابل فخل ﴾ .

و « الرذاذ » : القطر الصغار . يقال : أرذت السماء إرذاذاً . قال علقمة بن عبدة :

حَتَّى تَذْكُرَ بَيْضَاتٍ وَهَيْجَه

يَوْمَ رَذَاذٍ عَلَيْهِ السُّجُونُ مَقِيوم

ويروى « يوم رذاذ » يصفه به . أي : استولى عليهم المذاب : كثيره وقليله .

(١٢) قال ابن عدلان في كتابه :

« جُرْ » : خبر ابتداء محذوف . « وأبلاً ورذاذاً » : نالان . وقيل : مفعول ثان . و « البر » :

الغافل الذي لا يجزب الأمور . المعنى : لما جعله عارضاً جعل مطره الموت : قتلاً وجريحاً

وأسراً .

قال أبو الفتح :

(١٣) « انصاع » : انصرف وولى^(١٤) . وانصاع : مطاوع . صُفِّتْه فانصاع ، أي :
تثنيته فانثنى^(١٥) .

نصب « حلباً » باضمار فعل . كانه قال : لا أتى حلباً ولا بغداداً^(١٦) .
١٢ - طَلَبَ الإمارة في الثُّغُورِ وَتَشَوُّهُ
ما بينَ كَرْخَايَا الى كَلْوَذا

قال أبو الفتح :

يقول : انه ليس ممن يصلح لإمارة الثغور ، لانه من سواد العراق^(١٧) .

(١٣) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

يقال : بغداد وبغدان ، بالتون ، وبغداد : بالذال الممجمة ، وهي أقلها ، ومنهم من يدفعها
البتة . ويقال أيضاً : مدغاد بالميم ، وهي بدل من الباء .

(١٤) وقال أبو الفتح في الفسر مستشهداً :

قال ذو الرمة يصف الحمير والصائد :

رعى فَاخْطَطَا والاقْدار غَالِبَا

فانصَفَنَ والويل هَجِيرَاةً والخَرْبُ

(١٥) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

أي : لم يقصد حلب ولا بغداد خوفاً منك وتحيراً بأمره .

(١٦) قال الواحدي في كتابه :

« انصاع » مطاوع صُفِّتْه فانصاع . أي تثنيته فانثنى . ومنه قول الشاعر :

• يَضُورِعُ غَدَاً وَهَـا أَخُوِي زَيْيِمٌ •

و « المشرقية » : السيوف المنسوبة الى مشارف اليمن ، وهي قُرَى هناك تُعمل بها
السيوف .

يقول : انهزم فلم يقصد الشام ولا العراق ، لان سيوفك أخذت عليه هذه الطرق .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

صرف حلباً وبغداداً ضرورة .

(١٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

... وكَلْوَذا : هذه الضيغة المعروفة بفتح الكاف . فأما « الكَلْوَذا » بكسر الكاف والذال حرف

الإعراب : فتأبوت التوراة .

وقال الواحدي :

يقول : طلب أن يكون أميراً للثغور . وإنما نشأ في سواد العراق ، أي : انه ليس يصلح لما



طلب ، لانه سوادي .

١٣- فكانت خبيب الاسنة خلوة
 الا ظنهما البسزي والازاد^(١٨)
 قال أبو الفتح :

أي : هو مَعُود أكل الأَرطاب . وليس من أهل الطعان والضرب^(١٩) .
 ١٤- لم يلق قبلك من إذا اختلَف القنا

جَعَلَ الطَّعَانِ مِنَ الطَّعَانِ مَلَاذا
 قال أبو الفتح :

أي : لم يلق قبلك رجلاً مثلك في الشجاعة ، وقوله : « جعل الطعان من الطعان ملاذا » ، أي : إنما تلقي نفسك للطَّعَانِ ليهابك الأقران . فلا تقدم عليك . وهذا مثل قول الآخر^(٢٠) :

➤ وقال ابن عدلان في كتابه : كرخايا وكلوذا : قريتان من أعمال العراق . يقول : لا تصلح الإمارة له ، لانه من سواد العراق ، فكانه لا يصلح أن يتولَّى ولاية . اخنة أصله وبيته .
 (١٨) رواية ابن عدلان « فكانه قُرْن » مكان « فكانه خبيب » .
 (١٩) قال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

وقد جاء في الشعر :
 • يفرش فيها السَرَّازُ والاعـراقا •
 وأحسبه يعني « الأزاز » .

وقال الواحدي :
 البرني والأزاز : نوعان من التمر . أي : انه مَعُود الارطاب ، وليس من أهل الطعان .
 والضراب . [هذا كلام أبي الفتح] .
 وقال ابن عدلان في كتابه :

البرني والأزاز : نوعان من التمر ، من جيده . ويقال : الأزاز : بالذال والدا ، وهو أجود من البرني لقلته . والنوعان بالعراق . والبرني : كثير بالعراق . وربما رأيت في الكوفة البستان فيه مئة بَزْبِيَّة . وفيه أزازة أو ثلاث أو أربع الكثير .
 (٢٠) جاء في كتاب الفسر لأبي الفتح :

« هذا مثل قول الحصين » .

وهو الحصين بن حُفَام بن ربيعة المزني النخعي ، أبو زيد : شاعر فارس جاهلي ، مات هـ .
 ظهور الاسلام في نحو ١٠ ق . هـ . وقيل أنرك الإسلام . كان سيد بني سهم بن مرة من ثقيان . ويلقب « مانع الضيم » في شعره حكمة ، وهو ممن نبذ عبادة الأوثان . أخبارة في سبط اللالي : ٢٢٦ والشعر والشعراء : ٢٤٧ والأغاني ١٤ / ٣ ، والمؤتلف والمختلف : ٩١ وخزانة البغداد : ٩ / ٢ .

تَأَخَّرْتُ اسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ
لنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدِّمَ^(٢١)

وقال صاحب فتق الكرائم :
يريد : ان الشجاع يلوذ من الطعن بالطعن ، فيطعن عدوه ليستكفي طعن عدوه ،
ويدفعه بالاقدام عليه ، لا بالاحجام عنه ، لان الاحجام تمكين العدو^(٢٢) . وقال
الشاعر ، وقد جريهما :

تَأَخَّرْتُ اسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ
لنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدِّمَ

(٢١) انظر حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي : ١ / ١٩٧ . الشاهد : ٤١ .

(٢٢) وقال الواحدي في كتابه :

يقول : لم يلق قبلك رجلاً إذا اختلفت الرماح عند المطاعنة لم يهرب من الطعان إلا إلى
طعان . ولم يلجأ إلا إلى المحاربة لشجاعته وعلمه انه لا يحامي على حقيقته إلا بالطعان
كما قال الحصين :

تَأَخَّرْتُ اسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ

لنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدِّمَ

وقال أبو الحسن علي بن سيدة الاندلسي في كتابه : ص ٧٤ : وروي : « لم يلق قبلك من
إذا اشتجر القنا » .

إن شئت قلت : معناه : انك تلقى نفسك للطعان محتقراً لها لتهايك الاقران ، وإن شئت قلت
معناه : انك تلوذ من الطعن بطعنك لمؤك ، علماً انك ان تهينته ولم تطعنه طعنك ، فانما
تدفعه بالاقدام لا بالاحجام ، لان الاحجام تمكين للعدو . ولهذا قالت العرب :

• ان الحديد بالحديد يُفْلَحُ •

أي : ان الشر إنما يدفع بمثله ، كقول المؤري :

تَأَخَّرْتُ اسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ

لنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدِّمَ

وقال المتنبي في نحوه أيضاً :

فإن تكن الدولات قسماً فانها

لن ورد المنوت السزوم تؤول

لن مؤن الدنيا على النفس ساعة

ولليخي في هام الكفاة ضليل

١٥- من لم تُوافقه الحياة وطيبها
خَسِيَ يُوافق غُرْمَهُ الْإِنْفَاذَ^(٢٣)

قال أبو الفتح :

أي : لا تلتذ طعم الحياة ولا توافك إلا إذا أمضيت غُرْمَكَ وأنفذته ، فإن رجعت
عن انفاذ عزمك في شيء تريده لم تلتذ بالحياة^(٢٤).

١٦- مُتَعَوِّدٌ لُبْسُ الدُّرُوعِ يَخَالُهَا
فِي الْبَرْدِ خَرًّا وَالْهَوَاجِرِ لَاذَا

قال أبو الفتح :

أي : لم يلق قبلك متعوداً لبس الدروع . وقوله : « يخالها في البرد خَرًّا والهواجر
لاذا » عطف فيه على عاملين مختلفين ، لانه عطف « الهواجر » على « البرد » .
و « اللان » على « الخَرَّ » . وهذا لا يجوز إلا على قول الاخفش . على انه قد خُكي
عن أبي الحسن الرجوع عما أجازته من ذلك .

وخُكي عن أبي بكر انه اجماع لا يجوز أن نقول : مَرَّ زَيْدٌ بِعَمْرٍو وَيَكْزُ بِخَالِدٍ .
قال الواحدي :

« متعوداً » من صفة قوله « خَرُّ » وهي نكرة في محل نصب ، كانه قال : لم يلق
قبلك إنساناً متعوداً لبس الدروع^(٢٥).

(٢٣) انظر المبارك بن أحمد برواية « من لم توافقه » ورواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان
« من لا توافقه » وهو الصواب .

(٢٤) قال الواحدي في كتابه :
أي : لا يلتذ طعم الحياة إلا إذا أمضى عزمه فانفذه . يعني : ان طيب عيشه في انفاذ
عزمه .

وقال ابن عدلان :

« من » في موضع نصب بدل من الأولى . و « عزمه » : من روى بالرفع : جعله فاعلاً ، ومن
لصبه جملة مفعولاً بـ « يوافق » .

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر معنى ما أورده الواحدي : قال :
هذا من قول الحكيم : لا يجد طعم الحياة من لا يجد لذهوته سُرْكَأً ، ولا لأمره تصرفاً .

(٢٥) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

... لبس الدروع يظلمها في برد الشتاء خَرًّا يلقى من البرد ، وفي الهواجر وهي جمع هاجرة ،
وهي وقت شدة الحر في نهار الصيف . « لاذا » : وهو ثوب رقيق من الكتان يُلاذ به من الحر

١٧- أَعْجَبَ بِأَخْذِكُهُ وَأَعْجَبَ مِنْكُمْ أَنْ لَا تَكُونُوا لِمِثْلِهِ أَخْذَاذَا

قال الواحدي :

يقول : ما أعجب أخذك إياه في قوته وعدده . وأعجب منكما لو لم تأخذه^(٢٦)
لأنك مظهر منصور على أعدائك^(٢٧).

• • •

[ثم نكر ما أورده أبو الفتح من عطف على عاملين مختلفين ..]
وقال ابن عدلان :

الخرّ : ثياب تعمل من الحرير لا يعادلها سواها ، ولا تعمل إلا بالكوفة ، وكانت قديماً تعمل
بالزبي . وهي الآن تعمل بالكوفة . و « اللاذ » ثوب رقيق يعمل من الكتان يلاذ به من الحرّ .
« متعوذاً » نصب على النعت لقوله « من » ، وهو في محل نصب نكرة . كأنه يقول : لم يلق
قبلك إنساناً متعوذاً بُسّ الدروع .

[ثم نكر ان في البيت عطفاً على معمولي عاملين مختلفين . وقال :]
وقد أنشد سيبويه في العطف على معمولي عاملين مختلفين قول الشاعر :

أَكْلُ أَصْرِي وَتَحْشِينُ أَفْرَأ

ونارٍ تاجُجُ بالليل نارا

وقال : فلما نكت بلبس الدروع صارت عندك كلبس هذين الجنسين من الثياب [أي : الخرّ
واللاذ] .

(٢٦) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

أي : ذاك كان أعجب لو لم تأخذه ، لأنك مظهر ... الخ .

(٢٧) وقال الواحدي بعد ذلك أيضاً :

... على أعدائك لا يفلت منك أحدٌ تقصده .

وقال أبو الفتح في كتابه الفسر القسم المخطوط الورقة : ٤٥٩ / و :

يقول : أخذك عجب له ، لأنه شديد الهرب جبان . وعجب لك أن لا تأخذه .

وكرد ابن عدلان ما قاله الواحدي :

يقول : ما أعجب أخذك له مع كثرة عذبه وعذبه ، وأعجب من هذا لو لم تأخذه . لأن النصر
والظفر معك أينما كنت ، لا يفلت أحدٌ منك تقصده .

اغلاط الجزء السادس من كتاب « النظام »

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٦	١٣	بألا	إلا
٦	١٧	بالمتمزق	المتزق
١٠	٤	قنا	قفا
١٣	١	ثمودا	ثمودا
١٥	٣	من كل	من كل
١٥	٤	نقازنة	نقازنة
١٦	السطر الأخير	اذ	أو
١٩	١٦	مقلدنا	مقلدنا
٢٥	١٠	المستفيد	المستفيد
٢٦	١٩	المدام	القيام
٢٧	٢	صيفة	صيفة
٢٨	٨	الدر وأراد	الدر جنس وأراد
٣٤	٧	خيلاً اذا	خيلاً . يقول : اذا
٣٥	١٠	للجين	للجين
٣٥	٢٤	محدود	محدود
٣٦	٨	الفناء	الفناء
٣٧	١٧	وعداً فكانه	وعداً فيه فكانه
٣٨	٢	جا	حار
٤٢	٤	بطن	بطيء
٤٣	٧	بكي	نكي
٤٨	٢٠	لو	لم
٥١	٢١	قشني	قشني
٥٢	٢٠	واجفاء	واجفاء
٥٤	٤	بانه	إنه
٥٥	١	مشي الاكيد	مشي الاكيد
٥٥	١٣	تمبير	تقيد

المجمي	الهجر	قبل الاخير	٥٥
تعرّياً	تعرّياً	١	٥٩
داء	اداء	٢	٦٠
ججّاه	جماه	١٣	٦٠
ناحيّتي	ناصيني	١٧	٦٠
شغبت	شغبت	٩	٦٩
يكتب بعد كلمة : « واستخراج » السطر الاتي : ويروي « من لذة أو فُرجة »			
وهذا عندي غلط ، لان هذا الوصف الذي وصفه به داعية			
يحذف هذا السطر . ويكتب بعد آخر سطر من سطور المتن في هذه الصفحة			
		١	٧٧
نفسها			
بُخْجُ	بُخْجُ	٨	٨٠
يُمْتُ	يَحْتُ	١٤	٨٠
ابن	بن	٩ و ١٦	٨١
الصُّفْد	الصُّفْد	٤	٨٦
عليك	عليك	١٠	٨٧
لم تبك	لم تبك	١٩	٨٧
فتبدي	فتبدي	٢٤	٩٢
من	فمن	٧	٩٣
طابخة	طانجة	٣	٩٥
أَغْصُهُم	أَغْصُهُم	٤	٩٨
ولا لطريق	ولا الطريق	١٤	٩٩
تُجْنَم	تُجْنَم	١٧	١٠١
للشرف	للشرف	١٣	١٠٥
التُرْد	التُرْد	٢٣	١٠٧
بعد عبارة « طلب المعالي » يكتب : و « او مُنْجدا »			
لا انه	لانه	١١	١٢٠
بَلَيْتُهَا	بليتها	١١	١٢١
تخذي	تخذي	٢٥	١٢٣
وشَيْئُهَا	وشَيْئُهَا	٦	١٢٥
كالطبع	كالطبع	٥	١٢٧
واخْلُتْ	واخْلُتْ	١٥	١٢٧

اختلت	اختلت	١٧ و ١٨	١٣٣
البيت الاتي	البيت الاتي	١٥	١٣٦
يكتب البيت الاتي :	يكتب البيت الاتي :	١٦	١٣٦
ولا لكمة إلا القلا ونايتم	ولا لكمة إلا القلا ونايتم		
فما لكم إلا الاسكة من زرد	فما لكم إلا الاسكة من زرد		
ولا مند	ولا مند	١٧	١٣٦
جباله	جباله	الاخير	١٣٧
هذا السطر زائد يحذف	هذا السطر زائد يحذف	١٥	١٤٣
اصطبحت	اصطبحت	٨	١٤٥
أنسى	أنسى	١٨	١٤٥
مستكرها	مستكرها	١٥	١٤٦
كان	كان	الاخير	١٤٦
المرشد كانه يرشده	المرشد يرشده	٧	١٤٧
يصيره	يصيره	٥	١٤٨
يُرشد في	يرشدني	١٣	١٤٩
جُهدي	جُهدي	١٨	١٥١
لُقحتها	لُقحتها	١٣	١٥٤
محكم	محكم	٥	١٥٥
يَجُخد	يجمد	١٠	١٥٦
وَعُقود	وعفود	١٩	١٥٨
النُّع	النُّع	٧	١٦١
النُّدي	النُّدي	١٥	١٦٢
عين	عيني	٢٥	١٦٣
مُسَدراً	مُسداً	٩	١٦٩
جُففى	جُففر	١٠	١٧٩
الدَّارِعيْن	الدَّارِعيْن	٢٣	١٨٠
اعدائه وتقتل من	اعداله من	٣	١٨١
إلى بِغْظَةٍ غُظبي	إلى غُظبي	٣	١٨٤
قراة	قراة	١١	١٨٦
الانسان	الانسان	٢٢	١٨٧
خَسَدُ	خَسَدُ	١٥	١٨٨
منشور	منشور	٥	١٨٩

جزوة	جزوة	٩	١٨٩
الفرار	الفرار	٤	١٩١
يمبوا	يمبوا	١٤	١٩٢
ثبته	ثبته	١	١٩٣
أي : قد نيس	أي : نيس	٤	١٩٧
ويقاتل	ويقاتل	٢٤	١٩٧
مفاد	مفاد	السطر الاخير	١٩٩
وخفضه	وخفضه	٧	٢٠٤
ضمر	خطر	١١	٢١٥
وأخاً	واخاه	١٩	٢١٦
لانفدن	لانفدن	١٢	٢١٨
قاله	قوله	الاخير	٢١٩
وصم	صم	١٦	٢٢٠
بهما	بها	١٨	٢٢٢
فاعقبني	فاعقبني	١٠	٢٢٥
واللقة	والرقة	١٢	٢٢٦
نضو	نفو	٢٣	٢٢٦
ياس	باس	١٣	٢٢٩
لفظة « روايته » زائدة تحذف	لفظة « روايته » زائدة تحذف	قبل الاخير	٢٢٩
أنى	أنى	٦	٢٣٥
التنويب	التنويب	١٨	٢٣٦
ديان	ديان	٢٣	٢٣٨
مصنق	مُفبق	الاخير	٢٤٢
ببخيلة	بخيلة	١٥	٢٤٦
وقد	قد	١٢	٢٥٧
فنصب	تنصب	٢٤	٢٦٠
لسائل	يسائل	١٤	٢٦٢
الطن	السطن	٨	٢٦٨
جاويزي	جاويزي	١٤	٢٦٨
والبيت الذي يليه - هذه الميارة	والبيت الذي يليه - هذه الميارة	١٩	٢٧٠
تحذف من السطر	تحذف من السطر		

٢٧٠	٢٠	انهما من قصيدتين - هذين انه من قصيدة - هذا البيت
		البيتين وخصهما وخسه
٢٧١	١١	بيئهم بيئكم
٢٧٥	١٢	فراياتي فراياتي
٢٧٦	٢٤	تمض تمضي
٢٧٨	٤	أنى أنى
٢٧٨	٩	النقد النقد
٢٧٨	٢٢	الاعوج الاعوج
٢٧٨	٢٣	لوالد لولد
٢٧٩	١٣	المثني المثني
٢٨٢	١٩	تدين تدين
٢٨٣	١٣	أبو أبا
٢٨٦		الآخر تمضي تمضي
٢٨٧		قبل الآخر يهجو يهجو
٢٩٠	٧	بالمرية بالمرية
٢٩٣		اشطر الابيات الاربعة الاخيرة ترفع وتكتب لتقابل الاشطر الاربعة الاولى للابيات
٢٩٥		قبل الآخر بها لها
٢٩٨	٨	الحاسر الحاسد
٣٠١	١٩	مسمحة مسمحة
٣٠٣	٦	ضمير ضمير
٣٠٤	١٠	لدوت لدوت
٣٠٧	١٠ و ٩	السوايح السوايح
٣٠٩	٢٠	الرعيد الرعيد : الجبان
٣١١	٢	يجزى يجزى
٣١٢	٣	للأخوان للأخوان
٣١٣	٢٧	يفسر يفسر
٣١٧	٢٢	بالصدر بالصدر
٣١٧	٢٤	فصحتهم فصحتهم
٣٢٠	٢٤	يطير يطير
٣٢٤	٥	العدن العدد لان
٣٢٤	٩	باتعابك باتعابك

المهوج	ألاخير	٣٢٤
فلا وأبيك	٢٨	٣٣٢
نهد	٢٢	٣٣٤
٤١٦ هـ	٢٦	٣٣٤
اخباره في ابن	قبل الاخير	٣٣٤
١ / ٣٣٧ ومجم البلدان	الاخير	٣٣٤
تطيعه	١٤	٣٣٧
النعامي	١٤	٣٣٨
المبارة	١٨	٣٣٨
القاسم الانباري عن	٢١	٣٤١
ينقل هذا السطر وهو « عودة الى المخطوطة » الى أول الصفحة	٣	٣٤٣
(٣٤٩)		
مفريه	قبل الاخير	٣٤٥
أنت	٢١	٣٤٧
يريد : انهم حفروا	قبل الاخير	٣٥٠
نبت	١	٣٥٢
وافراخ	١٢	٣٥٤
والنواهد	٤	٣٥٨
عَنُؤ	١٤	٣٦٠
« عياد »	الاخير	٣٦٣
٩٣ وعاش	الاخير	٣٦٤
لم يَتَسَم	٢٦	٣٦٦
ربما لم يغن	٢٦	٣٦٨
الاملاك	٢٧	٣٦٨
املاك	الاخير	٣٦٨
هذه الصفحة وما فيها تابعة للقسيمة « عوائل ذات الخال » وهي تكمل لما ورد في		
الصفحة (٣٦٩) وعليه يكون رقمها (٣٧٠) . أما الصفحة التي في أولها القسيمة		
« لكل امرئ من بعده .. » فتأخذ الرقم (٣٧٠)		
إذا كان مزيدا	٢٣	٣٧٣
من حالة	١١	٣٧٨
وقد	٧	٣٨١

وجرياًلاً	وجرياك	١٥	٣٨١
وهرب	وهب	٢٣	٣٨٢
اسم وضع موضع	اسم موضع	١١	٣٨٥
ابي الفتح [وهو الوحيد البغدادي	ابي الفتح]	٢٥	٣٨٦
	ترسم الاشارة (+) بطل رقم	١	٣٨٧
	الهامش		
	بعد السطر (٢٠) يكتب السطر الاتي الذي يشير الى الهامش (+) :		٣٨٧
	رواية الواحددي « اليوم » بالضم . ورواية ابي الفتح بالفتح وابن عدلان بالكسر .		
كيوم النحر	كيوم النحر	٢٧	٣٨٨
تُبَيِّمَةٌ	تبقيه	١٩	٣٩٠
محفد	محفر	١٩	٣٩٤
والمعنى : اذا كنت	اذا كنت		٣٩٦
يكفيني امرهم	يكتب فيه :		٣٩٦
الفاضي	الفاخر	٤	٤٠١
نَقْنَى	نقن	٢٠	٤٠٨
وسزو	وسرد	٢٦	٤٠٨
انضحها	انصحها	١٠	٤١٢
والمائع الذي	والمائع الذي	١٩	٤١٥
استقلّت	استلت	١٢	٤١٦
حرارة	مراة	٢٠	٤١٧
« الفزق »	« المفروق »	١٤	٤١٩
مُسُوك	مسواك	٢٤	٤٢٠
السُبْحَلَّة	السبحلة	٢٦	٤٢٠
عليهما	عليها	٣٠	٤٢٢
يقلبها	يقبلها		٤٢٣
مادة بَنَق	مادة نبق	١٤	٤٢٦
حُبُّها	حتيها	١٥	٤٢٦
شراكها كالكرور وهو ما يقع	وهو ما يقع		٤٢٨
اشدُ	اشدُ	١	٤٢٩
التلويذ	التلويذ	٢٢	٤٣٠

غيطانها	غيطان	٢١	٤٣٢
نَكَاتًا	نَكَات	قبل الاخير	٤٣٣
مفارة	مفارة	٢٥	٤٣٥
شَمَش	شمس	٥	٤٣٨
المنجى	المينجى	١٧	٤٤٥
والحمد	والحمد	٢١	٤٤٨
ليتمزى	يتمزى	قبل الاخير	٤٤٩
أثرها عليه باد	أثرها باد	١	٤٥٧
لأنها	منها	١٩	٤٥٧
لبياض	لياض	٤	٤٥٨
ذُرْ ذُرْ	ذُرْ	١	٤٥٩
لاول الى أول الشطر الثاني	تنقل كلمة « تجريد » من نهاية الشطر	١	٤٥٩
أي : يا أيام	أي : ا أيام	٩	٤٥٩
كثر خيره	كثر خيره	السطر الثالث	٤٥٩
	من الاسفل		
ينشد	بشد	٧	٤٦٠
فقدت	افقدت	٤	٤٦٢
بيت المتنبي	بيت المثنى	١٤	٤٦٤
ذاتٌ بالضم والفتح	ذاتٌ	٦	٤٦٥
يُجفَد	جُفَد	٤	٤٦٦
(٣٤)	يكتب في نهاية السطر الرقم	١٣	٤٧٣
ميماتها	ميجاتها	الاخير	٤٧٤
بِزني	بِزني	٥	٤٧٥
أؤمله	أمله	٢٢	٤٧٦
مُتْ	مُتْ	٣	٤٧٩
وَعُوْدٌ	وَعُوْد	٩	٤٨٠
فُفُجِبْ	فُفُجِبْ	١٦	٤٨١
المعجب	المعجب	٣	٤٨٢
يوم ذلك	يوم ذاك	٢٠	٤٨٢
	يكتب تحت حفل الصواب : يبدن	٤	٤٨٣
	يكتب تحت حفل الصواب : الثمر	٧	٤٨٣

يكتب تحت حقل الصواب : الخلق	٨	٤٨٣
يكتب تحت حقل الصواب : اجتزأوا	٩	٤٨٣
يكتب تحت حقل الصواب : قوتُهُ . ويكتب على هيئة بيت شعر	١٢	٤٨٣
بعد السطر ٢٢ يكتب ما يأتي		٤٨٣
الصفحة ٧٥ السطر ٩ الخطأ : أمر الصواب : أمر		
لوما	٢٩	٤٨٤
لوطا		
يكتب تحت حقل الصواب :	الاخير	٤٨٤
لا أرنيك		

طبع في مطبع دار الشؤون الثقافية العامة